

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

«СОГЛАСОВАНО»:

на заседании педагогического
совета

протокол № 2

« 2 » 09 20 16 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ



И. Н. Абрамова

приказ № 45

« 2 » 09 20 16 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
Тарасовского Дома детского творчества
на 2016 – 2017 учебный год**

Срок реализации программы – один год.

п. Тарасовский - 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Разделы	стр.
Общие положения	6
1. Целевой раздел	7
1.1. Пояснительная записка	7
1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	9
Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественно-эстетической направленности.	11
«Хоровое пение»	11
«Вокальное пение»	12
«Сольное пение»	13
«Вокально-инструментальный ансамбль»	14
«Выжигание и роспись по дереву»	15
«Волшебный бисер»	15
«Декупаж»	16
«Петрушка»	17
Студия «Наш формат»	18
«Аванта +»	19
«Основы дизайна»	20
«Мукосолька»	21
«Чудесная мастерская»	22
«Бумагопластика»	22
«Палитра творчества»	23
«Удивительные куклы»	24
«Хореография»	25
«Изобразительное творчество»	25
ИЗО «Цвета радуги»	26
ИЗО «Юный художник»	27
Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности	28
«Юный турист»	28
«Краеведение»	29
Планируемые результаты дополнительных	30

общеобразовательных общеразвивающих программ социально-педагогической направленности.	
«Юные музеееды»	30
«История искусства»	31
«Музееведение»	31
Подростковый клуб «Новые люди»	32
«Расти здоровым»	32
«Путешествие к истокам»	34
«Учимся играя»	34
Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ естественнонаучной направленности	35
«Юный эколог»	35
«Экологическая школа»	36
Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности	37
«Дебют»	37
«Футбол»	37
«Баскетбол»	38
«Шахматы»	39
Планируемые результаты дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.	40
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество».	40
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Искусство театра»	41
1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.	42
Портфель достижений как инструмент оценки динамики индивидуальных образовательных достижений	43
2. Содержательный раздел.	44
2.1.Основное содержание программ.	47
«Хоровое пение»	47
«Вокальное пение»	51
«Сольное пение»	54

«Вокально-инструментальный ансамбль»	58
«Выжигание и роспись по дереву»	63
«Волшебный бисер»	66
«Декупаж»	71
«Петрушка»	76
«Студия «Наш формат»»	80
«Аванта +»	89
«Основы дизайна»	91
«Мукосолька»	93
«Чудесная мастерская»	95
«Бумагопластика»	97
«Палитра творчества»	99
«Удивительные куклы»	102
«Хореография»	103
«Изобразительное творчество»	105
ИЗО «Цвета радуги»	107
ИЗО «Юный художник»	108
«Юный турист»	111
«Краеведение»	120
«Юные музееведы»	122
«История искусства»	126
«Музееведение»	129
«Расти здоровым»	133
«Путешествие к истокам»	136
«Учимся играя»	138
«Юный эколог»	142
«Экологическая школа»	145
«Дебют»	146
«Футбол»	148
«Баскетбол»	152
«Шахматы»	155
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество».	157
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Искусство театра»	168
3. Организационный раздел	183
3.1 Учебный план Муниципального бюджетного	183

образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества на 2016 – 2017 учебный год.	
3.2 Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества на 2016 – 2017 учебный год.	205
3.3 План учебно-воспитательной работы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества на 2016 – 2017 учебный год.	208
3.4 Система условий реализации дополнительных общеобразовательных программ.	227
3.4.1 Кадровые условия реализации основной образовательной программы.	228
3.4.2 Финансовое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	245
3.4.3 Материально-технические условия реализации основной образовательной программы.	246
3.4.4 Информационно-методические условия реализации основной образовательной программы.	248
3.4.5 Механизмы достижения целевых ориентиров в системе условий.	249

Общие положения.

Образовательная программа – это нормативный документ тактического планирования деятельности МБОУДО Тарасовского ДДТ, определяющая максимально полное и конкретное содержание деятельности учреждения на учебный год.

Программа опирается на следующие нормативно-правовые документы и руководствуется в своей деятельности

- Конституцией Российской Федерации,
- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Конвенцией ООН о правах ребенка,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области;
- уставом МБОУДО Тарасовского ДДТ;
- локальными актами МБОУДО Тарасовского ДДТ;
- иными нормативными актами.

Содержание образовательной программы МБОУДО Тарасовский ДДТ содержит три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации образовательной программы, учитывающие региональные, национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Целевой раздел включает:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- систему оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

Содержательный раздел определяет общее содержание дополнительного образования и включает дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, ориентированные на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов, в том числе:

- программы отдельных творческих объединений;
- дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы «Декоративно-прикладное творчество», «Искусство театра».

Организационный раздел устанавливает общие рамки организации образовательной деятельности, а также механизм реализации компонентов образовательной программы.

Организационный раздел включает:

- учебный план;
- годовой календарный учебный график;
- систему условий реализации образовательной программы.

1. Целевой раздел

1.1 . Пояснительная записка

Цели реализации образовательной программы:

- создание оптимальных условий для раскрытия творческих способностей детей, получения детьми знаний в разных областях культуры и искусства;
- формирование у обучающихся нравственных ценностей;
- формирование здорового образа жизни;
- включение обучающихся в культурно-творческую деятельность посредством воспитания уважения к истории и культуре своего народа;
- профессиональная ориентация обучающихся;

- формирование социокультурного пространства, обеспечивающее социальное развитие личности обучающихся, подготовку к полноценному и эффективному участию в общественной жизни в условиях информационного общества.

**Достижение поставленных целей предусматривает решение
следующих основных задач:**

- организация образовательного процесса;
- создание максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, физического, эстетического развития личности ребенка;
- организация содержательного досуга детей;
- выявление талантливых детей в различных областях творчества и помощь им в развитии своих способностей и получении знаний;
- развитие детей с невыявленными музыкально-художественно-эстетическими способностями;
- развитие интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций;
- удовлетворение творческих потребностей детей и подростков в овладении базовым комплексом практических навыков и знаний, языком и способом художественно-образного мышления в области одного или нескольких видов искусства;
- адаптация личности к жизни в обществе;
- воспитание гражданственности, любви к Родине и семье, уважительного отношения к культурному наследию;
- творческая ориентация детей дошкольного возраста;
- организация широкого спектра содержательных видов деятельности;
- организация индивидуальной работы с детьми;
- координация деятельности преподавателей и родителей в осуществлении целей МБОУДО ДДТ.

**В основе реализации образовательной программы лежит
системно-деятельностный подход, который предполагает:**

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
- ориентацию на результаты образования (развитие личности обучающегося на основе УУД);

- **признание** решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- **учет** возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения с детьми;
- **разнообразие** организационных форм, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов обучающихся.

При определении стратегических характеристик образовательной программы учитываются существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т. д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связываются с активной позицией педагога, а также с адекватностью построения образовательной деятельности и выбора условий и методик обучения.

1.2 . Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Планируемые результаты освоения образовательной программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы, и описывающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, в развитие их способностей (приводятся в пояснительных записках к планируемым результатам по каждой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам).

В соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «О плане мероприятий на 2015 – 2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» программы ориентированы на компетентностный подход. Обучающиеся в процессе обучения в творческих объединениях осваивают следующие группы компетентностей:

Коммуникативная

- саморегуляция, самоконтроль; самопрезентация;
- конструктивное взаимодействие;
- наличие «Я-концепции», позитивизм;
- ответственность;
- адекватная самооценка;
- реалистичность ожиданий;
- самоутверждение;
- толерантность и гуманизм;
- способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития;
- видение проблем и наличие представлений о социально-приемлемых путях и способах их решения;
- владение основами организаторской деятельности;
- способность разрабатывать различные проекты и участвовать в их реализации;
- понимание и соблюдение экологических норм;
- уважение к культуре и традициям других народов;
- понимание универсальных и моральных человеческих ценностей.

Творческая

- креативное и критическое мышление;
- обучаемость;
- умение работать с информационными источниками, технологиями;
- устойчивость нравственных ориентиров, ценностных установок;
- сформированность интеллектуальной сферы, психических процессов;
- индивидуальность;
- сотворчество;
- развитие творческих способностей;
- осознанность мотивов;
- потребность в саморазвитии;
- эмоциональная устойчивость.

Социальная

- социальная зрелость (ответственность, целеустремленность, позитивизм);

- образованность;
- самостоятельность;
- знание и соблюдение основных правовых норм;
- информированность;
- социальная активность;
- готовность к сотрудничеству;
- уважение к чужой интеллектуальной и частной собственности;
- готовность идти на компромисс;
- согласование и реализация своих творческих идей, планов, проектов.

Здоровьесберегающая

- отсутствие вредных привычек;
- умение организовать активный досуг;
- рациональное распределение физических, психических, интеллектуальных нагрузок;
- стрессоустойчивость;
- знание и соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности;
- соотнесение собственных идей, разработок, проектов с нормами экологической безопасности.

Итогом образовательного процесса в МБОУДО Тарасовском Дом детского творчества является сумма образовательных результатов, достигнутых обучающимися, выражающаяся в умении работать в команде, иметь высокий уровень учебной мотивации, владеть компетенциями, связанными с определенными образовательными областями, умении быть самостоятельными и конкурентоспособными.

Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

художественно-эстетической направленности

«Хоровое пение»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- профессиональную терминологию;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- основы нотной грамоты;
- элементы правильного дыхания для правильного звукообразования;

- правила поведения на сцене;

уметь:

- владеть всеми видами вокально-хорового дыхания;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- разучивать мелодии со слуха и по нотам;
- анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание;

- выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение;
- петь естественным, звонким голосом, легким, подвижным, плавным звуком;

- регулировать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание;

- правильно петь мелодию, точно выполнять ритмический рисунок в попевах и песнях, исправлять свои ошибки в пении;

- различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать несложные мелодии;

- выразительно передавать в движении характер музыки;
- придумывать новые варианты образных движений в музыкальных играх; комбинировать элементы движений;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.

- работать с микрофоном;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия).

«Вокальное пение»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- основы нотной грамоты;
- правила использования голосового аппарата;
- элементы правильного дыхания для правильного звукообразования;
- правила работы с микрофоном;

- особенности исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- правила поведения на сцене;
- основы сценической хореографии;
- творчество выдающихся вокалистов, оперных певцов и других артистов мировой и отечественной сцены;
- характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

уметь:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- использовать голосовой аппарат;
- выполнять движения под музыку;
- владеть навыками ритмической деятельности;
- уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение а капелла в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- соблюдать культуру поведения на сцене;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- принимать участие в конкурсах и концертах, чувствовать исполняемые произведения, правильно проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

«Сольное пение»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- основы нотной грамоты;
- правила использования голосового аппарата;
- элементы правильного дыхания для правильного звукообразования;
- правила работы с микрофоном;
- особенности исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- правила поведения на сцене;
- основы сценической хореографии;

- творчество выдающихся вокалистов, оперных певцов и других артистов мировой и отечественной сцены;
- характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

уметь:

- уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- владеть своим голосом и дыханием;
- использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности.

«Вокально-инструментальный ансамбль»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- правила настройки инструментов;
- правила сольного исполнения на инструменте;
- основы звукорежиссерской деятельности.

уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- работать с музыкальными программами на компьютере;
- применять сценические навыки на выступлении;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять приемы двухголосия;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- соблюдать культуру поведения на сцене;

- чувствовать исполняемые произведения;
- передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;
- повышать сценическое мастерство;
- участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности.

«Выжигание и роспись по дереву»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила техники безопасности при работе с электроприборами;
- правила работы с выжигателем;
- правила работы с режущими инструментами;
- приемы художественной росписи;
- основные правила обработки древесины;
- способы обработки готовых изделий;
- приемы выполнения штриховок выжигателем;
- технологию выполнения резьбы по дереву;

уметь:

- применять на практике правила техники безопасности при работе с электроприборами;
- самостоятельно фантазировать, моделировать;
- использовать контурную линию в рисунках с простыми сюжетами;
- оформлять работы акварельными и гуашевыми красками, цветными карандашами и фломастерами;
- выполнять рисунки с групповыми сюжетами в черно-белых оттенках с помощью ножа-косяка, прямых и полукруглых стамесок;
- украшать разделочные доски, солонки, подсвечники контурной резьбой.

«Волшебный бисер»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила техники безопасности;

- правила расчетов потребности материалов для работы;
- различные виды швов;
- правила пользования пальцами;
- правила организации рабочего места;
- способы выполнения застежек для феничек и браслетов;
- способы соединения простых цепочек;
- способы наращивания рабочей нити и проволоки в процессе плетения и заделывания концов;

уметь:

- выполнять правила техники безопасности;
- организовать свой труд и рабочее место;
- выполнять расчеты по потребности материалов для работы;
- составлять самостоятельно схемы простейших декоративных изделий;
- читать схемы простых изделий и украшений;
- выполнять различные виды швов;
- переводить рисунки на ткань через копировальную бумагу и методом через просвет;
- пользоваться пальцами;
- диагностировать дефекты в готовых изделиях;
- изготавливать застежки для феничек и браслетов;
- соединять между собой простые цепочки;
- вышивать бисером по свободному контуру;
- наращивать рабочую нить и проволоку в процессе плетения и заделывать концы;
- составлять схемы ожерелий на основе простых цепочек;
- обвивать стебли и составлять букеты из отдельных цветов;
- выполнять рисунки по компьютерным сеткам;
- распознавать по внешнему виду качество исходного материала и готовых изделий.

«Декупаж»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- художественно-выразительные особенности декоративно-прикладного искусства;

- виды декорирования различных предметов;
- элементы декорирования в традициях народной культуры;
- историю возникновения и развития различных техник декорирования;
- технологию изготовления изделий из папье-маше, и других подручных материалов;
- свойства различных видов материалов: тканей, бумаги, дерева, металла, стекла и др.;
- варианты композиционного размещения декоративных элементов;

уметь:

- выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;
- создавать предметы декоративно-прикладного творчества;
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- применять процесс стилизации природных форм в декоративные;
- объяснять взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
- применять различные виды декорирования;
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания на практике;
- экономно расходовать материалы.

«Петрушка»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- основы театральной культуры;
- театральную терминологию;
- жанры театрального искусства;
- структурные элементы пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица;
- основы драматургии и её особенности;
- основы коллективной творческой деятельности;

уметь:

- одновременно и последовательно включаться в простую исполнительскую ситуацию, где необходима согласованность действий;
- оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем;
- обсуждать костюмы, декорации;
- создавать спектакли различной направленности, участвовать в них в самом различном качестве;
- свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- сосредотачивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- по-разному исполнять одно и то же литературное произведение;
- регулировать дыхание при чтении и сознательно управлять речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Студия «Наш формат»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- разнообразие театров и разные театральные профессии;
- театральную терминологию;
- структурные элементы пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица;
- основы драматургии и её особенности;
- основы коллективной творческой деятельности;
- основы актерского мастерства;

уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- владеть навыками культурной речи;
- общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

«Аванта +»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила охраны труда на рабочем месте;
- назначение и правила работы с инструментами, используемыми для обработки различных материалов: бумаги, ткани, ниток, природного материала и других;
- разнообразные технологические приемы обработки бумаги, бисера, ниток и др.;
- разновидности природных материалов и основные приемы работы с ними;
- декоративные свойства различных материалов;
- способы отделки готовых изделий;
- элементы новогоднего декора интерьера;

уметь:

- воплощать в работах свои собственные впечатления;
- ценить свой труд, уважать чужой;
- работать с различными материалами: бумагой, природным материалом, бисером, нитками, тканью и др.;
- работать по рисунку-схеме при выполнении изделий;
- анализировать свойства изучаемого материала и применять различные технологические приемы его обработки;
- создавать своими руками различные поделки для украшения интерьера;

- создавать элементы декора для новогоднего интерьера;
- использовать ненужные вещи (бросовый материал) для изготовления различных поделок;
- планировать порядок рабочих операций при изготовлении отдельных элементов и изделия в целом;
- объективно оценивать свою работу.

«Основы дизайна»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила безопасности труда;
- историю зарождения и развития дизайна интерьера;
- значение элементов дизайна для создания цельного образа интерьера;
- разнообразие техник при изготовлении работ – элементов дизайна;
- о назначении и применении ручных инструментов при работе;
- виды материалов для изготовления работ в разных техниках;
- технологию выполнения работ в различных техниках;
- основные понятия, используемые в техниках декоративно-прикладного искусства;
- технологии изготовления изделий, используя разные техники.

уметь:

- соблюдать правила ТБ при работе с инструментами;
- различать стили дизайна интерьера;
- изготавливать эскизы будущих работ;
- работать по шаблону;
- выбрать стиль и составить композицию, грамотно подобрав все декоративные элементы для работы;
- изготавливать работы с использованием различных техник;
- делать замеры и заготовки для работ;
- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- грамотно подобрать цветовую гамму и материалы для изготовления работ;
- назвать, представить, защитить и оценить свою работу, затраченные усилия и собственные возможности;
- грамотно осуществлять творческий поиск;

- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).
- проявлять творчество в создании изделий, обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы.

