

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «__»__2023 г. №__

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

приказ от «__»__2023 г. №__

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебное слово»**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: от 12 до 15 лет

Срок реализации: 2 года, 288 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования Кириченко Ирина Алексеевна.

п. Тарасовский
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
12. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020. № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках

федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

14. Положение о порядке утверждения и примерной структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества.

Направленность программы.

Программа «**Волшебное слово**» является модифицированной и имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебное слово» имеет художественную **направленность**.

Актуальность программы «Волшебное слово» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. учащийся в течение трех лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – задача педагога по искусству звучащего слова. Искусство художественного чтения имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. К тому же проза и поэзия, и драматургия для детского воплощения по диапазону выбора несопоставимы.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся. Кроме приобретенных способностей выразительно и осознанно читать и рассказывать художественные произведения, дети учатся создавать сами подобное, учатся выступать со своими творческими и научными работами перед сверстниками.

Адресат программы. Набор детей свободный. На занятия приходят дети, имеющие склонность к декламированию, читающие, с творческими способностями, заинтересованные литературой и лингвистикой. По данной программе занимаются обучающиеся от 11 до 14 лет.

Объем программы рассчитан на 2 года обучения.

Формы организации образовательного процесса:

- беседы
- лекции
- экскурсии
- публичные выступления и слушания
- практические занятия: декламация стихов, сценические разминки, небольшие постановки
- участие в конкурсах, конференциях

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- групповая
- индивидуальная

- индивидуально-групповая и др.

Программа предполагает, чередовать практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение, с художественным чтением, беседами, дискуссиями о книгах, работой по подготовке исследовательской работы и выступлением с ней.

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на два года обучения.

Режим занятий:

Продолжительность занятий - 4 часа в неделю (144 часа в год).

Количество учащихся- 12 - 15 человек.

Цель программы: Создание условий для обучения основам искусства художественного чтения. Формирование устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы, развитие творческого потенциала воспитанников для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

На занятиях ставится задача на “преодоление” индивидуальных недостатков, эмоциональное раскрепощение и активизацию мыслительно-речевой деятельности.

Формы аттестации и контроля.

Основной формой промежуточной аттестации по программе « Волшебное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ.

Учебно-исследовательская работа: подготовка докладов, рефератов по конкретным темам. Практическая деятельность: участие детей в школьном конкурсе чтецов, выступления на праздниках, концертах (публичные выступления). Зачет по теоретическим основам выразительного чтения и умениям практически их применять (оценивается выразительность чтения, владение аудиторией) проходит в виде чтения стихотворения, либо монолога персонажа какого-либо произведения. Выступление готовится самостоятельно.

Планируемые результаты обучения по программе

К концу обучения по программе учащиеся будут знать:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы режиссера над художественным произведением,
- основные особенности сценической речи,
- основы русского стихосложения,
- принципы построения литературной композиции,
- теоретические основы актерского мастерства,

Научатся:

- различать компоненты актерской выразительности,
- работать над исправлением дикционных недостатков,
- производить логический анализ произведения,
- вести концерты и участвовать в инсценировках.
- находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
 - свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их. сочинить и воплотить пластический образ
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале
 - работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений,
 - работать над созданием и воплощением литературной композиции,
 - вести концерты
 - читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах
 - создавать яркие и точные образы,
 - прочитать с листа или наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударения
 - читать с листа незнакомое произведение, расставляя логическое ударение,
 - самостоятельно работать над произведениями разных жанров.

Предметные результаты

Теоретические знания:

- виды и жанры художественной литературы;
- основы драматургии и композиционного построения;
- этапы инсценирования прозаического произведения;

Метапредметные результаты

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку своей деятельности;
- анализировать причины успеха/не успеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров;

Личностные качества:

- способность видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- умение различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их
- оригинальное мышление, исполнительские способности (артистичность, смелость, органичность поведения на сцене), восприимчивость к искусству;
- чувство ответственности, дисциплину, умение и навык работы, познавательные интересы.
- привить вкус к настоящей литературе и языку

Учебно-тематический план.

1-ый год обучения (144 часа).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля аттестации)
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
Раздел 1. Речевой этикет.							
1.	Вводное занятие. Происхождение и значение этикета.	4	2	2		Рассказ, беседа, демонстрация, пробы	
2.	«Давайте познакомимся!»	5	3	2		Беседа, демонстрация, пробы	
3.	Правила говорящего и слушающего.	2	1	1		Беседа, демонстрация, рефлексия	
4.	Формы и правила приветствия.	5	3	1	1	Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы	Викторины
5	Вежливая просьба и отказ	3	1	2		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы	
6	Правила общения. Этюды на ситуации	4	1	3		Беседа, рассказ, демонстрация, пробы	
7	Умение вежливо слушать	5	3	2		Индив. работа с выступающими, рассказ, беседа	
8	Формы и правила прощания, извинения	5	2	3		Беседа, рассказ, обсуждение прочитанного, презентация, пробы	
Раздел 2. Практикум общения							
9	Игровой тренинг по управлению своими эмоциями	4	2	2		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	
10	«Я и мое тело». «Я и мои эмоции». Этюды	4	2	2		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	

