

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО

Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

_____ приказ от 30.08.2024 г. № 119

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»**

Подвид программы: общеразвивающая

Уровень программы: базовый

Целевая группа (возраст): от 14 до 17 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного
образования Дьякова Татьяна Евгеньевна

**п. Тарасовский
2024 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	7
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	9
II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	18
2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа по ритмике разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- 1.** Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2.** Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- 3.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 4.** Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- 5.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
- 6.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
- 7.** Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 8.** Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 9.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- 10.** Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- 11.** Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 12.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации
- 13.** Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации

образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21.Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22.Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Отличительной особенностью данной программы является то, что:

- в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка и пластика;
- в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;
- в ходе обучения предполагается применение следующих принципов обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация;
- программа предлагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой;
- уроки по ритмике строятся комплексно, часто разные темы изучаются на одном и том же музыкальном материале. Таким образом, распределение по темам в учебном плане носит несколько условный характер. Материал изучается концентрическим методом, т.е. преподаватель в течение всего учебного года возвращается к отдельным темам, усложняя задания.
- предполагает участие детей в мероприятиях, конкурсах, КТД.

Педагогическая целесообразность программы.

Благодаря систематическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие ритмических, танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению ритмики в коллективе. Программа помогает раскрыть возможности и творческие способности каждого ребенка, приобщает к ценностям общечеловеческой культуры.

Адресат программы: обучающиеся от 14 до 17 лет. Группа смешанная (мальчики и девочки), с минимальным уровнем подготовки.

Режим занятий: 2 часа в неделю, т. е. 2 раза по 1 часу).

Сроки, объем и уровень реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Уровень: общекультурный (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса.

- обучающиеся приходят на занятия согласно расписанию;
- обучающимся предоставляется возможность сочетать различные виды деятельности и формы занятий;
- обучение организуется на добровольных началах;
- контингент обучающихся разновозрастной, поэтому акцент делается на создание творческой, доверительной атмосферы;

Форма обучения: основной формой обучения является групповое занятие.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия по ритмике проводятся в следующих формах:

- урок-тренировка;
- урок-концерт;
- урок-соревнование,
- урок-праздник.

Наиболее эффективной формой урока является урок-показ, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Формы и методы работы:

- рассказ, беседа;
- «живое» музыкальное исполнение;
- прослушивание и просмотр видеоматериалов и композиций;
- музыкально-дидактические игры;
- этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке;
- театрализация песни или инструментального произведения.

Виды (формы) занятий

Формы обучения - это специально организованные конструкции определённых отрезков урока, основанных на способах организации взаимодействия педагога и ученика на уроке

- гимнастические упражнения;
- музыкально – ритмические упражнения;
- строевые упражнения;
- пластический канон;
- общеразвивающие игры;
- элементы хореографии;
- танцевальные композиции.

Они могут быть групповыми, индивидуальными, коллективными.

Перечень форм подведения итогов.

Вводный контроль (просмотр начальных данных детей: чувство ритма, наличие музыкального слуха).

Промежуточный контроль (диагностика уровня освоения программы за I первое полугодие учебного года) проводится в декабре.

Итоговый контроль: (открытые занятия, творческих отчёт коллектива, творческие задания; тестирование). Проводится в конце учебного года, учитывается участие в мероприятиях и в поселковых концертах, на выездах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - развитие ритмических, хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам ритмических и танцевальных направлений.

Задачи:

развивающие (личностные):

- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к ритмике;
- развить коммуникативные способности.

воспитательные (метапредметные):

- формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам;
- введение обучающегося в мир традиционной культуры России и народов мира;
- воспитать культуру движения.

образовательные (предметные):

- обучить ритмически двигаться в соответствии с характером музыки.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

Таблица 1

Учебный план

Ритмика

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль 1					
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Вводный контроль
1.2	Ритмика	1	19	20	Текущий контроль
2. Раздел 2 / Модуль 2					
2.1	Азбука классического танца	1	5	6	Текущий контроль
2.2	Ритмико-гимнастические упражнения	1	19	20	Промежуточный контроль
3. Раздел 3 / Модуль 3					

3.1	Эстрадный танец	1	13	14	Текущий контроль
3.2	Народно-сценический танец	1	5	6	Текущий контроль
4. Раздел 4 / Модуль 4					
4.1	Зачет	-	2	2	Открытый урок
4.2	Итоговое занятие	-	2	2	Проходной контроль
Итого:		7	65	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

2. Ритмика.

Теоретические сведения:

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;
- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

Практическая деятельность:

- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;
- положение головы, рук, корпуса и ног;
- повороты, прыжки, галоп в различных жанрах;
- партерная гимнастика.