«Мукосолька»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- виды декоративно-прикладного творчества (лепка, роспись, и т.п.);
- историю ремесел и рукоделий;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- народные художественные промыслы России и родного края;
- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;
- историю возникновения лепки из солёного теста;
- технологию приготовления солёного теста для лепки;
- основные приемы работы с солёным тестом;
- названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- об особенностях лепных игрушек;
- правила создания объемной композиции и на плоскости;
- о проектной деятельности.

уметь:

- подготовить материалы и инструменты для лепки из солёного теста;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- использовать в лепке известные способы и приёмы: расплющивать, вытягивать, отщипывать, вдавливать, делать насечки, дополнять готовые изделия наклепами;
- создавать объёмные лепные фигуры и сюжетные композиции;
- расписывать вылепленные изделия;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий, лакирование.

«Чудесная мастерская»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- названия и назначения инструментов;
- правила безопасной работы с инструментами;
- свойства различных материалов, правила работы с разнообразными материалами;
- приемы разметки заготовки изделия;

уметь:

- организовать рабочее место;
- пользоваться различными материалами и инструментами;
- выбирать художественные материалы;
- применять средства художественной выразительности при создании творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правила композиции;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- моделировать новые формы путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

«Бумагопластика»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила охраны труда на рабочем месте;

- назначение основных инструментов, используемых для обработки бумаги;

- приемы художественной обработки бумаги;

уметь:

- организовать свое рабочее место;
- использовать на практике различные приёмы художественной обработки бумаги;

- планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;

- работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила техники безопасности;

- работать с различными инструментами;

- читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики;

- самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках оригами, бумагопластики;

- эстетично оформлять творческую работу;

- проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

«Палитра творчества»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила работы с выжигателем;

- правила техники безопасности с электроприборами;

- приемы художественной росписи, основные правила обработки древесины;

- правила выполнения контурной линии в рисунках с простыми сюжетами, последовательность и особенности оформления работ акварельными и гуашевыми красками, цветными карандашами и фломастерами;

- способы обработки готовых изделий;

- технологию выполнения резьбы по дереву;

- приемы штриховок, правила выполнения рисунков с групповыми сюжетами в черно-белых оттенках с помощью ножа-косяка, прямых и полукруглых стамесок;

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

«Удивительные куклы»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- основы построения композиции;

- основные особенности анатомии человека (пропорции тела);
- основные направления в истории развития костюма;
- сочетание холодной и теплой гаммы цветов;

уметь:

- воплощать замыслы в своих изделиях;
- самостоятельно вылепить из пластики объемные детали будущего проекта;
- конструировать выкройки одежды для кукол;
- производить крой и пошив изделия.

«Хореография»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- позиции ног и рук классического танца;
- правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
- положение ног, сюр ле ку де пье – «условное», «обхватное», разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и ронд де жамб пар тер);

уметь:

- правильно исполнить два подготовительных пор де бра;
- исполнить переменный шаг;
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца;
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.;
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге;
- тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).

«Изобразительное творчество»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- средства художественного изображения;
- правила работы различными художественными материалами и инструментами;
- основы изобразительной грамоты;
- традиции культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- особенности изобразительного искусства и культуры своей Родины, своего края;

уметь:

- использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.
- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, давать оценку эстетических достоинств и недостатков произведений искусства;
- ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- эстетически подходить к любому виду деятельности;

ИЗО «Цвета радуги»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

ИЗО «Юный художник»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- понятия «живописец», «график», «графика», «архитектор», «архитектура», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- простейшие правила смешения холодного и тёплого оттенков;
- последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- правила выполнения эскизов оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

уметь:

- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- изображать простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и мозаичных коллективных панно.

Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности

«Юный турист»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- способы ориентирования на местности и элементарные правила поведения в природе;
- значение занятий туризмом для общефизической подготовки и укрепления здоровья человека;
- нормы гигиены и закаливающих процедур;

- выполнять правила поведения на занятиях по общефизической и туристической подготовке;
- влияние занятий физическими упражнениями и туризмом на здоровье человека;
- правила ведения ЗОЖ;
- основные положения «Кодекса туриста»;
- понятия: здоровье человека, физическая культура, туризм и краеведение, физические упражнения, турист, туристическая группа;

уметь:

- выполнять правила поведения на занятиях по общефизической и туристической подготовке;
- различать виды туризма, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, группе, коллективе;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, ориентируясь в естественной природной среде по природным ориентирам, используя топографические карты, справочную литературу;
- определять подбор одежды и инвентаря для туристических прогулок и походов;
- самостоятельно выполнять первоначальные действия юного туриста в природе;
- следовать на занятиях инструкциям учителя;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий;
- правильно оценивать выполненные задания;
- самостоятельно выполнять комплексы упражнений, направленные на развитие физических качеств;
- рассказывать о влиянии физических упражнений на организм и здоровье человека;
- выслушивать друг друга, отвечать на вопросы и задавать вопросы;
- понимать и «читать» простейшие топографические знаки;
- работать индивидуально и в группе;
- беречь и защищать природу.

«Краеведение»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- основные этапы и ключевые события истории родного края с древности до наших дней;
- выдающихся людей родного края;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития края;
- основные источники информации по истории и географии края;
- специфику географического положения, административно-территориального деления Ростовской области, Тарасовского района, особенности природы, населения;

уметь:

- показывать на карте границу области, района, села, крупные населенные пункты, другие географические объекты, места исторических событий;
- рассказывать о важнейших событиях области, района, села и их участниках, показывая знание необходимых дат, фактов, имен, терминов;
- выделять, описывать и объяснять особенности природных условий, своеобразие ландшафта родного края, смысл исторических терминов;
- давать описание событий истории родного края;
- использовать приобретенные знания при написании творческих работ, отчетов, рефератов;
- давать оценку событиям, деятельности людей.

**Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ социально-педагогической
направленности**

«Юные музееведы»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- историю музейного дела;
- ведущие музеи мира;
- жизнь и деятельность выдающихся людей, внёсших вклад в развитие музейного дела;
- основы музееведческой деятельности;
- методику проведения поисково-исследовательской работы;
- основные термины, применяемые в музейном деле;

уметь:

- общаться с людьми;
- вести исследовательские краеведческие записи;
- систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал, оформлять его и хранить;
- вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.

«История искусства»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства); их выразительных средств (цвета, линии, пятна, ритма, формы, объема);
- основные законы композиции;
- наиболее известные музеи мира, их географическое расположение, произведения, составляющие основную часть их экспозиции;

уметь:

- различать жанры живописи и называть художников;
- анализировать произведения искусства;
- рассказывать сюжет картины и замысел художника;
- четко формулировать настроение произведения изобразительного искусства, проявляя при этом начальное понимание художественного образа.

«Музееведение»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- что такое наследие, виды наследия;
- источники изучения времени;
- что такое музей и его профили;
- музейный экспонат;
- различия основного фонда и вспомогательного;
- учетные обозначения на предметах;
- экспозиция, основные требования к её составлению;
- основы поисково-исследовательской работы;

- основные музейные профессии;
- паспорт музейного предмета;
- различия основного фонда и вспомогательного;
- экспозиция, выставка, основные требования к их составлению;
- этикетка, правила этикетирования;
- экскурсия, требования к составлению экскурсии;

уметь:

- работать с различными источниками информации;
- аккуратно и бережно хранить музейные предметы;
- составлять вопросники;
- вести беседу с информаторами;
- заполнять полевой дневник;
- составлять генеалогическое древо.

Подростковый клуб «Новые люди»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- что такое агитбригада;
- какие направления агитбригады существуют;
- формы агитации;
- об элементарных технических средствах сцены;
- правила оформления сцены, агитационных плакатов, листовок;
- правила поведения на сцене и в зрительном зале;
- правила безопасности жизнедеятельности;
-

уметь:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- общаться с партнером (сверстниками).

«Расти здоровым»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- основные вопросы гигиены, касающиеся профилактики вирусных заболеваний, передающихся воздушно-капельным путем;

- особенности влияния вредных привычек на здоровье младшего школьника;
- особенности воздействия двигательной активности на организм человека;
- основы рационального питания;
- правила оказания первой помощи;
- способы сохранения и укрепления здоровья;
- влияние здоровья на успешную учебную деятельность;
- значение физических упражнений для сохранения и укрепления здоровья;
- знания о “полезных” и “вредных” продуктах, значение режима питания;
- факторы, влияющие на здоровье человека;
- причины возникновения травм и правила оказания первой помощи;
- виды закаливания (пребывание на свежем воздухе, обливание, обтирание, солнечные ванны) и правила закаливания организма;
- влияние закаливания на физическое состояние и укрепление здоровья человека;
- о пользе физических упражнений для гармоничного развития человека;
- основные формы физических занятий и виды физических упражнений;
- уметь:**
 - выполнять упражнения для профилактики простудных заболеваний, сколиоза, плоскостопия;
 - осуществлять активную оздоровительную деятельность;
 - выполнять санитарно-гигиенические требования: соблюдать личную гигиену и осуществлять гигиенические процедуры в течение дня;
 - заботиться о своем здоровье;
 - адекватно оценивать своё поведение в жизненных ситуациях;
 - составлять индивидуальный режим дня и соблюдать его;
 - выполнять физические упражнения для развития физических навыков;
 - различать “полезные” и “вредные” продукты;
 - определять благоприятные факторы, воздействующие на здоровье;

- принимать разумные решения по поводу личного здоровья, а также сохранения и улучшения безопасной и здоровой среды обитания.

«Путешествие к истокам»

Воспитанники к концу обучения должны:

знать:

- основные народные праздники, обряды, обычаи, поэтический и игровой фольклор, связанный с природным календарем;
- историю России и малой родины;
- о больших и малых городах России и их значении;
- государственную символику;
- особенности народных костюмов российских губерний;
- отличительные особенности изделий народных промыслов;

уметь:

- вести наблюдения за явлениями в природе;
- определять географическое положение района, города, своего населённого пункта, его влияние на особенности развития территории;
- описывать функции поселка, быт, традиции, культуру;
- составлять родословную семьи;
- вести элементы исследовательской работы по изучению родного края.

«Учимся играя»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- буквы английского алфавита;
- звукобуквенные соответствия;
- английский язык как средство общения в пределах изученного материала;

уметь:

- различать звуки, слышать долготу и краткость, ритм, ударение;
- понимать элементарные высказывания на слух в естественном темпе, указания педагога, связанные с ведением занятия, небольшие стихи и песни, звукозаписи;

- контролировать и оценивать свои действия (неречевые и речевые) и действия своих товарищей;
- соблюдать культуру общения через употребление этикетных форм;
- уметь пользоваться учебным пособием, самостоятельно «добывать» знания;
- выполнять требования и указания педагога;
- работать в разных режимах (индивидуально, в парах, в группе);
- читать вслух фразы и короткие тексты, построенные на усвоенном в устной речи программном языковом материале;
- играть с соблюдением правил;
- правильно произносить звуки, слова, словосочетания и предложения, имитировать интонацию, логическое ударение;
- сочетать данное слово с уже известными учащимся словами, делать короткие высказывания, уметь расширять их;
- реагировать на вопрос или реплику собеседника; делать несложные высказывания.

Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ естественнонаучной направленности

«Юный эколог»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- об экологии как одном из важнейших направлений изучения взаимосвязей и взаимодействий между природой и человеком, как важнейшем элементе культурного опыта человечества;
- о зависимости здоровья человека, его эмоционального и физического состояния от факторов окружающей среды;
- о взаимосвязи мира живой и неживой природы, между живыми организмами; об изменениях природной среды под воздействием человека;
- правила безопасного поведения в природной и социоприродной среде;

уметь:

- выражать свое отношение к окружающему миру природы различными средствами (художественное слово, рисунок, живопись, различные жанры декоративно-прикладного искусства, музыка и т.д.);

- ответственно относиться к природе, осознавая необходимость сохранения окружающей среды;
- владеть навыками ухода за комнатными растениями и декоративными растениям на клумбах, за домашними питомцами;
- приводить примеры, дополняющие научные данные образами литературы и искусства;
- ставить цели и планировать личную познавательную деятельность; оценивать собственный вклад в деятельность группы; проводить самооценку уровня личных достижений;
- формулировать с помощью учителя цель учебного исследования (опыта, наблюдения), составлять его план, фиксировать результаты, использовать простые измерительные приборы, формулировать выводы по результатам исследования;
- осуществлять поиск и отбор источников информации в соответствии с учебной задачей;
- понимать информацию, представленную в различной знаковой форме: в виде таблиц, диаграмм, графиков, рисунков и т.д.;
- корректно вести диалог и участвовать в дискуссии;
- участвовать в работе группы в соответствии с обозначенной ролью.

«Экологическая школа»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- задачи экологии, экологические факторы, среды жизни;
- влияние деятельности человека на окружающую среду;
- факторы, вызывающие изменение численности видов;
- правила поведения во время экскурсий;
- мероприятия по охране природы;
- типы взаимодействия организмов;
- опасные растения и грибы нашего края;
- характеристику сообществ, экосистемы, основные трофические группы, цепи питания;
- рациональное использование природных ресурсов; глобальные и региональные экологические проблемы;

уметь:

- наблюдать за растениями и животными в природе;
- вести фенологические наблюдения;

- наблюдать сезонные изменения в жизни растений и животных;
 - определять уровень загрязненности воздуха, воды;
 - охранять природные объекты от разрушения;
 - проводить экологический мониторинг;
 - вести научно – исследовательскую работу, составлять презентации;
- проводить эксперимент;
- выступать с конкретными природоохранными мероприятиями;
 - работать со справочниками и источниками;
 - правильно вести себя в ситуациях, опасных для жизни.

Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности

«Дебют»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- краткую шахматную историю;
- шахматную азбуку;
- шахматную тактику;
- основы шахматной психологии (состязание умов и характеров);
- правила шахматной этики (уважение к партнеру, к шахматным школам и направлениям);

уметь:

- владеть системой взаимосвязанных основ комбинационной и позиционной игры, постигаемых методом сравнительного анализа шахматной игры различных шахматных школ и направлений;
- самостоятельно анализировать позицию;
- решать комбинационные позиции с основными тактическими приёмами в три, четыре, пять ходов;
- играть шахматную партию с записью и часами;
- уметь владеть собой;
- достойно принять поражение или победу.

«Футбол»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- технику безопасности при занятиях спортивными играми;
- историю Российского футбола;

- лучших игроков области и России;
- правила игры;
- правила личной гигиены;
- профилактику травматизма на занятиях;
- основные этапы Олимпийского движения;
- правила проведения соревнований;

уметь:

- выполнять удары серединой и внешней частью подъема по неподвижному и катящемуся мячу;
- выполнять удары подъемом по прыгающему и летящему мячу;
- выполнять удары по мячу носком, пяткой (назад);
- выполнять различные удары по мячу головой;
- останавливать мяч различными способами;
- вести мяч различными способами;
- выполнять обманные движения (финты);
- отбирать мяч;
- выполнять вбрасывание мяча;
- владеть техникой игры вратаря.

«Баскетбол»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- технику безопасности при занятиях спортивными играми;
- историю Российского баскетбола;
- лучших игроков области и России;
- правила игры;
- правила личной гигиены;
- профилактику травматизма на занятиях;
- основные этапы Олимпийского движения;
- правила проведения соревнований.

уметь:

- выполнять перемещения в стойке;
- выполнять остановку в два шага и прыжком
- выполнять ловлю и передачу мяча с места, в шаге, со сменой места после передачи;
- бросать мяч в корзину двумя руками от груди с места;
- владеть техникой ведения мяча по прямой, с изменением скорости;

- передвигаться в защитной стойке;
- выполнять остановку прыжком после ускорения и остановку в шаге;
- ловить и передавать мяч двумя и одной рукой в движении без сопротивления;
- выполнять ведение мяча с изменением направления в различных стойках
- владеть техникой броска одной и двумя руками с места и в движении;
- играть по упрощенным правилам мини-баскетбола;
- выполнять броски мяча в корзину одной и двумя руками в прыжке;
- владеть технико-тактическими действиями при вбрасывании мяча в игру;
- вырывать и выбивать мяч;
- играть в баскетбол по правилам.

«Шахматы»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- шахматную нотацию;
- сравнительную ценность фигур;
- что такое шах, мат, пат;
- общие принципы игры в начале партии;
- правила поведения во время игры;
- тактические удары (связка, двойной удар, открытое нападение, открытый шах, двойной шах);
- общие принципы игры;
- правила техники безопасности;
- темы шахматной стратегии (пешечный центр, подрыв пешечного центра, фигуры против пешечного центра);
- технические приёмы в эндшпиле (пешечном, ладейном)
- темы шахматной стратегии (разноцветные слоны в миттельшпиле, форпост на открытой и полуоткрытой линии, борьба за открытую линию, роль центра при фланговых операциях);
- знать основные положения Шахматного кодекса РФ.