11	Чтение басен Крылова по ролям	6	2	4		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	
12	Игровой тренинг по басням Крылова	7	2	5		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	
13	«Я и мой язык». Упражнение	4	1	3		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	
14	Чтение басен Михалкова по ролям	6	2	4		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы	
15	Игровой тренинг по басням Михалкова	4	2	2		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы	
Раздел 3. Основы актерского мастерства							
16	Артикуляция и дикция. Управление вниманием.	6	4	2		Беседа, обсуждение прочитанного, пробы	
17	Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать внимание.	5	1	4		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация	
18	Жесты и поза. Этюды по сюжетным картинам художников.	3	1	2		Беседа, обсуждение прочитанного, пробы	
19	Упражнения на практическое знакомство с действием.	5	1	4		Беседа, обсуждение прочитанного, индивидуальная работа	
20	Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. «Парад хороших манер»	6	2	3	1	Беседа, презентация, демонстрация	Викторина
Раздел 4. Основы техники речи							

21	Правильность речи. Ударение, пунктуация. Дыхание и звук. Дыхание и голос.	6	2	4		Беседа, презентация, демонстрация	
22	Упражнение на расширение диапазона дыхания	3	1	2		Беседа, презентация, демонстрация	
23	Артикуляционная гимнастика	2	1	1		Беседа, презентация, демонстрация	
24	Скороговорки	4	2	2		Беседа, презентация, демонстрация	
25	Выполнение тренировочных упражнений на интонирование, плавность, слитность речи	5	2	3			
26	Правильное разучивание стихотворений	6	3	3			
27	Игры – упражнения «Узнай по голосу»	5	2	3			
28	Игры в «слова». «Повтори», «Доскажи», «Отгадай».	3	1	2			
Раздел 5. Основы художественного чтения							
29	Живое слово и его значение	3	1	2			
30	Идейно-тематический разбор произведения	4	2	2			
31	Выполнение исполнительских задач в этюдах	6	3	2	1		Просмотр
32	Участие в школьных праздниках и мероприятиях	2	1	1			
33	Конкурс исполнителей стихов и сказок	2	1	1			
Итого часов:		144	60	81	3		

Содержание учебного плана. 1-ый год обучения

1. Речевой этикет (33 часа)

1. Происхождение и значение этикета
2. «Давайте познакомимся!»
3. Правила говорящего и слушающего.
4. Формы и правила приветствия.
5. Вежливая просьба и отказ.
6. Правила общения. Этюды на ситуации.
7. Умение вежливо слушать.
8. Формы и правила прощания, извинения.

II. Практикум общения (35 часов)

1. Игровой тренинг по управлению своими эмоциями.
2. «Я и мое тело». «Я и мои эмоции». Этюды.
3. Чтение басен Крылова по ролям.
4. Игровой тренинг по басням Крылова.
5. «Я и мой язык». Упражнение.
6. Чтение басен Михалкова по ролям.
7. Игровой тренинг по басням Михалкова.
8. Голоса природы. Звуки улицы.

III. Основы актерского мастерства. (25 часов)

Теория: Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Актерское взаимодействие.

1. Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания: «Стульчик», «Почтальон», «Косичка».

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Этюды по сюжетным картинам художников.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:

- а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.
- б) действия с воображаемыми предметами.
- в) игры на развитие образных представлений, шарады.
- г) этюды, развивающие способность изменять условия вымысла: «Доделай скульптуру», «Дорисуй картину».

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; «Парад хороших манер».

IV. Основы техники речи (34 часа)

Теория: Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Правильность речи. Ударение, пунктуация. Дыхание и звук. Дыхание и голос. Посыл голоса.

1. Упражнение на расширение диапазона дыхания.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Скороговорки.
4. Выполнение тренировочных упражнений на интонирование, плавность, слитность речи.
5. Разучивание стихотворений.
6. Игры – упражнения «Узнай по голосу».
7. Игры в «слова». «Повтори», «Доскажи», «Отгадай».

V. Основы художественного чтения (17 часов)

Теория: Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления: монолог, диалог, инсценирование. Логика речи: смысловые паузы, логические ударения.

1. Идеино-тематический разбор произведения: определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; определение исполнительской задачи.

2. Выполнение исполнительских задач в этюдах и инсценировках.

3. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов. Участие в школьных праздниках и мероприятиях.

4. Конкурс исполнителей стихов и сказок. Подготовка к участию в городских и региональных конкурсах художественной декламации.

Планируемые результаты.

1-ый год обучения

Метапредметные:

- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их,
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале,
- самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле,

Предметные:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением,
- различать компоненты актерской выразительности,
- работать над исправлением дикционных недостатков,
- производить логический анализ произведения,
- вести концерты и участвовать в инсценировках.
- находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их.

