

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
Т.И. Хлопонина
Приказ № 161
« 28 » августа 2020 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Мир музыки»
для детей 11-15 лет**

Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования: Васильев Евгений Анатольевич

**п. Тарасовский,
2020 г.**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Основой программы «Мир музыки» для обучающихся 5-9 класса послужили детская энциклопедия «Я познаю мир. Музыка» М. АСТ «Астрель. Люкс», 2005г. и пособие для родителей и педагогов М. А. Михайловой «Игры и упражнения для музыкального развития ребенка», Ярославль, «Академия развития», 2006

Направленность программы музыкального кружка «Мир музыки» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 3 года обучения.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Вид программы – модифицированная.

Уровень - базовый.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Особенность программы в том, что она разработана для детей которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Мир музыки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель: *формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, расширение кругозора в музыкальной культуре.*

Задачи:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
4. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, музыкальными инструментами, жизнью и творчеством знаменитых композиторов.
5. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
6. Развивать творческие способности школьников.

Адресат программы: программа рассчитана на детей от 10 до 15 лет (мальчики и девочки, не имеющие специальной музыкальной подготовки).

Объем программы: срок реализации – 3 года, 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год -216 часов, 3-й год -216 часов. Всего –576 часов. Занятия проходят в групповой форме. Занятия в группах проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Важной формой занятий данного кружка являются просмотры видеофильмов с выступлениями детей на конкурсах, концертах, различные манеры исполнения, сценические образы и другое. Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета 4-часа в неделю, всего – 144 часа в год в соответствии с учебным планом . Каждое занятие длится 60 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

«Выпускник получит возможность для формирования»:

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

-эмпатии, как пониманию чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

«Выпускник получит возможность для формирования»:

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

-адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;

- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

«Выпускник получит возможность для формирования»:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.

-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:

«Выпускник получит возможность для формирования»:

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Формы подведения итогов.

— Вводный контроль (прослушивание начальных данных детей: чувство ритма, наличие музыкального слуха);

— Промежуточный контроль (диагностика уровня освоения программы за I первое полугодие учебного года)

- Итоговый контроль:
- а) творческие задания;
- б) концертная деятельность;
- в) прослушивание;
- г) тестирование.

Проводится в конце учебного года, учитывается участие в мероприятиях и в поселковых концертах, на выездах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теори я	практ ика		
Раздел 1 «Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.						
1.1	Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	2	1	1	Групповые	Опрос на знание правил техники безопасности. Прослушивание. Творческое задание
1.2	Вокально-хоровая работа	2		2		
Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 12 ч.						
2.1	Особенности строения голосового аппарата.	2	1	1	Групповые	Прослушивание. Творческое задание
2.2	Охрана детского голоса	4	2	2		
2.3	Гигиена и режим голоса.	4	2	2		
2.4	Вокально-хоровая работа	2		2		
Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 14 ч.						
3.1	Правила вокально-певческой установки	2	2		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
3.2	Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.	2	1	1		
3.3	Певческое дыхание.	4	2	2		
3.4	Типы певческого дыхания.	2	2			
3.5	Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.	2		2		
3.6	Вокально-хоровая работа	2		2		
Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 16 ч.						
4.1	Дикция и механизм ее реализации.	4	2	2	Групповые	Прослушивание. Творческое задание
4.2	Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.	2	2			
4.3	Артикуляционный аппарат.	2	2			
4.4	Произношение гласных и согласных в пении.	2	1	1		
4.5	Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально- логопедических упражнений.	2		2		
4.6	Тренажёры дикции и	2		2		

11.1	Мимика, жесты в каждой песне.	1	1		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
11.2	Элементы ритмики и движения под музыку.	4	2	2		
11.3	Вокально-хоровая работа	2		2		
Раздел 12 «Слушание музыки» 6 ч.						
12.1	История вокальных стилей.	1	1		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
12.2	Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом.	1	1			
12.3	Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.	2	2			
12.4	Вокально-хоровая работа	2		2		
Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 8 ч.						
13.1	Культура поведения на сцене.	1		1	Групповые	Прослушивание. Творческое задание
13.2	Работа с микрофоном.	2		2		
13.3	Назначение жестов.	1	1			
13.4	Мимический тренинг.	2		2		
13.5	Вокально-хоровая работа.	2		2		
Раздел 14 « Певческое дыхание. Певческая установка, позиция» 7 ч.						
14.1	Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.	2		2	Групповые	Прослушивание. Творческое задание
14.2	Правила вокально-певческой установки	2		2		
14.3	Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.	1		1		
14.4	Певческое дыхание.	2		2		
	Итого часов	144	62	82		

Содержание изучаемого материала

Раздел 1 «Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» .

1.1 Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

1.2 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» .

2.1 Особенности строения голосового аппарата.

Теория: Строение голосового аппарата. Физические особенности (возрастные, индивидуальные).

2.2 Охрана детского голоса

Теория: Простудные заболевания.

2.3 Гигиена и режим голоса.

Теория: Организация занятий вокалом. Нагрузка на голос, нормальная по времени для взрослого, непосильна для ребенка.

2.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание.

3.1 Правила вокально-певческой установки

Теория: Строение голосового аппарата. Соблюдение правил певческой установки.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.

Теория: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Внешнее поведения певцов, основное положение корпуса и головы.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.3 Певческое дыхание.

Теория: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования. Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.4 Типы певческого дыхания.

Теория: *Ключичный*, или *верхнегрудной*, тип, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, поднимаются плечи. Такое дыхание для пения неприемлемо. *Грудной* тип. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки. *Брюшной*, или *диафрагматический*, тип, дыхания осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота. *Смешанный* тип - *грудобрюшное* дыхание осуществляется при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а так же и диафрагмы.

3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.6 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 4 «Дикция и артикуляция».

4.1 Дикция и механизм ее реализации.

Теория: Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

4.2 Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.

Теория: Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

4.3 Артикуляционный аппарат.

Теория: Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Всё это называется артикуляционным аппаратом. Работа артикулярного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией.

4.4 Произношение гласных и согласных в пении.

Теория: Специфика произношения гласных в пении.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

4.5 Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

4.6 Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.

Практика: Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания.

4.7 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 5 «Гласные в пении» .

5.1 Специфика произношения гласных в пении.

Теория: Основа пения - гласные звуки. На них воспитываются все вокальные качества голоса. От правильного образования гласных зависит красота тембра.

5.2 Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки.

Практика: Произношение. Артикуляционный уклад. Упражнения.

5.3 Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.

Практика: Произношение. Артикуляционный уклад. Упражнения.

5.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение».

6.1 Звукообразование в певческом голосе.

Теория: Звукообразование в певческом голосе является результатом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками.