3. Алфавит классического танца.

Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;

Практические занятия:

- основные упражнения классического танца;
- положения ног, рук, головы и корпуса;
- упражнения на развитие и укрепление мышц тела;
- выработка правильных, легких и четких движений.

4. Ритмико-гимнастические упражнения

Теоретические сведения:

- значение упражнений для ребенка;
- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.

Практические занятия:

- значение упражнений для ребенка;
- общеразвивающие упражнения,
- упражнений на координацию движений, на расслабление мышц.
- сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.

5. Эстрадный танец

Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;

Практические занятия:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;
- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

6. Народно-сценический танец.

Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практические занятия:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;
- основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;
- переходы и рисунки.

7. Зачетное и итоговое занятия.

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Предметные результаты: правильное и выразительное исполнение пройденных танцевально - ритмических, партерных, аэробных и танцевальных движений, танцев разных народов и танцевальных направлений. Развито музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки. Знание танцевальной терминологии. Умение составить танцевально - ритмическую, партерную, аэробную комбинацию на пройденном материале, или самостоятельное нахождение нового танцевального материала. Имеют навык импровизации и концертной практики, владеют приемами самоанализа и анализа танцевально - ритмической деятельности.

Метапредметные результаты: обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа).							
1-2.		«Ритмика- цели и задачи». Инструктаж по ТБ.	2		Организационное занятие Цели и задачи, перспективы и требования.	Хореографический класс	Текущий контроль
Ритмика (20 часов)							
3-4.		Приветствие. Постановка корпуса. Понятие о рабочей и опорной ноге.	2		Основные танцевальные правила	Хореографический класс	Текущий контроль
5-6.		Понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная; Понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.	2		Основы музыкальной грамоты.	Хореографический класс	Текущий контроль
7-8.		Подход к ритмическому исполнению	2		Ритмическое исполнение движений.	Хореографический класс	Текущий контроль

		(хлопки, выстукивания, притоп). Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.					
9-10		Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	2		Составляющие в танце.	Хореографический класс	Текущий контроль
11-12.		Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе).	2		Партерная гимнастика.	Хореографический класс	Текущий контроль
13-14.		Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу)	2		Партерная гимнастика.	Хореографический класс	Текущий контроль
15-16.		Упражнения для укрепления мышц спины, живота,	2		Ритмика практика	Хореографический класс	Текущий контроль

		выворотности ног. Упражнения для профилактики плоскостопия.					
17-18.		Постановка корпуса. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка. Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	2		Ритмика практика	Хореографический класс	Текущий контроль
19-20.		Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2		Составление комбинаций с использованием ритмических упражнений.	Хореографический класс	Текущий контроль
21-22.		Простейшие танцевальные элементы, основные танцевальные элементы, танцевальный шаг, подскоки (вперед- назад), галоп.	2		Ритмическое исполнение движений.	Хореографический класс	Текущий контроль
<u>Азбука классического танца (6 часов)</u>							
23-24.		Поклон. Позиции ног и рук в классическом танце.	2		Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II.	Хореографический класс	Текущий контроль
25-		Проучивание	2		Relevés на	Хореографический	

26.		Relevés и Port de bras на середине и у станка.			полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движением	класс	
27-28.		Plie, Battement tendu.	2		Demi plie во всех позициях, Grands plie ; Battement tendu в сторону	Хореографический класс	Текущий контроль
<u>Ритмико-гимнастические упражнения (20 часов)</u>							
29-30.		Двигательные упражнения.	2		Упражнения на ориентировку в пространстве перестроение, элементы танцев изученных ранее. Ходьба и бег.	Хореографический класс	Текущий контроль
31-32.		Движения на соблюдение темпа и ритма.	2		Отстукивание ритмических рисунков. Работа в парах.	Хореографический класс	Зачетный контроль
33-34.		Упражнения на ориентировку в пространстве.	2		Перестроение из колонны в круг, в круг из шеренги. Упражнение «Зеваки».	Хореографический класс	Текущий контроль
35-36.		Упражнения на координацию движений.	2		Ритмико-гимнастические упражнения: наклоны, повороты туловища в положение стоя,	Хореографический класс	Текущий контроль