Личностные:

- самостоятельно выбирать материал для репертуара уметь работать в парах, группах, участвуя в праздниках, концертных программах.

Учебный план. 2-ой год обучения (144 часа).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля аттестации)
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
Раздел 1. Речевой этикет.							
1.	Введение. Необходимость общения.	3	1	2		Рассказ, беседа, демонстрация.	
2.	Происхождение и значение этикета	2	1	1		Беседа	
3.	Формы и правила приветствия	2	1	1		Беседа, демонстрация	
4.	О речевых стилях	5	3	1	1	Беседа, обсуждение прочитанного	Викторины
5	Об уступчивости	3	1	2		Беседа, обсуждение прочитанного,	
6	15 советов, как остаться вежливым	3	1	2		Беседа, рассказ, демонстрация, пробы	
7	Занятия – закрепление	2	1	1		Индив. работа с выступающими	
8	Игры – драматизации	3	1	2		Беседа, рассказ, обсуждение прочитанного, пробы	
9	Юмор в речевом этикете	3	1	2		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы	
10	Тест «Конфликтен ли я?»	3	1	2	1	Тестирование	Тест
11	Практикум общения	4	2	2		Практикум	
12	«Поздравляем и желаем...», «Я к вам пишу...»	3	1	2		Обсуждение прочитанного	
Раздел 2. Практикум общения							
13	Общение с собой	2	1	1		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	
14	Общение в	2	1	1		Рассказ,	

	школе			демонстрация, индивидуальная работа			
15	Как учиться управлять собой	3	1	2	Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы		
16	«Я и мои эмоции»	2	1	1	Рассказ, пробы		
17	Дневник эмоций	2	1	1	Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы		
18	«Я и мой партнер»	3	1	2	Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы		
19	Практикум общения	4	2	2	Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы		
20	«Особенности межличностных отношений». Тест	2	1	1	Беседа, демонстрация, рефлексия		
21	«Я и мои эмоции». Упражнение	2	1	1	Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы		
22	Этюды на выражение эмоций	3	1	2	Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы		
23	Эмоциональны й портрет класса	2	1	1	Беседа, рассказ, демонстрация, пробы		
24	Басни. Чтение и обсуждение	3	1	2	Индив. работа с выступающими, рассказ, беседа		
25	Игры – драматизации	3	2	1	Беседа, рассказ, обсуждение прочитанного, презентация, пробы		
26	Решение проблем «Путаница»	3	1	2	Беседа, обсуждение прочитанного, презентация,		

						творческие работы	
Раздел 3. Основы актерского мастерства.							
27	Бессловесные элементы действия	4	2	2		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	
28	Законы зрительского восприятия	2	1	1		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	
29	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте	2	1	1		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	
30	Освоение принципов сценического поведения	3	1	2		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	
31	Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений	2	1	1		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	
32	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах	3	2	1		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы	
33	Этюды на умение оправдывать свое поведение	2	1	1		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы	
Раздел 4. Основы техники речи							
34	Введение. Рождение звука. Дыхание и звук, голос. Гигиена речевого аппарата	3	1	2		Беседа, обсуждение прочитанного, пробы	
35	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение	2	1	1		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация	

36	Орфоэпия. Литературная норма произношения	3	1	2		Беседа, обсуждение прочитанного, пробы	
37	Упражнения на выработку умения управлять выдохом	2	1	1		Беседа, обсуждение прочитанного, индивидуальная работа	
38	Упражнения артикуляционной гимнастики.	4	2	1	1	Беседа, презентация, демонстрация	
39	Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах	3	2	1		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	
40	Творческая игра «Калейдоскоп талантов»	4	2	2		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа, пробы	
Раздел 5. Основы художественного чтения							
41	Вводное занятие	4	2	2		Рассказ, беседа, демонстрация, пробы	
42	Что такое слово? Его роль и назначение	4	2	2		Беседа, демонстрация, пробы	
43	Стихотворное произведение и особенности работы над ним	5	2	3		Беседа, демонстрация, рефлексия	
44	Методы исполнения	5	3	1	1	Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы	
45	Строй исполнения: пафос, повествование	3	1	2		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы	
46	Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского	2	1	1		Беседа, рассказ, демонстрация, пробы	

	искусства и искусства художественного слова						
47	Выбор произведения. Обоснование выбора произведения	4	2	2		Индив. работа с выступающими, рассказ, беседа	
50	Работа над произведениями	2	1	1		Беседа, рассказ, демонстрация, пробы	
51	Конкурс исполнителей стихов и прозы. Участие в концертах	4	1	2	1	Индив. работа с выступающими, рассказ, беседа	Прослушивание, экспертиза
Итого часов:		144	65	74	5		

Содержание 2-ой год обучения.

1. Речевой этикет (36 часов)

1. Введение. Необходимость общения.
2. Происхождение и значение этикета.
3. Формы и правила приветствия.
4. О речевых стилях.
5. Об уступчивости.
6. 15 советов, как остаться вежливым.
7. Занятия – закрепление.
8. Игры – драматизации
9. Юмор в речевом этикете
10. Тест «Конфликтен ли я?»
11. Практикум общения
12. «Поздравляем и желаем...», «Я к вам пишу...»

