

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

«СОГЛАСОВАНО»:

на заседании педагогического
совета протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества

_____ Т.И. Хлопонина
приказ № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
детского объединения «Палитра творчества»
для детей 8-15 лет**

Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования: Сомова Елена Борисовна

**п. Тарасовский
2017 г.**

Пояснительная записка

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Образовательная дополнительная программа «Палитра творчества» - художественно - эстетического направления рассчитана на 3 года, которая носит групповой характер обучения. Программа ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке - знания не только усваиваются учащимися, но и активно используются в их жизнедеятельности. Выжигание по дереву открывает простор для организации проектной деятельности.

Выжигание – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников.

Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств учащихся;

- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для учащихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

2) Направленность программы – художественно-эстетическая.

3) Вид программы – модифицированная,

Разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.:

1. Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы;

2. Технология для 5-9 классов;

3. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений;

4. Программы «Живое дерево».

Внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно-прикладном творчестве.

Уровень – базовый.

4) Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы росписи, мозаики, выжиганию по дереву, декорирования предметов утвари, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

5) Актуальность данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

6) Педагогическая целесообразность.

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы с лозой, мозаикой из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта, мир которых бесконечно разнообразен.

7) Целью данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого учащегося, их приобщение к

традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву. Сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

8) Задачи:

1-й год обучения

Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

2-й год обучения

Обучающие:

- Возродить старинные виды декоративно – прикладного творчества;
- Учить различать породы деревьев, способы хранения древесины;
- Изучить технологию мозаики;
- Изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.

Развивающие:

- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;
- Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;

- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитывающие:

- Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

9) Адресат программы: Дети в возрасте 7 - 15 лет. Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима как для учащихся младшего, среднего, так и для старшего звена. Программа рассчитана на учащихся 2 – 5 классов (первый год обучения), учащихся 6 – 8 классов (второй год обучения).

10) Объем программы. Программа предусматривает трехгодичное обучение. Первый год обучения – 144 часа. Второй год обучения – 216 часов. Срок реализации программы - 2 года.

11) Форма организации образовательного процесса: групповые, сформированные с учётом возрастных особенностей и уровнем первоначальных знаний и умений учащихся. Количество учащихся в группах первого года обучения: 15 человек. Количество учащихся в группах второго года обучения: 15 человек.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем 80% учебного времени занимает практическая часть. Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. После завершения срока освоения программного материала по данной направленности учащиеся могут использовать свои знания и умения в общеобразовательной школе при изучении предметов «Технология» и «Изобразительное искусство». Воспитательно-образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Занятия строятся с учетом скорости усвоения учащимися специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Каждая группа состоит в основном из девочек и мальчиков разного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

Форма и режим занятий

- Первый год обучения рассчитан на детей 7 - 12 лет 144 часа в год (2 часа в неделю, т. е. 2 раза по 2 часа);
- Второй год обучения рассчитан на детей 8 - 14 лет 216 часов в год (2 часа в неделю, т.е. 3 раза по 2 часа);

Форма занятий

- Беседы
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

Методы обучения

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование.
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

12) Ожидаемые результаты:

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- правила работы с выжигателем;
- элементарные навыки и приемы художественной росписи, основные знания и навыки обработки древесины;
- исполнение контурной линии в рисунках с простыми сюжетами, оформление работ акварельными и гуашевыми красками, цветными карандашами и фломастерами;
- способы обработки готовых изделий;
- технологии освоения особенностям резьбы;
- приемы штриховок, научиться исполнять рисунки с групповыми сюжетами в черно-белых оттенках с помощью ножа-косяка, прямых и полукруглых стамесок вырезают панно, разделочные доски, солонки, подсвечники с контурной резьбой;
- на занятиях усовершенствуют полученные знания, выполняют сложные проекты.

Рисунки композиций дети составляют самостоятельно. Приобщение ребенка к труду. Привитие любви к искусству и традициям русского народа. Изготовление изделий согласно проекту и выполнение декора.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Должны знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе, зала Дома детского творчества и классов, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

13) Формы подведения итогов:

1. Промежуточный и итоговый контроль (в середине и конце учебного года);

2. Выставки детского творчества;
3. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня;
4. Итоговая аттестация.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Условия реализации программы

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы. В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, требуется большое количество разных материалов, которые приобретаются по договоренности за счет родителей: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины.

Учебно-тематический план 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1 «Вводное занятие».						
1.1	Вводное занятие.	2	2		беседа	
Раздел 2 «Выжигание по контуру».						

2.1	Выжигание по контуру.	12	2	10	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 3 «Работа с красками. Работа акварелью и гуашью».						
3.1	Работа с красками. Работа акварелью и гуашью	14	2	12	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 4 «Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками».						
4.1	Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками.	24	4	20	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 5 «Орнамент, композиция и цвет в выжигании».						
5.1	Орнамент, композиция и цвет в выжигании.	22	4	18	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 6. «Работа над росписью по Городецким мотивам».						
6.1	Работа над росписью по Городецким мотивам.	28	4	24	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 7. «Хохломские мотивы в выжигании».						
7.1	Хохломские мотивы в выжигании.	22	4	18	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 8. «Выполнение творческих работ напроизвольную тему».						
8.1	Выполнение творческих работ на произвольную тему.	16	2	14	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 9 «Итоговое занятие».						
	Итоговое занятие.	4	2	2	Беседа, Выставка.	Выставка работ
	Итого часов	144	26	118		

Содержание разделов программы

1 год обучения.