					сидя с передачей предметов.		
37-38.		Упражнения на расслабление мышц.	2		Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах.	Хореографический класс	Текущий контроль
39-40.		Танцевальные упражнения.	2		Движения парами: бег, ходьба, кружение. Упражнения на расслабление мышц	Хореографический класс	Текущий контроль
41-42.		Танцевальные упражнения.	2		Хороводы в кругу. Танец «Музыкальные змейки»	Хореографический класс	Текущий контроль
43-44.		Упражнения на соблюдение ритма.	2		Отстукивание ритмических рисунков. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Хореографический класс	Текущий контроль
45-46.		Движения на соблюдение темпа и ритма.	2		Ритмико-гимнастическое упражнения, круговые движения руками, плечами с замедлением и ускорением темпа.	Хореографический класс	Текущий контроль
47-48.		Упражнения на ориентировку в пространстве.	2		Перестроение из общего круга в три, ходьба змейкой.	Хореографический класс	Текущий контроль

					Игры-упражнения « Море волнуется».		
Эстрадный танец (14 часов)							
49- 50.		«История появления эстрадного танца и значение данного направления в хореографии». Эстрадный танец и его значение в современном искусстве.	2		Понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер; Понятие о музыкальных жанрах.	Хореографический класс	Текущий контроль
51- 52.		Музыкально-ритмические упражнения	2		Положение головы, рук, корпуса и ног, характерных эстраднему танцу	Хореографический класс	Текущий контроль
53- 54.		Дыхательные, ритмико-гимнастические упражнения.	2		Упражнения на ритм и дыхание.	Хореографический класс	Текущий контроль
55- 56.		Основные элементы эстрадного танца	2		Определение и проучивание элементов эстрадного танца..	Хореографический класс	Текущий контроль
57- 58.		Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров музыкального сопровождения	2		Отработка движений	Хореографический класс	Текущий контроль
59-		Основные	2		Проучивание	Хореографический	Текущий

60.		движения эстрадного танца.			движений эстрадного танца.	класс	контроль
61- 62.		Комбинации эстрадного танца.	2		Составление комбинаций.	Хореографический класс	Текущий контроль
<u>Народно-сценический танец 6 часов</u>							
63- 64.		Народно- сценический танец- производная от бытового танца.	2		Основы народно- сценического танца. Позиции ног и рук. Танцевальный шаг с носки, переменный шаг.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
65- 66.		Притопы и танцевальные шаги.	2		Притопы, танцевальные шаги по направлениям.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
67- 68.		Притопы и танцевальные шаги.	2		Притопы, танцевальные шаги по направлениям.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
<u>Зачетное и итоговое занятия(4 часа)</u>							
69- 70.		Показательное выступление.	2		Зачет.	Митякинская СОШ	Зачетное занятие
71- 72.		Подведение итогов.	2		Анализ работы.	Митякинская СОШ	Проходной контроль

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение: хореографический класс, фортепиано, музыкальный центр, специальная литература.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь соответствующее образование, знать психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы.

2.3. Методическое обеспечение.

Программа, планы, информационные материалы, плакаты с позициями ног и рук.

2.4. Формы аттестации

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой. При реализации программы используются два контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос – выявляет умение рассказать правила исполнения и показать основные элементы выполнения работы;
- выступление;
- анализ педагогом и анализ учащимися качества выполнения творческих работ.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных образовательных программ.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, то в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения

предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Мониторинг освоения детьми детского объединения оценивается тремя уровнями: минимальный, средний, максимальный.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «1», «2», «3».

В ходе мониторинга выявляются:

- Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:
- владение специальной терминологией.
 - Практическая подготовка (3 показателя):
 - практические умения и навыки;
 - владение специальным оборудованием;
 - творческие навыки.
 - Учебно-интеллектуальные умения (3 показателя):
 - подбирать и анализировать специальную литературу;
 - пользоваться источниками информации;
 - осуществлять учебно-исследовательскую работу.
 - Учебно-коммуникативные умения (3 показателя):
 - слушать и слышать педагога;
 - выступать перед аудиторией;
 - участвовать в дискуссии.
 - Учебно-организационные умения (3 показателя):
 - организовывать свое рабочее место;
 - соблюдение в процессе деятельности правила безопасности;
 - аккуратно, ответственно выполнять работу.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в аналитической справке.

3 - высокий уровень – делает самостоятельно,

2 - средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

1 - низкий уровень – не может сделать.

Форма проведения: выставка.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого- педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель программы - воспитание социально активной личности через осознание собственной значимости и необходимости участия в жизни общества.

Задачи:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости творчества в сотрудничестве.

Планируемые результаты.

Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:

- создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способность к дальнейшему саморазвитию;
- сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
- сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;
- привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;
- развитие творческого мышления и творческой инициативы.

