

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

МАСТЕР-КЛАСС

«Простые приемы работы с пряжей»

Выполнила:

Педагог дополнительного образования
Вербицкая Е.С.

п. Тарасовский, 2020 г.

Тема: «Простые приемы работы с пряжей»

Педагог: Вербицкая Екатерина Сергеевна

Дата проведения: 10.12.20.

Место проведения: Тарасовский ДДТ

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель мастер-класса: ознакомление с процессом изготовления поделок из ниток, развитие творческих способностей, воображения, фантазии, художественно – эстетическое развитие личности.

Задачи мастер – класса:

Обучающие: создать у педагогов представление о различных техниках и методах работы с нитками; познакомить с этапами работы над выполнением изделия; формирование умения правильно организовывать и планировать творческий процесс труда.

Развивающие: развивать творческие способности; художественно-эстетический вкус.

Воспитательные: воспитывать аккуратность в работе; вызывать положительные эмоции к творческой деятельности ее результатам.

Применение работ:

1. подарок, сувенир, игрушка, сделанные своими руками;
2. украшение интерьера помещений, дополнительные аксессуары к одежде, сумкам, перчаткам и т. д.;
3. объемное плоскостное панно.

Методы обучения:

1. словесный – объяснение, беседа;
2. наглядный – выставка работ;
3. практический – изготовление изделия.

Материал:

- Пряжа. Потребуется белый цвет - для самого снеговика, а для его украшения можно выбрать какой угодно цвет, у нас это синий. Кроме того, понадобится темно-коричневая, либо черная пряжа. По составу нити ограничений нет.
 - Фетр желтого, красного, зеленого и синего цветов.
 - Швейные нити в тон фетра.
 - Холллофайбер или другой наполнитель. Потребуется совсем небольшое количество.
 - Бисер: красный и синий.

- Две черные бусины.
- Кусок проволоки.
- Два вида клея: «Момент. Кристалл» и термоклей.
- Плотный картон.
- Иглы швейные.

Ожидаемые результаты:

- повышение креативности педагогов; возможность применение педагогами нового нетрадиционного метода в своей практике;
- изучение разработки по теме мастер-класса;
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;
- практическое освоение участниками мастер-класса специальных знаний, умений, навыков и приемов при изготовлении игрушки.
- создание поделок, проявляя творческую инициативу, фантазию, мышление.

Оборудование:

- парты;
- стулья;
- компьютер
- колонки

Раздаточный материал:

- шаблоны для создания помпона;
- клей ПВА, клей пистолет;
- ножницы;
- шерстяные нитки разных цветов;
- фетр;
- дополнительный материал: ткань, бисер, пуговицы и т. д.

СТРУКТУРА МАСТЕР-КЛАССА

1. Вводная часть:

В вводной части руководителем мастер-класса даются необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия его ожидаемые результаты.

2. Основная часть:

- теоретическая часть мастер-класса, рассказ руководителя, о технике работы с ниткой.

- практическая часть мастер-класса, участники мастер-класса приступают под руководством руководителя мастер-класса к выполнению поделки;

- комментирующая часть, где руководитель мастер-класса поясняет те элементы своей работы, которые с его точки зрения наиболее важны и носят оригинальный характер.

3. Заключительная часть:

- кульминация творческого процесса, выставка работ, фотографии работ всех участников мастер-класса с комментариями самих участников;

- рефлексия, важны не оценочные суждения «это хорошо», «это плохо», а самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.

- подведение итогов руководителем мастер-класса, в заключении небольшая релаксация;

- список используемой литературы и Интернет-ресурсов.

ЭТАПЫ МАСТЕР-КЛАССА

1. Вводная часть:

Сообщение темы, раскрытие цели и задач мастер-класса - **2мин.**

2. Основная часть:

- **Теоретическая часть МК:** рассказ о способах работы с пряжей, сопровождаемый показом поделок выполненных руководителем МК - **5 мин.** Участники МК рассматривают поделки, слушают рассказ и эмоционально погружаются в тему МК. Рассказать и показать методические и технологические приёмы изготовления работы.

