

Муниципальное учреждение  
Отдел образования Администрации Тарасовского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Тарасовский Дом детского творчества

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического  
совета

Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г №\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУДО  
Тарасовского ДДТ

\_\_\_\_\_ Т.И. Хлопонина

Приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. №\_\_\_

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Бисерная коллекция»**

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** базовый

**Возраст детей:** от 8 до 15 лет

**Срок реализации:** 1 год-144 часа, 2 год- 216  
часов

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования Щеколдина Светлана  
Александровна.

п. Тарасовский  
2023

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы**

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса, возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями и обусловлена ее практической значимостью. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей. Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми - “перспективными” - это английский язык, информатика, пение, танцы, теннис и т.п. А вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, т.е. профессионалов, творящих руками. Поэтому и воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

Каждому из нас нужен источник вдохновения, своё небольшое увлечение. Бисероплетение — это универсальное хобби, которое захватывает с первых минут знакомства. Только на первый взгляд может показаться, что выполнение простых повторяющихся движений рук не заслуживает должного внимания. Однако на самом деле это сложный мыслительный процесс, который стимулирует нейронные связи, заставляя работать двигательную, сенсорную, зрительную, слуховую и языковую области мозга. Создавая своими руками милые сердцу вещицы мы развиваем творческие способности, отвлекаемся от окружающей суеты, становимся счастливее и общительнее, узнаем много нового.

**Отличительные особенности программы** заключаются в расширении разнообразия выбора различных видов бисера, современных материалов и актуальной тематике работ.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать сложные изделия самостоятельно.

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения знаний, умений и навыков при работе с бисером. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать сложные изделия самостоятельно.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- Изучение истории и развития бисероплетения;
- Изучение материалов, используемых в данном виде рукоделия;
- Изучение цветовых сочетаний и композиции изделий;
- Освоение основных приемах бисероплетения;
- Освоение технологии бисероплетения;
- Освоение поэтапного ведения творческой работы от идеи к ее реализации.

#### **развивающие:**

- Развитие мелкой моторики и зрительной памяти;
- Развитие творческого мышления;
- Развитие художественного вкуса;
- Развитие развитию познавательного интереса к окружающему миру;
- Развитие самостоятельности в творческой деятельности;
- Формирование устойчивой положительной мотивации к занятиям.

#### **воспитательные:**

- Развитие коммуникативных навыков и способности взаимодействовать в работе с другими людьми;
- Развитие общекультурного уровня учащихся;
- Формирование стремления к мастерству и поставленным целям в работе;
- Воспитание усидчивости, аккуратности в работе;

### **Характеристика программы**

Направленность - художественная

Вид - модифицированная

Уровень освоения ... ввод текста...

#### **Объем и срок освоения программы**

144 часа – 1 год и 216 часов -2 год обучения

**Режим занятий** -2 раза в неделю по 2 часа.

#### **Тип занятий**

##### Традиционное занятие:

- устное изложение темы занятия;
- просмотр образца изделия, предусмотренного программой;
- ознакомление со схемой изготовления, рисунком;
- подбор материала для выполнения изделия;
- выполнение изделия по образцу с домашним заданием;
- контроль и демонстрация результатов среди учащихся.

##### 2. Выставки, конкурсы, экскурсии:

- просмотр материалов выставки;

- беседа с учащимися по обсуждению материалов выставки;
- экскурсии на выставки;

представление выставки родителям, одноклассникам, учителям.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Форма обучения** очная

**Адресат программы** 8- 15 лет

**Наполняемость группы** 12-15 человек

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### **2.1 Учебный план**

Таблица 1

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения (144 часа)**

	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы контроля , аттестации</b>
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	0	2	Тесты
2.	Плетение « крестиком» на проволоке	10	24	34	Контрольные вопросы
3.	Плетение простых амигуруми	6	16	22	Контрольные вопросы.
4.	Изготовление новогодних сувениров	5	17	22	Выставка работ, обсуждение. Промежуточная аттестация

5.	Плетение плотных многорядных цепочек	4	10	14	Контрольные вопросы
6.	Плетение салфеток	4	12	16	Опрос
7.	Плетение украшений	9	23	32	Опрос
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения (216 учебных часов)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	3	0	3	Беседа, опрос
2	Плетение украшений с использованием сложных цепочек	6	27	33	Контрольные вопросы
3.	Плетение объемных шариков	3	12	15	Опрос
4.	Плетение «кирпичный стежок»	3	15	18	Контрольные вопросы
5.	Изготовление новогодних сувениров	5	19	24	Мини-выставка работ, обсуждение
6.	Объемное плетение	8	19	27	Опрос
7.	Оплетение объемных предметов	6	21	27	Контрольные вопросы
8.	Бисерное ткачество	7	17	24	Контрольные вопросы
9.	Техника вышивания бисером	3	15	18	Контрольные вопросы

10.	Плетение колье	2	13	15	Минивыставка работ, обсуждение
11.	Круговая (французская) техника плетения	2	7	9	Опрос
12.	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый тест, анкетирование, выставка работ
	<b>Всего</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теоретическая часть* - цели и задачи коллектива. Режим работы. План занятий. Знакомство с программой обучения. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Диагностика базовых знаний и умений. Правила техники безопасности, правила безопасного поведения на улице, основы цветоведения.

#### 2. Плетение «крестиком» на проволоке.

*Теоретическая часть* - основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера и бусинок при плетении крестиками. Анализ образцов. Цветовое и композиционное решение. Основные приемы, используемые для изготовления цветов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая часть* - зарисовка схем, выбор материалов и отработка навыков плетения фигурок на проволоке. Работа по схеме. Выполнение деталей фигурок на основе изученных приёмов. Сборка и оформление фигурок. Плетение по схеме цветов. Выполнение лепестков и листиков на основе изученных приёмов. Сборка и оформление цветов.

#### 3. Плетение простых амигуруми

*Теоретическая часть* – знакомство с техникой плетения амигуруми

*Практическая часть* - освоение приемов бисероплетения простейших амигуруми. Чтение и зарисовка схем. Подбор материала. Изготовление фигурки.

#### 4. Изготовление новогодних сувениров.

*Теоретическая часть* - знакомство с различными вариантами плетения сувениров.

Техника петельного плетения елочки, параллельного плетения из бисера и стекляруса. Различные варианты плетения снежинок из бисера, стекляруса и бус. Фигурки деда мороза, снегурочки, снеговика.

*Практическая часть* – зарисовка схем, выбор материалов. Плетение елочки петлями. Параллельное плетение елочки ярусами из бисера и стекляруса. Сборка изделия. Плетение снежинок из различных сочетаний бисера,

стекляруса, бус. Параллельное плетение фигурок деда мороза, снегурочки и снеговика.

#### 5. Плетение плотных многорядных цепочек.

*Теоретическая часть* – знакомство с мозаичным плетением одной иглой. Одноцветная цепочка «мозаика». Цепочка с простым орнаментом. Браслет с именем. Техника косого плетения («петербургская» цепочка) Правила выполнения косого плетения: листик.

*Практическая часть* - зарисовка схемы плетения, плетение браслета с именем методом «мозаика». Особенности выполнения работы. Плетение косой цепочки, листика.