уметь:

- решать комбинации на различные темы;
- самостоятельно анализировать позицию;

- решать комбинационные позиции с основными тактическими приёмами в три, четыре, пять ходов;
- играть шахматную партию с записью и часами;
- самостоятельно работать с шахматной литературой;
- играть турнирные партии;
- уважительно относиться к сопернику по игре;
- быть эмоционально выдержанным;
- уметь владеть собой;
- достойно принять поражение или победу.

Планируемые результаты дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»

Обучающиеся должны

знать:

- основных понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- основные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

уметь:

- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- работать с различными материалами;
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- изготавливать игрушки из различных материалов;
- заполнять объемные формы узором;
- ритмически заполнять поверхности;
- проводить объемно-декоративные работы рельефного изображения;
- изготавливать объемные изделия и заполнять их узором;
- конструировать и моделировать из различных материалов;

- понимать выразительность цветового и композиционного решения, проявлять творческую инициативу;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Искусство театра»

Воспитанники должны

знать:

- основные термины театрального искусства (сцена, спектакль, репетиция, генеральная репетиция, сценарий, текст, роль, аплодисменты, антракт, действие, костюм, грим, декорация, занавес);
- ведущие профессии театра (актер, режиссер, дирижер, хореограф, декоратор, костюмер, звукооператор);
- основные жанры театра (драматический театр, кукольный театр, балет, опера, оперетта, ТЮЗ, цирк, театр пантомимы и жеста);
- устройство зрительного зала и сцены театра;
- основные термины актерского тренинга (тренинг, артикуляция, темп, ритм, пауза, логическая пауза, интонационная пауза, импровизация);

уметь:

- владеть минимальным комплексом упражнений дыхательной, артикуляционной, голосо-речевой гимнастики;
- выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса
- различать и передавать на элементарном уровне основные эмоции героя, его чувства;
- запоминать свое место в пространстве сцены и по отношению к партнеру (мизансцену);
- общаться на сцене с партнером, «видеть и слышать происходящее здесь и сейчас»;
- импровизировать;
- анализировать на элементарном уровне свою работу и действия товарищей, игру, роль, спектакль, не стесняясь выражать свое мнение;
- вносить коррективы в действия и образы;
- запоминать и воспроизводить заданные образы, объекты, мизансцены.
- прочитать небольшое стихотворение, соблюдая интонационные и логические паузы.
- показать индивидуальную или групповую творческую работу, этюд, спектакль и т.д.

1.3 . Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

Оценка образовательной деятельности включает в себя как анализ результативности работы учебного объединения в целом, так и систематический контроль за реализацией дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и дополнительных предпрофессиональных программ и контроль, осуществляемый педагогами и администрацией в течение учебного года.

Контроль за выполнением дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и дополнительной предпрофессиональной программы содействует улучшению организации учебного процесса, повышению уровня преподавания и повышению ответственности самих обучающихся за качество своего труда. Результаты контроля являются основанием для внесения корректив в содержание и организацию образовательного процесса, поощрения обучающихся, достигнувших наибольших успехов в овладении знаниями, умениями и навыками, выявления одарённых детей и развития их творческого потенциала.

Области оценки образовательной деятельности можно классифицировать следующим образом:

- индивидуальные и предметные результаты обучающихся - в сфере развития у них компетентностных умений и навыков;
- внутриучрежденные результаты - результаты, полученные в ходе административного контроля, итоговой оценки результатов освоения программы обучающихся;
- внешние результаты - результаты конкурсов, соревнований, конференций и т.п.;
- неформализованная оценка - портфолио.

Система оценивания результатов образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам имеет безотметочную форму в период всего обучения. Система оценок результатов освоения программы воспитанников устанавливается в виде зачёта: «зачёт» (положительная оценка) и «незачёт» (отрицательная оценка), либо по бальной системе или по уровням сформированности учебных навыков (высокий, средний, низкий). Система оценивания результатов образовательной деятельности по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам осуществляется по бальной системе. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой

предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

При проведении оценивания результатов освоения программ педагогами дополнительного образования используется трехуровневая система оценивания:

- высокий уровень освоения программы - полное освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений в соответствии с программными требованиями;
- средний уровень освоения программы - владение программным материалом с незначительными пробелами в теоретических знаниях и практических умениях;
- низкий уровень освоения программы - невладение программным материалом.

Портфель достижений как инструмент оценки динамики индивидуальных образовательных достижений обучающихся. Показатель динамики образовательных достижений — это один из основных показателей в оценке образовательных достижений. На основе выявления характера динамики образовательных достижений обучающихся можно оценивать эффективность учебной деятельности, работы педагога или образовательной организации, системы образования в целом. При этом наиболее часто реализуется подход, основанный на сравнении количественных показателей, характеризующих результаты оценки, полученные в двух точках образовательной траектории обучающихся.

Оценка динамики образовательных достижений, как правило, имеет две составляющие: педагогическую, понимаемую как оценку динамики степени и уровня овладения действиями с предметным содержанием, и психологическую, связанную с оценкой индивидуального прогресса в развитии ребенка.

Одним из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений служит портфель достижений обучающегося.

Как показывает опыт его использования, портфель достижений может быть отнесен к разряду аутентичных индивидуальных оценок, ориентированных на демонстрацию динамики образовательных достижений в широком образовательном контексте (в том числе в сфере освоения таких средств самоорганизации собственной учебной деятельности, как самоконтроль, самооценка, рефлексия и т. д.).

Портфель достижений — это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

- поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся.

Портфель достижений представляет собой специально организованную подборку работ, которые демонстрируют усилия, прогресс и достижения обучающегося в различных областях. Портфель достижений является оптимальным способом организации текущей системы оценки. При этом материалы портфеля достижений допускают независимую оценку, например, при проведении аттестации педагогов.

Материалы, включаемые в портфель достижений: выборки детских работ (материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых работ, предусмотренных программой дополнительного образования, материалы, характеризующие творческие достижения обучающихся, например, результаты участия в конкурсах, смотрах, выставках, концертах, спортивных мероприятиях, поделки и др.)

2. Содержательный раздел

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей. Дополнительное образование – специфическая среда общения, поле деятельности, основополагающее средство формирования гуманистических ценностных установок, оно способствует профориентации, придает становлению человека новое качество. Основой дополнительного образования является опора не на отдельные индивидуальные особенности ребенка, а на целостное личностное развитие.

Система дополнительного образования обладает всеми необходимыми возможностями, чтобы предложить детям новый тип образовательных услуг, который поможет им сформировать ключевой набор компетентностей современного гражданина.

Степень готовности решать эти проблемы, с одной стороны, зависит от запросов семьи и общества, которые определяют содержание социально-педагогических функций учреждения, с другой – от возможности учреждения создать систему работы с детьми и подростками по удовлетворению социальных ожиданий семьи и общества.

В 2016-2017 учебном году реализуются 13 программ первого года обучения и 15 программ второго года обучения, 6 программ третьего года обучения, 4 программы четвертого года обучения, 2 программы пятого года обучения, три дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ 5-летнего обучения.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы разработаны педагогами дополнительного образования МБОУДО Тарасовского ДДТ в соответствии с Положением о порядке утверждения и примерной структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, утверждённым приказом МБОУДО Тарасовского ДДТ № 46 от 01.09.2016 г.

Содержание образовательных программ направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы по учебному предмету «Прикладное творчество» направлены на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Дополнительная предпрофессиональная программа «Искусство театра» нацелена на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в

процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Разработанные в МБОУДО Тарасовском ДДТ дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы модифицированные, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - комплексные, по содержанию: художественно-эстетической направленности, социально-педагогической направленности, туристско-краеведческой направленности, физкультурно-спортивной направленности; естественнонаучной направленности. Предпрофессиональные общеобразовательные программы адаптированные («Прикладное творчество» разработчики: А.Ю.Анохин, В.В.Демичева, Т.А.Маслова, М.А.Семенова, главный редактор: И.Е. Домогацкая, технический редактор: О.И. Кожурина, рецензенты: О.Ф.Чернышова, А.А.Яговитин; «Искусство театра» разработчик: М.В.Носова, главный редактор: И.Е.Домогацкая, технический редактор: О.И.Кожурина, рецензенты: И.А.Бочарникова и Н.М.Тимофеева).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения имеет следующую структуру:

1.	Титульный лист.
2.	Пояснительная записка. Она раскрывает общую концепцию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в ней конкретизируются общие цели образовательной программы с учетом специфики данного возраста.
3.	Учебно-тематический план программы.
4.	Содержание изучаемого материала
5.	Календарный учебный график.
6.	Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «методическое сопровождение программы»; «диагностические материалы»; «дидактические материалы».
7.	Список литературы.

2.1. Основное содержание программ

Содержание программы «Хоровое пение»

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. Упражнения.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Тема 3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 4. Дыхание.

Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. Тренировочные упражнения.

Тема 5. Дирижерский жест.

Теория. Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Тема 6-9. Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

Тема 10. Строй и ансамбль.

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. Упражнения, песенный материал.

Тема 11. Охрана детского голоса.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса.

Практика. Упражнения.

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения.

Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Дыхание.

Теория. Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием.

Практика. Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Тема 4. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 5. Развитие голоса.

Теория. Освоение основных приемов певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Тема 6. Двухголосное пение.

Теория. Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий.

Тема 7. Исполнительские задачи хора.

Теория. Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика. Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория: Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения.

Практика: Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Тембр и резонаторы.

Теория. Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Тема 4. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Тема 5. Двухголосие в современной песне.

Практика. Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Тема 6. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 7. Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата.

Теория. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

Тема 8. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Информирование учащихся о различиях певческих голосов.

Практика. Слушание примеров оперных голосов.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Проведение теста по результатам обучения 1-3 год.

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 4 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Приведение в рабочее состояние голосового аппарата.

Теория: Восстановление в памяти правил хорового пения, репертуара, изученного на ранних годах обучения.

Практика: Тренировка реакции на дирижёрский жест, восстановление учебно-тренировочного материала, разученного на ранних годах обучения.

Тема 3. Развитие голоса.

Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 4. Пение вокально-тренировочного материала.

Практика: Применение системы упражнений ФМРГ в процессе хорового пения.

Тема 5. Разучивание и пение произведений.

Тема 6. Современная песня.

Тема 5. Современная обработка народной песни.

Тема 7. Истоки народной культуры. Творчество местных авторов песен.

Теория: Знакомство с творчеством А.А.Пасечника, В.А.Колесниковой.

Практика. Разучивание и исполнение песен местных авторов.

Тема 8. Размер.

Тема 9. Длительности нот.

Тема 10. Динамика

Тема 11. Темп.

Тема 12. Ритмика.

Тема 13. Образ в песне.

Тема 14. Музыкально-образовательные беседы.

Теория: Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве XIX, XX вв.

Тема 15. Охрана детского голоса.

Теория: Опасности мутационного периода. Как защитить свой голос.

Тема 16. Выступления на концертах.

Тема 17. Итоговое занятие.

Практика. Проведение теста по результатам обучения по программе.

Содержание программы «Вокальное пение»

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Тема 1. Всестороннее изучение данных учащихся, степень музыкальности, слух, ритм, память. Выявление типа голоса.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

Практика: Исполнение вокальных упражнений

Тема 2. Овладение элементами правильного дыхания для правильного звукообразования.

Теория: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования.

Практика: Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения. Упражнение над дыханием.

Тема 3. Совершенствование вокальной техники.

Теория: Пение вокалистов классических романсов. Упражнения по стаккато.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 4. Работа над расширением диапазона.

Теория: Работа с голосовым аппаратом, выравнивание вокальных регистров.

Практика: Распевка, упражнения, музыкальные произведения, охватывающие возможности диапазона.

Тема 5. Обучение пению на «форте» и «пиано». Филировка звука.

Теория: Упражнения вокальные с приемами исполнения форте, пиано и «филировка».

Практика: Упражнения на распевку. Работа над музыкальным материалом.

Тема 6. Подготовка к концертам, выход на публику, работа над концертным материалом.

Теория: Концерты. Класс-концерт.

Практика: Классная работа с концертмейстером.

Тема 7. Работа над актерским перевоплощением при исполнении разножанрового материала.

Теория: Смысловое исполнение музыкального произведения.

Практика: Работа педагога над музыкальным текстом.

Тема 8. Привитие ученику хорошего музыкального вкуса.

Теория: Русские народные песни.

Практика: Слушание музыки.

Тема 9. Ритм. Разучивание песни с усложнением ритмического рисунка

Теория: Прислушаться к темпу, какой размер в песне и стиль исполнения.

Практика: Простучать ритмический рисунок, правильное дыхание умение работать с микрофоном.

Раздел 2. Эстрадная детская песня. Примерный выбор репертуара. Формирование вокально-хоровых навыков.

Тема 1. Формирование вокально-хоровых навыков.

Теория: Овладение правильным певческим дыханием.

Практика: Правильное звукообразование (мягкая атака), спокойный вдох.

Тема 2. Изучение музыкальной грамоты.

Теория: Обозначение, название и длительность.

Практика: Запись нот, правильность расположения.

Тема 3. Развитие индивидуальных способностей.

Теория: Развитие образного мышления.

Практика: Исполнение народных песен зарубежных и современных авторов.

Тема 4. Унисон. Сохранение индивидуального тембра.

Теория: Правильное дыхание и звукообразование.

Практика: Пение учебных упражнений. Разнообразие в репертуаре.

Тема 5. Умение работать над произведением.

Теория: Знание автора, исполнителя, текста.

Практика: Чистота интонирования мелодии, дикция, дыхание.

Тема 6. Развитие вкуса и эмоциональности.

Тема 7. Дикция и артикуляция. Формирование культуры речи.

Теория: Слушание музыкальных произведений. Обсуждения.

Практика: Посещение концертов и выступлений музыкантов.

Тема 8. Культура восприятия музыки.

Теория: Понятия значимости музыки в жизни.

Практика: Исполнение тематических произведений на мероприятиях.

Тема 9. Концертная деятельность. Посещение мероприятий.

Теория: Эмоциональный подъём, преодоление волнения.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях разного уровня.

Раздел 3. Вводное занятие. Техника безопасности. Примерный выбор репертуара.

Формирование вокально-хоровых навыков.

Тема 1. Формирование вокально-хоровых навыков.

Теория: Овладение правильным певческим дыханием;

Практика: Правильное звукообразование (мягкая атака), спокойный вдох и т.д.

Тема 2. Изучение музыкальной грамоты.

Теория: Обозначение, название и длительность.

Практика: Запись нот, правильность расположения.

Тема 3. Развитие индивидуальных способностей

Теория: Развитие образного мышления.

Практика: Исполнение народных песен зарубежных и современных авторов.

Тема 4. Унисон. Сохранение индивидуального тембра.

Теория: Правильное дыхание и звукообразование.

Практика: Пение учебных упражнений. Разнообразие в репертуаре.

Тема 5. Умение работать над произведением.

Теория: Знание автора, исполнителя, текста.

Практика: Чистота интонирования мелодии, дикция дыхание.

Тема 6. Развитие вкуса и эмоциональности.

Тема 7. Дикция и артикуляция. Формирование культуры речи.

Теория: Слушание музыкальных произведений. Обсуждение.

Практика: Посещение концертов и выступлений музыкантов.

Тема 8. Культура восприятия музыки.

Теория: Понятия значимости музыки в жизни.

Практика: Исполнение тематических произведений на мероприятиях.

Тема 9. Концертная деятельность. Посещение мероприятий.

Теория: Эмоциональный подъём, преодоление волнения.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях разного уровня.

Раздел 4. Эстрадная детская песня. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Тема 1. Всестороннее изучение данных учащихся, степень музыкальности, слух, ритм, память. Выявление типа голоса.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 2. Овладение элементами правильного дыхания для правильного звукообразования.

Теория: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования.

Практика: Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения. Упражнение над дыханием.

Тема 3. Совершенствование вокальной техники.

Теория: Пение вокалистов классических романсов. Упражнения по стаккато.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 4. Работа над расширением диапазона.

Теория: Работа с голосовым аппаратом, выравнивание вокальных регистров.

Практика: Распевка, упражнения, музыкальные произведения, охватывающие возможности диапазона.

Тема 5. Обучение пению на «форте» и «пиано». Филировка звука.

Теория: Упражнения вокальные с приемами исполнения форте, пиано, «филировка».

Практика: Упражнения на распевку. Работа над музыкальным материалом.

Тема 6. Подготовка к концертам, выход на публику, работа над концертным материалом.

Теория: Концерты. Класс-концерт.

Практика: Классная работа с концертмейстером.

Тема 7. Работа над актерским перевоплощением при исполнении разножанрового материала.

Теория: Смысловое исполнение музыкального произведения.

Практика: Работа педагога над музыкальным текстом.

Тема 8. Привитие ученику хорошего музыкального вкуса.

Теория: Русские народные песни.

Практика: Посещение театра, филармонии. Слушание музыки.

Тема 9. Концертная деятельность. Посещение мероприятий.

Теория: Эмоциональный подъём, преодоление волнения.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях разного уровня.