- **Практическая часть МК:** перед началом работы руководитель МК проводит инструктаж по технике безопасности. За тем вместе с руководителем МК участники приступают к работе над созданием игрушки к самостоятельной творческой деятельности декорирования готового изделия - **20 мин.** Работают под руководством педагога проводящего МК, задают вопросы.

- **Комментирующая часть МК:** дать отдохнуть участникам МК, провести физкультминутку. Во время практической творческой работы провести консультации, теоретические и практические пояснения и индивидуальную помощь участникам мастер – класса для качества выполнения задания.

3. Заключительная часть:

- **Кульминация творческого процесса:** после завершения работ участниками МК, все работы фотографируют и делают мини выставку, в

процессе выставки участники коллективно обсуждают свои работы и задают вопросы педагогу, проводящему МК - **3 мин.** Составляют работы на один стол. Делают фото своих выполненных работ. Рассматривают и оценивают красоту и разнообразие поделок. Задают интересующие их вопросы руководителю МК.

- **Рефлексия:** мобилизация участников на самооценку. Предложить участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы. Обсуждение мастер – класса включает вопросы руководителю мастер – класса, обмен опытом его участников- **5 мин.** Участники МК обмениваются опытом, обсуждают МК, занимаются самооценкой проделанной работы.

- **Подведение итогов:** мастер – педагог подводит итоги МК и учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует литературу, интернет – сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу, информирует, где можно приобрести материалы и инструменты для работы.

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляются с помощью хода проведения мастер-класса.

Методы и приемы:

- Организации учебно-практической деятельности: практическая объяснительно-иллюстративная
- Стимулирования и мотивация: создание эмоционально-нравственной ситуации;
- Самостоятельной познавательной деятельности педагогов: выполнение практической работы по декорированию изделий;
- Контроля и самоконтроля: самооценка своей работы педагогов.

Дидактические материалы: презентация «история помпона», «игрушка из помпона», готовые работы, фото примерных работ из других материалов.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПО ЭТАПАМ

1.Организационный момент. Приветствие.

Добрый день уважаемые педагоги! Меня зовут Вербицкая Екатерина Сергеевна. Я руководитель объединения «Вязание крючком».

Сегодня я познакомлю вас с простыми приемами работы с пряжей на примере новогодней игрушки из помпона.

Пряжа – превосходный, распространенный и доступный материал для творчества. Ведь нитки есть почти в каждом доме, особенно у тех, кто увлекается вязанием. Поделки из ниток позволяют нам не только избавиться от оставшихся маленьких клубочков, но и вдохнуть в них новую жизнь.

Для творчества можно использовать любые подходящие по цвету, структуре и толщине нитки, как новые, так и бывшие в употреблении. Поделками можно заниматься для души, в кругу семьи, применять подобные навыки в педагогической практике.

Чтобы научиться создавать поделки из ниток своими руками, потребуются определенные усилия, но тем не менее, освоить этот вид рукоделия может каждый. К тому же, создание различных вещей из ниток – это еще увлекательное и захватывающее занятие.

Нитки можно сочетать с картоном, бумагой, клеем, бусинами, пуговицами и бисером, проволокой, тканью и т. д. Уникальная поделка станет изюминкой интерьера любого помещения, дополнительным аксессуаром гардероба модницы.

Работа с нитками очень нравится и детям, работать можно как коллективно, так и индивидуально. Работа с нитками развивает мелкую моторику рук, формирует эстетический вкус и позволяет ребенку видеть прекрасное в привычных вещах.

2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Теоретическая часть МК:

Когда и как появились помпоны? История появления помпонов.

С приходом зимы головы граждан начинают украшать шапки всевозможных цветов и фасонов.

Как и многие другие детали гардероба, помпон на шапке имеет *военное прошлое*.

Слово помпон имеет французское происхождение и переводится оно как "*великолепие*". Изначально это было украшение из ниток в виде шара.