Приоритетные направления воспитания

- **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- **физическое воспитание**, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в

природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«День знаний»	выступление	сентябрь
2	«День учителя»	выступление	октябрь
3	«День матери»	выступление	ноябрь
4	«С Новым годом!»	выступление	декабрь
5	«Защитникам Отечества посвящается!»	выступление	февраль
5	«В Международный женский день 8 Марта...»	выступление	март

7	«День здоровья»	выступление	апрель
8	«День Победы»	выступление	май
9	«Последний звонок»	выступление	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 2006 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ
Оценочные материалы

Приложение 1.

Тест по предмету «Ритмика» (1 полугодие).

1. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

2. Назовите древнегреческую богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

3. Первая позиция ног - это когда:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

4. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

5. Шестая позиция ног - это когда:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны
- б) пятки и носочки сомкнуты вместе

6) Вторая прямая позиция ног - это когда:

- а) стопы стоят на ширине стопы друг от друга, носочки смотрят вперед
- б) пятки и носочки сомкнуты вместе

7) Упражнение "Берёзка" - это...

- а) наклон вперёд
- б) стойка на плечах, при которой ноги вертикально вытягиваются вверх

8) Скорость движения музыкального произведения - это:

- а) темп
- б) жанр
- в) куплет

9) Как называется шаг с высоко поднятыми коленями?

- а) подскок
- б) марш;
- в) притоп.

10) Как называется танцевальный спектакль?

- а) Опера
- б) Балет
- в) Пьеса

11) Международный день танца?

- а) 30 декабря

б) 29 апреля

в) 28 мая.

12) Какого танцевального движения не существует:

а) подскок

б) дрыгание

в) галоп

13) Какие прыжки вы знаете? (перечислить).

Ответы:

1. Сколько точек направления в танцевальном классе?

в) 8.

2. Назовите древнегреческую богиню танца:

в) Терпсихора.

3. Первая позиция ног - это когда:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

4. Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;

5. Шестая позиция ног - это когда:

б) пятки и носочки сомкнуты вместе

6) Вторая прямая позиция ног - это когда:

а) стопы стоят на ширине стопы друг от друга, носочки смотрят вперед

7) Упражнение "Берёзка" - это...

б) стойка на плечах, при которой ноги вертикально вытягиваются вверх

8) Скорость движения музыкального произведения - это:

а) темп

9) Как называется шаг с высоко поднятыми коленями?

б) марш;

10) Как называется танцевальный спектакль?

б) Балет

11) Международный день танца?

б) 29 апреля

12) Какого танцевального движения не существует:

б) дрыгание

13) Какие прыжки вы знаете? (перечислить).

Контрольное тестирование по предмету «Ритмика» (2 полугодие)

1. Перечислить виды хореографии: 8 баллов

2. Дать объяснение: 2 балла

I позиция ног-

V позиция ног –

3. Перечислить названия народных танцев: 5 баллов

4. Перечислить известных танцовщиков: 4 балла

5. Назовите известные коллективы Российской Федерации: 5 баллов

6. Перечислите основные движения народного танца: 8 баллов

7. Когда появился первый балет: 1 балл

А) в 15 веке;

Б) в 18 веке;

В) в 20 веке.

8. Дать определение танца : 1 балл

Танец – это выражение мыслей, чувств, при помощи:

А) выставление ноги на носок;

Б) жестов, мимики, движений;

В) при помощи голоса.

9. Деми плие : 1 балл

А) выставление ноги на носок;

Б) маленькое приседание;

В) прыжок по бй позиции.

10. Какой танец является основой в балете : 1 балл

А) эстрадный танец;

Б) народный танец;

В) классический танец.

10.Что такое ритмика? 1 балл

А) это выполнение простых танцевальных движений под музыку;

Б) это занятия по народному танцу;

В) это музыкальное занятие.

11.Можно ли с помощью движений передать настроение? 1 балл

А) нет, невозможно передать настроение движениями;

Б) да можно, ведь ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение;

В) с помощью движений можно передать только радостное настроение

12.Для чего нужна ритмика? 1 балл

А) для того чтобы развивать ловкость, координацию;

Б) для развития чувства ритма, музыкальности;

В) развитие выразительности, пластики.

13. Что такое ритм? 1 балл

А) это изменяющаяся скорость выполнения движений;

- Б) это смена громкости звучания музыки;
- В) это упорядоченное чередование звуков, чаще всего разной длительности.

14. Что такое темп? 1 балл

- А) громкость музыки;
- Б) степень исполнения быстроты чего-либо;
- В) интенсивность выполнения движений.

15. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам. 1 балл

- А) Вальс;
- Б) Лезгинка;
- В) Хоровод.

16. Фамилия композитора, написавшего музыкальное произведение Вальс цветов? 3 балла

- А) Бетховен;
- Б) Лист;
- В) Чайковский.