Содержание программы «Сольное пение»

Тема 1. Всестороннее изучение данных учащихся, степень музыкальности, слух, ритм, память. Выявление типа голоса.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 2. Овладение элементами правильного дыхания для правильного звукообразования.

Теория: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования.

Практика: Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения. Упражнение над дыханием.

Тема 3. Совершенствование вокальной техники.

Теория: Пение вокалистов классических романсов. Упражнения по стаккато.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 4. Работа над расширением диапазона.

Теория: Работа с голосовым аппаратом, выравнивание вокальных регистров.

Практика: Распевка, упражнения, музыкальные произведения, охватывающие возможности диапазона.

Тема 5. Обучение пению на «форте» и «пиано». Филировка звука.

Теория: Упражнения вокальные с приемами исполнения форте, пиано, «филировка».

Практика: Упражнения на распевку. Работа над музыкальным материалом.

Тема 6. Подготовка к концертам, выход на публику, работа над концертным материалом.

Теория: Концерты. Класс-концерт.

Практика: Классная работа с концертмейстером.

Тема 7. Работа над актерским перевоплощением при исполнении разножанрового материала.

Теория: Смысловое исполнение музыкального произведения.

Практика: Работа педагога над музыкальным текстом.

Тема 8. Привитие ученику хорошего музыкального вкуса.

Теория: Русские народные песни.

Практика: Посещение театра, филармонии. Слушание музыки.

Тема 9. Ритм. Разучивание песни с усложнением ритмического рисунка.

Теория: Прослушать тему, какой размер в песне и стиль исполнения.

Практика: Простучать ритмический рисунок, правильное дыхание умение работать с микрофоном.

Тема 1. Формирование вокальных навыков.

Теория: Овладение правильным певческим дыханием;

Практика: Правильное звукообразование (мягкая атака), спокойный вдох.

Тема 2. Изучение музыкальной грамоты.

Теория: Обозначение нот, название и длительность.

Практика: Запись нот, правильность расположения.

Тема 3. Развитие индивидуальных способностей.

Теория: Развитие образного мышления.

Практика: Исполнение народных песен зарубежных и современных авторов.

Тема 4. Унисон. Сохранение индивидуального тембра.

Теория: Правильное дыхание и звукообразование.

Практика: Пение учебных упражнений. Разнообразие в репертуаре.

Тема 5. Умение работать над произведением.

Теория: Знание автора, исполнителя, текста.
Практика: Чистота интонирования мелодии, дикция, дыхание.

Тема 6. Развитие вкуса и эмоциональности.
Тема 7. Дикция и артикуляция. Формирование культуры речи.
Теория: Слушание музыкальных произведений. Обсуждения.
Практика: Посещение концертов и выступлений музыкантов.

Тема 8. Культура восприятия музыки.
Теория: Понятия значимости музыки в жизни.
Практика: Исполнение тематических произведений на мероприятиях.

Тема 9. Концертная деятельность. Посещение мероприятий.
Теория: Эмоциональный подъём, преодоление волнения.
Практика: Участие в концертах и мероприятиях разного уровня.

Тема 1. Всестороннее изучение данных учащихся, степень музыкальности, слух, ритм, память. Выявление типа голоса.
Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.
Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 2. Овладение элементами правильного дыхания для правильного звукообразования.
Теория: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования.
Практика: Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения. Упражнение над дыханием.

Тема 3. Совершенствование вокальной техники.
Теория: Пение вокалистов классических романсов. Упражнения по стаккато.
Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 4. Работа над расширением диапазона.
Теория: Работа с голосовым аппаратом, выравнивание вокальных регистров.
Практика: Распевка, упражнения, музыкальные произведения, охватывающие возможности диапазона.

Тема 5. Обучение пению на «форте» и «пиано». Филировка звука.
Теория: Упражнения вокальные с приемами исполнения форте, пиано, «филировка».
Практика: Упражнения на распевку. Работа над музыкальным материалом.

Тема 6. Подготовка к концертам, выход на публику, работа над концертным материалом.
Теория: Концерты. Класс-концерт.

Практика: Классная работа с концертмейстером.

Тема 7. Работа над актерским перевоплощением при исполнении разножанрового материала.

Теория: Смысловое исполнение музыкального произведения.

Практика: Работа педагога над музыкальным текстом.

Тема 8. Привитие ученику хорошего музыкального вкуса.

Теория: Русские народные песни.

Практика: Посещение театра, филармонии. Слушание музыки.

Тема 9. Ритм. Разучивание песни с усложнением ритмического рисунка

Теория: Прослушать тему, какой размер в песне и стиль исполнения.

Практика: Простучать ритмический рисунок, правильное дыхание умение работать с микрофоном.

Тема 1. Формирование вокально-хоровых навыков.

Теория: Овладение правильным певческим дыханием.

Практика: Правильное звукообразование (мягкая атака), спокойный вдох и т.д..

Тема 2. Изучение музыкальной грамоты.

Теория: Обозначение, название и длительность.

Практика: Запись нот, правильность расположения.

Тема 3. Развитие индивидуальных способностей

Теория: Развитие образного мышления.

Практика: Исполнение народных песен зарубежных и современных авторов.

Тема 4. Унисон. Сохранение индивидуального тембра.

Теория: Правильное дыхание и звукообразование.

Практика: Пение учебных упражнений. Разнообразие в репертуаре.

Тема 5. Умение работать над произведением.

Теория: Знание автора, исполнителя, текста.

Практика: Чистота интонирования мелодии, дикция, дыхание.

Тема 6. Развитие вкуса и эмоциональности.

Тема 7. Дикция и артикуляция. Формирование культуры речи.

Теория: Слушание музыкальных произведений. Обсуждения.

Практика: Посещение концертов и выступлений музыкантов.

Тема 8. Культура восприятия музыки.

Теория: Понятия значимости музыки в жизни.

Практика: Исполнение тематических произведений на мероприятиях.

Тема 9. Концертная деятельность. Посещение мероприятий.

Теория: Эмоциональный подъём, преодоление волнения.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях разного уровня.

Содержание программы «Вокально-инструментальный ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с инструментами: их названия, использование в ансамбле, их функции и значение. Правила посадки и приемы звукоизвлечения.

Тема 1. Всестороннее изучение данных учащихся, степень музыкальности, слух, ритм, память. Выявление типа голоса.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

Практика: Исполнение вокальных упражнений, ритмических рисунков с использованием сильных и слабых долей.

Тема 2. Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка.

Теория: Элементы правильной посадки для правильного звукообразования.

Практика: Наглядный показ с примером, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука.

Тема 3. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Теория: Запись аккорда, его название, обозначение и расположение на инструменте.

Практика: Исполнение упражнений на сильные и слабые доли такта.

Тема 4. Основы вокального искусства, гигиена и охрана голоса.

Теория: Работа с голосовым аппаратом, выравнивание вокальных регистров.

Практика: Распевка, упражнения, музыкальные произведения, охватывающие возможности диапазона.

Тема 5. Обучение пению на «форте» и «пиано». Филировка звука.

Теория: Упражнения вокальные с приемами исполнения форте, пиано.

Практика: Упражнения на распевку. Работа над музыкальным материалом.

Тема 6. Правильная посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука.

Теория: Элементы правильной посадки для правильного звукообразования.

Практика: Упражнения по технике извлечения звука.

Тема 7. Роль и значение музыки в нашей жизни. Привитие музыкального вкуса.

Теория: Работа педагога над музыкальным текстом, смыслом, содержанием.

Практика: Смысловое исполнение музыкального произведения.

Тема 8. Привитие ученику хорошего музыкального вкуса.

Теория: Народно-песенные истоки музыки.

Практика: Посещение концертов, выступлений артистов. Слушание музыки.

Тема 9. Музыкальные термины и их использование.

Теория: Запись аккорда его название, обозначение и расположение на инструменте.

Практика: Исполнение упражнений на сильные и слабые доли такта. Ансамблевая игра.

Раздел 2. Эстрадная музыка. Примерный выбор репертуара.

Формирование навыков коллективного исполнения.

Тема 1. Роль и функции инструментов в группе. Ансамблевая игра.

Теория: Значение в музыке баса, гармонической педали, ритмического рисунка, мелодии.

Практика: Правильное звукообразование. Ансамблевая игра.

Тема 2. Изучение музыкальной грамоты.

Теория: Обозначение, название и длительность.

Практика: Запись нот, правильность расположения.

Тема 3. Развитие индивидуальных способностей.

Теория: Развитие образного мышления.

Практика: Исполнение песен по степени сложности: народной, эстрадной, детской, музыки современных авторов.

Тема 4. Значение термина «ансамбль». Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Теория: Правильное звукообразование. Единоновременное начало и окончание игры.

Практика: Точное выигрывание длительности нот, сложенная и уравновешенная по звучанию игра.

Тема 5. Умение работать над произведением.

Теория: Знание автора, исполнителя, текста.

Практика: Чистота интонирования мелодии, дикция, дыхание.

Тема 6. Развитие вкуса и эмоциональности, интереса и любви к искусству.

Теория: Слушание музыки, посещение концертов, расширение кругозора.

Практика: Выступления на мероприятиях, смотрах и фестивалях.

Тема 7. Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Музыкальный образ. Музыкальный язык (мелодия, гармония, тембр, динамика).

Практика: Исполнение разнообразных по темпу, характеру и сложности песен.

Тема 8. Культура восприятия и воспроизведения музыки.

Теория: Понятия значимости музыки в жизни.

Практика: Исполнение тематических произведений на мероприятиях.

Тема 9. Концертная деятельность. Посещение мероприятий.

Теория: Эмоциональный подъём, преодоление волнения.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях разного уровня.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Тема 1. Всестороннее изучение данных учащихся, степень музыкальности, слух, ритм, память. Выявление типа голоса.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 2. Овладение элементами правильного дыхания для правильного звукообразования.

Теория: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования.

Практика: Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения. Упражнение над дыханием.

Тема 3. Совершенствование вокальной техники.

Теория: Пение вокалистов классических романсов. Упражнения по стаккато.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 4. Работа над расширением диапазона.

Теория: Работа с голосовым аппаратом, выравнивание вокальных регистров.

Практика: Распевка, упражнения, музыкальные произведения, охватывающие возможности диапазона.

Тема 5. Обучение пению на «форте» и «пиано». Филировка звука.

Теория: Упражнения вокальные с приемами исполнения форте, пиано, «филировка».

Практика: Упражнения на распевку. Работа над музыкальным материалом.

Тема 6. Подготовка к концертам, выход на публику, работа над концертным материалом.

Теория: Концерты. Класс-концерт.

Практика: Классная работа с концертмейстером.

Тема 7. Работа над актерским перевоплощением при исполнении разножанрового материала.

Теория: Смысловое исполнение музыкального произведения.

Практика: Работа педагога над музыкальным текстом.

Тема 8. Привитие ученику хорошего музыкального вкуса.

Теория: Русские народные песни.

Практика: Посещение театра, филармонии. Слушание музыки.

Тема 9. Ритм. Разучивание песни с усложнением ритмического рисунка.

Теория: Прослушать тему, какой размер в песне и стиль исполнения.

Практика: Простучать ритмический рисунок, правильное дыхание, умение работать с микрофоном.

Раздел 2. Эстрадная детская песня. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Тема 1. Всестороннее изучение данных учащихся, степень музыкальности, слух, ритм, память. Выявление типа голоса.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 2. Овладение элементами правильного дыхания для правильного звукообразования.

Теория: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования.

Практика: Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения. Упражнение над дыханием.

Тема 3. Совершенствование вокальной техники.

Теория: Пение вокалистов классических романсов. Упражнения по стаккато.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 4. Работа над расширением диапазона.

Теория: Работа с голосовым аппаратом, выравнивание вокальных регистров.

Практика: Распевка, упражнения, музыкальные произведения, охватывающие возможности диапазона.

Тема 5. Обучение пению на «форте» и «пиано». Филировка звука.

Теория: Упражнения вокальные с приемами исполнения форте, пиано, «филировка».

Практика: Упражнения на распевку. Работа над музыкальным материалом.

Тема 6. Подготовка к концертам, выход на публику, работа над концертным материалом

Теория: Концерты. Класс-концерт.

Практика: Классная работа с концертмейстером.

Тема 7. Работа над актерским перевоплощением при исполнении разножанрового материала.

Теория: Смысловое исполнение музыкального произведения.

Практика: Работа педагога над музыкальным текстом.

Тема 8. Привитие ученику хорошего музыкального вкуса.

Теория: Русские народные песни.

Практика: Посещение театра, филармонии. Слушание музыки.

Тема 9. Ритм. Разучивание песни с усложнением ритмического рисунка.

Теория: Прослушать тему, какой размер в песне и стиль исполнения.

Практика: Простучать ритмический рисунок, правильное дыхание умение работать с микрофоном.

Содержание программы «Выжигание и роспись по дереву»

Раздел № 1. Вводное занятие.

В этом разделе учащиеся знакомятся друг с другом. Знакомятся с целями и задачами кружка. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с выжигателем и красками.

Раздел № 2. Контурное выжигание.

В этом разделе занятия начинаются с теории. Беседа на тему: «Выжигание — один из видов декоративно-прикладного искусства». Учащиеся знакомятся с видами выжигания, с самим электровыжигателем

(что такое выжигатель, как им пользоваться). Учатся зачищать дощечки наждачной бумагой. Начинаем работу с простых рисунков (овощи, фрукты), которые при помощи копировальной бумаге переводим на подготовленную деревянную основу. Практическая работа состоит из:

- выбора материала и подготовка его к работе;
- перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру.

Раздел № 3. Работа с красками. Работа акварелью и гуашью.

В этом разделе главная задача – развитие чувства цвета у детей. Знакомство с цветоведением, цвет и его основные свойства, цветовой круг. Цветовой круг, состоящий из семи основных цветов, можно разделить условно на две части. В одну часть войдут красный, оранжевый, желтый и желто-зеленые цвета, в другую – голубовато-зеленые, голубые, синие и фиолетовые. Цвета, которые входят в красно-желтую часть спектра, называют теплыми, а цвета, лежащие в сине-фиолетовой части спектра, получили название холодных.

Цвет воздействует на эмоциональную сферу человека, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус. В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать. После теории переходим к практике. При работе с красками используем акварель и гуашь. Повторяем технику безопасности и приступаем к самостоятельной работе.

Раздел № 4. Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками.

В этом разделе повторяем основы контурного выжигания. Повторение знаний о цвете.

Практическая работа:

- выбор материала и подготовка его к работе;
- перевод рисунка на основу (сказочные зверушки: мишки, зайки, лисички и т.д.);
- выжигание по контуру;
- работа с красками (акварель и гуашь).

Раздел № 5. Орнамент, композиция и цвет в выжигании.

Теоретические знания об орнаменте как системе украшений предметов одежды и утвари. Орнамент – это повторение одного и того же рисунка через определенный интервал. Виды орнаментов, наглядные пособия. Мотив – основной атрибут орнамента, определяющий его содержание и влияющий на конструктивную основу. Практические зарисовки орнаментов, определение раппорта и ритма композиции. Рисование плоского листовного орнамента.

В орнаменте используется обобщенное изображение растительных, животных, геометрических и других форм (примеры на рисунках).

Принципы стилизации, превращение объемной формы в плоскую, обобщение формы с изменением и упрощением конструкции. Раппорт – ритмическое чередование повторяющихся элементов. Работа по рисунку, прорисовка формы, выявление объема, обобщение, разбор. Изучение полосового (лиственного) орнамента, виды орнаментальных мотивов и способы их ритмизации. Особенности композиции орнаментальной полосы, задачи практической работы учащихся и последовательность ее выполнения. Значение орнамента, его особенности, роль рисунка, цвета и формы. Закрепление знаний о цветоведении, насыщенности цвета, основных и дополнительных цветах.

Раздел № 6. Работа над росписью по Городецким мотивам.

Техника росписи по дереву мастеров Городца. Беседа «Городец – центр народного художественного промысла» (история его развития, народные умельцы, их работы). На занятиях дети изучают принцип построения орнамента в работах Городецких мастеров, овладевают грамотой Городецкого письма. Дети учатся наносить на бумагу основные цветные пятна (подмалевки), вначале отрабатывая только круговые движения кистью. Учащиеся должны брать нужное количество краски на кисть, чтобы ее оказалось достаточно для нанесения одного цветного пятна. После выполнения основного цветного пятна – подмалевка, ребята приступают к детальной разработке орнамента. Перед началом выполнения орнамента руководитель объясняет последовательность работы, акцентирует их внимание на сложных моментах, предостерегает от ненужных, лишних мазков кистью, приучает к аккуратному исполнению работы. Затем следуют более сложные задания: композиция в полосе, круге, композиция прямоугольного (квадратного) панно; роспись цветочными мотивами разделочной доски, полочки.

На заключительном занятии по теме проводится анализ выполненных работ. Каждая работа рассматривается, прежде всего, с позиции достоверной передачи характерных особенностей типовых Городецких орнаментов. Учитывается также аккуратность исполнения, так как небрежность, допущенная в работе, может привести к искажению орнамента. Сразу же указываются недостатки, чтобы учащийся мог исправить их к следующему занятию.