А впервые оно появилось на шапках французских моряков в XVIII веке: тогда использовали белые помпоны на красных шапках. Их начали пришивать по необходимости, ведь корабельные помещения раньше были слишком узкими и маленькими, с низкими потолками. Моряки часто ударялись головами о потолки, поэтому помпон был призван предохранять голову от удара.

Со временем корабли стали более просторными, но шапка с помпоном уже успела стать отличительной чертой одежды французского моряка, потому помпон на шапке используют на флоте Франции и по сегодняшний день.

Так же в XVIII-XIX веке помпоны были *одним из знаков различия* в армии.

По его цвету и форме можно было о его принадлежности к тому или иному подразделению.

Помпон был очень популярным элементом военной формы. Например, в военной форме русской армии 18 века, помпоны считались одним из знаков различия. По их цвету можно было отличить унтер-офицера от солдата. У солдат помпоны были одноцветные, а у унтер-офицеров двухцветные.

История помпона, как и всё в истории моды и модных аксессуаров многолика. С одной стороны его использовали многие рода войск в разных странах.

В Греции носили «царухи» - это кожаные обувь-сабо, сейчас это часть национального греческого костюма.

Такую обувь носили крестьяне на севере страны в конце XIX- начале XX веков. Башмаки для повседневной жизни украшений не имели, а вот на праздничные «взрослые царухи» крепили пучки шерсти черного цвета. Во времена борьбы за независимость Греции помпонам нашли практическое применение. Так как турецкие оккупанты запрещали грекам носить любое оружие, поэтому повстанцы, прятали заточенные лезвия в пучках шерсти, прицепленных к носовой части «царух».

Милый маленький помпон есть на шотландском национальном головном уборе «Гленгарри», представляющий собой сплюснутую с боков шапку, похожую на пилотку, из плотной шерстяной ткани с ленточками сзади.

Первоначально это был головной убор волынщиков шотландских полков, но постепенно его стало использовать гражданское мужское население, и он, со временем, стал элементом шотландского национального костюма из-за всеобщей популярности.

С другой стороны, помпон очень часто использовался для украшения в женских национальных костюмах разных стран.

А в Латинской Америке, его можно встретить как в женских, так и в мужских в национальных костюмах.

В дореволюционной России также использовали помпоны для украшения головных уборов таких, как например, «бархатник» - это

головной убор замужних женщин. Около висков на бархатнике закреплялись помпоны из разноцветных шерстяных ниток.

Своеобразные помпоны-шишечки были на торопецких кокошниках. Торопецкий народный костюм Псковской губернии был настолько великолепен, что, по словам современников, император Александр I, находясь в гостях у богатейшего торопецкого купца третьей гильдии Ф. И. Поджарова в 1824 г., был поражен костюмами торопчанок и долго любовался ими. Особенно выделялись головные уборы кокошники, украшенные позументом бисером, бусами, жемчугом, а некоторые могли себе позволить драгоценные камни и жемчуг.

Может показаться, что помпон как украшение одежды встречался не так часто в прошлые времена. Но на самом деле это очень устойчивый декор к одежде проверенный временем.

Он был и в 20-е годы XX столетия.

Его можно увидеть и в 40-е годы.

Особенно у нас в стране в послевоенные годы, как только появились в продаже шерстяные нитки, помпоном декорировали женские шапочки и береты. Время было тяжелое, легкая промышленность с трудом поднималась из руин, а в это время практически каждая женщина умела вязать, и сделать помпон из ниток не представляло особого труда.

До сих пор мы видим многочисленные помпоны как украшение на шапках, шарфах. Это распространенное явление в холодный сезон года. В 60-х этот пушистый декор модельеры смело использовали в своих коллекциях.

Гораздо реже встречаются помпоны на трикотажных изделиях, обуви, сумках, или в виде окантовки на палантинах и т.д.

Практическая часть МК:

Введение

Помпоны на елке

Что может быть интереснее в преддверии новогодних праздников, чем создавать елочные игрушки своими руками? Разноцветные мягкие шары и гирлянды из помпонов как нельзя лучше украсят лесную красавицу. Сделайте, а потом украсьте елку вместе. Красиво и безопасно.