#### 6. Плетение салфеток.

*Теоретическая часть* – различные варианты плетения салфеток, анализ образцов. Цветовое решение. Последовательность плетения салфетки «Спираль». Знакомство со схемой плетения салфетки. Выбор бисера. Плетение салфетки из отдельных фрагментов последовательность ее выполнения. Сборка и оформление салфетки.

*Практическая часть* – зарисовка схемы, подбор бисера. Начало плетения салфетки и прибавления в процессе плетения на основе изученных приёмов. Завершающий ряд и закрепление салфетки «Спираль». Плетение начального фрагмента и всех последующих и присоединение их друг к другу в процессе плетения каждого фрагмента.

#### 7. Плетение украшений.

*Теоретическая часть* – знакомство с вариантами оплетения (цепочки «лесенка», «крестик», «колечки»), последовательностью и схемой оплетения, показ образцов. Цепочка к оплетенному камню. Простейшие варианты плетения сережек с использованием бисера, бусин и стекляруса. Ажурное и мозаичное плетение брелоков. Брелок-кружок из бисера и стекляруса. Различные варианты плетения ожерелья: поперечное низание, продольное низание, подплетение подвесок к цепочке. Простейшее ожерелье. Основная цепочка «Цветочки» с подплетением к ней низок из бисера.

*Практическая часть* - выбор варианта оплетения, подбор материала для оплетения камня. Зарисовка схемы оплетения. Плетение центральной цепочки, стягивание краев, выбор способа плетения цепочки для кулона. Подбор материала и плетение сережек, прикрепление швензы. Плетение брелоков в различных техниках. Подбор материала для плетения ожерелья «Цветочки». Плетение основной цепочки «Цветочки». Подплетение низок из бисера к основной цепочке. Прикрепление к изделию замка.

#### 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год, выставка для родителей, анкетирование.

### **Содержание учебного плана 2 года обучения**

#### 1. Вводное занятие.

*Теоретическая часть* - цели и задачи коллектива. Программа занятий и режим работы. Демонстрация изделий. Современные направления

бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правила безопасного поведения на улице.

## 2. Плетение украшений с использованием сложных цепочек.

*Теоретическая часть* – знакомство с плетением ажурных цепочек в 2, 3 ромба двумя иглами, знакомство со схемами и образцами цепочек. Цепочка в 2.5 ромба с пупырышками. Техника плетения «кораллы». Техника плетения «Волна». Плетение «ндебеле» и «огалала».

*Практическая часть* - подбор материала, плетение различных вариантов цепочек по схеме, плетение браслета в 2,5 ромба с пупырышками. Плетение сережек на примере цепочки «кораллы». Плетение брелока в технике «Волна». Колокольчик и нарцисс в технике «ндебеле». Плетение сережек в технике «огалала».

## 3. Плетение объемных шариков

*Теоретическая часть* – техника плетения объемных шариков на 3,4,5 бусинах. Показ схем и образцов. Техника плетения большого шарика из бисера и стекляруса, шарика с пайетками и шарика из бусин и бисера

*Практическая часть*- плетение шариков на 3,4,5 бусинах. Плетение брелока «Коллочка» на основе шарика из 5 бусинок. Плетение большого шарика из бисера и стекляруса, из бусин и бисера. Шарик с пайетками на примере шарика на 4 бусинах.

## 4. Плетение «кирпичный стежок».

*Теоретическая часть* - знакомство со схемой плетения «кирпичный стежок». Особенности плетения изделий в данной технике. Плетение базового ряда. Подплетение последующих рядов, прибавление и убавление бисерин в начале и конце ряда. Двойные ряды. Техника плетения брелоков, сережек с подвесками.

*Практическая часть* – знакомство со схемой и подбор материала. Плетение елочки кирпичным стежком. Плетение браслета с использованием двойных рядов. Плетение фигурок. Отработка навыков прибавления и убавления бисерин в начале и конце ряда. Плетение сережек с подвесками.

## 5. Изготовление новогодних сувениров.

*Теоретическая часть* – технология плетения елочки из бисера и стекляруса. Показ образцов, знакомство со схемой плетения. Снежинки из бисера и стекляруса. Различные варианты плетения. Техника оплетения елочных шариков. Оплетение ажурной сеткой поэтапно (поясок, верхушки).



*Практическая часть* – подбор материалов, плетение елочки из бисера и стекляруса по ярусам и сборка изделия. Плетение снежинок из различных сочетаний бисера,бусин и стекляруса. Оплетение елочных шариков. Плетение ажурного пояска и оплетение верхушек шарика.

#### 6.Объемное плетение.

*Теоретическая часть* – знакомство с объёмным плетением жгутов: «мозаика», «спираль», ажурный. Знакомство с техникой объёмного плетения круглого шнура, наложение на спиральный шнур. Квадратный шнур на 4 бисеринах, соединение, уплотнение жгута. *Практическая*

*часть* - плетение различных вариантов шнура мозаикой одного цвета, с рисунком. Плетение шнура из бисера и стекляруса. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут «мозаика», «спираль», ажурный жгут). Плетение брелока «Квадрат».

#### 7.Оплетение объёмных предметов (пасхального яйца).

*Теоретическая часть* - исторический экскурс. Знакомство с разнообразными способами оплетения пасхального яйца. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Техника мозаичного оплетения яйца от макушки.

*Практическая часть* - оплетение яйца ажурной сеткой. Зарисовка схемы. Составление орнамента. Выбор рисунка, подбор бисера. Оплетение центральной части яйца. Оплетение тупого и острого концов. Украшение пасхального яйца. Мозаичное оплетение яйца от макушки с увеличением числа бисерин до нужного и с последующим убавлением до макушки.

#### 8. Бисерное ткачество

*Теоретическая часть* - технология ручного ткачества. Знакомство со схемой. Особенности ткачества на руках. Варианты начального ряда. Браслет с орнаментом в технике ручного ткачества. Знакомство с ткачеством на станке. Особенности станочного ткачества. Подготовка к работе.

*Практическая часть* – зарисовка собственной схемы для плетения браслета, подбор материала. Плетение браслета ручным ткачеством. Натягивание основы на станок. Закрепление рабочей нити. Выполнение мини-панно. Снятие со станка. Заделка нитей основы. Оформление работы.

#### 9.Техника вышивания бисером.

*Теоретическая часть* - знакомство с различными техниками вышивания бисером: шов «вперёд иголку», «стебельчатый», «вприкреп». Вышивка по

счёту. Вышивание стеклярусом, блёстками. Вышивка мини-панно монастырским швом.

*Практическая часть* - подготовка ткани к работе. Выбор способа и рисунка вышивки. Подбор бисера для вышивания и выполнение работы. Работа по схеме. Оформление работы.

#### 10. Плетение ожерелья (колье).

*Теоретическая часть* – различные варианты плетения колье. Показ готовых изделий. Знакомство со схемами плетения. Выбор техники и схемы плетения. Последовательность плетения колье (основная цепочка, подвески).

*Практическая часть* – зарисовка схемы, подбор материала для работы. Плетение основной цепочки для колье. Плетение подвесок и закрепление их на основной цепочке. Прикрепление замочка.

#### 11. Круговая (французская) техника плетения.

*Теоретическая часть* - знакомство с основами круговой техники плетения цветов. Плетение округлых листьев и лепестков. Техника плетения остrokонечных и зубчатых листьев и лепестков

*Практическая часть* - отработка навыков кругового плетения бисером, плетение зубчатых листьев и остrokонечных лепестков лилии, округлых лепестков розы, сборка цветков.