II. Практикум общения: (36 часов.)

1. Общение с собой.
2. Общение в школе.
3. Как учиться управлять собой.
4. «Я и мои эмоции».
5. Дневник эмоций.
6. «Я и мой партнер».

7. Практикум общения.
8. «Особенности межличностных отношений». Тест.
9. «Я и мои эмоции». Упражнение.
10. Этюды на выражение эмоций.
11. Эмоциональный портрет класса.
12. Басни. Чтение и обсуждение.
13. Игры – драматизации.
14. Решение проблем «Путаница».

III. Основы актерского мастерства (18 часов.)

1. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия
2. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.
3. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.
4. Освоение принципов сценического поведения. Повторение материала первого года обучения.
5. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.
6. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах.
7. Этюды на умение оправдывать свое поведение. Особенности сценического воображения. Этюды на изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

IV. Основы техники речи (21 час.)

1. Введение. Рождение звука. Дыхание и звук, голос. Гигиена речевого аппарата.
2. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки.
Классификация согласных.
3. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии
4. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.
5. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.

Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

6. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.

7. Творческая игра «Калейдоскоп талантов».

V. Основы художественного чтения (33 часа.)

1. Вводное занятие.

2. Что такое слово? Его роль и назначение.

3. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

4. Методы исполнения.

5. Строй исполнения: пафос, повествование.

6. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

7. Выбор произведения. Обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению. (Обсудить). Разбор произведения, логика речи.

Элементы интонационной выразительности. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

8. Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

9. Работа над произведениями. Работа с ведущими школьных концертов. Репетиции.

10. Конкурс исполнителей стихов и прозы. Участие в концертах, праздниках.

Планируемые результаты 2-ой год обучения

Предметные:

- основные особенности сценической речи,
- основы русского стихосложения,
- принципы построения литературной композиции,
- теоретические основы актерского мастерства,
- сочинить и воплотить пластический образ
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале
- работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений,
- работать над созданием и воплощением литературной композиции,

- вести концерты
- читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах
- создавать яркие и точные образы,
- прочитать с листа или наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударения
- прочитать с листа незнакомое произведение, расставляя логическое ударение,
- самостоятельно работать над произведениями разных жанров.

Метапредметные:

- использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства
- воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актёрского мастерства
- находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах, выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики.

Личностные:

- самостоятельно выбирать материал для репертуара;
- уметь работать в парах, группах, участвуя в публичных мероприятиях;
- работать индивидуально и в команде;
- оценивать свое выступление и выступление сверстников

Учебно-тематический план.

3-ий год обучения (144 часа).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля аттестации)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Речевой этикет.						
1.	Введение. Правила общения	3	1	2		Рассказ, беседа, демонстрация.
2.	Из истории этикетных формул	2	1	1		Беседа
3.	Уважение старших, (рассказ «Старуха»)	2	1	1		Беседа, демонстрация
4.	Имена, фамилии, клички	2	1	1		Беседа, обсуждение прочитанного
5	Чего избежать в беседе	3	1	2		Беседа, обсуждение прочитанного
6	Обращение к взрослому	3	1	2		Беседа, рассказ, демонстрация, пробы
7	Разговор с младшими	2	1	1		Беседа, рассказ, обсуждение прочитанного,
8	«Разрешите пригласить...»	3	1	2		Беседа, рассказ, обсуждение прочитанного, пробы
9	Знакомиться «Ты» или «Вы»?	3	1	2		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы
10	«Алло! Кто на проводе?»	3	1	2		Беседа, обсуждение прочитанного
11	Общение в театре, дома...	2	1	1		Беседа, обсуждение

						прочитанного	
12	Общение с природой. Этюды «Моя планета», «Я и окружающий мир»	3	1	2		Обсуждение прочитанного	
13	Практикум общения. Деловые игры. Разбор ситуаций	4	1	2	1	Практикум	Экспертиза
Раздел 2. Практикум общения.							
14	Характер и темперамент (различие)	2	1	1		Рассказ, демонстрация	
15	Возможности самовоспитания	3	1	2		Рассказ, демонстрация, индивидуальная работа	
16	Как научиться познавать себя?	2	1	1		Рассказ, беседа	
17	Взаимоотношения «Я и моя семья»	2	1	1		Рассказ, пробы	
18	Эмоциональный портрет класса	3	1	2		Беседа	
19	Общение со школой	2	1	1		Беседа, обсуждение	
20	Решение проблемы «Путаница»	2	1	1		Беседа	
21	Обсуждение текста «Я и другие»	2	1	1		Обсуждение	
22	Правила приветствия и прощание на деловом уровне	2	1	1		Беседа, рассказ.	
23	Упражнение «Ассоциация»	2	1	1		Практикум	
24	Тест «Три желания»	2	1	1		Тестирование	
25	Тест «Я и другие»	3	1	2		Тестирование	
26	Игры «Поводырь», «Отгадай по голосу»	3	1	2		Практикум	
27	Карикатура на себя	3	1	2		Словесное рисование	
28	Тест «Я в семье»	4	2	2		Тестирование	