На основе помпона можно сделать множество интересных игрушек - от привычных цыплят из двух желтых шариков до «сложных» котиков, свинок и белочек.

Ну, вот мы и подошли к выполнению практической работы. Посмотрите, какое изделие вам предстоит изготовить.

Одной из любимых всеми зимних забав является **лепка снеговиков**. Наверняка каждый из вас слепил хотя бы однажды этого забавного «снежного человечка» и воспоминания об этих моментах жизни всегда очень позитивные.

Я хочу предложить вам сделать «теплого» снеговика, который будет жить у вас дома и радовать своим добродушным видом. А также он может замечательно украсить собой новогодний интерьер в праздничные дни. Как это воплотить в жизнь?

Материалы для создания этих пушистых снеговиков из помпонов, потребуются следующие:

- Пряжа. Естественно потребуется белый цвет - для самого снеговика, а для его украшения можно выбрать какой угодно цвет, у нас это синий. Кроме того, понадобится темно-коричневая, либо черная пряжа. По составу нити ограничений нет.
- Фетр желтого, красного, зеленого и синего цветов.
- Швейные нити в тон фетра.
- Холллофайбер или другой наполнитель. Потребуется совсем небольшое количество.
- Бисер: красный и синий.
- Две черные бусины.
- Кусок проволоки.
- Два вида клея: «Момент. Кристалл» и термоклей.
- Плотный картон.
- Иглы швейные.

Правила безопасной работы с ножницами:

1. Не держи ножницы концами вверх.
2. Не оставляй ножницы в открытом виде.
3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.
4. При работе следи за пальцами руки.
5. При вырезании окружности, поворачивай бумагу по ходу часовой стрелки.

Правила безопасной работы с клеем:

1. Не допускать попадания клея в глаза.
2. Передавать клей-карандаш только в закрытом виде.
3. После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место.

4. Дать отдохнуть участникам МК, провести физкультминутку.



СНЕГОВИК ИЗ ПОМПОНОВ



Возможно, вы уже имеете навыки создания помпонов своими руками. Но если это не так, и вы только собираетесь освоить это умение, то наш мастер-класс научит вас делать помпоны, и вы поймете, что это совсем не сложно.

Начать необходимо с создания шаблона-заготовки для будущих помпонов. Шаблон представляет собой незамкнутое кольцо. Для каждого помпона потребуется по два одинаковых кольца. Размер помпона прямо пропорционально зависит от внешнего диаметра шаблона.

Всем известно, что снеговиков делают из трех снежных комков разного размера. Поэтому и мы должны сделать три разных помпона: маленького (диаметр 4,5см), средний (диаметр 6см) и большой (диаметр 8см). Конечно же вы можете заменить эти размеры своими.



Процесс изготовления помпонов таков. Сложите шаблоны попарно и обмотайте их пряжей.



Плотность намотки влияет на густоту выполняемых помпонов. Мы хотим, чтобы снеговичок был плотненьким, а не хлипким, поэтому не жалеем пряжи и наматываем побольше.

Приготовьте заранее небольшой отрезок той же нити, потому что когда она вам понадобится, ваши руки будут заняты и это сделать будет неудобно.



Крепко зажав заготовку в руке, начинайте аккуратно разрезать нити, вставив ножницы между обеими деталями картонных шаблонов.



Разрезав все нити, не выпуская заготовку из руки, раздвиньте немного картон и вложите в образовавшуюся щель, подготовленную нить.



Крепко завяжите ее в узел. Помпон готов, но бесформенный.



Подравняйте его ножницами, безжалостно срезая все лишнее. У вас должны получиться вот такие «снежки».

Теперь соберите из этих «снежных комочков» (помпонов) снеговичка. Для этого как нельзя лучше подходит термоклей, так как он очень быстро и крепко склеивает.



Глаза сделайте из черных, как уголечки, бусин. Чтобы не обжечь пальцы горячим клеем и аккуратно приклеить бусины – удобно использовать толстую иглу, в качестве держателя. Просто насадите на нее бусину, теперь с ней удобно обращаться.



