

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета
протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
_____ Т.И. Хлопонина
(ФИО)
приказ от 30.08.2024 г. № 119

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир бумаги»**

Уровень программы: ознакомительный
Вид программы: модифицированная
Тип программы: художественная
Возраст детей: 6-10 лет
Срок реализации: 36 часов
Разработчик: педагог дополнительного
образования Вербицкая Екатерина Сергеевна

п. Тарасовский
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график.....	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
3.1 Условия реализации программы	15
3.2 Формы контроля и аттестации.....	15
3.3 Планируемые результаты	15
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	18
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	20
Приложение 1	21
Приложение 2.....	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках

федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Актуальность программы.

Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейший ручной труд требует постоянного внимания и заставляет думать ребёнка. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений, но и умение анализировать, планировать свою деятельность. Таким образом, обучаясь по данной Программе, занимаясь оригами, ребёнок развивается гармонично.

Осваивая Программу, дети открывают для себя волшебный мир листа бумаги, постигают его свойства, структуру, знакомятся со множеством видов данного материала.

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся от самых простых поделок из бумаги до более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Отличительные особенности программы, новизна.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Цель.

Развитие творческих способностей обучающихся через освоение различных техник работы с бумагой.

Задачи:

обучающие:

- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

развивающие:

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера.

воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать культуру труда;
- расширять коммуникативные способности;

Характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бумаги» художественной направленности.

Вид - модифицированная.

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 1 год (36 часов).

Режим занятий: 1 час в неделю.

Тип занятий комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный

Форма обучения очная

Адресат программы . Программа «Волшебный мир бумаги» рассчитана на детей в возрасте 6-10 лет.

Наполняемость группы до 15 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Раздел 1. Введение						
1.1	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами.	1	1			Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
2	Раздел 2. Аппликация						
2.1	Основы аппликации. Объёмная аппликация	2	0.5	1.5		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.2	Аппликация из геометрических фигур	2	0,5	1.5		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.3	Динамическая открытка с аппликацией	2	0.5	1.5		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.4	Аппликация из круглых салфеток	2	0.5	1.5		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
3	Раздел 3 Вырезание						
3.1	Симметричное вырезание	4	1	3		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.2	Составление композиции	2	0.5	1.5		Групповое	Текущий контроль-

						е	анализ творческих работ
4	Раздел 4 Оригами						
4.1	Искусство оригами Базовые формы оригами	2	0.5	1.5		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
	Складывание из квадрата динамических игрушек	2	0.5	1.5		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
	Открытка с элементами оригами	2	0.5	1.5		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
	Кусудама	4	1	3		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
5	Раздел 5. Торцевание						
5.1	Объёмное торцевание. Цветущий кактус	3	1	2		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.2	Коврик в технике «торцевание»	3	1	2		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
	Топиарий	2	0.5	1.5		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ
	Игрушка в технике «торцевание»	2	0.5	1.5		Групповое	Текущий контроль-анализ творческих работ

	Итоговое занятие.	1	1				
	Итого часов	36	11	25			

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)

1.1 Теория. Знакомство с видами бумаги, основными инструментами, необходимыми для обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами. Беседа «Превращение бумажного листа», дающая ответ на вопрос «что можно сделать с бумажным листом?».

Раздел 2. Аппликация (8 ч.)

2.1 Основы аппликации. Объёмная аппликация (2 ч.)

Теория. Понятие «аппликация», ее виды и технические приемы.

Практика. Композиция «Луговой букет».

2.2 Аппликация из геометрических фигур (2 ч.)

Практика. Собачки из кругов. Аквариум.

2.3 Динамическая открытка с аппликацией (2ч.)

Практика. Динамическая открытка – сувенир «Дразнилка».

2.4 Аппликация из круглых салфеток (2 ч.)

Практика. Панно «Осенние деревья».

Раздел 3. Вырезание (6 ч.)

1.1 Симметричное вырезание (4 ч.)

Теория. Понятия «симметрия», «симметричное вырезание».

Практика. Вырезание бабочки. Майский жук. Новогодняя гирлянда.

1.2 Составление композиции (2 ч.)

Практика. Составление композиций из деталей, полученных присимметричном вырезании.

Раздел 4. Оригами (10 ч.)

4.1 Искусство оригами (1 ч.)