29	Чтение и обсуждение басен Михалкова	2	1	1		Чтение и обсуждение	
30	Творческое задание для отработки прак. навыков и умений	3	1	1	1	Практикум	Отработка практических навыков
Раздел 3. Основы актерского мастерства							
31	Проявление индивидуальности человека. Сценическая выразительность	4	2	2		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы	
32	Проявление характера персонажа в общении.	2	1	1		Беседа, обсуждение прочитанного	
33	Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера-режиссера	2	1	1		Беседа, демонстрация, рефлексия	
34	Построение взаимодействий с партнером. Этюды с заданием (параметры общения)	3	1	2		Беседа, практикум	
35	Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи	2	1	1		Рассказ, пробы	
36	Характер и характерность. Этюды.	3	1	1	1	Беседа, пробы	Отработка практических навыков
Раздел 4. Основы техники речи.							
37	Дыхание. Голос. Дикция.	3	1	2		Беседа, пробы	
38	Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения.	2	1	1		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация	

	Темы речи.						
39	Орфоэпия. Виды словарей	3	1	2		Беседа, обсуждение прочитанного.	
40	Повторение материала изученного в 1 и 2 годах обучения	2	1	1		Беседа, обсуждение прочитанного, индивидуальная работа	
41	Образовательная работа со словарем	2	1	1		Практикум	
42	Упражнения на расширение диапазона дыхания	3	2	1		Практикум, пробы	
43	Выполнение тренировочных упражнений на интонировании междометий, на плавность и медлительность, слитность речи	4	2	2		Практикум	
44	Выполнение тренировочных упражнений	2	1	1		Пробы	Отработка практических навыков
Раздел 5. Основы художественного чтения							
45	Вводное занятие. Стихотворное произведение и особенности работы над ним	4	2	2		Рассказ, беседа, демонстрация, пробы	
46	Художественное чтение, как средство воздействия на слушателя	3	1	2		Демонстрация, пробы	
47	Методы исполнения произведения. Строй исполнения	3	1	2		Беседа, демонстрация, рефлексия	
48	Сценические особенности и общие основы словесного действия	5	3	1		Беседа, обсуждение прочитанного, презентация, творческие работы	
49	Выбор произведения. Идеино-	3	1	2		Рассказ. Беседа. Практикум	

	тематический разбор произведения						
50	Образ исполнителя.	2	1	1		Беседа, рассказ, демонстрация, пробы	
51	Монолог. Виды монологов. Особенности работы над монологом	2	1	1		Рассказ, беседа, пробы исполнения	
52	Просмотр видеозаписей концертов для практического знакомства	2	1	1		Демонстрация	
53	Работа с исполнителями над произведениями	2	1	1		Индив. работа с выступающими	
54	Конкурс исполнителей стихов и прозы	4	1	2	1	Индив. работа с выступающими, рассказ, беседа	Прослушивание, экспертиза
	Итого часов:	144	61	79	4		

Содержание

3-ий год обучения.

1. Речевой этикет (35 часов.)

1. Введение. Правила общения.
2. Из истории этикетных формул.
3. Уважение старших, (рассказ «Старуха»).
4. Имена, фамилии, клички.
5. Итоговое занятие. Чего избежать в беседе.
6. Обращение к взрослому.
7. Разговор с младшими.
8. «Разрешите пригласить...».
9. знакомиться «Ты» или «Вы»?
10. «Алло! Кто на проводе?»
11. Общение в театре, дома...
12. Общение с природой. Этюды «Моя планета», «Я и окружающий мир»
13. Практикум общения. Деловые игры. Разбор ситуаций. Речевой практикум.

II. Практикум общения (42 часа.)

1. Характер и темперамент (различие).
2. Возможности самовоспитания.
3. Как научиться познавать себя?
4. Взаимоотношения «Я и моя семья».
5. Эмоциональный портрет класса.
6. Общение со школой.
7. Решение проблемы «Путаница».
8. Обсуждение текста «Я и другие».
9. Правила приветствия и прощание на деловом уровне.
10. Упражнение «Ассоциация».
11. Тест «Три желания».
12. Тест «Я и другие».
13. Игры «Поводырь», «Отгадай по голосу».
14. Карикатура на себя.
15. Тест «Я в семье».
16. Чтение и обсуждение басен Михалкова.
17. Практикум общения.

III. Основы актерского мастерства (16 часов.)

1. Проявление индивидуальности человека. Сценическая выразительность.
2. Проявление характера персонажа в общении. Внешнее проявление характерности

(зрительный образ).

3. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера-

чтеца.

4. Построение взаимодействий с партнером. Этюды с заданием (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д.

5. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи.