Раздел № 7. Хохломские мотивы в выжигании.

Детальное знакомство детей с орнаментом Хохломы, с разнообразными приемами росписи. Кружковцы изучают технику письма,

цветовое и композиционное решение хохломской росписи с последующим применением полученных знаний и навыков в своих первых работах на дереве.

В начале изучения раздела - краткий рассказ о возникновении промысла хохломской росписи и демонстрация изделий мастеров. В процессе беседы ребята узнают, что, несмотря на золотой отлив, золото никогда не применялось в росписи хохломской посуды. За рассказом технологии следует описание орнамента Хохломы и его особенностей. Две характерные для нее вида росписи – «верховая» и «под фон». К «верховой» росписи принято относить традиционную «травку» - роспись, включающую изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Знакомый по многочисленным образцам хохломской росписи орнамент «под листок» является разновидностью «верховой» росписи; для него характерны овальные листочки, круглые формы, ягодки, расположенные, как правило, вокруг стебля.

Практика: самостоятельное написание традиционной хохломской «травки».

Роспись «под фон». Отличительной особенностью этой росписи является силуэтный золотистый рисунок на черном или красном фоне. При письме «под фон» сначала наносят контур орнамента и только после этого закрашивают фон, по которому исполняют уже мелкий узор - «приписку». Практическая работа на этом этапе обучения заключается в нанесении контурных очертаний мотивов в фоновой росписи. Роспись «под фон» в основном строится на крупном рисунке. Таким образом, роспись «под фон» проводится последовательно в три этапа: 1) нанесение контура; 2) закрашивание фона; 3) исполнение мелкого узора, так называемой приписки поверх фона. Использование мотивов Хохломской росписи в выжигании.

Раздел № 8. Выполнение творческих работ на произвольную тему.

В этом разделе учащимся предлагается самостоятельно выбирать любую тему для работы, изученную за год. Проводится краткое повторение изученного материала. Повторение правил техники безопасности. Предлагаются темы для работ:

- комбинированные работы;
- народные мотивы;
- Городецкая роспись;
- хохломская роспись;
- орнамент, композиция в выжигании.

Учащиеся выбирают рисунок, переводят его на подготовленную основу и работают самостоятельно.

Анализ выполненных работ: что получилось, что не получилось, к чему надо стремиться.

Раздел № 9. Итоговое занятие.

На этом занятии подводятся итоги проделанной работы за год.

Проводится подготовка и отбор работ для выставки.

Содержание программы «Волшебный бисер»

Раздел № 1 "Техника безопасности. Вводная диагностика".

Раздел № 2 "Простые поделки из бисера"

Работа со схемами, обучение правилам наращивания проволоки и закрепления её концов.

Темы раздела:

- Мотылек (кольцо)
- Божья коровка (кольцо)
- Пчела
- Рыбка
- Стрекоза
- Мышка
- Промежуточная аттестация
- Подготовка работ к выставке

Раздел № 3 "Бусы и цепочки в одну нить"

Изучение разновидности цепочек, особенности их плетения. Работа с нитью.

Темы раздела:

- Простая цепочка
- Комплект «Карина»
- Комплект «Водопад»
- Цепочка «Петельки»
- Цепочка «Зиг-заг»
- Цепочка «Крестик»
- Цепочка «Колечки»
- Цепочка «Сороконожка»

Раздел № 4 "Круговое низание"

Принцип кругового, параллельного, петельного низания. Композиция, контраст, ритм.

Темы раздела:

- Цветы
- Бутоны
- Листья
- Сборка
- Снежинка из бусин и стекляруса
- Снежинка из бусин
- Снежинка из мелких бусин
- Украшение из снежинок

Раздел № 5 " Ажурное низание"

Темы раздела:

- Ажурная цепочка-сеточка в полромба
- Цепочка с зубчиками
- Воротничок «Сирень»
- Колье «Вечер»
- Подготовка работ к выставке

Раздел № 6 "Цветы"

Применение метода параллельного низания, составление схем цветов, обучение детей цифровой и схематичной записям.

Темы раздела:

- Незабудки
- Ромашки
- Панно «Букет ландышей»
- Роза
- Подготовка работ к выставке

Раздел № 7 " Объемный шнур"

Изучение разновидностей шнура, плотность плетения шнура, придание прочности, основной принцип плетения.

Темы раздела:

- Круглый ажурный шнур «Спираль»
- Браслет из бисера и рубки
- Ожерелье из стекляруса и бисера
- Браслет-шнур из бисера
- Подготовка работ к выставке

Раздел № 8 " Объемные фигурки животных"

Техника изготовления фигурок - параллельное низание с применением кораллового способа низания. Работа с проволокой, выполнение с различных операций.

Темы раздела:

- Маленький крокодил
- Мышка
- Дельфин
- Стрекоза
- Паук
- Скорпион

Раздел № 9 "Цепочка в 2 нити"

Умение работать на двух иглах, выбор правильной длины нити в начале работы.

Темы разделов:

- Разные варианты композиционного и цветового решения
- Комплект «Подснежник»
- Комплект «Янтарный»
- Колье «Белые цветы»
- Подготовка к выставке
- Творческий отчет. Подведение итогов

Раздел № 1 "Техника безопасности. Вводная диагностика".

Раздел № 2 "Основные способы плетения".

Правила записи схемы.

Качественные характеристики бисера - окраска, огранка, форма, цветовая гамма. Отличительные особенности «риса» и стекляруса.

Правила наращивания проволоки, заделка концов. Правила сборки деталей цветка, формирование веточек из цветов и листьев. Обвивка стебля нитками. Метод кораллового и спаренного способа плетения.

Темы раздела:

- Подбор бисера
- Плетение головы
- Плетение шеи
- Плетение туловища
- Плетение крыльев
- Промежуточная аттестация
- Подготовка работ к выставке

- Плетение туловища вместе с хвостом
- Заключительный этап по плетению феникса

Раздел № 3 "Осенние листья"

Параллельный и спаренный способ плетения, использование бумаги для оплетения стеблей.

Темы раздела:

- Изготовление листьев
- Изготовление листьев
- Составление букета в вазе

Раздел № 4 "Осенняя рябина"

Разнообразие оттенков цвета, применение метода «скрутка», скручивание, склеивание веточек, обматывание креповой бумагой, помещение дерева в горшочек.

Темы раздела:

- Выбор материала
- Изготовление веточек
- Сборка дерева

Раздел № 5 "Новогодняя ель или сосна"

Скручивание веточек, склеивание и придание формы.

Темы раздела:

- Изготовление игольчатых веточек
- Сборка дерева

Раздел № 6 "Новогодние снежинки и фигурки животных"

Круговое плетение, применение параллельного плетения.

Присоединение проволоки для ног, крыльев, плавников, закрепление проволоки.

Темы раздела:

- Снежинка
- Плоская сова
- Баран
- Селезень
- Морж

Раздел № 7 "Ажурное плетение"

Выполнение изделий, расчёт количества бисера, цветовое сочетание, работа со стеклярусом и бисером.

Темы раздела:

- Запись схем предлагаемых изделий в тетрадь
- Нанесение узора на сетку
- Ажурное ожерелье и серьги из стекляруса и бисера

Раздел № 8 "Фигурки животных"

Параллельный, коралловый способ плетения. Метод «навстречу», присоединение проволоочек для ног.

Темы раздела:

- Объёмная божья коровка из крупного бисера
- Зебра
- Мартышка

Раздел № 9 "Объёмные шнуры"

Цветовые сочетания бисера, стекляруса и рубки.

Выполнение застёжки, плетение шнура.

Темы раздела:

- Выбор материала и запись схемы в тетрадь
- Ажурный шнур

Раздел № 10 "Цветы из бисера"

Параллельное плетение, изготовление тычинок, пестика, листьев.

Темы раздела:

- Лепестки
- Листья
- Пестики и тычинки
- Сборка цветка

Раздел № 11 "Деревья из бисера"

Способ «петли по кругу», «низание дугами».

Темы раздела:

- Изготовление лепестков
- Изготовление листьев
- Изготовление тычинок
- Сборка дерева

Раздел № 12 "Подготовка к выставке"

Раздел № 13 "Творческий отчет за год"

Раздел № 14 "Подведение итогов"

Содержание программы «Декупаж»

Вводное занятие.

Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Закладка в технике декупаж.

1. Введение в декупаж.

1.Основные материалы и инструменты.

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Приклеивание салфетки классическим способом.

2-3. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.

Практическая работа №3.Рамка для фотографии.

4-5. Понятие композиции. Декупаж на дереве.

Практическая работа № 4. МК «Салфетка на дереве».

6-7. Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 5. Декор металлической баночки.

8-9. Декупаж на картоне. Приемы декорирования.

Практическая работа № 6. Декупаж картонной коробки для подарка.

10-12. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практическая работа № 7. Декупаж стеклянной вазы.

13-14. Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже.

Практическая работа № 8. Обратный декупаж стеклянной тарелки.

15-16. Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.

Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.

2. «Европейская деревня»

1-3. Романтический стиль Шебби шик. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей.

Практическая работа № 10. Расческа в стиле Шебби шик.

4-9. Стил Прованс. Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.

Практическая работа № 11. Подносик в стиле Прованс.
Практическая работа № 12. Ключница в стиле *Прованс*.
10-12. Стилль Кантри. Повторение приемов работы с металлом.
Практическая работа № 13. Бидон в стиле Кантри.
13-17. Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком.

Практическая работа № 14. Лейка в деревенском стиле.

Практическая работа № 15. Кашпо в деревенском стиле.

3. *Роскошь и старина.*

1-9. Стилль Винтаж. Техника работы с распечаткой. Практическая работа № 16. Роскошное панно с блеском старинного золота.

Практическая работа № 17. Винтажный новогодний шар.

Практическая работа № 18. Шкатулка в стиле Винтаж.

10-12. Декор тарелки при обратном декупаже. Создание сложного фона поталью. Эффект старого золота.

Практическая работа № 19. Тарелка старинная.

13-15. Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов.

Практическая работа № 20. Коробка для хранения фотографий.

4. *Художественный декупаж.*

1-2. Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практическая работа № 21. Брошь художественная.

3-4. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.

Практическая работа № 22. Стекланный декоративный подсвечник.

5-6. Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле.

Практическая работа № 23. Декор тарелки.

7-10. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. Художественные тени масляной пастелью.

Практическая работа № 24. Шкатулка.

Практическая работа № 25. Рамочка для фото.

11-18. Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.

Практическая работа № 26. Тарелка стеклнная (прямой декупаж) «Балерина».

Практическая работа № 27. Декупаж на ткани.

5. *Праздники, выставки.*

1. Праздник «Посвящение в кружковцы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».

6. *Заключительное занятие.*

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итога учебного года.

Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года.

1. *Вводное занятие.*

Введение в образовательную программу. Повторение программного материала 1-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Панно «Осень. Листопад»

2. *Оригинальные идеи декупажа.*

1. Основные материалы и инструменты.

Повторение пройденного материала. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Горшок для цветов.

2-3. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа.

Практическая работа №3. Часы на виниловой пластинке.

4-5. Понятие композиции. Декупаж на коже. Принципы работы с кожей и кожзамом.

Практическая работа № 4. МК «Вторая жизнь старых туфель».

6-7. Декупаж на пластике. Правильная подготовка пластиковой поверхности. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 5. Декор компьютерной мышки.

8-12. Приемы декорирования.

Практическая работа № 6. кулон «Анютины глазки».

Практическая работа № 7. Серьги «Красный мак», «Жара»

13-14. Декупаж на холсте. Нюансы работы с салфеткой.

Практическая работа № 8. Сумочка «Маленькая фея».

15-16. Декупаж на пластике, пластмассе, дереве.

Практическая работа № 9. Зеркало в технике декупаж.

3. *Объемный декупаж.*

1-17. Понятие объемного декупажа. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники. Способы для достижения объемного декупажа.

Практическая работа № 10. Стеклоанная тарелка «Танцовщица».

Практическая работа № 11. Тарелка «Балерина»

Практическая работа № 12. Картина декоративная «Цветы»
Практическая работа № 13. Часы декоративные.
Практическая работа № 14. Декоративное панно в технике объемного декупажа.
Практическая работа № 15. Шкатулка.

4. Декупаж под утюг.

1-9. Приемы декупажа под утюг. Особенности техники. Средства для декупажа по ткани.

Практическая работа № 16. «Розовое утро». Салфетка.

Практическая работа № 17. «Маки». Скатерть.

Практическая работа № 18. Трикотажная сумочка

Практическая работа № 19-20. «Моя идея». Выполнение работы на свободную тему.

5. Калейдоскоп работ в технике декупаж.

1-18. Закрепление пройденного материала.

Практическая работа № 21. Табличка на дверь.

Практическая работа № 22. Фоторамка.

Практическая работа № 23. Подвес «Сердце».

Практическая работа № 24. Декоративные доски.

Практическая работа № 25. Зеркало «Море».

Практическая работа № 26. Часы «Ангел».

Практическая работа № 27. Панно-триптих «Африканские мотивы».

6. Праздники, выставки.

1. Праздник «Осенние забавы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Выставка детского творчества «Мы уже мастера».

3. Конкурс мастерства

7. Заключительное занятие.

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов учебного года.

Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года.

1. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу. Повторение программного материала 2-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Браслет «Сиреневая дымка»

2. Секрет уюта.

1-16. Основные материалы и инструменты. Создание предметов интерьера. Дизайн интерьера-основы. Ажурный декупаж. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Шкатулка в стиле Шебби-шик.

Практическая работа №3. Панно «Черное и белое».

Практическая работа № 4. Настенные часы «Нарциссы»

Практическая работа № 5. Шкатулка и панно «Очарование классики»

Практическая работа № 6-7. Вторая жизнь старого чемодана.

Практическая работа № 8. «Воспоминания о путешествиях». Коробка для фотографий.

Практическая работа № 9. Зеркало в технике декупаж.

3. Второе рождение старой мебели.

1-17. Декор по мебели. Декупаж старой мебели. Знакомство с различными приемами декорирования. Цвет и текстура дерева. Освоение техники.

Практическая работа № 10. Табурет.

Практическая работа № 11. Тумбочка «Барокко»

Практическая работа № 12. Журнальный столик.

Практическая работа № 13. Шкафчик-ключница.

Практическая работа № 14. Вторая жизнь старого стула.

Практическая работа № 15. Торшер.

4. Выполнение творческого проекта.

1-9. Понятие проект. Самостоятельная работа: разработка проекта, защита, воплощение в жизнь.

Практическая работа № 16. Разработка проекта. Эскизы.

Практическая работа № 17-19. Работа над проектом.

Практическая работа № 20. «Моя идея». Защита проекта.

5. Оригинальные идеи декупажа.

1-18. Закрепление пройденного материала. Приемы соединения объемного декупажа с классическим. Декупаж с применением текстиля. Знакомство с техникой состаривания и потертостей поверхности.

Практическая работа № 21. Подставка для цветов.

Практическая работа № 22. Комод «Морское дно».

Практическая работа № 23. Мебельный фасад в стиле ретро.

Практическая работа № 24. Столик «Секрет уюта».

Практическая работа № 25. Мебельный фасад в стиле сафари.

Практическая работа № 26. набор цветочных горшков.

Практическая работа № 27. Панно-триптих «Парижские тайны».

6. Праздники, выставки.

1. Праздник «Осенние забавы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».

3. Конкурс мастерства «Юный дизайнер».

7. Заключительное занятие.

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов работы по программе.

Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года.

Содержание программы «Петрушка»

1. Введение в программу

Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения». Правила по технике безопасности. Круглый стол «Азбука общения». Тренинг «Учусь понимать и слышать другого».

2. История театра. Театр как вид искусства

Театр как вид искусства. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, театральной лексикой, с профессиями людей, которые работают в театре.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.

Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства.

3. Актерская грамота

Многообразие выразительных средств, «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями в этюде.

Развитие воображения и умения работать голосом в остром рисунке («в маске»).

4. Культура и техника речи

«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».

«Основы практической работы над голосом». Упражнения на тренировку силы и диапазона голоса, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Сценический этюд: «Ох, уж эти профессии театра».

Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.

5. Сценическое движение

Пластическая выразительность актера.

Психофизический тренинг на взаимодействия партнеров на сцене.

Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

6. Этика и этикет

Связь этики с общей культурой человека.

Составление рассказа «Человек – высшая ценность».

Круглый стол «Природе – сон, театру – жизнь».

7. Театральная игра. Работа над спектаклем

Выбор пьесы, её анализ, чтение и обсуждение. Разбор образов её героев.

Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы.

Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.

Репетиция. Распределение ролей и чтение произведения обучающимися.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафорий, звуковое оформление спектакля.

Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия со словами своей роли.

Определение сквозного действия роли.

Пантомимические этюды «Доброта спасет мир».

Круглый стол «Я в мире ... Мир во мне».

8. Итоговые занятия

Генеральная репетиция пьесы.

Показ детям спектакля Афонина «Мымырёнок».

Зачет по первому году обучения в кружке «Петрушка».

1. Введение в программу

Знакомство с планом предстоящей работы.