Раздел № 1. «Вводное занятие».

Теория: В этом разделе учащиеся знакомятся друг с другом. Знакомятся с целями и задачами кружка. Проходят инструктаж по технике безопасности при

работе с выжигателем и красками. Выбирается староста кружка. Составляется план работы на год.

Для этого раздела отводится 1 занятие(2 часа).

Раздел № 2. «Контурное выжигание».

Теория:В этом разделе занятия начинаются с теории. Пояснительная записка на тему: «Выжигание один из видов декоративно-прикладного искусства». Учащиеся знакомятся с видами выжигания, с самим электровыжигателем (что такое выжигатель, как им пользоваться). Учатся зачищать дощечки наждачной бумагой. Начинаем работу с простых рисунков (овощи, фрукты), которые при помощи копировальной бумаге переводим на подготовленную деревянную основу.

Практика:

- выбора материала и подготовка его к работе;
- техника перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру.

Количество занятий этого раздела – 6 (12 часов).

Раздел № 3. «Работа с красками. Работа акварелью и гуашью».

Теория:В этом разделе главная задача - развитие чувства цвета у детей. Знакомство с цветоведением, цвет и его основные свойства, цветовой круг. Цветовой круг, состоящий из семи основных цветов, можно разделить условно на две части. В одну часть войдут красный, оранжевый, желтый и желто-зеленые цвета, в другую - голубовато-зеленые, голубые, синие и фиолетовые. Цвета, которые входят в красно-желтую часть спектра, называют теплыми, а цвета, лежащие в сине-фиолетовой части спектра, получили название холодных.

Цвет воздействует на эмоциональную сферу человека, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус. В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать. После теории переходим к практике.

Практика:При работе с красками используем акварель и гуашь.

Повторяем технику безопасности и приступаем к самостоятельной работе.

На раздел отводится – 7 занятий (14 часов).

Раздел № 4. «Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками».

Теория:В этом разделе повторяем основы контурного выжигания. Повторение знаний о цвете.

Практика:

- выбор материала и подготовка его к работе;
- перевод рисунка на основу (сказочные зверюшки: мишки, зайки, лисички и т.д.);

- выжигание по контуру;
- работа с красками (акварель и гуашь).

В этом разделе 12 занятий (24 часа).

Раздел № 5. «Орнамент, композиция и цвет в выжигании».

Теория: В этом разделе необходимо дать учащимся теоретические знания об орнаменте. Пояснительная записка: «орнамент» как система украшений предметов одежды и утвари. Орнамент-это повторение одного и того же рисунка через определенный интервал. Виды орнаментов, наглядные пособия. Мотив - основной атрибут орнамента, определяющий его содержание и влияющий на конструктивную основу. Практические зарисовки орнаментов, определение раппорта и ритма композиции. Рисование плоского листовного орнамента.

В орнаменте используется обобщенное изображение растительных, животных, геометрических и других форм (примеры на рисунках).

Принципы стилизации, превращение объемной формы в плоскую, обобщение формы с изменением и упрощением конструкции. Раппорт - ритмическое чередование повторяющихся элементов. Работа по рисунку, прорисовка формы, выявление объема, обобщение, разбор. Изучение полосового (листовного) орнамента, виды орнаментальных мотивов и способы их ритмизации. Особенности композиции орнаментальной полосы, задачи практической работы учащихся и последовательность ее выполнения. Значение орнамента, его особенности, роль рисунка, цвета и формы. Закрепление знаний о цветоведении, насыщенности цвета, основных и дополнительных цветах.

Практика:

- выбор материала и подготовка его к работе;
- перевод рисунка на основу (сказочные веточки, цветы т.д.);
- выжигание по контуру;
- работа с красками (акварель и гуашь).

В этом разделе 11 занятий (22 часа).

Раздел № 6. «Работа над росписью по Городецким мотивам».

Теория: В этом разделе изучаем технику росписи по дереву мастеров Городца. Беседа: «Городец – центр народного художественного промысла» (история его развития, народные умельцы, их работы). Начать беседу следует с описания Городецких изделий. На занятиях дети изучают принцип построения орнамента в работах Городецких мастеров, овладевают грамотой Городецкого письма. Кружковцы учатся наносить на бумагу основные цветовые пятна (подмалевок), вначале отрабатывая только круговые движения кистью. Учащиеся должны брать нужное количество краски на кисть, чтобы ее оказалось достаточно для нанесения одного цветового пятна. После выполнения основного цветового пятна – подмалевка, ребята приступают к детальной разработке орнамента. Перед началом выполнения орнамента руководитель объясняет последовательность работы, акцентирует их внимание на сложных моментах, предостерегает от ненужных, лишних мазков кистью, приучает к аккуратному

исполнению работы. Затем следуют более сложные задания: композиция в полосе, круге, композиция прямоугольного (квадратного) панно; роспись цветочными мотивами разделочной доски, полочки.