6. Характер и характерность. Этюды с применением знаний технологии действия для создания характерного образа. Представление установленного психологического рисунка роли. Практическое применение законов зрительного восприятия. Выполнение ролевых установок. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

IV. Основы техники речи (21 час.)

1. Дыхание. Голос. Дикция.
2. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темы речи.

Ритм речи. Логика речи.

3. Орфоэпия. Виды словарей.
4. Повторение материала изученного в 1 и 2 годах обучения.
5. Образовательная работа по работе со словарем.
6. Упражнения на расширение диапазона дыхания.
7. Выполнение тренировочных упражнений на интонировании междометий, на плавность и медлительность, слитность речи.
8. Выполнение тренировочных упражнений по повторным темам.

V. Основы художественного чтения (30 часов.)

1. Вводное занятие.
2. Художественное чтение, как средство воздействия на слушателя.
3. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения.
4. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.
5. Выбор произведения. Идеино-тематический разбор произведения. Определение исполнительской задачи (сверхзадачи), обусловленной основной мыслью.
6. Образ исполнителя. Соответствие внешнего облика исполнителя и сверхзадачи образа идее автора. Мелодекламация. Влияние музыки на исполнение.
7. Монолог. Виды монологов. Особенности работы над монологом. Сатирические и юмористические рассказы-монологи. Особенности работы над ними. Серьезность исполнения. Театрализация – как допустимая необходимость при исполнении юмористических монологов.
8. Работа с ведущими концертов. Просмотр видеозаписей концертов для практического знакомства.
9. Работа с исполнителями над произведениями. Конкурс чтецов.
10. Конкурс исполнителей стихов и прозы. Участие в концертах, праздниках.

Планируемые результаты 3-й год обучения

Предметные:

- *Техника речи:*

Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.

- **Логика чтения:**

Логические паузы. Их длительность и характер (качество). Логические ударения и приемы их практического осуществления. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп и ритм. Соотношение логических и ритмических пауз.

- **Эмоционально-образная выразительность:**

Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы:

психологические, начальные, финальные.

Уметь:

- **Техника речи:**

Дышать незаметно. Часто, но не учащенно. Умело использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха. Читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить).

Соблюдать нормы орфоэпии.

- **Логика чтения:**

Овладеть «шестью рычагами»: громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее. Овладеть умением «читать знаки препинания». Выполнять различные задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, а так же по определению качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.

- **Эмоционально-образная выразительность:**

Развить умение видеть «внутренним взором» нарисованные автором картины, ощущать их (воспринимать чувствами), воссоздавать чувства в чтении – рисовать интонацией». Соблюдать паузы психологические, начальные финальные.

Метапредметные:

- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их,

- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале,
- самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле,
- использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства
- воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актёрского мастерства
- находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
- выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе с элементами сценического движения
- развивать умение планировать свое речевое и неречевое поведение.

Личностные:

- самостоятельно выбирать материал для репертуара
- уметь работать в парах, группах, участвуя в проектной и исследовательской деятельности,
- работать индивидуально и в команде,
- оценивать свои и чужие выступления.

Методическое обеспечение программы.

Для достижения поставленной цели и выполнения задач, в распоряжении педагога по художественному слову самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, встречи, дискуссии, репетиции, конкурсы, выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

Условия реализации программы

Для занятий необходимо отдельное помещение. Столы, доска и стулья. Техническое оснащение (компьютер, экран, проектор), подборка необходимой художественной литературы, этюдов, упражнений, памяток (см. в приложении).

Оценочные материалы к программе

Критерии оценивания

- **Техника речи:**

Дышать незаметно. Часто, но не учащенно. Умело использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха. Читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить). Соблюдать нормы орфоэпии.

- **Логика чтения:**

Овладеть «шестью рычагами»: громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее. Овладеть умением «читать знаки препинания». Выполнять различные задания

по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, а так же по определению качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.

- ***Эмоционально-образная выразительность:***

Развить умение видеть «внутренним взором» нарисованные автором картины, ощущать их (воспринимать чувствами), воссоздавать чувства в чтении – рисовать интонацией». Соблюдать паузы психологические, начальные финальные. Личностные результаты:

- способность видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- умение различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их
- оригинальное мышление, исполнительские способности (артистичность, смелость, органичность поведения на сцене), восприимчивость к искусству;
- чувство ответственности, дисциплину, умение и навык работы, познавательные интересы.
- привить вкус к настоящей литературе и языку

Творческие задания для отработки практических навыков и умений:

1.Беспредметный этюд (бытовой).

- вдеть нитку в иголку и шить;
 - точить карандаш перочинным ножом;
 - доставать из кошелька деньги и считать их;
 - причесываться перед зеркалом;
 - стирать белье в тазу (стиральной машине);
 - месить тесто и делать пирожки;
 - чистить картошку;
 - мыть посуду;
 - укладывать вещи в чемодан;
 - чистить ботинки;
 - подметать или мыть пол;
 - гладить вещи утюгом;
 - разжигать костер;
 - настраивать телевизор.
2. **Человек грызет** семечки, ест мороженое, манную кашу, персик, банан, грушу с червяком, грецкие орехи, длинные макароны, костлявую рыбу, жесткую курицу, арбуз, печеную картошку из костра, недожаренный шашлык, плов руками, батон, пьет кипяченое молоко с пенками, коктейль через соломинку.