6.2 Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.

Теория: Колебания голосовых связок и проходящего между ними воздуха образуют звуковые волны, которые направляются в расширяющуюся полость, представляющую собой верхний резонатор голосового аппарата. При воспроизведении нижних звуков натяжение голосовых связок незначительно. Эти

звуки резонируют в области грудной клетки (плоскость трахеи и бронхов), образуя грудное дыхание.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

6.3 Атака звука и её виды.

Теория: Атака звука - это способы взятия звука, начальный момент его возникновения. Твёрдая атака. Мягкая атака. Придыхательная атака.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

6.4 Дефекты в звукообразовании и звуковедении. Упражнения на их устранение.

Практика: Работа по устранению довольно часто встречающихся дефектов в звукообразовании и звуковедении таких, как зажатость, гнусоватость, неподвижность голоса. Ряд упражнений на различные слоги.

6.5 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» .

7.1 Мелодия, ритм.

Теория: Определение понятий мелодия, ритм. Характеристика.

7.2 Лад, темп.

Теория: Определение понятий лад, темп. Характеристика.

7.3 Тембр, динамика.

Теория: Определение понятий тембр, динамика. Характеристика.

7.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 8 «Нотная грамота».

8.1 Ноты, ключи, клавиатура.

Теория: элементарная музыкальная грамота; что такое нота, где живут ноты, чем они отличаются одна от другой. Элементы сольфеджио - как основа пения по нотам. Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

8.2 Длительность нот, музыкальный ритм.

Теория: элементарная музыкальная грамота; длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм.

8.3 Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

Теория: элементарная музыкальная грамота; сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

8.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 9 «Ансамбль и строй».

9.1 Ритмический ансамбль. Упражнения.

Теория: Ритмический ансамбль подразумевает умение певцов одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно – исполнительских задач, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.2 Динамический ансамбль. Упражнения.

Теория: Динамический ансамбль связан, прежде всего, с умением певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от тихого пения к громкому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением и солистом.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.3 Тембровый ансамбль. Упражнения.

Теория: В тембровом ансамбле, пожалуй, наиболее важным является самое внимательное отношение певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно – исполнительской задаче.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.4 Дикционный ансамбль. Упражнения.

Теория: Дикционный ансамбль определяется правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.5 Агогический ансамбль. Упражнения.

Теория: Весьма тесно с ритмическим ансамблем связан агогический ансамбль. Небольшие отклонения от темпа в сторону его ускорения или замедления – важная сторона художественного исполнения. Особенно часто агогические изменения определяются необходимостью выделить то или иное важное слово (прежде всего в кульминациях), как правило, произносимое с некоторым едва заметным замедлением темпа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.6 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения».

10.1 Правила вокальных упражнений. Порядок распевания.

Теория: Упражнения – это многократно повторяемая, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Три компонента упражнения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

10.2 Виды вокально-хоровых упражнений

Теория: Вокально – хоровые упражнения от младшего до старшего возраста имеют следующее конкретное назначение содействующее: 1) координации слуха с голосом, 2) развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, 3) выработке правильного произношения гласных и согласных, 4) развитию певческого дыхания, 5) гибкости и подвижности голоса, 6) привитию вокально-технических навыков, 7) художественной выразительности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

10.3 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч.

11.1 Мимика, жесты в каждой песне.

Теория: В каждой песне, вокальном упражнении находить свой образ и его воплотить в движении, мимике, жестах. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

11.2 Элементы ритмики и движения под музыку.

Теория: Движения вокалистов на сцене.

Практика: Работа над эстрадным номером.

11.3 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 12 «Слушание музыки».

12.1 История вокальных стилей.

Теория: Место музыки в жизни детей. История вокальных стилей.

12.2 Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом.

Теория: Понятия балет, опера, мюзикл. Общая характеристика.

12.3 Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.

Теория: Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс (Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко), авторская (бардовская) песня (Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум), блюз (Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон), джаз (Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг).

12.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ».

13.1 Культура поведения на сцене.

Практика: Владение собой, устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

13.2 Работа с микрофоном.

Практика: Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

13.3 Назначение жестов.

Теория: Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика:

13.4 Мимический тренинг.

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

13.5 Вокально-хоровая работа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 14 «Певческое дыхание Певческая установка, позиция».

14.1 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.

Практика: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Внешнее поведение певцов, основное положение корпуса и головы. Исполнение вокальных упражнений.

14.2 Правила вокально-певческой установки

Практика: Строение голосового аппарата. Соблюдение правил певческой установки. Исполнение вокальных упражнений.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Практика: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования.

Исполнение вокальных упражнений.

№ п/п	Месяц	Число	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Название раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации, диагностики и, контроля
Раздел 1 «Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.								
1	сентябрь		2		Групповая	Инструктаж по ТБ. Введение в предмет.	ДДТ	Опрос на знание правил техники безопасности. Прослушивание.
			2			Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Вокально-хоровая работа		
Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 12ч.								
			2			Особенности строения голосового аппарата.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
			4			Охрана детского голоса		
			4			Гигиена и режим голоса.		
		2		Вокально-хоровая работа				
Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 14 ч.								
	октябрь		2			Правила вокально-певческой установки	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
			2			Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.		
			2 2			Певческое дыхание.		
			2			Типы певческого дыхания.		
			1 1			Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.		
			2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 16 ч.								

			4			Дикция и механизм ее реализации.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
			2			Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.		
						Артикуляционный аппарат.		
			2					
			1 1			Произношение гласных и согласных в пении.		
	ноябрь		2			Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.		
			2			Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.		
						Вокально-хоровая работа		
Раздел 5 «Гласные в пении» 8 ч.								
			1 1			Специфика произношения гласных в пении.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
			2			Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки.		
			1 1			Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.		
			2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 14 ч.								
			2			Звукообразование в певческом голосе.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
	декабрь		2 2			Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.		
			2 2			Атака звука и её виды.		
			2			Дефекты в звукообразовании и звуковедения. Упражнения на их устранение.		
						Вокально-хоровая работа		
			2					
Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 8 ч.								
1	январь		2			Мелодия, ритм.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
2			2			Лад, темп.		
3 4			2			Тембр, динамика.		
			2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 8 «Нотная грамота» 8 ч.								