На заключительном занятии по теме проводится анализ выполненных работ. Каждая работа кружковца рассматривается прежде всего с позиции достоверной передачи характерных особенностей типовых Городецких орнаментов. Учитывается также аккуратность исполнения, так как небрежность, допущенная в работе, может привести к искажению орнамента. Сразу же указываются недостатки, чтобы учащийся мог исправить их к следующему занятию.

Практика:

- выбор материала и подготовка его к работе;
- перевод рисунка на основу;
- выжигание по контуру;
- работа с красками (акварель и гуашь).

В данном разделе 14 занятий (28 часов).

Раздел № 7. «Хохломские мотивы в выжигании».

Теория: Изучение материалов этого раздела предполагает уже более детальное знакомство детей с орнаментом Хохломы, с разновидностями приемов росписи, Кружковцы изучают технику письма, цветовое и композиционное решение хохломской росписи с последующим применением полученных знаний и навыков в своих первых работах на дереве.

В начале занятия краткий рассказ о возникновении промысла хохломской росписи и демонстрация изделий мастеров. В процессе беседы ребята узнают, что, несмотря на золотой отлив, золото никогда не применялось в росписи хохломской посуды. За рассказом технологии следует описание орнамента Хохломы и его особенностей. На этом занятии, знакомясь с орнаментом Хохломы. Необходимо акцентировать внимание учащихся на двух характерных для нее видах росписи – «верховой» и «под фон», а более подробно остановиться на орнаменте, встречающимся при «верховой» росписи. К «верховой» росписи принято относить традиционную «травку» - роспись, включающую изображения травинки, веточки, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Знакомый по многочисленным образцам хохломской росписи орнамент «под листок» является разновидностью «верховой» росписи; для него характерны овальные листочки, круглые формы, ягодки, расположенные, как правило, вокруг стебля.

Весь рассказ сопровождается демонстрацией изделий мастеров, картинок, иллюстраций.

Познакомившись с традиционными рисунками Хохломы, ребята приступают к самостоятельному написанию традиционной хохломской «травки».

После освоения «травной» росписи приступаем к выполнению росписи «под фон». Отличительной особенностью этой росписи является силуэтный золотистый рисунок на черном или красном фоне. При письме «под фон»

сначала наносят контур орнамента и только после этого закрашивают фон, по которому исполняют уже мелкий узор - «приписку». Практическая работа на этом этапе обучения заключается в нанесении контурных очертаний мотивов в фоновой росписи. Роспись «под фон» в основном строится на крупном рисунке. Таким образом, роспись «под фон» проводится последовательно в три этапа: 1) нанесение контура; 2) закрашивание фона; 3) исполнение мелкого узора, так называемой приписки по верху фона. По существу ребята на этих занятиях продолжают работу по освоению приемов росписи, только теперь эта работа проводится на более высоком уровне. На этих занятиях закладываются основы техники росписи по дереву, выполнение композиционных схем, разработка эскизов в цвете, выбор наиболее выразительных эскизов.

Практика:

- выбор материала и подготовка его к работе;
- перевод рисунка на основу;
- выжигание по контуру;
- работа с красками (акварель и гуашь).

На этот раздел отводится 11 занятий (22 часа).

Раздел № 8. «Выполнение творческих работ на произвольную тему».

Теория: В этом разделе учащимся предлагается самостоятельно выбирать любую тему для работы, изученную за год. Проводится краткое повторение изученного материала. Повторение правил техники безопасности. Предлагаются темы для работ:

- комбинированные работы;
- народные мотивы;
- городецкая роспись;
- хохломская роспись;
- орнамент, композиция в выжигании.

Учащиеся выбирают рисунок, переводят его на подготовленную основу и работают самостоятельно.

В конце занятия проводится анализ выполненных работ.

Что получилось, что не получилось, к чему надо стремиться.

Практика:

- выбор материала и подготовка его к работе;
- перевод рисунка на основу;
- выжигание по контуру;
- работа с красками (акварель и гуашь).

В этом разделе 8 занятий (16 часов).

Раздел № 9. «Итоговое занятие».

На этом занятии подводятся итоги проделанной работы за год. Проводится подготовка и отбор работ для выставки. Для работы в этом разделе отводится 2 занятия (4 часа).

Календарный учебный график 1 год обучения.