3.Этюд на движение, характерное для заданного образа:

- за кулисами театра на репетиции: балерина, скрипач, жонглер,

пианист, канатоходец, чечёточник, балалаечник, дирижер;

- профессии сферы услуг и обслуживания: полотер, повар, парикмахер, сапожник, дворник, портниха, мойщик стекол, чистильщик обуви;
- тренировка спортсменов: штангист, боксер, конькобежец, лыжник, копьеметатель, хоккеист, гребец, наездник.

4. Чтение стихотворения в образе:

- забывчивый,
- с плохой дикцией,
- жестикулирующий,
- иностранец, плохо говорящий по-русски,
- ребенок из младшей группы детского сада,
- человек, чихающий, сморкающийся и кашляющий.

5. Походка.

- первоклассник идет в первый класс;
- манекенщицы демонстрируют модели одежды;
- вы с отрядом идете в поход и несете тяжелый рюкзак;
- выгнали с урока;
- звезда эстрады идет через толпу поклонников;
- игра в «классы»;
- вызвали к директору;

- ботинки малы – натерли ноги;
- изобразить походку животного /любого по заданию педагога/
- идете на экзамен;
- по сигналу бежите в столовую;
- впервые несете кувшин с водой на голове.

6. Диалог - звукоподражание и «разговор» животных:

- курица – петух;
- свинья – корова;
- лев – баран;
- собака – кошка;
- две обезьяны;
- большая собака – маленькая собака.

7. Танцевальные движения:

- вальс, «Барыня», танго, лезгинка;
- полька, сиртаки, летка-енка, цыганочка;
- полонез, лезгинка, «Барыня», «Танец маленьких лебедей»;
- рок-н-ролл, гопак, вальс, «Яблочко»
- вальс, марш «Тореадор», сиртаки, цыганочка;
- твист, цыганочка, лезгинка, вальс.

8. Сказать одну и ту же фразу с разными интонациями: с восторгом, с презрением, с нежностью, с ненавистью, с ленью, с завистью, со страхом, с

радостью, с уважением, с отчаянием, с тоской, с ревностью, с бодростью, с наглостью, с усмешкой, с кокетством, с недоверием, с дрожью в голосе, с оптимизмом, с унынием, со злостью, с ехидством, с горечью.

Фразы: «Птички поют», «Приятного аппетита», «Хорошая собака», «Доброе утро», «Большое спасибо», «Начальник едет».

9. Крик:

- наступили на ногу острым каблуком;
- крик одобрения с галерки театра;

- крик пастуха, сгоняющего стадо;

- крик начальника на подчиненного;

- крик через широкую реку – вызов парома;

- решающий гол;

- разгневанная мать, зовущая ребенка;

- крик в горах и эхо.

Упражнения на отработку практических навыков:

- Приемы концентрации внимания

Упражнения: «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Расставить вещи по своим местам», «Послушать звуки и рассказать», «Мгновенная ориентировка»,

- Снятие мышечных зажимов

Упражнения: «Вес», «Подчинение работы мышц своей воле», «Целенаправленные действия», «Десять оправданных положений», «Сонная голова», «Чужие руки»,

- Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, “если бы”

Упражнения: «Память физических действий», «Читаем, пишем, изображаем слово (животное, растение и т.п.)», «Превратился сам»,

- Внимание, воображение

Упражнения: «Превращение», «Одно и то же по разному», «Сочинение фразы с заданными словами»

- Логика и последовательность, беспредметное действие Упражнения: «Живая картинка»

- Принципы импровизации

Упражнения: «Живая картинка», «Озвучивание иллюстраций, картины».

- Эмоциональная память

Упражнения: «Слово - картинка», «Вес», «На 5 органов чувств»

- Приспособления

Упражнения: «Замри», «На 5 органов чувств»,

- Сверхзадача и сквозное действие

Упражнения: Этюды на развитие действий.

- Внешняя характерность

Этюды: Проявление черт характера, поведения.

- Развитие речевого аппарата. Техника речи

Упражнения: Тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка мышц языка, гласные и согласные, дикция. Скороговорки.

- Тренинг: артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения

Упражнения: «Длинная фраза», «Непонятное слово», «Пятачок, улыбочка», «Кидаем мячи»,

- Освобождение голоса

Упражнения: «Орган», «Лифт», «Джунгли»

- Разработка дыхания

Упражнения: «Мячик и насос»

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

6.