1			2			Ноты, ключи, клавиатура.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
			2			Длительность нот, музыкальный ритм.		
4 5			1 1			Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.		
6 7			2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 9 «Ансамбль и строй» 22 ч.								
	февраль		2 1 1			Ритмический ансамбль. Упражнения.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
			2 2			Динамический ансамбль. Упражнения.		
			2 2			Тембровый ансамбль. Упражнения.		
			1 1 2		Дикционный ансамбль. Упражнения.			
			2 2		Агогический ансамбль. Упражнения.			
			2		Вокально-хоровая работа			
Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 10 ч.								
	март		1 2 1			Правила вокальных упражнений. Порядок распевания.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
			1 2 1			Виды вокально-хоровых упражнений		
			2		Вокально-хоровая работа			
Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 7 ч.								
	апрель					Мимика, жесты в каждой песне.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
						Элементы ритмики и движения под музыку.		
			2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 12 «Слушание музыки» 6 ч.								
			1			История вокальных стилей.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
			1			Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом.		
			2		Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл,			

						романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.		
			2	13.00-14.45		Вокально-хоровая работа		
Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 8 ч.								
	май		1			Культура поведения на сцене.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
			2			Работа с микрофоном.		
						Назначение жестов.		
			1			Мимический тренинг.		
			2			Вокально-хоровая работа.		
			2					
Раздел 14 « Певческое дыхание. Певческая установка, позиция» 7 ч.								
						Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.		
						Правила вокально-певческой установки		
						Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.		
						Певческое дыхание.		
			144			Итого часов		

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		все го	теория	прак тика		
Раздел 1 «Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.						
1.1	Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	2	1	1	Групповые	Опрос на знание правил техники безопасности. Прослушивание. Творческое задание
1.2	Вокально-хоровая работа	2		2		
Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч.						
2.1	Особенности строения голосового аппарата.	2	2		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
2.2	Охрана детского голоса	2	2			
2.3	Гигиена и режим голоса.	2	2			
2.4	Вокально-хоровая работа	4		4		
Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч.						
3.1	Правила вокально-певческой установки	4	4		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
3.2	Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.	2	1	1		

3.3	Певческое дыхание.	4	2	2		
3.4	Типы певческого дыхания.	2	2			
3.5	Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.	2		2		
3.6	Вокально-хоровая работа	4		4		
Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч.						
4.1	Дикция и механизм ее реализации.	4	2	2	Групповые	
4.2	Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.	2	2			
4.3	Артикуляционный аппарат.	4	4			
4.4	Произношение гласных и согласных в пении.	2	1	1		
4.5	Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально- логопедических упражнений.	4		4		
4.6	Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.	4		4		
4.7	Вокально-хоровая работа	6		6		
Раздел 5 «Гласные в пении» 10 ч.						
5.1	Специфика произношения гласных в пении.	2	2		Групповые	
5.2	Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки.	2		2		
5.3	Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.	2		2		
5.4	Вокально-хоровая работа	4		4		
Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 20 ч.						
6.1	Звукообразование в певческом голосе.	4	4		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
6.2	Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.	4	2	2		
6.3	Атака звука и её виды.	4	2	2		
6.4	Дефекты в звукообразовании и звуковедении. Упражнения на их устранение.	2		2		
6.5	Вокально-хоровая работа	6		6		
Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 12 ч.						
7.1	Мелодия, ритм.	2	2		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
7.2	Лад, темп.	2	2			
7.3	Тембр, динамика.	2	2			
7.4	Вокально-хоровая работа	6		6		
Раздел 8 «Нотная грамота» 10 ч.						
8.1	Ноты, ключи, клавиатура.	2	2		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
8.2	Длительность нот, музыкальный ритм.	2	2			
8.3	Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.	2	2			
8.4	Вокально-хоровая работа	4		4		
Раздел 9 «Ансамбль и строй» 28 ч.						
9.1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	4	2	2	Групповые	Прослушивание. Творческое задание
9.2	Динамический ансамбль.	4	2	2		

	Упражнения.					
9.3	Тембровый ансамбль. Упражнения.	4	2	2		
9.4	Дикционный ансамбль. Упражнения.	4	2	2		
9.5	Агогический ансамбль. Упражнения.	4	2	2		
9.6	Вокально-хоровая работа	8		8		
Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч.						
10.1	Правила вокальных упражнений. Порядок распевания.	4	2	2	Групповые	Прослушивание. Творческое задание
10.2	Виды вокально-хоровых упражнений	4	2	2		
10.3	Вокально-хоровая работа	6		6		
Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч.						
11.1	Мимика, жесты в каждой песне.	2	2		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
11.2	Элементы ритмики и движения под музыку.	4	2	2		
11.3	Вокально-хоровая работа	6		6		
Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч.						
12.1	История вокальных стилей.	4	4		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
12.2	Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом.	4	4			
12.3	Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.	4	4			
12.4	Вокально-хоровая работа	4		4		
Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч.						
13.1	Культура поведения на сцене.	2		2	Групповые	Прослушивание. Творческое задание
13.2	Работа с микрофоном.	2		2		
13.3	Назначение жестов.	2	2			
13.4	Мимический тренинг.	2		2		
13.5	Вокально-хоровая работа.	10		10		
Раздел 14 « Певческое дыхание. Певческая установка, позиция» 18 ч.						
14.1	Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.	6	1	5		
14.2	Правила вокально-певческой установки	6	1	5		
14.3	Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра.	6	1	5		
	Итого часов	216	82	134		

Содержание изучаемого материала

Раздел 1 «Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.

1.1 Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

1.2 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч.

2.1 Особенности строения голосового аппарата.

Теория: Строение голосового аппарата. Физические особенности (возрастные, индивидуальные).

2.2 Охрана детского голоса

Теория: Простудные заболевания.

2.3 Гигиена и режим голоса.

Теория: Организация занятий вокалом. Нагрузка на голос, нормальная по времени для взрослого, непосильна для ребенка.

2.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч.

3.1 Правила вокально-певческой установки

Теория: Строение голосового аппарата. Соблюдение правил певческой установки.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.

Теория: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Внешнее поведения певцов, основное положение корпуса и головы.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.3 Певческое дыхание.

Теория: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования. Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.4 Типы певческого дыхания.

Теория: *Ключичный*, или *верхнегрудной*, тип, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, поднимаются плечи. Такое дыхание для пения неприемлемо. *Грудной* тип. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки. *Брюшной*, или *диафрагматический*, тип, дыхания осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота. *Смешанный* тип -

грудобрюшное дыхание осуществляется при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а так же и диафрагмы.

3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.6 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч.

4.1 Дикция и механизм ее реализации.

Теория: Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

4.2 Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.

Теория: Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

4.3 Артикуляционный аппарат.

Теория: Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Всё это называется артикуляционным аппаратом. Работа артикулярного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией.

4.4 Произношение гласных и согласных в пении.

Теория: Специфика произношения гласных в пении.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

4.5 Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

4.6 Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.

Практика: Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания.

4.7 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 5 «Гласные в пении» 10 ч.

5.1 Специфика произношения гласных в пении.