#### 12. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка для родителей.

## 2.2 Календарный учебный график

Таблица 1

«Бисерная коллекция»

Календарный график, 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		2	Вводное занятие Теория: Программа обучения, показ образцов и изделий, беседа по ТБ и ПДД, организационные вопросы	2	Среда, Суббота 15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	Беседа, ответы на вопросы, демонстрация работ
2		6	Плетение крестиком на проволоке Теория: техника плетения крестиком грибочка из бисера и бусин, знакомство со схемой плетения . Практика: плетение фигурки	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
3		9	Теория: техника плетения крестиком мухомора из бисера, показ схемы Практика: плетение фигурки мухомора	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
4		13	Теория: техника плетения крестиком сердечка, схема плетения Практика: плетение фигурки	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
5		16	Теория: плетение крестиком котика, схема плетения. Практика: подбор бисера, изготовление фигурки.	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
6		20	Теория: плетение крестиком радуги, схема и последовательность плетения. Практика: изготовление фигурки радуги.	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
7		23	Теория: фигурка кота, схема плетения, особенности плетения ушей, головы, туловища Практика: плетение ушек кота, головы, плетение	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	

			крестиком переднего полотна фигурки кота..					
8		27	Теория: плетение фигурки кота. Особенности плетения лап, хвоста Практика: плетение фигурки кота, плетение лап, плетение хвоста	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
9		30	Теория: технология соединения двух фигурок кота крестиком.  Практика: практическая работа по соединению двух фигурок кота крестиком	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
10		4	Теория: технология соединения двух фигурок кота крестиком Практика: практическая работа по соединению двух фигурок кота крестиком	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
11		7	Теория: технология игольчатого плетения Практика: игольчатое плетение листиков ромашки, сборка цветка, прикрепление листика, формирование стебля	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
12		11	Теория: плетение колокольчика, схема плетения Практика: плетение лепестков крестиком, листика, игольчатое плетение серединки и сборка цветка. Формирование стебля	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
13		14	Теория: технология плетения тюльпана, знакомство со схемой плетения. Практика: плетение лепестков и листика крестиком. Игольчатое плетение серединки. Сборка цветка.	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
14		18	Теория: технология плетения тюльпана, знакомство со схемой плетения. Практика: плетение лепестков и листика крестиком. Игольчатое плетение серединки. Сборка цветка.	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
15		21	Теория: технология петельного плетения	2	15.00-	групповая	ДДТ,	

			розочки, схема плетения Практика: набор бисера для внутреннего и внешнего ряда и закрепление петельным способом, формирование цветка.		16.45		Кабинет №5	
16		25	Теория: технология плетения листиков для розочки Практика: плетение листиков крестиком, формирование веточки, сборка цветка.	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
17		28	Теория: техника плетения веточек из бисера, показ образцов Практика: набор бисера и формирование ответвлений путем соединения и скручивания проволоки, плетение веточки из бисерных петель	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
18		1	Плетение простых амигуруми Теория: что такое «амигуруми», техника плетения амигуруми, схема плетения цыпленка. Практика: подбор бисера и лески. Начало плетения	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
19		8	Теория: техника плетения амигуруми цыпленка, особенности плетения средней части фигурки. Практика: продолжение плетения.	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
20		11	Теория: техника плетения цыпленка. Практика: завершение работы.	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
21		15	Теория: техника плетения котика, знакомство со схемой плетения Практика: плетение котика.	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
22		18	Теория: техника плетения котика, цветовое решение. Практика: плетение котика .продолжение .	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
23		22	Изготовление новогодних сувениров Теория: различные варианты плетения елочки,	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет	

			технология петельного плетения. Практика: плетение веточек петельным способом путем постепенного прибавления количества бисеринок в петлях				№5	
24		25	Теория: технология плетения елочки Практика: плетение веток, сборка елочки, закрепление ствола на прочной основе	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
25		29	Теория: техника параллельного плетения елочки из бисера и стекляруса ярусами Практика: ярусное плетение из бисера и стекляруса с постепенным прибавлением фрагментов, сборка дерева и закрепление его на основании	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
26		2	Теория: плетение снежинок из бисера, образцы и схемы плетения Практика: ажурное плетение от центрального кольца 1-го ряда и следующих рядов, плетение лучей снежинки.	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
27		6	Теория: плетение снежинок из бисера и стекляруса, образцы и схемы плетения. Практика: плетение от центрального кольца лучей из бисера и стекляруса методом игольчатого плетения	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
28		9	Теория: плетение снежинок из бисера, стекляруса и бусин, схемы плетения Практика: плетение от центрального кольца 1-го ряда из бусин и бисера, формирование лучей из бисера, бус и стекляруса методом игольчатого плетения	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
29		13	Теория: технология плетения плоской (объемной) фигурки деда мороза, просмотр образцов, схемы плетения Практика: параллельное плетение фигурки (шапка, голова, туловище)	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	

30		16	Теория: технология плетения фигурки деда мороза (руки), варианты плетения рук Практика: прикрепление проволоки и параллельное подплетение рук к фигурке	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
31		20	Теория: технология плетения фигурки снегурочки, знакомство с образцами и схемами плетения Практика: параллельное плетение фигурки (шапка, голова, туловище)	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
32		23	Теория: плетение фигурки снегурочки Практика: прикрепление проволоки и параллельное плетение рук к фигурке	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
33		27	Теория: плетение фигурки снеговика, схема плетения. Практика: параллельное плетение фигурки	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
34		30	Плетение простых цепочек Теория: техника плетения многорядной цепочки «крестик», понятие - соединительный ряд Практика: плетение двух однорядных цепочек, соединение боковых бисерин между собой с помощью бисеринки-связки	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
35		10	Теория: техника плетения цепочки «колечки», различные варианты плетения цепочки. Практика: плетение цепочки «колечки» с использованием бисера, бисера и стекла	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
36		13	Теория: техника наложения как варианта украшения на простую цепочку «крестик» и «колечки» Практика: различные варианты украшения простых цепочек	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
37		17	Теория: простейшая ажурная цепочка в 0,5 ромба (лесенка), схема плетения, показ образцов Практика: плетение браслета из двухцветной	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	

			цепочки в 0,5 ромба					
38		20	Теория: цепочка в 1,5 ромба, знакомство со схемой с использованием двух цветов Практика: плетение двухцветной цепочки в 1,5 ромба.	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
39		24	Плетение плотных многорядных цепочек Теория: Теория: плотная одноцветная цепочка «мозаика» с четным количеством бисерин по ширине, схема Практика: зарисовка схемы, плетение одноцветной цепочки «мозаика» одной иглой	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
40		27	Теория: цепочка «мозаика» с нечетным количеством бисерин по ширине Практика: плетение одноцветной цепочки «мозаика» двумя иглами	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
41		31	Теория: цепочка «мозаика» с простым орнаментом Практика: зарисовка схемы, плетение цепочки «мозаика» с орнаментом	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
42		3	Теория: цепочка «мозаика» с именем Практика: плетение браслета (плетение букв)	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
43		7	Теория: техника косого плетения («петербургская» цепочка), особенности плетения цепочки Практика: плетение двухцветной косой цепочки, плетение листика в технике «косая цепочка»	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
44		10	Теория: технология плетения листика в технике «мозаика» Практика: набор центрального ряда двумя иглами и симметричное плетение каждой из сторон листика	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
45		14	Плетение салфеток	2	15.00-	групповая	ДДТ,	