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	12		групповая	2	Вводное занятие. Знакомятся с целями и задачами кружка. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с выжигателем и красками.	ДДТ каб. №1	опрос
2	09 - 10	15-03		групповая	12	Контурное выжигание. В этом разделе занятия начинаются с теории. Пояснительная записка на тему: «Выжигание один из видов декоративно-прикладного искусства».	ДДТ каб. №1	выставка работ
3	10			групповая	14	Работа с красками. Работа акварелью и гуашью. В этом разделе главная задача - развитие чувства цвета у детей. Знакомство с цветоведением	ДДТ каб. №1	выставка работ
4	10 - 12			групповая	24	Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками.	ДДТ каб. №1	выставка работ
5	12 - 02			групповая	22	Орнамент, композиция и цвет в выжигании.	ДДТ каб. №1	выставка работ
6	02 - 04			групповая	28	Работа над росписью по Городецким мотивам	ДДТ каб. №1	выставка работ
7	04 - 05			групповая	22	Хохломские мотивы в выжигании. Детальное знакомство детей с орнаментом Хохломы	ДДТ каб. №1	выставка работ
8	05			групповая	16	Выполнение творческих работ на произвольную тему.	ДДТ каб. №1	выставка работ
9	05				4	Итоговое занятие. На этом занятии подводятся итоги проделанной работы за год. Проводится подготовка и отбор работ для выставки.	ДДТ каб. №1	выставка работ
					144			

Учебно-тематический план 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1 «Вводное занятие».						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с электровыжигателем и красками.	2	2		групповая	Беседа, практическая работа
Раздел 2 «Повторение пройденного материала».						
2.1	Повторение пройденного материала. Закрепление знаний о выжигании. Техника выжигания, виды, приемы.	8	2	6	групповая	Выставка работ
Раздел 3. «Древесина как материал для художественных работ. Современная обработка древесины».						
3.1	Древесина как материал для художественных работ. Современная обработка древесины.	4	4		групповая	Выставка работ
Раздел 4. «Комбинированные работы. Работа с красками».						
4.1	Комбинированные работы. Работа с красками.	16	2	14	групповая	Выставка работ
Раздел 5. «Работа над орнаментом Севера. Урало - сибирская роспись. Цветоведение».						
5.1	Работа над орнаментом Севера. Урало - сибирская роспись. Цветоведение.	12	2	10	групповая	Выставка работ
Раздел 6. «Роспись Полхов – Майдана».						
6.1	Роспись Полхов – Майдана. (птички-свистульки, матрешки).	4	4		групповая	
Раздел 7. «Декоративное рисование элементов растительного узора Полховского Майдана. Сказочная веточка».						
7.1	Декоративное рисование элементов растительного узора Полховского Майдана. Сказочная веточка.	10	2	8	групповая	Выставка работ
Раздел 8. «Орнамент, композиция, цвет в росписи. Узор в полосе, узор в круге».						
8.1	Орнамент, композиция цвет в росписи. Узор в полосе, узор в круге.	20	4	16	групповая	Выставка работ
Раздел 9. «Игры, игрушки, забавы».						

9.1	Игры, игрушки, забавы.	4	4		групповая	
Раздел 10. «Работа над росписью по Городецким мотивам. Роспись в выжигании».						
10.1	Работа над росписью по Городецким мотивам. Роспись в выжигании.	20	4	16	групповая	Выставка работ
Раздел 11. «Работа над росписью изделий малых форм с элементами выжигания».						
	Работа над росписью изделий малых форм с элементами выжигания.	20	2	18	групповая	Выставка работ
Раздел 12. «Матрешка. Ее национальные особенности. Семеновские матрешки».						
12.1	Матрешка. Ее национальные особенности. Семеновские матрешки.	4	4		групповая	
Раздел 13. «Работа над росписью по Хохломским мотивам».						
13.1	Работа над росписью по Хохломским мотивам.	20	4	16	групповая	Выставка работ
Раздел 14. «В мастерской природы. Скульптуры, рамки, вазы для цветов и т.д.».						
14.1	В мастерской природы. Скульптуры рамки, вазы для цветов и т.д.	4	4		групповая	
Раздел 15. «Узор для тарелочки. Декоративное составление композиции, самостоятельная работа».						
15.1	Узор для тарелочки. Декоративное составление композиции самостоятельная работа.	14	2	12	групповая	Выставка работ
Раздел 16. «Художественное выжигание. Тонировка элементов рисунка электровыжигателем».						
16.1	Художественное выжигание. Тонировка элементов рисунка электровыжигателем.	22	4	18	групповая	Выставка работ
Раздел 17. «Резьба по дереву».						
17.1	Резьба по дереву.	2	2		групповая	
Раздел 18. «Творческая композиция на произвольную тему».						
18.1	Творческая композиция на произвольную тему.	22	2	20	групповая	Выставка работ
Раздел 19. «Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки».						

19.1	Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки.	8	4	4	групповая	Выставка работ
Итого часов		216	58	158		

Содержание разделов программы

2 год обучения.

Раздел № 1. «Вводное занятие».

Теория: В этом разделе учащиеся знакомятся друг с другом. Знакомятся с целями и задачами кружка. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с выжигателем и красками. Выбирается староста кружка. Составляется план работы на год.

Раздел № 2. «Повторение пройденного материала. Закрепление знаний о выжигании. Техника, виды, приемы».

Теория: Пояснительная записка на тему: «Выжигание один из видов декоративно-прикладного искусства». Учащиеся повторяют виды выжигания. Начинаем работу с более сложных рисунков (образы людей, природа), которые при помощи копировальной бумаге переводим на подготовленную деревянную основу. Повторение правил техники безопасности при работе с электровыжигателем.