Теория: Основа пения - гласные звуки. На них воспитываются все вокальные качества голоса. От правильного образования гласных зависит красота тембра.

5.2 Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки.

Практика: Произношение. Артикуляционный уклад. Упражнения.

5.3 Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.

Практика: Произношение. Артикуляционный уклад. Упражнения.

5.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 20 ч.

6.1 Звукообразование в певческом голосе.

Теория: Звукообразование в певческом голосе является результатом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками.

6.2 Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.

Теория: Колебания голосовых связок и проходящего между ними воздуха образуют звуковые волны, которые направляются в расширяющуюся полость, представляющую собой верхний резонатор голосового аппарата. При воспроизведении нижних звуков натяжение голосовых связок незначительно. Эти звуки резонируют в области грудной клетки (плоскость трахеи и бронхов), образуя грудное дыхание.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

6.3 Атака звука и её виды.

Теория: Атака звука - это способы взятия звука, начальный момент его возникновения. Твёрдая атака. Мягкая атака. Придыхательная атака.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

6.4 Дефекты в звукообразовании и звуковедении. Упражнения на их устранение.

Практика: Работа по устранению довольно часто встречающихся дефектов в звукообразовании и звуковедении таких, как зажатость, гнусоватость, неподвижность голоса. Ряд упражнений на различные слоги.

6.5 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 12 ч.

7.1 Мелодия, ритм.

Теория: Определение понятий мелодия, ритм. Характеристика.

7.2 Лад, темп.

Теория: Определение понятий лад, темп. Характеристика.

7.3 Тембр, динамика.

Теория: Определение понятий тембр, динамика. Характеристика.

7.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 8 «Нотная грамота» 10 ч.

8.1 Ноты, ключи, клавиатура.

Теория: элементарная музыкальная грамота; что такое нота, где живут ноты, чем они отличаются одна от другой. Элементы сольфеджио - как основа пения по нотам. Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

8.2 Длительность нот, музыкальный ритм.

Теория: Элементарная музыкальная грамота; длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм.

8.3 Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

Теория: элементарная музыкальная грамота; сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

8.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 9 «Ансамбль и строй» 28 ч.

9.1 Ритмический ансамбль. Упражнения.

Теория: Ритмический ансамбль подразумевает умение певцов одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно – исполнительских задач, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.2 Динамический ансамбль. Упражнения.

Теория: Динамический ансамбль связан, прежде всего, с умением певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от тихого пения к громкому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением и солистом.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.3 Тембровый ансамбль. Упражнения.

Теория: В тембровом ансамбле, пожалуй, наиболее важным является самое внимательное отношение певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно – исполнительской задаче.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.4 Дикционный ансамбль. Упражнения.

Теория: Дикционный ансамбль определяется правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.5 Агогический ансамбль. Упражнения.

Теория: Весьма тесно с ритмическим ансамблем связан агогический ансамбль. Небольшие отклонения от темпа в сторону его ускорения или замедления – важная сторона художественного исполнения. Особенно часто агогические изменения определяются необходимостью выделить то или иное важное слово (прежде всего в кульминациях), как правило, произносимое с некоторым едва заметным замедлением темпа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.6 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч.

10.1 Правила вокальных упражнений. Порядок распевания.

Теория: Упражнения – это многократно повторяемая, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Три компонента упражнения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

10.2 Виды вокально-хоровых упражнений

Теория: Вокально – хоровые упражнения от младшего до старшего возраста имеют следующее конкретное назначение содействующее: 1) координации слуха с голосом, 2) развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, 3) выработке правильного произношения гласных и согласных, 4) развитию певческого дыхания, 5) гибкости и подвижности голоса, 6) привитию вокально-технических навыков, 7) художественной выразительности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

10.3 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч.

11.1 Мимика, жесты в каждой песне.

Теория: В каждой песне, вокальном упражнении находить свой образ и его воплотить в движении, мимике, жестах. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

11.2 Элементы ритмики и движения под музыку.

Теория: Движения вокалистов на сцене.

Практика: Работа над эстрадным номером.

11.3 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч.

12.1 История вокальных стилей.

Теория: Место музыки в жизни детей. История вокальных стилей.

12.2 Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом.

Теория: Понятия балет, опера, мюзикл. Общая характеристика.

12.3 Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.

Теория: Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс (Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко), авторская (бардовская) песня (Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум), блюз (Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон), джаз (Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг).

12.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч.

13.1 Культура поведения на сцене.

Практика: Владение собой, устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

13.2 Работа с микрофоном.

Практика: Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

13.3 Назначение жестов.

Теория: Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика:

13.4 Мимический тренинг.

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

13.5 Вокально-хоровая работа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 14 « Певческое дыхание. Певческая установка, позиция» 18 ч.

14.1. Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке. Практика: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Внешнее поведения певцов, основное положение корпуса и головы. Исполнение вокальных упражнений.

14.2. Правила вокально-певческой установки. Практика: Строение голосового аппарата. Соблюдение правил певческой установки. Исполнение вокальных упражнений.

14.3. Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра. Практика: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Внешнее поведения певцов, основное положение корпуса и головы. Исполнение вокальных упражнений.

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Название раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации, диагностики, контроля
Раздел 1 «Инструктаж по ТБ.								
Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.								
1	сентябрь		2		групповая	Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.		Опрос на знание правил техники безопасности. Прослушивание.
2			2	.		Вокально-хоровая работа		
Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч.								
1			2			Особенности строения голосового аппарата.		Прослушивание. Творческое задание
2			2			Охрана детского голоса		
3			2			Гигиена и режим голоса.		
4			2 2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч.								
1			2 2			Правила вокально-певческой установки		Прослушивание. Творческое
2			2			Основное положение		

						корпуса и головы при вокально-певческой установке.		ое задание
3			2 2			Певческое дыхание.		
4	октябрь		2			Типы певческого дыхания.		
5			2			Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.		
6			2 2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч.								
1			2 2			Дикция и механизм ее реализации.		
2			2			Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.		
3			2 2			Артикуляционный аппарат.		
4			2			Произношение гласных и согласных в пении.		
5			2 2			Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.		
6			2 2			Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.		
7	ноябрь		2 2 2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 5 «Гласные в пении» 10 ч.								
1			2			Специфика произношения гласных в пении.		
2			2			Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки.		
3			2			Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.		
4			2 2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 20 ч.								
1			2 2			Звукообразование в певческом голосе.		Прослушивание. Творческое задание
2			2 2			Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.		
3	декабрь		2 2			Атака звука и её виды.		
4			2			Дефекты в звукообразовании и звуковедении. Упражнения на их устранение.		
5			2 2 2			Вокально-хоровая работа		

Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 12 ч.								
1			2			Мелодия, ритм.		Прослушивание. Творческое задание
2			2			Лад, темп.		
3			2			Тембр, динамика.		
4			2 2 2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 8 «Нотная грамота» 10 ч.								
1			2			Ноты, ключи, клавиатура.		Прослушивание. Творческое задание
2	Январь.		2			Длительность нот, музыкальный ритм.		
3			2			Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.		
4			2 2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 9 «Ансамбль и строй» 28 ч.								
1			2 2			Ритмический ансамбль. Упражнения.		Прослушивание. Творческое задание
2			2 2			Динамический ансамбль. Упражнения.		
3			2 2			Тембровый ансамбль. Упражнения.		
4			2 2			Дикционный ансамбль. Упражнения.		
5	Февраль		2 2			Агогический ансамбль. Упражнения.		
6			2 2 2 2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч.								
1			2 2			Правила вокальных упражнений. Порядок распевания.		Прослушивание. Творческое задание
2			2 2			Виды вокально-хоровых упражнений		
3	март		2 2 2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч.								
1			2			Мимика, жесты в каждой песне.		Прослушивание. Творческое задание
2			2 2			Элементы ритмики и движения под музыку.		
3			2 2 2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч.								
1			2 2			История вокальных стилей.		Прослушивание. Творческое задание
2			2 2			Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом.		
3	апрель		2			Жанры вокального		

	ль		2			исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.		
4			2 2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч.								
1			2			Культура поведения на сцене.		Прослушивание. Творческое задание
2			2			Работа с микрофоном.		
3			2			Назначение жестов.		
4			2			Мимический тренинг.		
5			2 2 2 2 2			Вокально-хоровая работа.		
Раздел 14 « Певческое дыхание. Певческая установка, позиция » 18 ч.								
1	май		2 2 2			Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.		
2			2 2 213. 30 – 15.1 0			Правила вокально-певческой установки.Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра.		
3			2 2 2			Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра.		
			216			Итого часов		

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организа ции занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теори я	прак тика		
Раздел 1 «Инструктаж по ТБ.						
Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.						
1.1	Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	2	1	1	Групповые	Опрос на знание правил техники безопасности. Прослушивание. Творческое задание
1.2	Вокально-хоровая работа	2		2		
Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 16 ч.						
2.1	Особенности строения голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха.	4	2	2	Групповые	Прослушивание. Творческое задание

2.2	Охрана детского голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.	4	2	2		
2.3	Гигиена и режим голоса. Важность прослушивания хорошей музыки для гигиены голоса.	4	2	2		
2.4	Вокально-хоровая работа	4		4		
Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч.						
3.1	Правила вокально-певческой установки. Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.	4	4		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
3.2	Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра.	2	1	1		
3.3	Певческое дыхание. Повторение механизмов голосообразования.	4	2	2		
3.4	Типы певческого дыхания.	2	2			
3.5	Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Дыхательная гимнастика.	2		2		
3.6	Вокально-хоровая работа	4		4		
Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч.						
4.1	Повторение механизмов реализации дикции.	4	2	2	Групповые	Прослушивание. Творческое задание
4.2	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.	2	2			
4.3	Артикуляционный аппарат. Выработка унисона.	4	4			
4.4	Произношение гласных и согласных в пении.	2	1	1		
4.5	Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.	4		4		
4.6	Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.	4		4		
4.7	Вокально-хоровая работа	6		6		
Раздел 5 «Гласные и согласные в пении» 10 ч.						
5.1	Специфика произношения гласных в пении.	2	2		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
5.2	Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки. Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.	2		2		
5.3	Согласные в пении. Основное правило произношения согласных в пении.	2		2		
5.4	Вокально-хоровая работа	4		4		
Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 20 ч.						

6.1	Звукообразование в певческом голосе.	4	4		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
6.2	Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.	4	2	2		
6.3	Атака звука и её виды.	4	2	2		
6.4	Дефекты в звукообразовании и звуковедении. Упражнения на их устранение.	2		2		
6.5	Вокально-хоровая работа	6		6		
Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 12 ч.						
7.1	Мелодия, лад.	2	2		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
7.2	Ритм, темп, метр, динамика.	2	2			
7.3	Тембр, регистр.	2	2			
7.4	Вокально-хоровая работа	6		6		
Раздел 8 «Нотная грамота» 10 ч.						
8.1	Ноты, длительность нот, музыкальный ритм. Ключи, клавиатура. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.	2	2		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
8.2	Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль	2	2			
8.3	Музыкальный размер Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.	2	2			
8.4	Вокально-хоровая работа	4		4		
Раздел 9 «Ансамбль и строй» 28 ч.						
9.1	Ритмический ансамбль. Упражнения.	4	2	2	Групповые	Прослушивание. Творческое задание
9.2	Динамический ансамбль. Упражнения.	4	2	2		
9.3	Тембровый ансамбль. Упражнения.	4	2	2		
9.4	Дикционный ансамбль. Упражнения.	4	2	2		
9.5	Агогический ансамбль. Упражнения.	4	2	2		
9.6	Вокально-хоровая работа	8		8		
Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч.						
10.1	Звук и способы его извлечения. Правила великих мастеров. Порядок распевания.	4	2	2	Групповые	Прослушивание. Творческое задание
10.2	Требования по организации распевания. Правильное интонирование. Унисон. Вокализ.	4	2	2		

10.3	Вокально-хоровая работа	6		6		
Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч.						
11.1	Мимика, жесты в каждой песне.	2	2		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
11.2	Элементы ритмики и движения под музыку.	4	2	2		
11.3	Вокально-хоровая работа	6		6		
Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч.						
12.1	История вокальных стилей.	4	4		Групповые	Прослушивание. Творческое задание
12.2	Великие мастера сцены. (опера, балет, оперетта, мюзикл).	4	4			
12.3	Жанры вокального исполнения: поп-музыка, рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.	4	4			
12.4	Вокально-хоровая работа	4		4		
Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч.						
13.1	Особенности сценического воображения. Просмотр видео спектаклей и концертов.	2		2	Групповые	Прослушивание. Творческое задание
13.2	Работа с микрофоном.	2		2		
13.3	Культура поведения на сцене. Назначение жестов.	2	1	1		
13.4	Мимический тренинг.	2		2		
13.5	Вокально-хоровая работа.	10		10		
Раздел 14 «Певческое дыхание. Певческая установка, позиция» 12 ч.						
14.1	Правила вокально-певческой установки. Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.	4		4	Групповые	Прослушивание. Творческое задание
14.2	Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра.	2		2		
14.3	Певческое дыхание. Повторение механизмов голосообразования.	4		4		
14.4	Типы певческого дыхания.	2		2		
	Итого часов	216	79	137		

Содержание изучаемого материала

Раздел 1 «Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.