			Теория: технология плетения салфетки, знакомство со схемой плетения Практика: салфетка «Спираль» набор бисера для центрального кольца, ажурное плетение цепочками из 3, 5 петель (по 2 ряда)		16.45		Кабинет №5	
46		17	Теория: технология плетения салфетки Практика: плетение салфетки ажурными цепочками из 7 петель	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
47		21	Теория: технология плетения салфетки Практика: плетение салфетки на цепочке из 3 петель - ажурными цепочками из 5,7 петель	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
48		24	Теория: технология плетения салфетки из отдельных фрагментов Практика: плетение центрального кружка первого фрагмента	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
49		28	Теория: салфетка из фрагментов Практика: плетение фрагментов салфетки и соединение их с предыдущими кружками в процессе плетения	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
50		2	Теория: салфетка из фрагментов Практика: плетение завершающего фрагмента и соединение его с боковыми кружками	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
51		6	Плетение украшений Теория: оплетение кабошонов, различные варианты оплетения, показ образцов Практика: оплетение цепочкой «лесенка», соединение ее и стягивание по контуру	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
52		9	Теория: оплетение камней цепочкой «колечки» Практика: оплетение цепочкой «колечки» на 8 бисеринах», соединение и стягивание ее с двух сторон.	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
53		13	Теория: варианты цепочек к оплетенному камню Практика: плетение комбинированной цепочки к	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет	

			кулону цепочки «крестик» в сочетании с цепочкой «колечки»				№5	
54		16	Теория: техника плетения цепочки «крестик» в сочетании с цепочкой «колечки» Практика: плетение комбинированной цепочки к кулону (сочетание мелкого зигзага и простого набора бисера)	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
55		20	Теория: плетение сережек, показ образцов. Серьги «Цветочки» Практика: набор бисера для центрального кольца, петельное плетение лепестков сережек, прикрепление швензы	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
56		23	Теория: использование бусин и стекляруса при плетении сережек Практика: плетение сережек в различных сочетаниях бисера, бусин и стекляруса	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
57		27	Теория: различные варианты плетения брелоков, ажурное плетение Практика: плетение от центрального кольца по кругу цепочками с прибавлением бисера до необходимого размера	2	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
58, 59		30, 3	Теория: мозаичное плетение брелока, выбор варианта плетения Практика: плетение от центра в мозаичной технике путем прибавления бисерин для расширения кружка.	4	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
60, 61, 62			Теория: технология плетения брелока – кружка из бисера и стекляруса, из бисера и риса Практика: плетение от центрального кольца фрагментами из стекляруса (риса), бисера, стекляруса (риса), закрепление у основания	6	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
63, 64,			Теория: знакомство с различными вариантами плетения ожерелья, показ образцов	6	15.00-16.45	групповая	ДДТ, Кабинет	

65			Практика: зарисовка схемы ожерелья, набор бисера и закрепление первого и последующих элементов цепочки				№5	
66, 67			Теория: плетение ожерелья «Цветочки», переход от одного элемента к другому Практика: плетение основной цепочки, присоединение элементов цепочки друг к другу	4	15.00- 16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
68			Теория: техника плетения цепочки «Цветочки» Практика: плетение основной цепочки ожерелья	2	15.00- 16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
69			Теория: техника плетения ожерелья «Цветочки» Практика: плетение низок из бисера к основной цепочке ожерелья	2	15.00- 16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
70			Теория: техника плетения ожерелья «Цветочки» Практика: плетение низок из бисера к основной цепочке ожерелья	2	15.00- 16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
71			Теория: техника плетения ожерелья «Цветочки» Практика: плетение низок из бисера к основной цепочке ожерелья, прикрепление замочка	2	15.00- 16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
72			Итоговое занятие Подведение итогов работы коллектива, выставка для родителей	2	15.00- 16.45	групповая	ДДТ, Кабинет №5	
			Итого	144				

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

№	дата	Место проведения	Тематика теоретической и практической части занятия	Форма занятия	Количество часов	Формы контроля
1		ДДТ, Кабинет №5	Теория: знакомство с программой обучения, показ образцов и изделий, беседа по ТБ и ПДД, организационные вопросы	групповая	2	Беседа, опрос
2		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения ажурной цепочки в 2 ромба, схема плетения цепочки двумя цветами Практика: плетение цепочки в 2 ромба двумя иглами, соединение цепочки	групповая	2	
3		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения цепочки в 3 ромба, схема плетения цепочки с орнаментом Практика: зарисовка схемы, плетение цепочки с орнаментом	групповая	2	
4		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения цепочки в 2,5 ромба с пупырышками, схема плетения браслета с зарисовкой собственного орнамента Практика: зарисовка собственного орнамента, плетение цепочки в 2,5 ромба с пупырышками	групповая	2	
5		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения цепочки в 2,5 ромба с пупырышками Практика: плетение браслета по собственной схеме, прикрепление замочка	групповая	2	

--	--	--	--	--	--	--

6	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения цепочки «кораллы», схема плетения, показ образцов, различные варианты цепочки с использованием бисера, бусин и стекляруса Практика: плетение сережек на примере цепочки «кораллы».	групповая	2	
7	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения цепочки «кораллы» Практика: плетение сережек, прикрепление швензы	групповая	2	
8	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения «Волна», показ образцов и вариантов плетения, усложненный вариант техники Практика: набор бисера и стекляруса для плетения первого фрагмента, дальнейшее подплетение фрагментов из бисера, стекляруса, брелок в технике «Волна»	групповая	2	
9	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения «ндебеле», варианты плетения изделий, особенности плетения в технике «ндебеле» Практика: плетение колокольчика в данной технике	групповая	2	
10	ДДТ, Кабинет №5	Теория: варианты плетения изделий в технике «ндебеле» Практика: плетение цветка нарцисса с применением данной техники	групповая	2	
11	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения «огалала». Особенности плетения в данной технике. Варианты плетения. Практика: плетение сережек на примере цепочки «огалала».	групповая	2	
12	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения «огалала» Практика: плетение сережек в технике «огалала»	групповая	2	Контрольные вопросы

13	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения объемных шариков на 4,5 бисеринах Практика: плетение шарика (квадратного) на 4 бисеринах, объемного шарика на 5 бисеринах	групповая	2	
14	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения шариков на 5 бусинах Практика: плетение шарика на 5 бусинах, плетение брелока «Колючка»	групповая	2	
15	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения большого шарика из бисера и стекляруса (из бисера и риса) Практика: техника плетения большого шарика из бисера и стекляруса (из бисера и риса)	групповая	2	
16	ДДТ, Кабинет №5	Теория: шарик из бисера и пайеток, технология плетения, знакомство со схемой Практика: плетение шарика с пайетками на примере квадратного шарика с добавлением бусин и пайеток	групповая	2	
17	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения шарика из бисера и бусин, особенности плетения Практика: подбор бисера и бусин, плетение шарика	групповая	2	Опрос
18	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения «кирпичный стежок», показ образцов, схема плетения елочка, начальный ряд, правила прибавления бисерин в ряду Практика: плетение начального ряда путем набора по одной бисерине и закрепление их, плетение 2-го и следующих рядов	групповая	2	