Анкетирование «Предложения по работе творческого объединения».

Выбор актива кружка.

2. История театра. Театр как вид искусства

Театр. Его истоки. Знакомство с видами театрального искусства.

Тренинг: «Подумаю об этом завтра».

Таинственные превращения в кино. Введение в мир кинематографа, и установление его связи с театром.

3. *Актерская грамота*

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.

Сценический этюд «Актёр – создатель сказки!»

Круглый стол «Я играю так, потому что...».

Сценический этюд «Театр – есть жизнь!».

Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.

4. *Культура и техника речи*

Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, профессионального дыхания.

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии (работа над пословицами и скороговорками).

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.

Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.

5. *Сценическое движение*

Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи).

Сценическая, универсальная разминка. Танцевальные композиции.

Тренинг «Я занимаю его место».

6. *Этика и этикет*

Понятие такта.

Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой» (работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»).

Нормы общения и поведения (составление сценических этюдов).

Круглый стол «Осень в душе актёра!»

7. *Театральная игра. Работа над спектаклем*

Выбор для спектакля пьесы.

Работа над пьесой. Анализ пьесы, чтение и обсуждение.

Работа над образом. Анализ мимики лица.

Выразительное чтение по ролям.

Определение сквозного действия роли.

Репетиция пантомимных движений.

Изготовление афиш.

7. *Итоговые занятия*

Выступление перед учащимися. Анализ выступления (между зрителями и актерами).

Круглый стол «Я в мире ... мир во мне».

1. *Введение в программу*

Цели и задачи обучения. Перспектива творческого роста.

Анкетирование «Предложения по работе творческого объединения».

Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года.

2. *История театра. Театр как вид искусства*

Тест «Страницы истории театра».

История театра и кино. Различия актерского мастерства.

Театр, как вид искусства, у разных народов мира.

3. *Актерская грамота*

Повествовательный и драматический текст.

Отработка понятий «превращение и перевоплощение», как главное явление театрального искусства.

Отработка способов превращения своей логики действия в логику действий персонажа.

4. *Культура и техника речи*

Беседа «Я в мире ... мир во мне...». Разрешение ситуаций. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Психологический тренинг: «Я среди других».

Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.

Сценические этюды.

Игры со словами, развивающие связную образную речь («Назывной рассказ или стихотворение», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

5. *Сценическое движение*

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.

Балет и его место в театральной деятельности.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает» («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Совершенствование осанки и походки.

Пантомимические этюды: «Один мир, одна любовь».

6. *Этика и этикет*

Основа актерского творчества – действие.

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет.

Подготовка и показ сценических этюдов.

7. *Театральная игра. Работа над спектаклем*

Выбор для спектакля пьесы.

Чтение и обсуждение пьесы «Золушка», ее темы, идеи, возможных принципов постановки.

Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. Определение действующих лиц в пьесе.

Отработка чтения каждой роли. Определение эмоционального состояния персонажей.

Определение сквозного действия роли. Репетиция.

Соединение слов и действий на сцене.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафорий.

Звуковое оформление спектакля и запись отдельных элементов сюжета.

Генеральная репетиция пьесы.

8.Итоговые занятия

Премьера спектакля «Золушка» (перед учащимися начальных классов).

Анализ выступления. Подведение итогов за прошедший год.

Круглый стол «Я в мире ... мир во мне...»

Содержание программы «Наш формат»

Тема 1 «Пластичность»

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Тема 2 «Речевая гимнастика»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие –

ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы-этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Тема 3 «Развитие речи»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Тема 4 «Фольклор»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Тема 5 «Театр»

Раздел «Театр» призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

Тема 6 «Творчество»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

Тема 7 «Постановка спектакля»

Постановка спектакля базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.

7. Повторное обращение к тексту пьесы.

8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Тема 8 «Итоговое занятие. Подготовка к творческому отчету. Подведение итогов полученных знаний и умений за год».

Вводное занятие

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанников с планом работы на учебный год.

Тема «Закрепление знаний и изучение нового материала»

Как родился театр? Для чего нам нужен театр? Основные моменты театрального ритуала:

- Как входить в театр
- Как сидеть во время действия
- Что делать во время антракта
- Как одеться в театр
- Когда и как в театре есть, пить, жевать жвачку.

Этюдная работа: - превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д. Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Тема «Сценическая речь»

Сценическая речь: Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала:

- тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.);
- знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»);
- тренировка мышц дыхательного аппарата:
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг;

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.

Упражнения:

- на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.

Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.

Тема «Мастерство актёра»

Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.

Этюдная работа. Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание»

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом.

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.).

Практическая работа на отдельных этюдах.

Тема «Декорирование»

В разделе «Декорирование» учащиеся самостоятельно, используя образцы, эскизы, картинки, видеоматериалы и другие наглядные пособия изготавливают декорации для спектаклей, сценок, этюдов. На примере оригиналов разрабатывают костюмы и реквизит. В данной работе проявляются такие качества, как, творчество, фантазия, аккуратность, воображение, мастерство. Учащиеся реализуют свои фантазии в реальности.

Тема «Постановочная работа»

Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к текущему уроку-концерту. Пластические этюды, этюды пристройки.

Постановка музыкальной сказки, по мотивам русской народной. Разбор и читка по ролям. Застольный период. Знакомство с музыкой к постановке, подбор декораций и костюмов. Понятие: «Характер героя». Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки. Репетиционный период.

Русская народная сказка на новый лад.

Читка сценария. Обмен впечатлениями. Анализ инсценировки. Распределение ролей. Разбор инсценировки по событиям, по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?). Определение событийного ряда инсценировки. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения,

предполагаемых обстоятельств, действенных задач. Создание на основе текста инсценировки конкретных образных представлений (видений).

Чтение инсценировки по ролям. Воспроизведение разобранного события действия на сценической площадке. Воспроизведение в действии целой инсценировки. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Индивидуальная работа над образами героев инсценировки. Сводные репетиции.

- Репетиции в выгородке.
- Работа над спектаклем по событийному ряду.
- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов в условиях примерной выгородки.

- Овладение на сцене линией действия.
- Работа над ролью по событийному ряду.
- Приспособления (выразительные средства актера).
- Работа над отдельными картинами и спектаклем в целом с включением всех компонентов.
- Уточнение линий действия каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.
- Прогонные репетиции всего спектакля.
- Определение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии.
- Закрепление мизансцен, возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).
- Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и
 - намерениями данного персонажа.
 - Воспроизведение ряда событий в уточненной выгородке.
 - Работа по взаимодействию партнеров в спектакле.
 - Работа над темпом и ритмом роли.
 - Работа над темпом и ритмом спектакля.
 - Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).
 - Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.
 - Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.
 - Генеральная репетиция.

Тема «Пластика»

Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки;
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов;

парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Игры на развитие двигательных способностей:

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята» и т.д.

Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики.

Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.

Тема «Творчество»

Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к итоговому концерту.

Выбор пьесы, миниатюры. Читка текста. Застольный период. Знакомство с музыкой к сказке. Понятие: «Характер героя». Выгородка. Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки. Репетиционный период.

Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей

Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то или иное действие).

Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.

Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы.

Репетиция песен, танцев, пантомим.

Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).

Генеральная репетиция.

Показ спектакля.

Тема «Итоговое занятие»

Подготовка к творческому отчету. Подведение итогов знаний и умений, полученных за учебный период.

Вводное занятие. Знакомство с детьми, режим работы, материалы, техника безопасности и ПДД. Беседа «Понятие о дизайне». Теория – организационные вопросы, содержание характера обучения в новом учебном году, техника безопасности и ПДД.

Практика – организация рабочего места. Подготовка инструментов и материалов для занятий.

Поделки из природного материала.

Теория – первоначальные сведения о материалах растительного происхождения.

Практика – изготовление поделок из шишек, листьев, плодов. Теория – первоначальные сведения о материалах животного происхождения.

Практика – изготовление поделок из яичной скорлупы, пуха, перьев и различных орехов.

Работа с бумагой.

Теория – первоначальные сведения о свойствах бумаги, технология изготовления объемных форм из бумаги.

Практика – изготовление аппликаций и объемных форм. Теория – обобщение сведений о свойствах различных видов бумаги. Основные способы пластической формы из бумаги.

Практика – отработка технических приемов обработки бумаги для работы. Изготовление цветов из креповой бумаги и панно из бумажных шариков.

Поделки из бисера.

Теория – обобщение сведений об искусственных материалах и об их видах, их использовании в декоративном искусстве.

Практика – изготовление декоративных панно из бисера и пайеток.

Поделки из ненужных вещей.

Теория – первоначальные сведения о материале и оборудовании. Технология изготовления.

Практика – изготовление различных поделок: вазы, панно и пр.

Поделки из ткани.

Теория – технология изготовления поделок из ткани, сведения о структуре различных тканей.

Практика – изготовление декоративных панно из кусочков ткани, изготовление кукол – оберегов.

Новогодний дизайн.

Теория – общие сведения о новогоднем декоре.

Практика – изготовление новогодних поделок: елки, венки, снеговики и пр. Теория – обобщение сведений о новогоднем и рождественском декоре.

Практика – изготовление новогодних поделок из различных материалов.

Поделки из бисера.

Теория – первоначальные сведения об искусственных материалах: бисере, пайетках, бусинах и пр.

Практика – изготовление декоративных деревьев и цветов из бусинок и бисера, а также небольших панно из бисера и пайеток.

Поделки из ниток.

Теория – первоначальные сведения о структуре различных нитей и использования.

Практика – изготовление различных поделок из нитяных помпонов.

Теория – обобщение сведений о различных видах нитей и их свойствах. Технология изготовления поделок из нитей.

Практика – изготовление панно из нарезной нити и изделия на воздушных шарах.

Подготовка к мероприятиям. Изготовление различных поделок по выбору детей к выставкам.

Индивидуальные занятия. Изготовление поделок по выбору детей к выставкам.

Экскурсии. Обмен впечатлениями, информация, углубляющая познания детей. Экскурсия на природу с целью сбора природного материала.

Итоговое занятие. Подведение итогов года. План занятий кружка на следующий год.

Содержание программы «Основы дизайна»

Раздел 1. «Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Повторение - мать учения».

Тема 1.1. Декоративное украшение тарелочки (смешанные техники).

Теория: Вспоминаем, что такое основы дизайна интерьера и предметов быта, навыки экономичности, безопасности, культуры труда, точности, аккуратности.

Практика: Самостоятельная, групповая работа. Составление композиции. Вспомнить технику пейп-арт и другие. Работать в разных техниках самостоятельно и с фантазией. Умение работать на положительный результат. Расширение словарного запаса и кругозора посредством тематических бесед. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов.

Тема 1.2. Настенное панно на тему осени (техника вытынанка).

Теория: Знакомство с техникой вытынанка. ТБ

Практика: Работа с острыми предметами (ТБ), работа по шаблону и фантазия. Составления эскиза в цвете, оригинал. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов.

Тема 1.3 Декоративная бутылочка

Теория: Закрепление техники пейп-арт (повторение).

Практика: Самостоятельная работа. Эскиз. Работа в материале. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов.

Раздел 2. «Осенние зарисовки».

Тема 2.1 Настенное панно на шпатлёвке "Золотая осень" (смешанные техники)

Теория: Научить детей работать с различными материалами и с разной поверхностью предметов (глянец, стекло), включать фантазию на предмет декорирования различными техниками (пейп-арт и солёное тесто). Умение составлять композиции и представлять свои работы в интерьере. Чувствовать цветовую гамму. Воспитание чувства удовлетворения от работы, уважительного отношения к труду.

Практика: Развитие аналитических способностей, памяти, внимания, воли. Развитие глазомера, пространственного воображения мелкой моторики рук, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Тема 2.2. Цветочный горшок (техника пейп-арт, соленое тесто)

Теория: Беседы об истоках дизайна, о современных материалах, работа с литературой, подбор иллюстраций.

Практика: Учащиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал.

Тема 2.3 Декор бутылочки пейп-арт с добавлением техники «солёного теста» и бисера.

Теория: Беседы об истоках дизайна, о современных материалах, работа с литературой, подбор иллюстраций. Вспоминаем технику бисера плетения.

Практика: Включать фантазию на предмет декорирование различными техниками (пейп-арт и солёное тесто). Умение составлять композиции и представлять свои работы в интерьере. Чувствовать цветовую гамму.

Тема 2.4 Открытка в технике Tunnel book "Золотая осень".

Теория: Знакомство с техникой Tunnel book.

Практика: Освоение данной техники. Умение составлять композиции и представлять свои работы в интерьере. Чувствовать цветовую гамму.

Раздел 3 «Зимнее раздолье»

Тема 3.1 Метод торцевания. "Зимние деревья"

Теория: Знакомство с новой техникой.

Практика: Разработка эскиза в цвете, сбор материалов и работа в материале.

Тема 3.2 "Весёлый петушок" смешанные техники

Теория: Вспоминаем гороскоп, кто в какой год родился.

Практика: Эскизы, работа в материале. Техники смешанные.

Тема 3.3 Новогоднее панно на тему "Зимний пейзаж", техника декоративная штукатурка

Теория: Вспоминаем, как работать со шпатлёвкой.

Практика: Эскизы, работа в материале.

Тема 3.4 Новогодние игрушки в технике пейп-арт с добавлением элементов декора и солёного теста.

Теория: Фантазия, обсуждение принесённого материала и поиски работы в эскизах.

Практика: Составления эскиза, как в цвете, так и в карандаше. Самостоятельный поиск и фантазия.

Содержание программы «Мукосолька»

Раздел 1. «Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Повторение пройденного материала».

Тема 1.1. Ракушка с бусинкой

Теория: Составление композиции. Умение замесить тесто самостоятельно. Умение работать на положительный результат. Расширение словарного запаса и кругозора посредством тематических бесед.

Практика: Самостоятельная, групповая работа. Составление композиции. Работать в разных техниках самостоятельно и с фантазией. Умение работать на положительный результат. Расширение словарного запаса и кругозора посредством тематических бесед. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов.

Тема 1.2 Божья коровка и черепашка.

Теория: Составление композиции. Умение замесить тесто самостоятельно. Умение работать на положительный результат. Расширение словарного запаса и кругозора посредством тематических бесед.

Практика: Развитие аналитических способностей, памяти, внимания, воли. Развитие глазомера, пространственного воображения мелкой моторики рук, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Тема 1.3 Коты-магниты.

Теория: Работа с плоским предметом-шаблоном.

Практика: Самостоятельная работа. Оценка своей работы и коллектива.

Тема 1.4 Рыбки и коты- магниты, новая техника росписи изделий.

Теория: Объяснение новой техники росписи солёного теста.

Практика: Составление эскиза и работа в материале.

Тема 1.5 "Осенний листопад" - композиция

Теория: Составление композиции с соблюдением законов перспективы.

Практика: Составление эскиза и работа в материале.

Раздел 2 «Осенние зарисовки»

Тема 2.1 Яркое солнышко-закрепление знаний по новой технике росписи.

Теория: Объяснение детям, что от них требуется в самостоятельной работе.

Практика: Развитие аналитических способностей, памяти, внимания, воли. Развитие глазомера, пространственного воображения мелкой моторики рук, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Тема 2.2 Ёжики-копилки

Теория: Самостоятельная работа. Выбор образа поделки.

Практика: Учащиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал. Подведение итогов работы.

Тема 2.3 Композиция-панно "Рябина"

Теория: Работа в смешанных техниках (пейп-арт, соленое тесто, шпатлёвка)

Практика: Включать фантазию на предмет декорирования различными техниками (пейп-арт и солёное тесто). Умение составлять композиции и представлять свои работы в интерьере. Чувствовать цветовую гамму.

Тема 2.4 Панно "Осенний дождь"

Теория: Работа в смешанных техниках (пейп-арт, сол. тесто, шпатлёвка)

Практика: Освоение данной техники. Умение составлять композиции и представлять свои работы в интерьере. Чувствовать цветовую гамму.

Раздел 3 «Зимнее раздолье»

Тема 3.1 Весёлый петушок-набор фигурок.

Теория: Работа с тестом, поиск образа. Вспоминаем гороскоп, кто в какой год родился.

Практика: Разработка эскиза в цвете, сбор материалов и работа в материале.

Тема 3.2 Зимнее панно (смешанные техники)

Теория: Освоение данной техники. Умение составлять композиции и представлять свои работы в интерьере. Чувствовать цветовую гамму.

Практика: Эскизы, работа в материале. Техники смешанные.

Тема 3.3 Новогодние игрушки в технике пейп-арт с добавлением элементов декора и солёного теста.

Теория: Фантазия, обсуждение принесённого материала и поиски работы в эскизах.

Практика: Составления эскиза, как в цвете, так и в карандаше. Самостоятельный поиск и фантазия. Работа в материале.

Содержание программы «Чудесная мастерская»

Раздел 1. «Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Знакомство с различными техниками искусства и декоративно прикладного искусства. Мир искусства в привычном окружении».