1.1 Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

1.2 Вокально-хоровая работа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч.

2.1 Особенности строения голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха.

Теория: Строение голосового аппарата. Физические особенности (возрастные, индивидуальные).

2.2 Охрана детского голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Простудные заболевания.

Теория:

2.3 Гигиена и режим голоса. Важность прослушивания хорошей музыки для гигиены голоса.

Теория: Организация занятий вокалом. Нагрузка на голос, нормальная по времени для взрослого, непосильна для ребенка.

2.4 Вокально-хоровая работа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч.

3.1 Правила вокально-певческой установки. Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.

Теория: Строение голосового аппарата. Соблюдение правил певческой установки.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.2 Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра.

Теория: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Внешнее поведения певцов, основное положение корпуса и головы.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.3 Певческое дыхание. Повторение механизмов голосообразования.

Теория: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования. Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.4 Типы певческого дыхания.

Теория: *Ключичный, или верхнегрудной, тип*, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, поднимаются плечи. Такое дыхание для пения неприемлемо. *Грудной тип*. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки. *Брюшной, или диафрагматический, тип*, дыхания осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота. *Смешанный тип* -

грудобрюшное дыхание осуществляется при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а так же и диафрагмы.

3.5 вибрация и дыхание – основа рождения звука. Дыхательная гимнастика. Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.6 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч.

4.1 Повторение механизмов реализации дикции.

Теория: Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

4.2 Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.

Теория: Основные правила орфоэпии. Изменения произношения в пении: глагольные окончания << ся >>. Сочетание согласных << чн >> и << чт >>. В окончаниях прилагательных на << ый >>, << ий >>. В родительном падеже прилагательных и местоимений окончание << ого >>, << его >>.

4.3 Артикуляционный аппарат. Выработка унисона.

Теория: Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Всё это называется артикуляционным аппаратом. Работа артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией.

4.4 Произношение гласных и согласных в пении.

Теория: Специфика произношения гласных в пении. Если голос звучит глухо, затемнено, глубоко, то рационально применять упражнения на звонкие гласные «и», «е», способствующие близкому звучанию. И, наоборот, если голос звучит слишком близко, открыто и плоско, то следует начинать с глухих гласных «о», «у» или округлённого «а». Необходимо учитывать и различные призвуки, тембровые особенности голоса. При горловом призвуке, «зажатом» голосообразовании гласный «и» ещё более усугубит эти качества, а гласные «а», «о», «у», помогут изжить их. При носовом призвуке показаны упражнения на гласные «о» и особенно «у». Иногда пение упражнений начинают с гласного «а», т.е. его делают основным гласным, на котором при помощи упражнений вырабатывают основные вокальные качества звучания.

Практика: Выбор гласного исходящего из общего звучания голоса ученика. Отработка вокально-логопедических упражнений.

4.5 Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

4.6 Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.

Практика: Скороговорки для развития речи. Скороговорки для развития дикции. Русские народные скороговорки. Скороговорки смешные. Народные скороговорки.

4.7 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 5 «Гласные и согласные в пении» 10 ч.

5.1 Специфика произношения гласных в пении.

Теория: Основа пения - гласные звуки. На них воспитываются все вокальные качества голоса. От правильного образования гласных зависит красота тембра.

5.2 Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки. Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.

Практика: Упражнения поют на пяти основных гласных в различном их чередовании в зависимости от методических целей. При этом учитывается, что:

- в порядке «и», «э», «а», «о», «у» происходит постепенное увеличение ротовой полости (самая маленькая на «и») и уменьшение глоточной (самая маленькая на «у»);
- в порядке «и», «у», «о», «э», «а» происходит уменьшение напряжения голосовых связок (самое большое на «и», «у»);
- подсвязочное давление повышается в порядке «а», «о», «э», «у», «и».

5.3 Согласные в пении. Основное правило произношения согласных в пении.

Практика: Из-за большой вялости артикуляционного аппарата и часто встречающиеся у детей атонии (вялого смыкания) голосовых связок полезнее брать слоги с сонорными (эм, эн, эл, р) взрывными (дэ, бэ, пэ) и такими согласными, как «з», «к», «г», а также сольфеджирование. С целью активизации мягкого неба и преодоления чрезмерно плоского, «белого» звучания в упражнениях для детей широко применяют слоги «ку» и «гу». Для округления звука и достижения собранного звучания рекомендуются слоги «ду», «до», «лё», «мо». Звонкому светлому звучанию способствуют слоги «ди», «зи», «ми», «ли», «ля».

5.4 Вокально-хоровая работа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 20 ч.

6.1 Звукообразование в певческом голосе.

Теория: Звукообразование в певческом голосе является результатом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками.

6.2 Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.

Теория: Колебания голосовых связок и проходящего между ними воздуха образуют звуковые волны, которые направляются в расширяющуюся полость, представляющую собой верхний резонатор голосового аппарата. При воспроизведении нижних звуков натяжение голосовых связок незначительно. Эти

звуки резонируют в области грудной клетки (плоскость трахеи и бронхов), образуя грудное дыхание.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

6.3 Атака звука и её виды.

Теория: Атака звука - это способы взятия звука, начальный момент его возникновения. Твёрдая атака. Мягкая атака. Придыхательная атака.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

6.4 Дефекты в звукообразовании и звуковедении. Упражнения на их устранение.

Практика: Работа по устранению довольно часто встречающихся дефектов в звукообразовании и звуковедении таких, как зажатость, гнусоватость, неподвижность голоса. Ряд упражнений на различные слоги.

6.5 Вокально-хоровая работа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 12 ч.

7.1 Мелодия, лад.

Теория: Определение понятий мелодия, лад. Характеристика.

7.2 Ритм, темп, метр, динамика.

Теория: Определение понятий ритм, темп, метр, динамика. Характеристика.

7.3 Тембр, регистр.

Теория: Определение понятий тембр, регистр. Характеристика.

7.4 Вокально-хоровая работа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 8 «Нотная грамота» 10 ч.

8.1 Ноты, длительность нот, музыкальный ритм. Ключи, клавиатура. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.

Теория: Элементарная музыкальная грамота. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

8.2 Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль

Теория: Элементарная музыкальная грамота. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, бекар. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

8.3 Музыкальный размер. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

Теория: Элементарная музыкальная грамота. Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$. Ноты в басовом ключе. Паузы. Тональность: мажорная и минорная.

8.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Раздел 9 «Ансамбль и строй» 28 ч.