19	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения «кирпичный стежок», двойные ряды. Последовательность плетения браслета Практика: плетение одинарной цепочки первого ряда, второго и последующих рядов браслета с использованием двойных рядов	групповая	2	
20	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения «кирпичный стежок», плетение брелока (фигурка – по выбору), правила прибавления и убавления бисерин в ряду Практика: плетение фигурки с использованием прибавления и убавления бисерин в ряду	групповая	2	
21	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения «кирпичный стежок», Практика: плетение и закрепление фигурки в технике «кирпичный стежок»	групповая	2	
22	ДДТ, Кабинет №5	Теория: серьги в технике плетения «кирпичный стежок» в виде ромба Практика: набор центральной цепочки и дальнейшее прибавление бисерин с обеих сторон для формирования ромба с последующим убавлением бисерин	групповая	2	
23	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения «кирпичный стежок», варианты подвесок к серьгам Практика: закрепление нити на ромбе и низание различных сочетаний бисера и стекляруса, прикрепление швензы	групповая	2	
24	ДДТ, Кабинет №5	Теория: технология плетения елочки из бисера и стекляруса, знакомство со схемой, Практика: плетение верхушки елочки путем набора фрагментов (стеклярус, 5 бисерин, стеклярус)	групповая	2	
25	ДДТ, Кабинет №5	Теория: технология плетения елочки из бисера и стекляруса ярусами Практика: плетение ярусов с прибавлением ответвлений в каждом ярусе	групповая	2	
26	ДДТ,	Теория: технология плетения елочки из бисера и	групповая	2	

		Кабинет №5	стекляруса, 4,5 ярус Практика: плетение 4,5 яруса с прибавлением ответвлений			
27		ДДТ, Кабинет №5	Теория: елочка из бисера и стекляруса. Практика: сборка елочки, поочередное закрепление всех ярусов, формирование ствола и основания елочки	групповая	2	
28		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения снежинок из бисера и стекляруса, различные варианты плетения Практика: плетение от центрального кольца, формирование лучей из бисера и стекляруса	групповая	2	
29		ДДТ, Кабинет №5	Теория: технология оплетения елочных шариков, варианты оплетения, ажурное оплетение с орнаментом. Практика: плетение ажурного пояска с орнаментом	групповая	2	
30		ДДТ, Кабинет №5	Теория: технология оплетения елочных шариков Практика: оплетение пояска шарика ажурной сеткой с орнаментом, соединение цепочки	групповая	2	
31		ДДТ, Кабинет №5	Теория: технология оплетения елочных шариков, верхушка, способы плетения. Практика: набор низок бисера от пояска и соединение их у верхушки	групповая	2	
32		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения мозаичного шнура, варианты плетения шнуров, шнур на 7 бисеринах одноцветный. Практика: набор 7 бисерин, закрепление их в кольцо, дальнейший набор по 1 бисерине с пропуском 1 бисерины	групповая	2	
33		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения мозаичного шнура, шнур двухцветный. Практика: плетение двухцветного мозаичного шнура	групповая	2	
34		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения ажурного шнура на 11 бисеринах. Практика: набор 11 бисерин, ажурное плетение цепочками из 3 бисерин по кругу	групповая	2	
35		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения усложненного ажурного шнура в «квадратик». Практика: плетение рядов с чередованием бисерин и крестиков из бисера	групповая	2	



36	ДДТ, Кабинет №5	Теория: шнур спиральный из бисера и стекляруса, варианты плетения шнуров, шнур на 9 бисеринах. Практика: плетение ожерелья от центрального кольца ажурными цепочками из 2 бисерин и стекляруса	групповая	2	
37	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения квадратного шнура на 4 бисеринах. Шнур с орнаментом. Практика: плетение от центрального крестика квадратного шнура на 4 бисеринах со сменой цветов	групповая	2	
38	ДДТ, Кабинет №5	Теория: квадратный шнур на 4 бисеринах. Брелок «Квадрат». Практика: плетение брелока в технике «квадратный шнур», плетение углов (поворотов)	групповая	2	
39	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения ажурного шнура на 11 бисеринах. Практика: набор 11 бисерин, ажурное плетение цепочками из 3 бисерин по кругу	групповая	2	
40	ДДТ, Кабинет №5	Теория: квадратный шнур на 4 бисеринах. Практика: плетение жгута и уплотнение по ребрам	групповая		
41	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника оплетения яйца, различные варианты оплетения; ажурное оплетение с орнаментом. Практика: зарисовка схемы, выбор рисунка, плетение пояса ажурной сеткой	групповая		
42	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника оплетения яйца ажурной сеткой (поясок). Практика: плетение пояса по схеме ажурной сеткой	групповая		
43	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника оплетения яйца ажурной сеткой (поясок). Практика: плетение пояса по схеме ажурной сеткой	групповая		
44	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника оплетения яйца, правила соединения ажурной цепочки. Практика: плетение и соединение ажурной цепочки пояса на яйце	групповая		
45	ДДТ,	Теория: техника оплетения яйца, оплетение острого конца	групповая		

		Кабинет №5	яйца. Практика: ажурное оплетение острого конца яйца путем набора бисерин по краю пояска с убавлениями			
46		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника оплетения тупого конца яйца, ажурное плетение. Практика: ажурное оплетение тупого конца яйца путем набора бисерин по краю пояска с убавлениями	групповая		
47		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника мозаичного оплетения яйца от макушки с увеличением числа бисерин в каждом ряду. Практика: мозаичное оплетение яйца по кругу вокруг макушки с прибавлениями до середины	групповая		
48		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника мозаичного оплетения яйца от макушки с увеличением числа бисерин в каждом ряду. Практика: мозаичное оплетение яйца по кругу вокруг макушки с прибавлениями до середины	групповая		
49		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника мозаичного оплетения яйца от макушки с увеличением числа бисерин в каждом ряду. Практика: мозаичное оплетение яйца по кругу вокруг макушки с убавлениями от середины	групповая		
50		ДДТ, Кабинет №5	Теория: технология бисерного ручного ткачества, показ образцов и схем с орнаментом Практика: зарисовка схемы, изготовление браслета по собственной схеме.	групповая		
51		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника ручного ткачества, варианты начального ряда. Практика: плетение начального ряда двумя иглами из четного количества бисеринок	групповая		
52		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника ручного ткачества, варианты плетения рядов. Практика: плетение браслета ручным ткачеством	групповая		
53		ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника ручного ткачества Практика: плетение браслета с орнаментом, завершение работы, прикрепление замочка	групповая		