Нанесите на бусину клей и приклейте ее к верхнему помпону – голове снеговика.

Нос-морковку, удобно сделать из маленького кусочка желтого или оранжевого фетра, вырезанного в форме вот такого треугольника.



Сложите эту деталь пополам и сшейте срезы петельным обметочным швом. Придайте морковке-носику объем, наполнив ее холлофайбером.

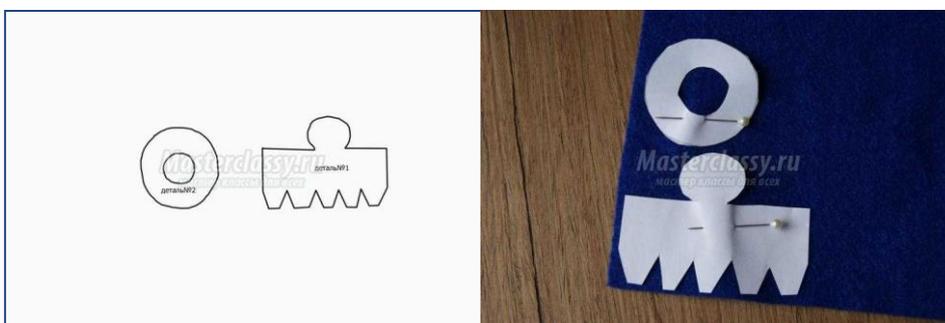


Вдоль открытого среза, получившегося конуса, проложите строчку ручных стежков. Затем стяните эту нить. Нанесите каплю клея на тупой конец «морковки».



И приклейте носик к голове снеговичка.

В России на многих иллюстрациях снеговик изображен с ведром на голове. Но мы хотели бы придать ему более торжественный вид и решили ведро заменить головным убором – цилиндром. Для вашего удобства мы сделали выкройку, по которой вы сможете выполнить этот цилиндр.



Детали выкройки необходимо перенести на фетр. Для этого просто закрепите их на нем булавками.

А затем эти детали нужно вырезать. Обратите внимание, третья деталь делается по выкройке второй детали, только не в виде кольца, а в виде круга.



Деталь №1 сложите так, как показано на фото ниже и сшейте ее в таком положении.



Верхнюю часть цилиндра прикройте как бы крышкой и пришейте ее швом через край.

У вас получится вот такая объемная деталь.

Эту деталь «зубчатой» стороной вставьте в отверстие кольца.



Уже вполне похоже на шляпу.

Зубчатые выступы зафиксируйте, отогнув их к внешнему краю поля шляпы и приклеив их в таком положении.



Пустоту внутри цилиндра заполните холлофайбером. Это поможет укрепить стенки цилиндра. Затем сверху на поля снова нанесите клей.



Накройте это место деталью №3.

В изготовлении цилиндра можно на этом остановиться, но он будет выглядеть намного симпатичнее, если по краю поля обшить петельным швом с применением бисера.



К тому же можно еще украсить цилиндр листьями «остролиста». Для этого из зеленого фетра вырежьте три небольших листочка с зубчатым краем.



Сшейте их между собой и сверху пришейте к ним три красных бисеринки.

Теперь осталось только закрепить, этот получившийся декоративный элемент, непосредственно на самом цилиндре.



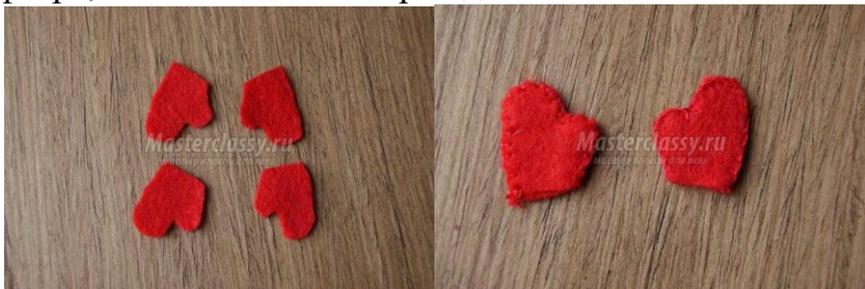
С помощью клея закрепите головной убор на макушке снеговика.