Практика:

- выбора материала и подготовка его к работе;
- техника перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру.

Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 3. «Древесина как материал для художественных работ. Современная обработка древесины».

Теория: Дерево дает большие возможности для воплощения художественного замысла автора. В силу сравнительно легкой и хорошей обрабатываемости, а также многих других положительных свойств из дерева можно создавать разнообразные по форме, цвету, фактуре изделия и детали, отделять их резными и другими украшениями. Важно и то, что художественная обработка дерева может быть легко организована в домашних условиях.

При обработке древесины необходимо учитывать ее важнейшие свойства.

Для выполнения художественных работ применяют высушенную древесину.

Раздел № 4. «Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками».

Теория: В этом разделе повторяем основы контурного выжигания. Повторение знаний о цвете. Закрепление знаний о цветоведении, цвете и его основных свойствах, цветовой круг. Повторение правил техники безопасности при работе с электровыжигателем и красками.

Практика:

- практическая зарисовка композиции на листе бумаги;
- выбор материала и подготовка его к работе;
- техника перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру;
- работа с красками.

Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 5. «Работа над орнаментом севера. Урало-Сибирская роспись. Цветоведение».

Теория: Урало-Сибирская роспись включает в себя гармоничную и поразительную по своей цельности роспись бытовых вещей: берестяной посуды, деревянной утвари, металлических изделий и распространённый среди крестьянства обычай расписывать свои дома. Покрывали изделия цветочной росписью. Самой распространённой композицией был «букет», используемый в различных видах расписных промыслов в XVII-XIX в. Особенность построения этой композиции заключалась в том, что букет был вертикально ориентирован и уравновешен по цветовой гамме от центра композиции. В уральской росписи предпочитали холодные тона и в окраске фона прялки преобладали синие, голубые и зелёные цвета. В том случае, когда цвет фона был теплым, холодные тона мотивов сводили ощущение теплоты к минимуму. Гамма росписи была ограничена несколькими цветами красных, синих, жёлтых, зелёных оттенков, редко пользовались темно-коричневым цветом. Но обязательно присутствовал белый — для моделировки форм и чёрный — для приписок графических элементов.

Сама техника росписи была очень простой. После определения предварительного размера мотива и композиции, прописывали подмалёвок, которым обозначали основные пятна цветов, бутонов, листьев. Затем производили их моделировку белилами, если «подмалёвок» был цветной, или какой либо другой краской, если он был белым. Обмакнув кисть в краску нужного цвета и вращая её вокруг оси, за одно движение превращали подмалёвок в ягодку или лепесток. Повторение правил техники безопасности при работе с электровыжигателем и красками.

Практика:

- практическая зарисовка орнамента на листе бумаги;
- выбора материала и подготовка его к работе;
- техника перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру;
- работа с красками.

Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 6. «Роспись Полохов-Майдана. (птички-свистульки, матрешки)»

Теория: Процесс изготовления сувениров включает в себя несколько этапов. Выточенные из дерева фигурки хорошо шлифуют. Затем поверхность 2-3 раза пропитывают раствором картофельного крахмала – это своего рода грунтовка. Обработанную заготовку хорошо просушивают, после чего начинают готовить к росписи. Сначала тушью наносят контур желаемого рисунка. Разные размеры пера (используют 11-13 номера) позволяют сделать линии различной ширины. Следующий этап – художественная роспись по дереву красками, чаще анилиновыми. При их подборе предпочтение отдается насыщенным красным, зеленым, синим, желтым оттенкам. Причем при нанесении одного тона краски поверх уже существующего другого (это традиция росписи) рисунок приобретает особую яркость и радужность. Последние штрихи – покрытие изделия бесцветным лаком в несколько слоев (техника лессировок), что делает поверхность изделия сияющей. Именно яркостью и словно излучаемым изнутри блеском отличается полхов-майданская роспись.

Раздел № 7. «Декоративное рисование элементов растительного узора Полоховского Майдана. Сказочная веточка».

Теория: Одним из основных средств художественной выразительности является ритм – это организующее начало в композиции. Сначала, мы, как мастера Полхов-Майдана, наметим силуэт узора простым карандашом.

Волшебная веточка красиво изгибается. В изгибы помещаем яблочки, цветы, листики, ягодки. *Цветовое решение узора.*

Какие цвета используют мастера Полхов-Майдана?

(желтый, красный, зеленый, синий, черный, оранжевый)

Посмотрите последовательность работы над узором в цвете.

Заливка желтым цветом.

Проработка другими цветами.

Завершающий этап – обводим контур черным цветом.

Повторение правил техники безопасности при работе с электровыжигателем и красками.

Практика:

- практическая зарисовка композиции на листе бумаги;
- выбор материала и подготовка его к работе;
- техника перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру;
- работа с красками.

Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 8. «Орнамент, композиция, цвет в росписи. Узор в полосе. Узор в круге».