54	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника станочного ткачества, знакомство со станком, правила натягивания нити. Практика: натягивание нитей основы, закрепление нити	групповая		
55	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника станочного ткачества. Практика: выбор рисунка, закрепление рабочей нити, набор бисерин по рисунку, закрепление первого ряда, переход ко 2-му и последующим рядам при изготовлении мини-панно	групповая		
56	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника станочного ткачества, принципы низания полотна. Практика: изготовление мини-панно	групповая		
57	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника ткачества, правила заправки нитей основы при завершении работы. Практика: снятие работы со станка, заделка нитей, оформление работы.	групповая		
58	ДДТ, Кабинет №5	Теория: знакомство с различными способами вышивания бисером, показ образцов. Практика: вышивка бисером швом «вперед иголку», «строчной»	групповая		
59	ДДТ, Кабинет №5	Теория: технология вышивки стеклярусом, стеклярусом в сочетании с бисером. Практика: вышивка стеклярусом и бисером	групповая		
60	ДДТ, Кабинет №5	Теория: технология вышивки бисером, образцы вышивки. Практика: вышивка швами: «стебельчатый», «вприкреп»	групповая		
61	ДДТ, Кабинет №5	Теория: технология вышивки бисером, образцы вышивки. Практика: вышивка монастырским швом, подбор рисунка и материалов	групповая		
62	ДДТ, Кабинет №5	Теория: технология вышивки бисером, образцы вышивки Практика: вышивка мини-панно монастырским швом	групповая		
63	ДДТ, Кабинет №5	Теория: технология вышивки бисером Практика: вышивка мини-панно монастырским швом, оформление работы.	групповая		

64	ДДТ, Кабинет №5	Теория: знакомство с различными вариантами плетения ожерелья, колье. Показ готовых изделий. Знакомство со схемами плетения. Практика: выбор техники и схемы плетения изделия. Зарисовка схемы и подбор материала для работы. Плетение колье.	групповая		
65	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения колье, последовательность плетения. Практика: плетение колье (основная цепочка)	групповая		
66	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения колье (основная цепочка). Практика: плетение основной цепочки изделия	групповая		
67	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения колье (различные варианты подвесок). Практика: подбор материала и плетение подвесок, закрепление их на основной цепочке	групповая		
68	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения колье (подвески). Практика: плетение подвесок, закрепление их на основной цепочке. Прикрепление замка	групповая		
69	ДДТ, Кабинет №5	Теория: знакомство с основами круговой техники плетения цветов. Плетение округлых листьев и лепестков. Практика: отработка навыков кругового плетения бисером. Плетение лепестков розы	групповая		
70	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника плетения остrokонечных и зубчатых листьев и лепестков. Практика: отработка навыков кругового плетения бисером, плетение лепестков лилии	групповая		
71	ДДТ, Кабинет №5	Теория: техника кругового плетения бисером. Практика: плетение лепестков, сборка цветка	групповая		
72	ДДТ, Кабинет №5	Теория: Подведение итогов работы коллектива, выставка для родителей	групповая		

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение** Инструменты и приспособления: иголки бисерные, ножницы, кусачки, плоскогубцы; салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера); сантиметровая лента; специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.); прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера; простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов, портновские булавки с колечком на конце, ручка.

Материалы: бисер и бусины разного размера и формы; леска рыболовная 0,15-0,17мм.; нитки капроновые; бумага бархатная, набор копировальной бумаги, калька, картон разной толщины для оформления изделий в рамку; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА; лак прозрачный; различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо, гипс для заливки изделий.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

Для определения результативности усвоения программы применяются такие формы контроля как:

- анкетирование;
- беседа;
- наблюдение;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- опрос;
- открытые уроки;
- выставка;
- конкурс;
- творческая работа;
- фестиваль художественно - прикладного творчества;
- экспертная оценка;
- отчетные выставки.

Все эти формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой. При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый. Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 10) и оформляются в аналитической справке.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы.

### **3.3 Планируемые результаты 1 года обучения**

#### Предметные:

Освоив программу учащиеся:

- знакомятся с материалом, основами цветоведения;
- научатся читать схемы плетения;
- сформируют основные навыки работы;
- изучат основные техники работы с бисером.

#### Метапредметные:

Освоив программу учащиеся:

- разовьют мелкую моторику и зрительную память;
- разовьют интерес к бисероплетению;
- разовьют художественный вкус;
- разовьют познавательный интерес к окружающему миру.

#### Личностные:

Освоив программу учащиеся:

- сформируют навыки доброжелательного отношения в коллективе и бережного отношения к чужому труду;
- разовьют усидчивость, аккуратность и трудолюбие в работе;
- сформируют чувство уверенности в себе, веры в свои возможности.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### Предметные:

Освоив программу учащиеся:

- усовершенствуют практические умения и навыки в бисероплетении;
- научатся изготавливать изделия по готовым схемам и овладеют более сложными приемами бисероплетения;
- научатся использовать приобретённые знания и умения для творческого решения технологических и организационных задач.

#### Метапредметные:

Освоив программу учащиеся:

- разовьют мелкую моторику и зрительную память;
- разовьют художественный вкус, память, внимание;
- разовьют самостоятельность в творческой деятельности;
- разовьют творческое мышление;
- сформируют устойчивую положительную мотивацию к занятиям;

#### Личностные:

Освоив программу учащиеся:

- разовьют творческое отношение к работе, мастерство, трудолюбие;
- разовьют коммуникативные навыки и способность взаимодействовать в работе с другими людьми;
- сформируют стремление к мастерству в выполняемой работе, умение доводить начатое дело до конца.

### **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер» необходимы следующие комплексы и материалы:

1.Методические комплексы, состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2.Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты и кроссворды.

3.Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.

4.Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, журналы, буклеты, книги.

5.Материальное оснащение:

Инструменты и приспособления: иголки бисерные, ножницы, кусачки, плоскогубцы; салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера); сантиметровая лента; специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.); прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера; простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов, портновские булавки с колечком на конце, ручка.

Материалы: бисер и бусины разного размера и формы; леска рыболовная 0,15-0,17мм.; нитки капроновые; бумага бархатная, набор копировальной бумаги, калька, картон разной толщины для оформления изделий в рамку; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА; лак прозрачный; различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для

создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо, гипс для заливки изделий.

## **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных образовательных программ.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Мониторинг освоения детьми детского объединения оценивается тремя уровнями: минимальный, средний, максимальный.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «1», «2», «3».

В ходе мониторинга выявляются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.
2. Владение специальной терминологией.
3. Практическая подготовка (3 показателя):
  - практические умения и навыки;
  - владение специальным оборудованием;
  - творческие навыки
4. Учебно-интеллектуальные умения (3 показателя):
  - подбирать и анализировать специальную литературу;
  - пользоваться источниками информации;
  - осуществлять учебно-исследовательскую работу.
5. Учебно-коммуникативные умения (3 показателя):
  - слушать и слышать педагога;
  - выступать перед аудиторией;
  - участвовать в дискуссии.
6. Учебно-организационные умения (3 показателя):
  - организовывать свое рабочее место;
  - соблюдение в процессе деятельности правила безопасности;
  - аккуратно, ответственно выполнять работу.

Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 10) и оформляются в аналитической справке.



Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по окончанию освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 5) и оформляются в аналитической справке.

3 - Высокий уровень – делает самостоятельно,

2 - Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

1 - Низкий уровень – не может сделать.

Форма проведения: выполнение специальных контрольных заданий с учётом направленности дополнительной общеразвивающей программы и возраста учащихся (Приложения 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,).