Список использованной литературы:

Для педагога:

Актерское мастерство

1. *Ершов П.М.* Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. *Ершов П.М.* Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
3. *Корогодский З.Я.* Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
4. *Корогодский З.Я.* Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
5. *Корогодский З.Я.* Режиссер и актер. –М., 1967.
6. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
8. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. –Л., 1984.
9. *Топорков В.О.* О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.
10. *Чехов М.* Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

Сценическая речь

1. *Гукова В.И.* Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
2. *Кнебель М.О.* О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
3. *Козлянинова И.П.* Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
4. *Комякова Г.* Слово в драматическом театре. –М., 1974.
5. *Моргунов Б.Г.* Законы звучащей речи. –М., 1986.

6. *Петрова А.Н.* Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981
7. *Постановка речевого голоса.* Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
8. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. –М., 1978.

Сценическое движение

1. *Голубовский Б.* Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
2. *Гранер В.* Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
3. *Кох И.* Основы сценического движения. - л., 1970 г.*емеровский А.* Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
4. *Рутберг И.* Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.
5. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.

Для учащихся:

Список авторов и произведений для учащихся и их индивидуальной работы с текстами, используемых в качестве дидактических материалов:

1. Александрова З. «Мой мишка»
2. Астафьев В. «Бабушка с малиной»
3. Барто А. «Подружки», «Зарядка», «Аллергия», «Королева», «Игра в стадо» и др.
4. Белов В.
5. Берестов В. «Приятная весть»
6. Благинина Е.

7. Блок А.
8. Богомазов С. «Вовочка», «Боялка» и др.
9. Вершинин А. «Русский солдат»
10. Воронкова Л. «Девочка из города»,
11. Голявкин В.: «Больные», «Как я всех обмануть хотел», «Не везёт», «Коньки купили, купили не напрасно», «Поющая Катя», «У Ники новые лыжи», «Язык»
12. Григорьев О. «Штрашная иштория», «Дрожащие стихи» и др.

13. Гюго В. «Гаврош»
14. Давыдычев Л. «Буксир Аделаида»
15. Драгунский В. «Денискины рассказы», «Что я люблю... и чего не люблю», «Девочка на шаре», «Он живой и светится», «Смерть шпиона Гадюкина», «Зеленчатые леопарды», «Не хуже вас, цирковых», «Заколдованная буква» и др.
16. Драгунская К. «Суперпредложение», «Новости из Лысогорска»
17. Есенин С. «Береза» и др.
18. Жуковский В. «Бородинская годовщина»
19. Заболоцкий Н.
20. Заходер Б. «Мы друзья», «Про сома» и др.
21. Зоценко М. «Великие путешественники», «Галоши и мороженое»
22. Исаковский М. «Слово о женщине»
23. Карем М.. Пер. В. Берестова. «Первоклассница»
24. Каминский Л. «Сочинение»
25. Коринец Ю.
26. Кушак Ю. «Новость»
27. Лермонтов М.
28. Лившиц В. «Как я научился плавать», «Старушка на потолке»
29. Майков В. «Сказание о 1812 году»
30. Маршак С. Я. «Где тут Петя, где Сережа», «Шесть единиц»
31. Машковская Э.: «Жадных нет!», «Начальник погоды», «Тому, кого еще не знаю», «Как это начиналось», «Трудно строить...», «Я заперлась...»
32. Медведева Н. «Сказание о Бородино»
33. Михалков С. «Тридцать шесть и пять»
34. Мориц Ю.: «Это очень интересно», «Волнующий вопрос», «Кто сильнее?», «Страшилище», «Цветок», «Большой секрет для маленькой компании»,
35. Мусатов В. «Давай играть»
36. Николенко Л. «Веселое сделалось грустным»
37. Носов Н. «Мишкина каша»
38. Щербаков А. «Жизнь начиналась с войны», «Мемориал на Ленинградском шоссе»
39. Носов И. «Контрабандисты»
40. Осеева В.: «Плохо», «Хорошее» и др.
41. Остер Г. «Вредные советы», «Вчера» и др.
42. Паустовский К. «Снег»

43. Пивоварова И. «Сочинение», «Смеялись мы хи-хи», «Весенний дождь»
44. Приходько В. «Вот когда я взрослым стану», «Ой!»
45. Пушкин А.С. «Желанье славы» и др.
46. Рождественский Р. «Я иду по хрустящему гравию...», «Значит так: завтра надо ежа отыскать...», «Мне на месте не сидится...», «Со мною бабушка моя...», «Это ж интересно прямо...»
47. Рубцов Н. «Березы»
48. Светлов М. «Две матери»
49. Сеф Р.: «Думающий человек», «Может быть», «Совершенно непонятно», «Часы» «Карандаш», «Лопата», «Бесконечные стихи»
50. Титов В. «Сапун-гора»
51. Токмакова И.: «Голубая страна», «Лошадка пони», «Я могу и углу постоять...»
52. Тютчев Ф.
53. Усачев А.А. «Уроки воспитания», «Солидная дама», «Любопытная Варвара» и др.
54. Успенский Э. «Кошмарики», «Бабушка и внучек»,
55. Цветаева М. «Генералам двенадцатого года»
56. Чехов А.П. «Ванька», «Злой мальчик»
57. Шолохов М. «Нахаленок».