Теория: Орнамент в круге может потребоваться, если вы занимаетесь каким-либо видом художественного творчества. Такие сюжеты хорошо подходят

для платков в технике батика, росписи тарелок или подносов, стульев, столов и многих других декоративных изделий. Все, что имеет форму круга, эффектно декорируется центрическим узором.

Любая сложная форма, вписанная в окружность, всегда выглядит лаконичной и гармоничной. Круг — это символ единства, замкнутости внутри определенного пространства. Узор может быть любым — состоящим из геометрических фигур, лепестков, линий, окружностей, животных, звезд, букв, текста. Орнамент можно построить только с помощью циркуля, пользуясь трафаретами, в том числе специальной линейкой — спирографом, позволяющей нарисовать затейливые переплетения линий без сложных геометрических построений. Очень красивым и оригинальным может быть компьютерный орнамент в круге.

«Цветочная полоса» - сохранилась в росписи еще с расписных прялок, где она разделяла верхний и нижний ярусы. В зависимости от того, на каком изделии ее пишут, она может представлять повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ленточную же композицию, в которой чередуются: цветки одного размера, но разные по рисунку; цветки одного размера, но разные **по цвету**; цветки, разные по рисунку, цвету и размеру. Такие орнаментальные полосы обычно используют при росписи объемных изделий. Узкой орнаментальной полосой опоясывают сюжетные композиции. Более широкая полоса является средним ярусом в трехъярусной композиции.

Повторение правил техники безопасности.

Практика:

- практическая зарисовка композиции на листе бумаги;
- выбор материала и подготовка его к работе;
- техника перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру;
- работа с красками.

Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 9. «Игры, игрушки, забавы».

Теория: Игра – факт духовной жизни человека. Она присутствует в нём с самого рождения.

Ведь игра есть как сознательное, так и бессознательное действие, но в это же время игра реальна, и воспринимать нужно её как должное, как существующее извне, как красоту, истину, добро, дух, Бога, ибо игра не есть нечто материальное, она существует как неотъемлемый факт в подсознании людей. Вернемся к словам Хейзинга: «Мы играем, и мы знаем, что мы играем, значит мы более чем просто разумные существа, ибо игра есть занятие внеразумное». Детям интереснее всего не просто играть, а играть с разными игрушками.

На Руси игрушки имели большое воспитательное значение. С ними передавалось по наследству мастерство, они готовили к жизни, развивали физически и духовно. Первыми игрушками были колокольчики, подвески с

шумом, пестрые лоскутки, трещотки. А потом ребенок получал мячи, луки, волчки, свистульки, куклы. Расцвет игрушечных промыслов относится к 16 -17 векам, когда начали развиваться народные деревянные и гончарные игрушки. Популярными стали Гжель, Дымковская игрушка, Городецкая. Зима издавна была временем развлечений и забав на Руси: все сезонные полевые работы завершались, и появлялось больше свободного времени, поэтому молодёжь изобретала различные способы веселиться и радовать всех остальных.

Ясными морозными днями и вьюжными вечерами зима закрепляет своё звание самого веселого и самого захватывающего времени года. И вот ты уже чувствуешь дыхание свежего ветра, стремительно спускаясь на лыжах с лесной горки; катишься на коньках, воображая себя великим фигуристом, гуляешь по лесной роще, вдыхая аромат морозной ели, подзадориваешь друга, бросая в него снежком.

Раздел № 10. «Работа над росписью по Городецким мотивам. Роспись в выжигании».

Теория: Роспись и выжигание по дереву - еще молодое искусство, но оно уже приобрело все права гражданства в кругу других видов народного декоративного и прикладного искусства. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут и идеализированные, декоративные образы птиц и животных. Встречаются экзотические львы и барсы. Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, геральдически обращенные друг к другу.

Практика:

- практическая зарисовка композиции на листе бумаги;
- выбор материала и подготовка его к работе;
- техника перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру;
- работа с красками.

Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 11. «Работа над росписью изделий малых форм с элементами выжигания».

Теория: Обработка древесины. Закрепление знаний и умений по первичной обработке древесины.

Практика: Обработка наждачной бумагой и покрытие поверхности раствором крахмала. Работа проводится по изученным ранее методам обработки древесины. Разработка эскиза. Закрепление знаний по основам композиции и цветоведению. Графическое исполнение рисунка. Закрепление знаний по основам графической грамоты. Разработка эскиза в цвете (несколько вариантов), используя материал, собранный по выбранной теме. Выполнение рисунка на кальке с учетом симметричности или асимметричности построения.

Подведение итогов. Анализ работ. Выявление отрицательных и положительных сторон законченных работ.

Практика:

- практическая зарисовка композиции на листе бумаги;
- выбора материала и подготовка его к работе;
- техника перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру;
- работа с красками.

Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 12. «Матрешка. Ее национальные особенности. Семеновская матрешка».