Теория. Знакомство с термином «оригами» и краткой исторической справкой по истории искусства оригами.

4.2 Базовые формы оригами (2 ч.)

Практика. Базовые формы: «Воздушный змей», «Блинчик», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат»,

«Катамаран», модуль кусудамы

«Супершар».

4.3 Складывание из квадрата динамических игрушек (2 ч.)

Практика. Складываем динозавра.

4.4 Кусудама (4 ч.)

Практика. Цветок в технике кусудама. Игрушки Мальвина и Пьеро. Новогодний шарик.

оригами.

4.5 Открытка с элементами оригами (2 ч.)

Практика. Открытка «Платье».

Раздел 5. Торцевание (10 ч.)

5.1 Объёмное торцевание. Цветущий кактус (3 ч.)

Теория. Знакомство с понятием «Торцевание». Техника «Торцевание». Виды торцевания.

Практика. Изготовление поделки «Цветущий кактус».

5.2 Коврик в технике «торцевание» (3 ч.)

Практика. Изготовление коврика «Дары осени».

5.3 Топиарий (2 ч.)

Практика. Новогодний топиарий.

5.4 Игрушка в технике «торцевание». Тигрёнок (2 ч.)

Практика. Изготовление игрушки «Тигрёнок».

Итоговое занятие (1ч.)

Выставка творческих работ.

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5	вторник	Групповая	1	Вводное занятие	ДЦТ	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2		12			1	Аппликация Знакомство с данным видом искусства.		

3		19			1	Объёмная аппликация «Луговой букет».		
4		26			1	Аппликация из геометрических фигур. Собачки из кругов.		
5		3			1	Аквариум		
6		10			1	Динамическая открытка с аппликацией		
7		17		Групповая	1	Открытка – сувенир «Дразнилка».	ДДТ	
8		24			1	Аппликация из круглых салфеток		
9		31			1	Панно «Осенние деревья».		
10		7			1	Симметричное вырезание		
11		14			1	Вырезание бабочки.		
12		21			1	Вырезание цветочного узора		
13		28			1	Вырезание пейзажа		
14-15		5-12		2	Составление композиции.			
16		19		1	Искусство оригами	Групповая		
17		26		1	Базовые формы оригами			
18		9		1	Складывание из квадрата динамических игрушек			
19		16		1	Складываем динозавра			
20-21		23-30		2	Открытка с элементами оригами			
22		6		1	Кусудама			
23		13		1	Цветок в технике кусудама			

24		20		1	Игрушки Мальвина и Пьеро		
25		27		1	Шар кусудамы		
26		5		1	Объемное торцевание.		
27-28		12-19		2	Цветущий кактус		
29-30		26-2		2	Коврик в технике «торцевание»	ДДТ	
31		9		1	Коврик в технике «торцевание»		
32		16					
33		23-30		2	Топиарий		
34		7		1	Игрушка в технике «торцевание»		Выставка
35		14		1	Игрушка в технике «торцевание»		Текущий контроль-анализ творческих работ.
36		21		1	Итоговое занятие		
							Выставка
Итого				36			

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор.

Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль.

Материалы: цветная бумага, картон, клей ПВА.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

3.2 Формы контроля и аттестации

- Ввод текста ... аттестация промежуточная
- аттестация итоговая
- тестирование
- участие в выставках
- участие в конкурсах

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

Личностные

- Ввод текста ... проявление познавательных мотивов и осознание своих творческих возможностей;
- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий ;

- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- воспитание чувства ответственности;
- развитие самостоятельности суждений и нестандартности мышления;
- развитие чувства прекрасного и эстетические чувства;
- развитие навыка самостоятельной работы, работы в паре, группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке;
- воспитание трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим.

Метапредметные

Познавательные:

- различать изученные виды бумагопластики, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в бумагопластике;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным изделиям бумагопластики.

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Коммуникативные:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; формировать собственное мнение и позицию;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические

материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, схемы базовых форм оригами.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1).

Вводный контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос – выявляет умение рассказать правила исполнения и показать основные элементы, по программе обучения;
- творческий показ;
- анализ педагогом и анализ обучающимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится два раза в год (в декабре и в мае) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

Формы контроля:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- тестирование (Приложение 2).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, участие в выставках, конкурсах (Приложение 3).