Тема 1.1 Мир искусства в привычном окружении. "Осенний листопад" (техника вытынанка)

Теория: Знакомство с техникой вытынанка. ТБ.
Практика: Работа с острыми предметами (ТБ), работа по шаблону и фантазия. Составления эскиза в цвете, оригинал. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов.

Тема 1.2 Техника пейп-арт на шпатлёвке в интерьере. Настенное панно.

Теория: Научить детей работать в технике с различными материалами и с разной поверхностью предметов (глянец, стекло). Включать фантазию на предмет декорирования различными техниками (пейп-арт и солёное тесто). Умение составлять композиции и представлять свои работы в интерьере. Чувствовать цветовую гамму. Воспитание чувства удовлетворения от работы, уважительного отношения к труду.

Практика: Развитие аналитических способностей, памяти, внимания, воли. Развитие глазомера, пространственного воображения мелкой моторики рук, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Тема 1.3 Техника солёное тесто. Объёмная композиция из божьих коровок.

Теория: Составление композиции. Умение замесить тесто самостоятельно. Умение работать на положительный результат. Расширение словарного запаса и кругозора посредством тематических бесед.

Практика: Развитие аналитических способностей, памяти, внимания, воли. Развитие глазомера, пространственного воображения мелкой моторики рук, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Раздел 2. «Осенние зарисовки».

Тема 2.1 Фисташковое дерево.

Теория: Научить детей работать в технике с различными материалом и с разной поверхностью предметов (глянец, стекло). Включать фантазию на предмет декорирования различными техниками (пейп-арт и солёное тесто). Умение составлять композиции и представлять свои работы в интерьере. Чувствовать цветовую гамму. Воспитание чувства удовлетворения от работы, уважительного отношения к труду.

Практика: Развитие аналитических способностей, памяти, внимания, воли. Развитие глазомера, пространственного воображения мелкой моторики рук, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Тема 2.2 Панно-аэрография осенних листьев

Теория: Теория - что такое аэрография, понятие и применение в жизни.

Практика: Научить детей работать в технике с различными материалом и с разной поверхностью предметов (глянец, стекло). Включать фантазию на предмет декорирования. Умение составлять композиции и представлять свои работы в интерьере. Чувствовать цветовую гамму. Воспитание чувства удовлетворения от работы, уважительного отношения к труду.

Тема 2.3 Айрис фолдинг из осенних листьев.

Теория: Беседы об истоках айрис фолдинг, о современных материалах, работа с литературой, подбор иллюстраций. Подбор материала для работы.

Практика: В результате занятий айрис фолдинг, обучающиеся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность. Цель развивать эстетический вкус, воспитывать терпение, аккуратность, учить работать по заданному плану.

Тема 2.4 Ёжик из шишек

Теория: Самостоятельная работа. Выбор образа поделки.

Практика: Учащиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал. Подведение итогов работы.

Раздел 3 «Зимнее раздолье»

Тема 3.1 Открытка в технике Tunnel book "Золотая осень"

Теория: Знакомство с техникой Tunnel book.

Практика: Освоение данной техники. Умение составлять композиции и представлять свои работы в интерьере. Чувствовать цветовую гамму.

Тема 3.2 Метод торцевания. "Зимние деревья"

Теория: Знакомство с новой техникой

Практика: Разработка эскиза в цвете, сбор материалов и работа в материале.

Тема 3.3 Новогоднее панно на тему "Зимний пейзаж", техника декоративная штукатурка

Теория: Вспоминаем, как работать со шпатлёвкой.

Практика: Эскизы, работа в материале.

Тема 3.4 Новогодние игрушки в технике пейп-арт с добавлением элементов декора и солёного теста.

Теория: Фантазия, обсуждение принесённого материала и поиски работы в эскизах.

Практика: Составления эскиза, как в цвете, так и в карандаше. Самостоятельный поиск и фантазия.

Тема 3.5 "Весёлый петушок" смешанные техники

Теория: Вспоминаем гороскоп, кто в какой год родился.

Практика: Эскизы, работа в материале. Техники смешанные.

Содержание программы «Бумагопластика»

Раздел 1 «Введение»

Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы. Инструмент циркуль, принципы его работы. Виды картона и бумаги, которая будет необходима для работы второго года обучения.

Раздел 2 «Материал — бумага»

Одно из первых слов, которое учится произносить ребенок — «Я сам!». Но это не так просто! Чтобы покорить себе вещи, надо потрудиться. Из чего же их сделать? Выход из этой ситуации простой. Возьмем самый доступный и дешевый материал — бумагу! Ее ведь можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках!

Свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме. Сходства и различия между различными видами картона. Способы обработки картона.

Раздел 3 «Конструирование» (из геометрических фигур)

Конструирование расширяет кругозор ребенка, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Дети определяют, как расположить фигуры (высоко, низко, в центре, слева, справа). Зная геометрическую формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

Простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб.

Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

Раздел 4 «Аппликация»

В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клеев. Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения, можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

Рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания.

Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полуобъемная, из бумажного шпагата).

Раздел 5 «Бумагопластика»

Бумагопластика один из самых увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Бумагопластика напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема путем надрезания и сгибания бумаги.

Простейшие способы работы в технике бумагопластика (вырезанки, гофрировка). Правильное использование инструментов. Различные виды обработки сгибов картона. Некоторые геометрические понятия.

Раздел 6 «Оригами»

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

Понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

Раздел 7 «Творческие работы»

Коллективные творческие работы являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах и в то же время происходит сплочение ребят в единый коллектив, все вместе являются соавторами творческих работ.

С помощью этого цикла можно корректировать работу всего курса. Конкурсы, викторины, соревнования помогут детям в игровой форме закрепить, отработать, показать свои знания в области бумажного мира, а преподавателю правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем.

Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ. Приемы оформления творческих работ. Выбор темы и выполнение работ.

Раздел 8 «Праздники и подготовка к ним»

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. На воспитание личности ребенка оказывают влияние не только праздники, но и подготовка к ним.

Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение. Продолжение знакомства с традициями праздников и их историческими корнями.

Содержание программы «Палитра творчества»

Раздел № 1. Вводное занятие.

В этом разделе учащиеся знакомятся друг с другом. Знакомятся с целями и задачами кружка. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с выжигателем и красками. Выбирается староста кружка. Составляется план работы на год.

Раздел № 2. Контурное выжигание.

В этом разделе занятия начинаются с теории. Пояснительная записка на тему: «Выжигание один из видов декоративно-прикладного искусства». Учащиеся знакомятся с видами выжигания, с самим электровыжигателем (что такое выжигатель, как им пользоваться). Учатся зачищать дощечки наждачной бумагой. Начинаем работу с простых рисунков (овощи, фрукты), которые при помощи копировальной бумаге переводим на подготовленную деревянную основу. Практическая работа состоит из:

- выбора материала и подготовка его к работе;
- техника перевода рисунка на основу;
- выжигание по контуру.

Раздел № 3. Работа с красками. Работа акварелью и гуашью.

В этом разделе главная задача - развитие чувства цвета у детей. Знакомство с цветоведением, цвет и его основные свойства, цветовой круг. Цветовой круг, состоящий из семи основных цветов, можно разделить условно на две части. В одну часть войдут красный, оранжевый, желтый и желто-зеленые цвета, в другую - голубовато-зеленые, голубые, синие и фиолетовые. Цвета, которые входят в красно-желтую часть спектра, называют теплыми, а цвета, лежащие в сине-фиолетовой части спектра, получили название холодных.

Цвет воздействует на эмоциональную сферу человека, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус. В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать. После теории переходим к практике. При работе с красками используем акварель и гуашь. Повторяем технику безопасности и приступаем к самостоятельной работе.

Раздел № 4. Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками.

В этом разделе повторяем основы контурного выжигания. Повторение знаний о цвете.

Практическая работа:

- выбор материала и подготовка его к работе;

- перевод рисунка на основу (сказочные зверюшки: мишки, зайки, лисички и т.д.);
- выжигание по контуру;
- работа с красками (акварель и гуашь).

Раздел № 5. Орнамент, композиция и цвет в выжигании.

В этом разделе необходимо дать учащимся теоретические знания об орнаменте. Пояснительная записка: «орнамент» как система украшений предметов одежды и утвари. Орнамент-это повторение одного и того же рисунка через определенный интервал. Виды орнаментов, наглядные пособия. Мотив - основной атрибут орнамента, определяющий его содержание и влияющий на конструктивную основу. Практические зарисовки орнаментов, определение раппорта и ритма композиции. Рисование плоского листовного орнамента.

В орнаменте используется обобщенное изображение растительных, животных, геометрических и других форм (примеры на рисунках).

Принципы стилизации, превращение объемной формы в плоскую, обобщение формы с изменением и упрощением конструкции. Раппорт - ритмическое чередование повторяющихся элементов. Работа по рисунку, прорисовка формы, выявление объема, обобщение, разбор. Изучение полосового (листовного) орнамента, виды орнаментальных мотивов и способы их ритмизации. Особенности композиции орнаментальной полосы, задачи практической работы учащихся и последовательность ее выполнения. Значение орнамента, его особенности, роль рисунка, цвета и формы. Закрепление знаний о цветоведении, насыщенности цвета, основных и дополнительных цветах.

Раздел № 6. Работа над росписью по Городецким мотивам.

В этом разделе изучаем технику росписи по дереву мастеров Городца. Беседа «Городец – центр народного художественного промысла» (история его развития, народные умельцы, их работы). Начать беседу следует с описания Городецких изделий. На занятиях дети изучают принцип построения орнамента в работах Городецких мастеров, овладевают грамотой Городецкого письма. Кружковцы учатся наносить на бумагу основные цветовые пятна (подмалевок), вначале отрабатывая только круговые движения кистью. Учащиеся должны брать нужное количество краски на кисть, чтобы ее оказалось достаточно для нанесения одного цветового пятна. После выполнения основного цветового пятна – подмалевка, ребята приступают к детальной разработке орнамента. Перед началом выполнения орнамента руководитель объясняет последовательность работы, акцентирует их внимание на сложных моментах, предостерегает от ненужных, лишних

мазков кистью, приучает к аккуратному исполнению работы. Затем следуют более сложные задания: композиция в полосе, круге, композиция прямоугольного (квадратного) панно; роспись цветочными мотивами разделочной доски, полочки.

На заключительном занятии по теме проводится анализ выполненных работ. Каждая работа кружковца рассматривается, прежде всего, с позиции достоверной передачи характерных особенностей типовых Городецких орнаментов. Учитывается также аккуратность исполнения, так как небрежность, допущенная в работе, может привести к искажению орнамента. Сразу же указываются недостатки, чтобы учащийся мог исправить их к следующему занятию.

Раздел № 7. Хохломские мотивы в выжигании.

Изучение материалов этого раздела предполагает уже более детальное знакомство детей с орнаментом Хохломы, с разновидностями приемов росписи. Кружковцы изучают технику письма, цветовое и композиционное решение хохломской прописи с последующим применением полученных знаний и навыков в своих первых работах на дереве.

Раздел № 8. Выполнение творческих работ на произвольную тему.

В этом разделе учащимся предлагается самостоятельно выбирать любую тему для работы, изученную за год. Проводится краткое повторение изученного материала. Повторение правил техники безопасности. Предлагаются темы для работ:

- комбинированные работы;
- народные мотивы;
- Городецкая роспись;
- хохломская роспись;
- орнамент, композиция в выжигании.

Учащиеся выбирают рисунок, переводят его на подготовленную основу и работают самостоятельно.

В конце занятия проводится анализ выполненных работ.

Что получилось, что не получилось, к чему надо стремиться.

Раздел № 9. Итоговое занятие.

На этом занятии подводятся итоги проделанной работы за год.

Проводится подготовка и отбор работ для выставки.

Содержание программы «Удивительные куклы»

Введение. Некоторые сведения обо всех материалах, с которыми дети будут работать в группе. Немного о бумаге, её свойствах, качестве и особенностях.

Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа).

Изготовление поделок, используя отходы цветной бумаги полосы белой бумаги (изготовление ромашки, астры, хризантемы)

Изготовление ёлочки плоскостной и настольной, еловых веток, силуэтов птичек (оперение).

Изготовление кукол.

Подбор материала для кукол и раскрой основных деталей.

Сборка отдельных элементов костюма.

Выполнение гипсовой формы куклы.

Роспись личика куклы.

Заключительные отделочные работы.

Изготовление новогодних поделок на ёлку.

Изготовление упаковки для куклы.

Аппликация из цветного картона.

Изделия из кожи. Композиция из кожи в виде аппликации. Выполнение небольших изделий из кожи.

Плетение из кожи, как декоративное оформление выполняемых изделий.

Изготовление цепочки.

Плетение из полос.

Немного о бисере (История, виды плетения).

Основные технологические приемы из бисера.

Плетение фенечки "Цветы".

Плетение фенечки "Анна".

Подготовка к выставке за первое полугодие.

Проведение выставки.

Оформление полочки для готовых кукол, изготовление дворца.

Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа).

Изготовление кукол на основе русского народного костюма.

Итоговое занятие. Подготовка к выставке за второе полугодие.

Содержание программы «Хореография»

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки)

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1, 2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Демирон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр леку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку

опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Тема 1.6. Элементы эстрадного танца.

Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 1.7. Работа над репертуаром.

Танец «Оранжевое небо».

Тема 1.8: Итоговое занятие.

Отчетный концерт для родителей и населения

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема 2.1. Творческая деятельность.

Этюды. Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры: «Рыбачек», «Чей кружок быстрее соберется», «Сова», «Кот и мыши», «Кто скорее», «Карусель».

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры.

Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

Содержание программы «Изобразительное творчество»

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах первого года обучения. Экскурсия на природу. Любование природой. Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей.

1. Чем и как работает художник?

Художник работает красками. С какими ещё материалами работает художник? Гуашь. Как работать кистью? Цветовой спектр. Что такое цветовой круг. Волшебная белая. Волшебная чёрная. Волшебные серые. А серые могут быть цветными! Графические материалы. Художник рисует мелками и тушью. Пастель. Восковые мелки. Что может линия? Что такое скульптура? Лепим из теста. Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация? Аппликация и коллаж. Неожиданные материалы. Фабрика пятен.

2. Ты изображаешь, украшаешь, строишь.

Мастер Изображения всматривается в природу. Линия горизонта. Узоры и украшения в природе. Мастер украшения фантазирует. Растительные формы в росписи народных мастеров. Что такое орнамент. Символы славян. Солярные знаки в изображении народных мастеров. Изображения животных и растений в росписях народных мастеров. Приёмы изображения птиц и рыб. Приёмы обобщённых форм изображения человека на древних образах. Мастер постройки. Постройки в природе. Конструируем природные формы. Образ здания.

3. О чем говорит искусство?

Природа и её творец. Пространство жизни. Художник изображает природу весёлой, таинственной, нежной, грустной. Времена года. Художник изображает настроение. Художник выражает характер и настроение

животных. Образ человека и его характер в живописи и графике. Образ человека и его характер в скульптуре. Человек и его украшения. Как могут говорить украшения?

4. Как говорит искусство?

Композиция и её законы. Что такое ритм пятен? Ритм и движение пятен. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен, линий и форм — средство выразительности любой композиции. Колорит. Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета? Тихие цвета.

Свободное творчество.

5. Искусство в твоём доме.

Работа дизайнера. Твои игрушки. Игрушки старины. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Самый лучший дом. Мамин платок. Создание книги. Иллюстрируем сказку. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома. Украшаем росписью предметы. Фабрика пятен. Свободное творчество.

6. Художник творит для людей

Духовное в искусстве. Храмовое действо как содружество искусств. Росписи храмов. Образы и сюжеты христианской живописи. Иконопись. Образы Спасителя. Образы Богородицы. Образы христианских праздников. Открытки своими руками. Художник в цирке и содружество искусств. Художник в театре и содружество искусств.

7. Художник и музей.

Музей в жизни города, поселка. Виды и жанры искусства. Картина — особый мир. Музеи искусства. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Шедевры русского искусства. Художественная выставка. Каждый человек — художник! Превращение образов. Свободное творчество. Что ты знаешь и умеешь?

Содержание программы «Цвета радуги»

Тема: «Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».

Теоретический материал: природа России на картинах А.Саврасова, И.Левитана, В.Серова.

Практическая работа: использование природных материалов в конструкции и декоре жилища, зависимость форм жилища от природных условий. Дерево - исконный материал русских построек.

Тема: «Образ древних русских городов».

Теоретический материал: знакомство с памятниками русской архитектуры. Памятники архитектуры Пскова, Новгорода, Суздаля и др. городов. Город- центр ремёсел, торговли.

Практическая работа: образ жизни городов, разный характер их архитектуры, конструкция основных элементов городской среды: стен, башен, общественных и жилых зданий.

Тема: «Образ русского человека».

Теоретический материал: характер, красота, мужество русского человека в произведениях художников, поэтов, музыкантов.

Практическая работа: характер и красота русской женщины. Комплекс представлений о лице, об умении держать себя и одеваться, способности тонко чувствовать природу, переживать горе и радость. Красота мужчины - в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины.

Тема: «Народные праздники».