9.1 Ритмический ансамбль. Упражнения.

Теория: Ритмический ансамбль подразумевает умение певцов одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно – исполнительских задач, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.2 Динамический ансамбль. Упражнения.

Теория: Динамический ансамбль связан, прежде всего, с умением певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от тихого пения к громкому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением и солистом.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.3 Тембровый ансамбль. Упражнения.

Теория: В тембровом ансамбле, пожалуй, наиболее важным является самое внимательное отношение певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно – исполнительской задаче.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.4 Дикционный ансамбль. Упражнения.

Теория: Дикционный ансамбль определяется правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.5 Агогический ансамбль. Упражнения.

Теория: Весьма тесно с ритмическим ансамблем связан агогический ансамбль. Небольшие отклонения от темпа в сторону его ускорения или замедления – важная сторона художественного исполнения. Особенно часто агогические изменения определяются необходимостью выделить то или иное важное слово (прежде всего в кульминациях), как правило, произносимое с некоторым едва заметным замедлением темпа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.6 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч.

10.1 Звук и способы его извлечения. Правила великих мастеров. Порядок распевания.

Теория: Упражнения – это многократно повторяемая, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Три компонента упражнения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

10.2 Требования по организации распевания. Правильное интонирование. Унисон. Вокализ.

Теория: Вокально – хоровые упражнения от младшего до старшего возраста имеют следующее конкретное назначение содействующее: 1) координации слуха с голосом, 2) развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, 3) выработке правильного произношения гласных и согласных, 4) развитию певческого дыхания, 5) гибкости и подвижности голоса, 6) привитию вокально-технических навыков, 7) художественной выразительности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

10.3 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч.

11.1 Мимика, жесты в каждой песне.

Теория: В каждой песне, вокальном упражнении находить свой образ и его воплотить в движении, мимике, жестах. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

11.2 Элементы ритмики и движения под музыку.

Теория: Движения вокалистов на сцене.

Практика: Работа над эстрадным номером.

11.3 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч.

12.1 История вокальных стилей.

Теория: Место музыки в жизни детей. История вокальных стилей.

12.2 Великие мастера сцены. (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Теория: Понятия балет, опера, мюзикл, оперетта. Общая характеристика.

12.3 Жанры вокального исполнения: поп-музыка, рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.

Теория: Жанры вокального исполнения: поп-музыка (Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж»), рэп, рок-н-ролл, романс, блюз, джаз.

12.4 Вокально-хоровая работа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом

Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч.

13.1 Особенности сценического воображения. Просмотр видео спектаклей и концертов.

Практика: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

13.2 Работа с микрофоном.

Практика: Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

13.3 Культура поведения на сцене. Назначение жестов.

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Практика:

13.4 Мимический тренинг.

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

13.5 Вокально-хоровая работа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 14 « Певческое дыхание. Певческая установка, позиция. » 12 ч.

14.1 Правила вокально-певческой установки. Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.

Практика: Строение голосового аппарата. Соблюдение правил певческой установки. Исполнение вокальных упражнений.

14.2 Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра.

Практика: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Внешнее поведения певцов, основное положение корпуса и головы. Исполнение вокальных упражнений.

14.3 Певческое дыхание. Повторение механизмов голосообразования.

Практика: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования. Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения. Исполнение вокальных упражнений.

14.4 Типы певческого дыхания.

Практика: *Ключичный, или верхнегрудной*, тип, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, поднимаются плечи. Такое дыхание для пения неприемлемо. *Грудной* тип. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки. *Брюшной, или диафрагматический*, тип, дыхания осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота. *Смешанный* тип - *грудобрюшное* дыхание осуществляется при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а так же и диафрагмы.

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Название раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации, диагностики, контроля
Раздел 1 «Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.								
1	сентябрь		2		Групповая	Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	ДДТ	Опрос на знание правил техники безопасности. Прослушивание.
2			2			Вокально-хоровая работа		
Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 16 ч.								
3			2		Групповая	Особенности строения голосового аппарата.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
4			2			Охрана детского голоса		
5			2			Гигиена и режим голоса.		
6			2					
7			2					
8			2					
9			2			Вокально-хоровая работа		
10			2					
Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч.								
11	октябрь		2		Групповая	Правила вокально-певческой установки	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
12			2			Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.		
13			2					
14			2			Певческое дыхание.		
15			2					
16			2			Типы певческого дыхания.		
17			2					
18			2			Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.		
19		2						
Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч.								
20			2		Групповая	Дикция и механизм ее реализации.	ДДТ	
21			2			Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики		
22			2					
23			2			Артикуляционный аппарат.		
24		2						

25	ноябрь		2			Произношение гласных и согласных в пении.		
26			2			Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.		
27			2					
28			2					
29			2			Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.		
30			2		Вокально-хоровая работа			
31			2					
32			2					
Раздел 5 «Гласные в пении» 10 ч.								
33			2		Групповая	Специфика произношения гласных в пении.	ДДТ	
34			2			Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки.		
35			2			Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.		
36			2			Вокально-хоровая работа		
37			2					
Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 20 ч.								
38	декабрь		2		Групповая	Звукообразование в певческом голосе.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
39			2			Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.		
40			2					
41			2			Атака звука и её виды.		
42			2					
43			2			Дефекты в звукообразовании и звуковедении. Упражнения на их устранение.		
44			2					
45			2		Вокально-хоровая работа			
46			2					
47			2					
Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 12 ч.								
48	январь		2		Групповая	Мелодия, ритм.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
49			2			Лад, темп.		
50			2			Тембр, динамика.		
51			2			Вокально-хоровая работа		
52			2					
53			2					
Раздел 8 «Нотная грамота» 10 ч.								
54			2		Групповая	Ноты, ключи, клавиатура.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
55			2			Длительность нот, музыкальный ритм.		

56			2			Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.		
57			2			Вокально-хоровая работа		
58			2					
Раздел 9 «Ансамбль и строй» 28 ч.								
59	февраль		2		Групповая	Ритмический ансамбль. Упражнения.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
60			2			Динамический ансамбль. Упражнения.		
61			2			Тембровый ансамбль. Упражнения.		
62			2			Дикционный ансамбль. Упражнения.		
63			2			Агогический ансамбль. Упражнения.		
64			2			Вокально-хоровая работа		
65			2					
66			2					
67			2					
68		2						
69			2					
70			2					
71			2					
72			2					
Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч.								
73	март		2		Групповая	Правила вокальных упражнений. Порядок распевания.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
74			2			Виды вокально-хоровых упражнений		
75			2			Вокально-хоровая работа		
76			2					
77			2					
78			2					
79			2					
Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч.								
80	апрель		2		Групповая	Мимика, жесты в каждой песне.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
81			2			Элементы ритмики и движения под музыку.		
82			2			Вокально-хоровая работа		
83			2					
84			2					
85			2					
Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч.								
86			2		Групповая	История вокальных стилей.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
87			2			Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом.		
88			2			Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.		
89			2			Вокально-хоровая работа		
90			2					
91			2					
92			2					
93		2						
Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч.								
94			2		Групповая	Культура поведения на сцене.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание
95			2			Работа с микрофоном.		
96			2			Назначение жестов.		