Система контроля результативности обучения по Программе разработана на основе положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Список литературы, использованной при составлении данной программы (рекомендованный педагогам):*

1. Буйлова Л. Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. - М, 2002. - 69 с.
2. Ксензова Т. Ю. Перспективные школьные технологии. Учебно-методическое пособие. - М.; Педагогическое общество России, 2000. - 224 с.
3. Бисер. Каталог выставки. Всероссийский выставочный центр. - М.: «Народное творчество», 2000. - 64 с.
4. Божко Л. Бисер. Уроки мастерства. - М.: Мартин, 2002. - 165 с.
5. Вильчевская Е. Пасхальные яйца из бисера. - М.: Мир книги, 2011. - 96 с.
6. Гашицкая Л. Вышивка бисером. - Р.: Проф-пресс, 2001. - 480 с.
7. Котова Н. Школа современного бисероплетения. - С-Пб.: «М и М», 1999. - 221 с.
8. Красичкова А. Бисероплетение: новые идеи и техника. – М.: «Рипол-классик», 2010. - 112 с.
9. Ляукина М. Бисер. Энциклопедия. - М.: «Аст-пресс», 2001. - 176 с.
10. Якимовская Л. Уроки бисероплетения. - С-Пб.: «Корона-принт», 1998. - 448 с.

*Список литературы, рекомендованный учащимся в помощь освоения программы:*

1. Божко Л. Бисерное плетение для начинающих. - М.: Издательская группа АСТ, 2010.- 96 с.
2. Божко Л. Бисер для девочек. - М.: «Мартин», 2008.-104 с.
3. Виноградова Е. Большая книга бисера. - М.:«Олма-пресс»,2000.-434 с.
- 4.Лындина Ю. Фигурки из бисера. - М.: «Культура и традиции», 2001.-80 с.
- 5.Ляукина М. Подарки из бисера.- М.:«Издательский дом МСП», 2010.- 96 с.
- 6.Носырева Т. Игрушки и украшения из бисера. - М.: «Астрель», 2012.-144 с.
- 7.Татьянина Т. Бисер. Чудо-игрушки. - М.:«Астрель», 2011.-80 с.

### **Интернет-источники**

1. Бисероплетение для профессионалов - [www.biserinka.com](http://www.biserinka.com) – (дата посещения 06.05.2017)
2. Коллекция бесплатных схем изделий из бисера - <http://biSer.ru> –(дата посещения 12.10.2016)
3. Бисер и бисероплетение - <http://www.biser.info> (дата посещения 01.11.2016)
4. Все о бисере и бисероплетении <http://www.magic-beads.ru/> (дата посещения 15.02.2016)
5. Все о бисере <http://rukodelkino.com/biser/>-(дата посещения 17.09.2016)

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Входящий контроль

#### Критерии собеседования для зачисления учащихся на 2-й год обучения.

Учащемуся второго года обучения нужно иметь следующие знания и навыки:

Владеть основными понятиями в бисероплетении

Знать основные материалы, используемые в бисероплетении

Знать основные виды плетения

Иметь начальные знания по цветоведению

Уметь работать с проволокой

Уметь работать с иглой

Уметь работать по заданной схеме

Иметь интерес к творческой деятельности

Иметь навыки поэтапного ведения работы

Уметь контактировать и выполнять работу в группе.

### Приложение 2

#### Текущий контроль

#### Тест по правилам техники безопасности

#### Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

#### Задание: Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!

а) справа кольцами к себе; б) слева кольцами от себя; в) на полу.

2. Передавать ножницы следует: а) острием в перед; б) кольцами вперед сомкнутыми концами; в) броском через голову.

3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе? а) в игольницу; б) одежду; в) клубок ниток.

4. Как следует поступить со сломанной иглой? а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю; в) вколоть в игольницу.
5. Как следует заготавливать проволоку (леску)? а) отрывать руками; б) отрезать ножницами; в) перекусить зубами.

#### **Контрольные вопросы по теме «Плетение на проволоке»**

1. В чем состоит принцип параллельного, петельного и игольчатого плетения?
2. Как располагаются концы проволоки при параллельном плетении?
3. Как располагаются ряды при этом плетении?
4. Какие фигурки можно плести параллельным плетением?
5. Как располагаются ряды при плетении плоских изделий?
6. Как располагаются ряды при плетении объемных изделий?

#### **Контрольные вопросы по теме «Простейшие цепочки»**

1. Какие простейшие цепочки вы знаете ?
2. Как плетется цепочка «крестик», «колечки»?
3. Правила плетения многорядной цепочки.

#### **Контрольные вопросы по теме: «Ажурное плетение».**

1. Как плетется цепочка в 2,5 ромба?
2. Чем отличается цепочка в 2 ромба от цепочки в 2,5 ромба?
3. Как плетется цепочка в 2,5 ромба с пупырышками?
4. Что можно сплести данными цепочками?
5. Как можно плести изделия в данной технике?

#### **Контрольные вопросы по теме «Плотные многорядные цепочки»**

1. Какой основной метод плетения плотных многорядных цепочек?
2. Как расположены ряды бисерин в цепочке «мозаика»?
3. Сколько игл можно использовать при плетении «мозаики»?
4. Какие бывают виды мозаичного плетения?

#### **Контрольные вопросы по теме «Салфетки из бисера»**

1. Какие техники можно использовать для плетения салфеток?
2. Что нужно, чтобы получилась красивая салфетка?
3. Какое преимущество бисерной салфетки перед вязаной?
4. С чего начинать плетение салфетки?
5. Что лучше использовать для плетения: леску или нитку?

**Итоговый тест для 1 года обучения**  
**Задание: Прочитай и выбери правильный ответ**

Приложение 3

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево; - Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резаный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

7. Отметьте из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой. (Игольчатый, параллельный, петельчатый).

8. О каком методе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его.

Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда. Затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому. (Петельчатый, игольчатый, параллельный.)

9. К каждому определению подберите правильное название материала, указанное ниже, и напишите в строчку.

- это стеклянные, длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.
- это стеклянные шарики с дырочкой посередине.
- это стеклянные, короткие трубочки с продольной дырочкой посередине. *Бисер, стеклярус, рубка.*

10. Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой гамме. *Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.*

Приложение 4

### **Контрольные вопросы для 2 года обучения**

#### **Тест «Техника безопасности»**

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!  
а) справа кольцами к себе; б) слева кольцами от себя; в) на полу.
2. Передавать ножницы следует: а) острием в перед; б) кольцами вперед сомкнутыми концами; в) броском через голову.
3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе? а) в игольницу; б) одежду; в) клубок ниток.
4. Как следует поступить со сломанной иглой? а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю; в) вколоть в игольницу.
5. Как следует заготавливать проволоку (леску)? а) отрывать руками; б) отрезать ножницами; в) перекусить зубами.

#### **Контрольные вопросы по теме: «Ажурное плетение».**

1. Как плетется цепочка в 2,5 ромба?
2. Чем отличается цепочка в 2 ромба от цепочки в 2,5 ромба?
3. Как плетется цепочка в 2,5 ромба с пупырышками.
4. Что можно сплести данными цепочками?
5. Как можно плести изделия в данной технике?

#### **Контрольные вопросы по технике плетения «ндебеле»**

1. Почему данная техника плетения так называется?
2. Какой рисунок получается при плетении?

- 3.Какие основные принципы плетения?
- 4.Какие преимущества и недостатки этой техники?

#### **Контрольные вопросы по технике «Огалала».**

- 1.Почему так называется данная техника?
- 2.Что представляет собой это плетение?
- 3.Особенность плетения техники.
- 4.Где можно использовать данную технику?
5. Какой бисер лучше использовать для плетения?