Когда снеговиков делают на улице, то обычно в качестве рук, в снежный ком втыкают сухие ветки. Вы тоже можете использовать маленькие веточки, приклеив их к своим «домашним» снеговичкам. Но мы сделаем ручки снеговика иным способом. Возьмем проволоку, смажем ее клеем «Момент» и обмотаем темно-коричневой пряжей.



Чем больше мелких деталей вы сделаете своему снеговика. Тем интереснее он будет смотреться. Поэтому мы решили добавить в образ

снеговичка – рукавицы. Для этого выкроили их «на глазок» из красного фетра, в количестве четырех деталей.

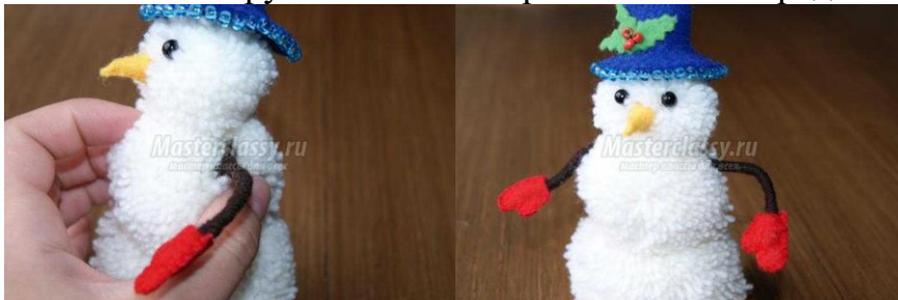


Сшили обметочным швом их поперано.

А затем надели на подготовленную проволоку, предварительно капнув внутрь немного клея для лучшей фиксации.



Готовые ручки вклеили горячим клеем в средний помпон.



Ну и завершающим элементом послужит один из главных зимних аксессуаров – шарф. Если вы умеете вязать, то просто наберите на спицы 5 петель и провяжите их лицевой гладью на желаемую высоту.



Осталось только повязать этот шарф на шею снеговичку. **Снеговик из помпонов своими руками** готов. Теперь такой милый снеговик сможет

радовать вашего малыша, а также послужит прекрасным новогодним украшением интерьера.



3.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

Кульминация творческого процесса:

После завершения работ участниками МК, составляют работы на один стол. Делают фото своих выполненных работ. Рассматривают и оценивают красоту и разнообразие поделок. Задают интересующие их вопросы руководителю МК.

Рефлексия:

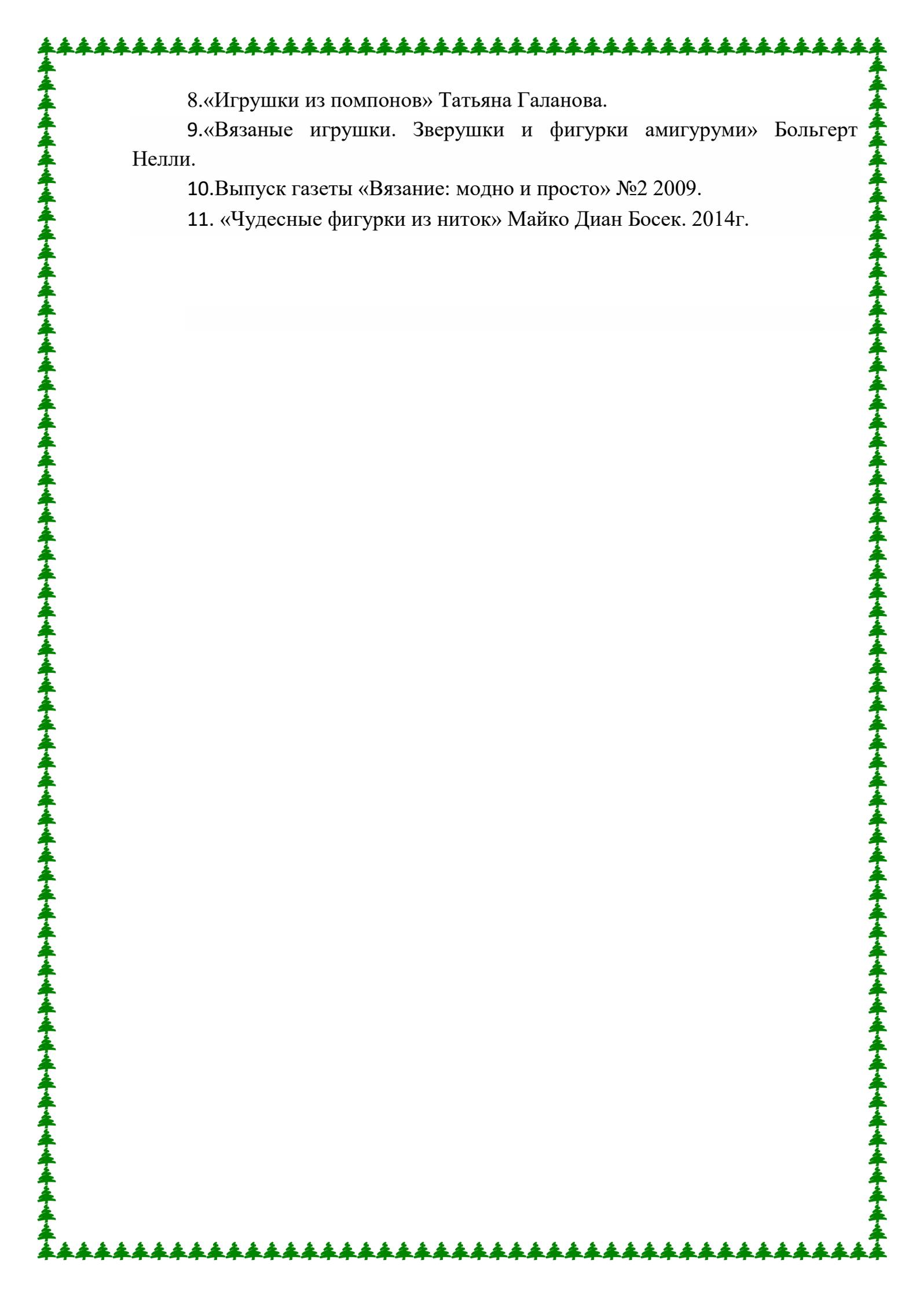
Предлагаю участникам МК оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность своей работы. Обсуждение мастер-класса. Вопросы руководителю мастер-классу. Участники МК обмениваются опытом, обсуждают МК, занимаются самооценкой, проделанной работы. Беседа, о применении данной технике в различных творческих работах и с различной возрастной аудиторией детей, а также в личном интересе.

Подведение итогов:

- Ну, а теперь подведу итог нашей работы. Работы получились красивыми, цветовая гамма подобрана в хорошем сочетании. Настроение у нас праздничное и работы соответствуют этому настроению. Материалы, как видите, просты и есть всегда в продаже или дома. Если не у всех сегодня получилась идеальная работа, если вы в чем-то разочарованы, все равно, ваша работа - эксклюзивна!!!

Используемая литература

- 1.Божович Л.И. «Творим своими руками» - Тв. Эрудит, 2010г.
- 2.Григорьева А.Д. «Мои рукоделки» -М.Эврика,2010г.
- 3.Алиева Л.Г. «Поделки на досуге»- М. Владос,2004г.
- 4.Журнал «Ручная работа» № 8,2011г.
- 5.Конышева Н.М. «Методика трудового обучения младших школьников»- М. «Просвещение», 1999г.
- 6.Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных техник»- М.1998г.
- 7.Эйнон Д. «Творческая игра от рождения до 10 лет» - М. 1995г.



8.«Игрушки из помпонов» Татьяна Галанова.

9.«Вязаные игрушки. Зверушки и фигурки амигуруми» Больгерт
Нелли.

10.Выпуск газеты «Вязание: модно и просто» №2 2009.

11. «Чудесные фигурки из ниток» Майко Диан Босек. 2014г.