97	май		2			Мимический тренинг.				
98			2			Вокально-хоровая работа.				
99			2							
100			2							
101			2							
102			2							
Раздел 14 « Певческое дыхание. Певческая установка, позиция» 12 ч.										
103			2		Групповая	Правила вокально-певческой установки	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание		
104			2			Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.				
105-106.			2						Певческое дыхание.	
107.			2							Типы певческого дыхания.
108.			2							
			216			Итого часов				

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. Методическое сопровождение программы:

В процессе первого года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика), обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон), развитие вокальных навыков, формирование навыков ансамблевого пения, охрана детского голоса, воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Для этого используются учебные пособия: изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, чертежи, таблицы, технологические карты, тематические фотоподборки, видео с выступлениями на концертах, смотрах и фестивалях) видео и звуковой материал; файлы с демонстрацией приёмов пения и звукообразования: картины русских композиторов; певцов, авторов-исполнителей. Фонотека распевов на гласные; фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение на дисках и электронных накопителях.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.

Фонограмма, её особенности и возможности.

Приёмы работы с микрофоном.

Пластическое интонирование.

Сценический имидж.

Вокальный ансамбль.

Приёмы ансамблевого исполнения.

«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Репертуар - основа творческого роста ансамбля, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения ансамблем;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Примерный песенный репертуар:

1. «Старый рояль»,
2. «Папа купил автомобиль»,
3. «Лягушачий джаз»,
4. «Грустные капельки дождя»,
5. «Весна»,
6. «Школьный блюз» Илья и Елена Челноковы,
7. «Школьный рэп» _____//_____.

8. «Два ковбоя» _____//_____.
9. «Бронислав»,
10. «Башмачки»,
11. «Закаты алые».

II. «Диагностические материалы»: Аудио и видеозаписи выступлений. Фото альбомы мероприятий и концертов, творческих заданий, тестирование.

Диагностика проводится 3 раза в год, в начале, в конце I полугодия учебного года, в конце учебного года. *Приложение 1*

Цель диагностики: выявление уровня развития способностей детей, а так же степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (начального и конечного уровня динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Цель диагностики на начало учебного года: выявить исходный уровень художественного развития и творческих способностей детей.

Диагностика в конце I полугодия учебного года служит для изучения динамики освоения программного материала ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Помогает определиться с коррективкой ЗУН обучающихся.

Цель диагностики на конец учебного года: определить эффективность процесса художественно-творческого развития детей.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний - выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, эмоциональной выразительностью.

Высокий - имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет навыки выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

На конец каждого года обучения делается мониторинг результатов освоения программы. По результатам мониторинга проводится анализ и определяются задачи на новый учебный год.

II. «Дидактические материалы»

Методическое, материально – техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал;
2. Нотно-методическая литература;

3. Учебники, методические пособия;
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
5. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр;
6. CD - диски, USB – накопители;
7. Микрофоны;
8. USB – проигрыватели;
9. Синтезатор;
10. Плакаты с позициями ног и рук;
11. Портреты композиторов и исполнителей;
12. Аудио и видеозаписи выступлений;
13. Фото альбомы мероприятий и концертов;
14. Программа, планы, разнообразные информационные материалы;
15. Короткие вокальные, ритмические заготовки;
16. Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения.
17. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.

Список литературы

1. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. «Педагогический контроль в дополнительном образовании» - Ярославль, 1997;
2. Бернштейн Л. Мир джаза. - М., 1983;
3. Васильева Е.Ю. «Опыт проектирования образовательных программ» (методические рекомендации) - М: ГОУ ЦРСДОД (Приложение к журналу «Внешкольник» - № 12), 2004;
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991;
5. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г;
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»;

7. «Дополнительное образование детей» - составитель Кулькевич СВ., Иванченко В.Н. Издательство: «Учитель» 2005г. Далецкий О. Н. «О пении»;
8. «Дополнительное образование детей»: учебное пособие для вузов/ Под ред. О.Е.Лебедева - М., 2000. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М. 1968;
9. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»;
10. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983.

Диагностика уровня освоения программы художественно-эстетической направленности

ФИО педагога _____ Название детского объединения _____

год обучения: _____

№	Ф.И. обучающегося	Показатели									Средний бал	Итоговый бал
		Знания, умения, навыки						Креативность	Мотивация к знанию	Воспитанность		
		Музыкальная память	Музыкальный слух	Владение голосовым аппаратом	Знание песенных жанров	Умение работать под аккомпанемент	Выразительность исполнения					
1												

Шкала оценок: 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации / сост. Н. К. Беспятова, - М.; Айрис-Пресс, 2003.

Программа: Музыка для внешкольных учреждений и образовательных школ.- М.; Просвещение, 2003.

М.С.Осеннева. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М.Академия, 2001г.

Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М.,1999г.

Теория и методика музыкального образования детей: Научно методическое пособие/ Л.В.Школяр, Е.Д. Критская – М.,1998.

Г. А. Суязова «Мир вокального искусства» Волгоград 2008г.

Сет Риггс. Как стать звездой.

Тухманов Д. Ф. «Золотая горка», песни и хоры для детей 2004г.

Нотная хрестоматия и методические рекомендации 5-8 классы, Т.И. Науменко, В.В. Алеев, М. «Дрофа» 1998г.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1-4 кл., Составители Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение» 2001г.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику, «Музыка» 5-6 кл., сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение» 2003г.

А. Заруба «Перемена» М.,1993г.

Я.Дубравин «Огромный дом», песни и хоры для детей, С-П, «Композитор» 1996г.

М. Славкин «Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста, М., Владос, 1999г.

С. Старобинский «Из чего сделаны сны», сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста, С_П., 2000г.

Г.Струве «Каноны для детского хора» издательство «Лань» 1998г.

Г. Струве «Ступеньки музыкально грамотности», С-П., 1997г.

М.И. Славкин «Поет Детский хор «Преображение», М., «Владос» 2001г.

«Поет Детская хоровая студия «Веснянка», сост. Л.П. Дуганова, М., «Владос» 2002г.

Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.

Список литературы для детей.

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.

2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.