Контроль позволяет выявить способности обучающегося и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ- Пресс книга, 2011. Проснякова Т. Н. Книги серии: Любимый образ. - М.: АСТ- Пресскнига, 2007.
2. Проснякова Т. Н. Школа волшебников. Рабочая тетрадь. – М.: ДомФёдорова, 2016.
3. Проснякова Т. Н. Волшебные секреты. Рабочая тетрадь. – М.: ДомФёдорова, 2016.
4. Проснякова Т. Н. Бумажное волшебство. Рабочая тетрадь. – М.: ДомФёдорова, 2016.

Электронные образовательные ресурсы

1. Страна мастеров (творчество для детей и взрослых): [Электронный ресурс]. URL: <http://stranamasterov.ru/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Проснякова Т. Н. Программа «Художественное творчество»: [Электронный ресурс]. URL: http://www.soido.ru/Pr_HudTvor.pdf (Дата обращения: 28.08.2018).

Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. Афонькин С.Ю. Волшебные шары Кусудамы. – СПб: Кристалл, 2003.
2. Афонькин С.Ю. Драконы и динозавры. Оригами для знатоков. –СПб: Кристалл, 2001.
3. Данилова А.Ю. Объёмные игрушки из картона. Гофрокивиллинг для детей и родителей. - СПб: Питер, 2014г.
4. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. Серия: Внимание: дети! – М.:Айрис-Пресс, 2000.
5. Снежинки из офисных стикеров. 3D стик-арт. – М.: АСТ-Пресс, 2016.
6. Соколова С.В. Оригами. Игрушки из бумаги. – СПб: Валери, 1999

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация 1 год обучения (декабрь)

1. Аппликация из цветной бумаги.
 - a) **детали склеиваются**
 - b) детали сшиваются
 - c) детали сколачиваются гвоздями

2. Как правильно передавать ножницы?
 - a) **кольцами вперед**
 - b) кольцами к себе
 - c) кинуть
 - d) с раскрытыми лезвиями

3. Кисточку после работы с клеем необходимо:
 - a) **вымыть водой**
 - b) выбросить
 - c) высушить

4. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить...
 - a). пополам по горизонтали;
 - a) **по диагонали;**
 - b) пополам по вертикали.

5. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно...
 - a) пополам по горизонтали;
 - b) по диагонали;
 - c) **пополам по вертикали.**

6. При изготовлении базовой формы «катамаран» встречаются следующие базовые формы...
 - a) **книжка;**
 - b) косынка;
 - c) **двери.**

Промежуточная аттестация 1 год (апрель-май)

1. Техника получения картин путем наклеивания на основу материалов различных по цвету и фактуре.

- a) **коллаж**,
- b) аппликация,
- c) узор,
- d) витраж.

2. Способ получения изображений, заключающихся в наклеивании, нашивании или нашивании на основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов.

- a) **аппликация**,
- b) инкрустация,
- c) композиция,
- d) конструкция.

3. Композиция рисунка из различных цветов и линий

- a) силуэт,
- b) **узор**
- c) орнамент,
- d) контур.

4. Совокупность декоративных элементов – это:

- a) витраж,
- b) вернисаж,
- c) **декор**.

5. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это:

- a) макраме,
- b) изонить,
- c) папье-маше,
- d) **панно**.

6. Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне.

- a) **гофрирование**
- b) декорирование,
- c) конструирование,
- d) моделирование

7. Узор, построенный на ритмическом чередовании элементов) силуэт,

- a) контур,
- b) **орнамент**
- c) штамп

8. Древнее японское искусство складывания бумаги

- a) мозаика,
- b) коллаж,
- c) орнамент,
- d) **оригами**

9. Создание различных конструкций и их усовершенствование

- a) технология,

- b) **конструирование**
 - c) моделирование
10. Отпечаток с какой-либо формой на бумаге
- a) **штамп**
 - b) узор,
 - c) декор,
 - d) контур
11. Практическая работа начинается с...
- a) с подготовки рабочего места,
 - b) с подготовки инструмента,
 - c) **с разметки**
 - d) со сбора
12. Какая бумага подходит для изготовления модулей
- a) **офисная, блоки для записей, журнальная.**
 - b) мягкая, цветная бумага
 - c) цветной картон
13. Что такое оригами
- a) искусство составление букетов
 - b) **искусство складывания бумаги**
 - c) искусство лепки из пластилина.