#### **Контрольные вопросы по теме «Плетение объемных шариков»**

- 1.Какие бывают способы плетения шариков ( на основе 3, 4, 5 начальных бусинок).
- 2.Сколько необходимо бисеринок для плетения шарика на 3 бисеринах? (6 бисеринок)
- 3.Сколько необходимо бисеринок для плетения шарика на 4 бисеринах? (12 бисеринок.
- 4.Сколько необходимо бисеринок для плетения шарика на 5 бисеринах? (30 бисеринок)
5. Как отличается внешний вид одного шарика от другого? (В зависимости от того, сколько бисерин будет в основании)?

#### **Контрольные вопросы по технике плетения «Кирпичный стежок»**

- 1.Почему так называется данная техника?
- 2.Как набирается первый ряд плетения?
- 3.Как плетется изделие в данной технике?
- 4.Правила прибавления бисерин в начале и конце ряда.

#### **Контрольные вопросы по теме «Объемное плетение»**

- 1.Виды бисерных жгутов
- 2.Каким способом плетутся шнуры?
- 3.Главное условие плетения шнура
- 4.Какой жгут считается самым простым в изготовлении?
- 5.Отличие техники плетения квадратного шнура.

#### **Контрольные вопросы на тему «Оплетение объемных предметов»**

- 1.Какие предметы можно использовать для оплетения бисером?
- 2.Какие материалы можно использовать для оплетения?
- 3.Какие существуют варианты оплетения яиц?
- 4.Какие техники плетения можно применять для оплетения?
- 5.Какова последовательность оплетения?
- 6.Что такое поясок?
- 7.Какими способами можно оплести макушку яйца?

8. Как оплетается макушка яйца?

**Контрольные вопросы по теме: «Ткачество бисером»**

1. Ткачество позволяет получить:
  - а) ажурное бисерное полотно
  - б) плотное бисерное полотно
2. Последовательность изготовления изделий на станке
  - а) плетение рядов
  - б) натянуть нити основы;
  - в) подобрать цвета;
  - г) закрепить рабочую нить;
  - д) составить схему;
3. Верно ли, что при ткачестве бисером нити натягивают слишком туго, чтобы изделие стягивалось?
  - а) да
  - б) нет
3. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?
  - а) да
  - б) нет
4. Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?
  - а) да
  - б) нет
5. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером?
  - а) пяльца
  - б) станок
  - в) рамка

**Контрольные вопросы на тему «Вышивка**

**бисером»** 1. Какие швы существуют при вышивке бисером?

2. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?
  - а) гладьевые
  - б) счетные
  - в) ришелье
  - г) свободные
- 3.

Особенности вышивки бисером.

**Контрольные вопросы по круговой технике.**

1. Почему данное плетение называется французской техникой?
2. Где применяется данная техника?
3. Какой принцип плетения в этой технике?



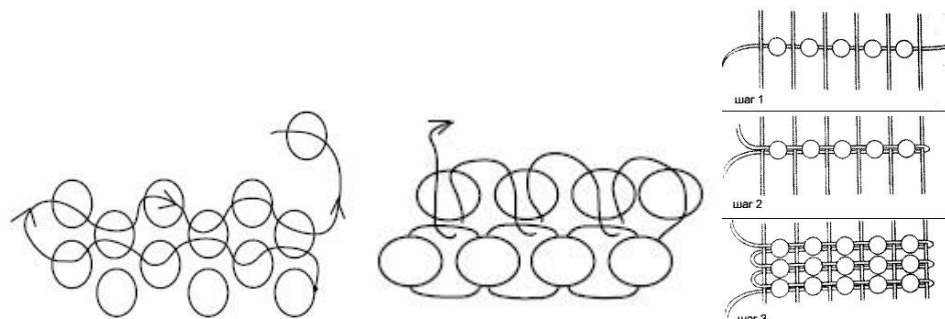
4. Как плетутся округлые листочки и лепестки?

5. Как плетутся остроконечные лепестки?

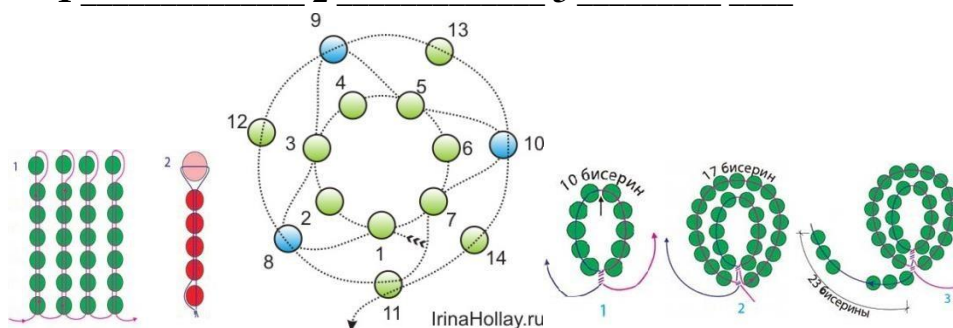
**Итоговый тест для 2 года обучения**

Приложение 5

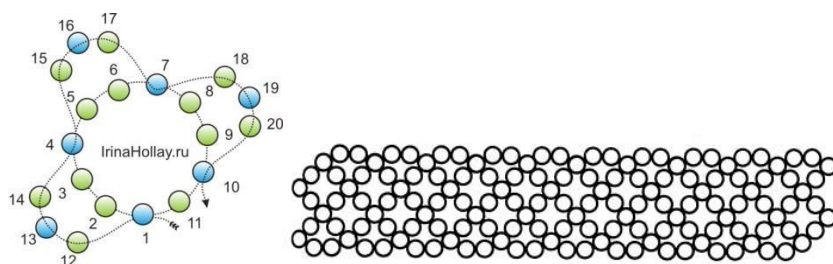
**1. КАКИЕ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА РИСУНКЕ**



1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_



4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_



ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																							Приложение 1														
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе																																					
Детское объединение		Доп. образов. программа																																			
Год обучения		Группа №					Педагог					Учебный год																									
Фамилия, имя обучающегося	Средние дидактические показатели	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)									
		Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы	Внеурочное время	Летние каникулы								
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>																																					
Теоретические знания, предусмотренные программой		1	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	2	1	2	1	2	10	0	10	12	0	8	20	20	60	0	60	60	0	40	
Владение специальной терминологией																															###	###	###	###	###	###	###
<b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>																																					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																															###	###	###	###	###	###	###
Владение специальным оборудованием и оснащением																															###	###	###	###	###	###	###
Теоретические навыки																															###	###	###	###	###	###	###
<b>О с н о в н ы е   о б щ е у ч е б н ы е   к о м п е т е н т н о с т и</b>																																					
Учебно-информационные																															###	###	###	###	###	###	###
Подбирать и анализировать специальную литературу																															###	###	###	###	###	###	###
Пользоваться компьютерными источниками информации																															###	###	###	###	###	###	###
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																															###	###	###	###	###	###	###
Коммуникативные																															###	###	###	###	###	###	###
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																															###	###	###	###	###	###	###
Выступать перед аудиторией																															###	###	###	###	###	###	###
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																															###	###	###	###	###	###	###
Организационные																															###	###	###	###	###	###	###
Организовывать свое рабочее (учебное) место																															###	###	###	###	###	###	###
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																															###	###	###	###	###	###	###
Аккуратно, ответственно выполнять работу																															###	###	###	###	###	###	###