Теория: Семеновская матрешка - один из уникальных и самых узнаваемых символов России. Появился этот сувенир в конце XIX века, когда в истории страны многое поменялось коренным образом, изменив культуру русского народа. В это время расцветает эра «славянского стиля». Все больший интерес вызывают новые изящные искусства, вместе с тем возрождаются старинные промыслы. Первая подобная игрушка из дерева была представлена народу в виде восьми чередований девочек – мальчиков, которые в своих руках держали черных петухов да маленьких цыпляток, а последняя, самая маленькая, была изготовлена в виде спеленатого младенца. Все восемь куколок были расписаны яркими цветными красками с использованием народных мотивов. Семеновская матрешка – символ материнства, сильной и здоровой женщины. Кукла, несущая в себе все семейство, является еще и символом плодородия. Вложенные друг в друга куколки символизируют крепкую семью, взаимопомощь и духовную близость.

Раздел № 13. «В мастерской природы. Скульптуры, рамки, вазы для цветов».

Теория: Природа - удивительный скульптор, причем не только по камню, но и по дереву. Среди её работ есть и забавные, даже смешные, есть двусмысленные, а есть и жутковатые. Мир знавал многих талантливейших скульпторов, творениями которых не перестают восхищаться уже многие века. Но самым великим творцом прекрасного, несомненно, является природа.

Мастерская природы — нерукотворный источник всего живого на нашей планете. Природа — гениальный конструктор, инженер, художник и великий строитель. Любое творение природы представляет собой высокосовершенное произведение, отличающееся поразительной целесообразностью, надежностью, прочностью, экономичностью расхода строительного материала при разнообразии форм и конструкций.

В Древней Греции вазы использовали для хранения различных жидкостей и сыпучих веществ. Обязательным предметом в Средние века была высокая напольная ваза в домах аристократов. Она символизировала достаток и благополучие. С тех времен мало что изменилось. Сейчас этот предмет можно

увидеть и в гостиницах, и в загородных домах, и в салонах красоты. Смотрятся они всегда стильно и создают изысканную атмосферу в помещении.

Раздел № 14. «Узор для тарелочки. Декоративное составление композиции. Самостоятельная работа».

Теория: Роспись тарелки – это одно из древнейших занятий, которое сохранилось и в наши дни. Раньше такими предметами украшали полочки в сервантах и стены. Они передавались из поколения в поколение. Сегодня декоративные тарелки также актуальны.

Техника рисунка заключается в правильном подборе инструментов и материалов. Самым главным предметом здесь являются декоративные тарелки. Росписью можно украсить изделия из керамики, фарфора, стекла, дерева, бумаги. Главное – на них не должно быть фабричного рисунка. Создавать узор можно при помощи следующих инструментов: Красок: силикатных, водных, акриловых, гуашевых. Последние наиболее популярны, так как являются самыми распространенными, и работать с ними может даже ребенок. Фломастеров (специальных несмывающихся). Кисточки чаще всего используют тонкие. Но тут все зависит от рисунка. Иногда нужно несколько видов кисточек – от самых тоненьких до пышных. На случай если у вас рисунок не получается, под рукой должна быть жидкость для смывания краски.

Повторение правил техники безопасности.

Практика:

- практическая зарисовка композиции на листе бумаги;
- выбор материала и подготовка его к работе;
- техника перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру;
- работа с красками.

Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 15. «Художественное выжигание. Тонировка элементов рисунка электровыжигателем».

Теория: Выжигание требует аккуратности и терпения, и те, кто выжигал, знают, что линию, точку или штрих, нанесенный не на месте, очень трудно, а порой - невозможно исправить.

Начинать выжигать лучше всего с точек. Этот прием сравнительно прост, но, освоив его, вы можете приступать к более серьезной работе, где требуется передача светотени.

Научившись делать точечную штриховку, можно приступать к выжиганию прямых и волнистых линий. Толщина линии, ее точность зависят от равномерности движения иглы по поверхности древесины и ее накала. Приостановите равномерное движение руки – линия станет толще независимо от накала, прекратите – появится точка. Иглы на конце всегда сплющены, это дает возможность при одинаковом накале одной стороной проводить широкие, другой – тонкие линии.

Повторение правил техники безопасности.

Практика

- практическая зарисовка композиции на листе бумаги;
- выбор материала и подготовка его к работе;
- техника перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру;
- работа с красками.

Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 16. «Резьба по дереву».

Теория: Как и любой вид прикладного искусства, резьба по дереву требует использования большого количества материалов и инструментов. Для обработки древесины применяют ножи, долото, стамески круглого и прямого типа, фрезер либо лобзик. В некоторых случаях ассортимент используемых материалов может быть значительно расширен, но начинающие мастера справляются и с таким количеством. Любой технологический процесс, в том числе и резьба по дереву, будет успешен, если все инструменты, используемые в этом деле, будут достаточно качественными. Безусловно, главную роль играет мастерство человека, но, не имея под рукой нужных предметов, вряд ли получится воплотить в жизнь свою задумку.

Раздел № 17. «Творческая композиция на произвольную тему».

Теория: В этом разделе учащимся предлагается самостоятельно выбирать любую тему для работы, изученную за год. Проводится краткое повторение изученного материала. Повторение правил техники безопасности. Предлагаются темы для работ:

- комбинированные работы;
- народные мотивы;
- городецкая роспись;
- хохломская роспись;
- орнамент, композиция в выжигании.

Учащиеся выбирают рисунок, переводят его на подготовленную основу и работают самостоятельно.

В конце занятия проводится анализ выполненных работ.

Что получилось, что не получилось, к чему надо стремиться.

Повторение правил техники безопасности.

Практика:

- практическая зарисовка композиции на листе бумаги;
- выбор материала и подготовка его к работе;
- техника перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру;
- работа с красками.

Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 18. «Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки».

На этом занятии подводятся итоги проделанной работы за год. Проводится подготовка и отбор работ для выставки. Для работы в этом разделе отводится 4 занятия.

Календарный учебный график 2 год обучения.

№ п / п	Месяц	Числ о	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09			групповая	2	Вводное занятие. Знакомятся с целями и задачами кружка. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с выжигателем и красками.	ДДТ каб. №1	беседа, опрос по теме
2.	09			групповая	8	Повторение пройденного материала. Закрепление знаний о выжигании. Техника, виды, приемы.	ДДТ каб. №1	выставка работ
3.	09			групповая	4	Древесина как материал для художественных работ. Современная обработка древесины.	ДДТ каб. №1	беседа, опрос по теме
4.	09-10			групповая	16	Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками.	ДДТ каб. №1	выставка работ
5.	10			групповая	12	Работа над орнаментом севера. Урало-Сибирская роспись. Цветоведение.	ДДТ каб. №1	выставка работ
6.	10			групповая	4	Роспись Полохов-Майдана. (птички-свистульки, матрешки)	ДДТ каб. №1	беседа, опрос по теме
7.	10-11			групповая	10	Декоративное рисование элементов растительного узора Полоховского Майдана. Сказочная веточка.	ДДТ каб. №1	выставка работ
8.	11			групповая	20	Орнамент, композиция, цвет в росписи. Узор в полосе. Узор в круге.	ДДТ каб. №1	выставка работ
9.	11			групповая	4	Игры, игрушки, забавы.	ДДТ каб. №1	беседа, опрос по теме
10.	12-01			групповая	20	Работа над росписью по Городецким мотивам. Роспись в выжигании.	ДДТ каб. №1	выставка работ
11.	01			групповая	20	Работа над росписью изделий малых форм с элементами	ДДТ каб.	выставка работ

					выжигания.	№1	
12	02		групповая	4	Матрешка. Ее национальные особенности. Семеновская матрешка.	ДДТ каб. №1	беседа, опрос по теме
13	02		групповая	4	В мастерской природы. Скульптуры, рамки, вазы для цветов.	ДДТ каб. №1	беседа, опрос по теме
14	02		групповая	14	Узор для тарелочки. Декоративное составление композиции. Самостоятельная работа.	ДДТ каб. №1	выставка работ
15	03		групповая	22	Художественное выжигание. Тонировка элементов рисунка электровыжигателем.	ДДТ каб. №1	выставка работ
16	04		групповая	2	Резьба по дереву.	ДДТ каб. №1	беседа, опрос по теме
17	04-05		групповая	22	Творческая композиция на произвольную тему.	ДДТ каб. №1	выставка работ
18	05		групповая	8	Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки.	ДДТ каб. №1	выставка работ
19				216 час ов	Итого		

Общие названия разделов и тем второго и третьего годов обучения повторяются, но практическая работа усложняется. Так если к примеру, художественное выжигание второго года подразумевало, к примеру выжигание и тонировка цветов, животных, то третьего года обучения та же тема, но задание выжигание портрета сказочного персонажа и т.д..

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. «Методическое сопровождение программы»:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры;
- дидактические материалы;
- фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы;
- книги с рисунками и фотографиями различных изделий;
- творческие работы, стенды и т.д.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях

педагог формирует интерес учащихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в творческом объединении, используя при этом:

- словесные, наглядные, практические методы обучения;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- выполнение работ под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа;
- Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции, взаимоконтроль, самоконтроль.

II. «Диагностические материалы»:

- анкетирование учащихся;
- таблицы критериев оценок, определяющие уровень достижений учащихся;
- творческие работы;
- выставки, конкурсы декоративно-прикладного творчества;
- отчетные выставки.

III. «Дидактические материалы»

- наглядные пособия;
- таблицы, схемы, технологические карты;
- изображения образцов изделий;
- тематические фотоподборки;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Общие требования к обстановке в кабинете.

- оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.3172-14;
- физкультурные паузы и др. требования эргономики.

Материально-техническое оснащение занятий:

- *Инструменты и приспособления:* электровыжигатели, ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).
- *Материалы:* заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель.

Список литературы

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999;
2. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988;
3. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981;
4. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004;
5. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001;
6. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001;
7. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993;
8. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993;
9. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2000;
10. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984;
11. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989;
12. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.

«СОГЛАСОВАНО»

Решение методического совета
МБОУДО Тарасовский Дом
детского творчества

протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
МБОУДО Тарасовский Дом
детского творчества

_____ А.Г. Кичкина

от «__» _____ 20__ г.