Теоретический материал: представления о народных праздниках.

Практическая работа: материал: праздники связаны с мечтой о лучших днях, радостью. Народные гулянья, связанные с приходом весны или с концом страды, сопровождаются песнями, танцами, хороводами, кукольными представлениями и т.д.

Тема: «Природа и селения разных народов»

Теоретический материал: кочевой образ жизни (Средняя Азия, Казахстан)

Практическая работа: каждый народ воспевает родную природу и, строя селения, гармонично соединяет их с ней. Климат, образ жизни определяют форму и материал построек.

Тема: «Образы городов и исторических памятников».

Теоретический материал: беседа «Сравнение архитектурных ансамблей городов Прибалтики, Закавказья, Средней Азии и других особенностей их общего силуэта и характера отдельных построек.

Практическая работа: конструирование по теме (коллективное панно).

Тема: «Образ человека в искусстве разных народов».

Теоретический материал: традиционные формы труда. Трудовая деятельность в произведениях художников, поэтов, музыкантов.

Практическая работа: изображение людей различных профессий.

Содержание программы «Юный художник»

1. Чем и на чем рисует художник? Линия и штрих – основа рисунка. Техники рисования. Форма предметов. Рисунок куба и шара, глиняной

крынки. Введение в образовательную программу. Знакомство с художественными инструментами и материалами. Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис).

Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложных.

2. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Техника работы акварелью и гуашью. Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения.

Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.

Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Особенности гуашевых красок.

Отработка приемов работы с гуашью.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

3. Жанры живописи.

Раскрыть отличительные особенности каждого жанра, исторические сведения.

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

4. Натюрморт.

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

Практическая работа: Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение, сопоставление теней и полутонов.

5. Пейзаж.

Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений.

Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике.

Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая работа. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

6. Мы рисуем своих друзей.

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи

7. Изображаем свое любимое животное.

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

8. Портрет. Портрет с натуры.

Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Практическая работа:

а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой

9. Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.

Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж».

Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Бумагопластика как область искусства предметного мира. Стилизовое единство изображения. Виды работ с бумагой.

Практическая часть.

Рассказ с элементами беседы, практическая работа.

10. Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ. Рассказ с элементами беседы, практическая работа.

11. Мир вокруг нас (коллективная работа).

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа.

I этап — выполнение цветного подмалевка.

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений.

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

12. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

Содержание программы «Юный турист»

I. Вводное занятие

Туризм. Что это такое? Чем полезны и интересны туристские походы и путешествия. Знаменитые русские путешественники, их роль в развитии нашей страны. Виды туризма. Характеристика каждого вида. Самодетельный туризм. Центр детского и юношеского туризма в структуре функционирования самодетельного туризма. Задачи и план работы объединения «Юный турист». Законы, правила, нормы и традиции туризма.

II. Основы гигиены и первая доврачебная помощь

2.1. Возможные опасности в походе. Меры безопасности.

Опасности, обусловленные природой средней полосы: рельеф, реки, ураганы, грозы, метели. Ядовитые грибы, растения, насекомые, змеи, хищные звери. Опасности, связанные с действиями человека. Профилактика несчастных случаев – сбор информации о районе похода. Дисциплина в походах и на занятиях – основа безопасности. Меры безопасности при проведении занятий в помещении и на улице.

2.2. Личная гигиена туриста. Профилактика заболеваний.

Понятие гигиены, её значение и основные задачи. Гигиенические основы режима труда, отдыха и занятий физической культурой и спортом. Личная гигиена занимающихся туризмом: гигиена тела, значение водных процедур (умывание, обтирание, душ, купание, парная баня).

Гигиена обуви и одежды. Сущность закаливания, его значение для повышения работоспособности человека и увеличения сопротивляемости организма к простудным заболеваниям. Роль закаливания в занятиях туризмом, гигиенические основы закаливания. Закаливание воздухом, солнцем, водой.

Систематические занятия физическими упражнениями как важное условие укрепления здоровья, развития физических способностей.

Вредное влияние курения и употребления спиртных напитков на здоровье и работоспособность туриста.

2.3. Походная медицинская аптечка.

Практическое занятие.

Состав походной медицинской аптечки. Требования к упаковке. Хранение и транспортировка аптечки. Назначение и дозировка препаратов. Перечень и назначение, показания и противопоказания применения лекарственных препаратов. Новейшие фармакологические препараты.

Личная аптечка туриста, индивидуальные лекарства, необходимые при хронических заболеваниях.

Формирование походной медицинской аптечки.

2.4. Пищевые отравления. Ожоги. Отморожения.

Профилактика отравлений и желудочно-кишечных заболеваний. Подбор, хранение продуктов. Питьевая вода. Обеззараживание воды. Мытьё рук и посуды. Первая помощь при пищевых отравлениях.

Ожоги. Отморожения. Первые признаки отморожения. Как избежать ожогов и отморожений. Первая доврачебная помощь при ожогах и отморожениях. Тепловые и солнечные удары. Профилактика солнечных ударов.

2.5. Порезы и раны. Нагноения.

Практические занятия.

Профилактика ранений от острых орудий. Первая доврачебная помощь при порезах, ранениях острыми предметами, при появлении гнойных ран. Порядок наложения жгута, ватно-марлевой повязки. Обработка ран.

Практическая отработка приёмов по оказанию первой доврачебной помощи.

2.6. Ушибы. Растяжения. Вывихи. Переломы.

Признаки ушибов, растяжений, вывихов, переломов. Правила оказания первой доврачебной помощи. Порядок наложения шин из подручных средств.

2.7. Потертости и мозоли. Опрелости. Требования к одежде и обуви.

Причины возникновения потертостей, мозолей, наминов, опрелостей. Требования к одежде и обуви. Выбор одежды и обуви для тренировок и походов. Оказание первой помощи при потертостях, мозолях, опрелостях.

2.8. Приёмы транспортировки пострадавшего.

Практическое занятие.

Зависимость способа транспортировки пострадавшего от характера и места повреждения, состояния, количества оказывающих помощь. Способы транспортировки: на рюкзаке с палкой, в рюкзаке, на веревке, вдвоём на поперечных палках, переноска вдвоём на шестах (или лыжах) со штормовками, на носилках-плетенках из веревок из веревок, на шесте и др.

Изготовление носилок, волокуш, разучивание различных способов транспортировки пострадавшего.

III. Туристский быт и снаряжение

3.1. Туристское снаряжение.

Понятие о личном и групповом снаряжении. Перечень личного снаряжения для однодневных и многодневных походов, требования к нему. Типы рюкзаков, спальных мешков, преимущества и недостатки одежда и обувь для летних и зимних походов.

Групповое снаряжение, требования к нему. Типы палаток, их назначение, преимущества и недостатки.

Практическое занятие: ознакомление с имеющимся туристским снаряжением. Правила размещения предметов в рюкзаке. Укладка рюкзака. Подгонка снаряжения. Работа со снаряжением, уход за ним.

3.2. Установка палаток. Размещение в них вещей.

Практическое занятие. Установка палаток, размещение в них вещей. Предохранение палатки от намокания и проникновения насекомых. Правила поведения в палатке. Разборка и упаковка палаток.

3.3. Костры, их типы. Правила разведения костра.

Различные типы костров и их назначение. Отбор места для костра. Выбор и заготовка дров. Правила разведения костра. Меры безопасности при заготовке дров и при обращении с огнём. Требования по уборке места для костра перед уходом группы.

3.4. Костровое хозяйство.

Костровые приспособления. Варочная посуда. Способы подвески котлов. Кухонные принадлежности. Походные топоры и пилы. Требования к топорам и пилам. Порядок их упаковки и транспортировки. Меры безопасности.

3.5. Ремонтный набор. Сушка и ремонт снаряжения.

Практическое занятие. Состав и назначение ремонтного набора. Способы сушки снаряжения. Меры безопасности.

3.6. Бивуак.

Выбор места для ночлега (бивуака). Основные требования к месту бивуака. Организация работы по развешиванию и свертыванию лагеря:

планирование лагеря (выбор места для палаток и костра, определение мест для забора воды и умывания, туалетов, мусорной ямы). Уборка места лагеря перед уходом группы. Меры безопасности при работе на бивуаке.

3.7. Питание в туристском походе.

Значение правильного питания в походе. Два варианта организации питания в походе: перекус (на бутербродах) и с приготовлением горячих блюд. Набор продуктов для похода. Нормы продуктов на человека. Организация питания в 2-3хдневном походе. Приготовление пищи на костре.

Практическое занятие. Составление меню и списка продуктов для похода. Закупка, фасовка, упаковка продуктов и переноска продуктов в рюкзаках.

IV. Топография и ориентирование

4.1. Карты и их классификация.

Определение топографии. Карты географические и их классификация. Понятие о топографической карте, её значение для народного хозяйства и обороны государства. Значение топокарт для туристов. Понятие о масштабе. Виды масштабов. Содержание топографической карты. Разграфка и номенклатура топокарт. Рамка и километровая сетка топографической карты.

4.2. Условные знаки топокарт.

Понятие о местных предметах и топографических знаках. Виды топографических условных знаков и их общие свойства. Характеристика масштабных и внемасштабных топонимов. Деление топонимов по группам. Пояснительные цифровые и буквенные характеристики.

4.3. Отображение местности на карте.

Рельеф местности. Способы изображения рельефа на картах. Сущность способа горизонталей. Сечение. Заложение. Горизонталы основные, утолщенные, полугоризонталы. Бергштрих. Подписи горизонталей. Отметки высот, урезы вод. Гидрография. Растительность. Условные знаки, отображающие гидросеть и растительность.

4.4. Масштабы. Расстояния.

Масштабы: численный, именованный, линейный. Стандарты численных масштабов. Работа с численным и линейным масштабами. Степень уменьшения.

Расстояния. Способы измерения расстояний на карте и на местности. Величина среднего шага, его измерение. Понятие о паре шагов. Таблица переводов шага в метры. Глазомерный способ измерения расстояния. Способы тренировки глазомера. Определение расстояний по времени движения.

4.5. Чтение карты. Измерение расстояний на карте.

Практическое занятие. Работа с картами различного масштаба. Упражнения по определению масштаба, измерению расстояний на карте. Чтение карты. Проверка усвоения условных топонимов.

4.6. Ориентирование по горизонту. Азимут.

Основные направления на стороны горизонта: С, В, Ю, З. Градусное значение основных и дополнительных направлений по сторонам горизонта. Азимутальное кольцо («Роза направлений»).

Понятие об азимуте. Азимут истинный (географический) и магнитный. Определение истинного азимута по карте, измерение и построение углов (направлений) на карте.

4.7. Компас. Типы компасов и правила работы с ними.

Практическое занятие. Компас. Типы компасов. Устройство компаса Адрианова и спортивного жидкостного компаса. Правила обращения с ними. Четыре действия с компасом: определение сторон горизонта, ориентирование карты, прямая и обратная засечка.

4.8. Ориентирование на местности.

Практическое занятие. Смысл и содержание туристского ориентирования. Средства и условия для ориентирования. Способы ориентирования: ориентирование с помощью карты и компаса; ориентирование с картой без компаса; ориентирование без карты и компаса (по часам, солнцу, луне, звездам); ориентирование по местным предметам; по туристской маркировке. Виды ориентирования: линейное, точечное, звуковой ориентир, ориентир-цель, ориентир-маяк.

Занятие на местности. Определение азимута на предмет. Необходимость непрямого чтения карты. Способы определения точек стояния на карте (привязки). Движение по заданному азимуту, обход препятствий, выдерживание общего заданного направления, использование солнца и тени. Движение по легенде. Действия в случае потери ориентировки.

4.9. Определение расстояний на местности.

Занятие на местности. Измерение расстояний различными способами: шагами, глазомерным способом (с тренировкой глазомера), по времени движения, по слышимости звуков, при помощи построения подобных треугольников (с помощью спички) и др.

4.10. Понятие о соревнованиях по спортивному ориентированию, специфика судейства туристских соревнований.

Понятие о соревнованиях по спортивному ориентированию. Спортивные карты и их отличие от топокарт. Масштабы спортивных карт.

Условные знаки спортивных карт. Принятые цвета при изготовлении спортивных карт. Виды соревнований по спортивному ориентированию, туризму. Специфика судейства.

V. Специальная туристская подготовка

5.1. Туристские должности в группе.

Должности постоянные и временные. Командир группы. Требования к командиру группы (туристский опыт, инициативность, ровные отношения с членами группы, авторитет). Его обязанности: руководство действиями членов группы, контроль выполнения заданий, поддержание нормального микроклимата в группе.

Краткие обязанности других постоянных должностей в группе: завпит, завснар, старший проводник (штурман), казначей, санитар, краевед, физорг, культорг, редактор (фотограф, летописец), ответственный за отчет о походе, ремонтный мастер и др.

Временные обязанности: костровой, повар, направляющий, замыкающий и др.; дежурные по кухне их обязанности (приготовление пищи, мытьё посуды).

5.2. Правильная организация движения группы на маршруте.

Порядок построения группы. Строй как элемент организованности и фактор безопасности. Обязанности направляющего и замыкающего. Распорядок дня. Режим движения. Темп движения. Привалы. Продолжительность и периодичность привалов.

5.3. Преодоление естественных препятствий.

Практическое занятие. Общая характеристика естественных препятствий. Движение по дорогам. Отработка техники движения по дорогам, тропам.

Занятие на местности. Отработка техники движения по пересеченной местности. Преодоление спуска и подъёма. Движение по заболоченным участкам, по лесу. Преодоление завалов, зарослей, кустарников. Преодоление водных препятствий. Способы страховки.

5.4. Техника безопасности при проведении походов.

Дисциплина в походе и на занятиях – основа безопасности. Правила поведения при поездках группы на транспорте: при посадке, высадке и во время движения. Меры безопасности при преодолении естественных препятствий. Организация самостраховки. Правила поведения в незнакомом населенном пункте. Взаимоотношения с местным населением.

5.5. Организация туристского похода.

5.5.1. Обязанности участников похода. Нормативные требования к походам. Классификация походов по степеням сложности. Требования к

категорийным походам. Нормативные требования на значки «Юный турист» и «Турист России». Разрядные требования в соревнованиях по спортивным походам.

5.5.2. Последовательность подготовки к походу: цели и задачи похода, комплектование группы, организация группы (собрание, распределение обязанностей, составление планов, подготовка похода). Изучение района похода (изучение литературы, карт, отчетов о походах, получение сведений у людей, прошедших планируемый маршрут). Выбор и разработка маршрута движения. Составление плана-графика движения. Подготовка личного и группового снаряжения. Меню. Оформление маршрутной документации. Закупка продуктов. Расфасовка и распределение

5.5.3. Практическое занятие. Организация туристского похода. Отработка вопросов по подготовке похода. Организация группы. Изучение района похода. Выбор и разработка маршрута.

5.6. Узлы, применяемые в туризме.

Узлы, применяемые в туризме. Деление узлов на группы по назначению:

1. Для связывания веревок одинакового диаметра (прямой, рифовый, встречный, ткацкий).
2. Для связывания веревок разного диаметра (академический, шкотовый, брамшкотовый).
3. Для крепления веревки к опоре (удавка, восьмерка через карабин, штык с количеством шагов не менее трех, беседочный, булинь, стремя, проводник, проводник восьмерка).
4. Узлы для страховки и самостраховки (проводник, проводник восьмерка, “австрийский” и двойной проводник, булинь, схватывающий всех модификаций).

Практические занятия по отработке навыков вязки узлов.

5.7. Техническое описание маршрута. Подведение итогов похода.

Техническое описание маршрута и требования к нему. Обсуждение итогов похода в группе, отчеты ответственных по участкам работы. Обработка дневника описания пути движения. Обработка и обобщение собранных материалов. Составление иллюстрированной схемы, маршрутной ленты, изготовление фотографий. Оформление и сдача технического описания маршрута в МКК.

5.8. Метеорологические наблюдения. Природоохранная деятельность туриста.

Метеорологические наблюдения: наблюдения над облачностью, ветром, снегомерные наблюдения. Предсказание погоды. Признаки

изменения погоды. Определение устойчивости и перемены, приближающегося ненастья. Составление таблицы местных признаков погоды.

Природоохранная деятельность туриста.

VI. Краеведение

6.1. Географическое положение и природные особенности Ростовской области.

Географическое положение Ростовской области. Рельеф. Полезные ископаемые. Погода и климат.

Подземные воды. Реки и озёра.

Почвы. Растительный и животный мир Ростовской области. Заповедники и заказники. Охрана природы и животного мира.

6.2. Население области. Административное деление. Известные люди Донского края.

Первые сведения о заселении. Национальный состав, численность и размещение населения. Административное деление. Города. Городское и сельское население. Известные и знаменитые люди Донского края.

6.3. Основные отрасли промышленности и сельского хозяйства.

Важнейшие черты развития и общая характеристика. Промышленность. Транспорт и транспортные магистрали. Сельское хозяйство. Вклад Ростовской области в народное хозяйство страны. Экономические и культурные связи с другими регионами страны.

6.4. История Донского края.

Далёкое прошлое Донского края. О чём рассказывают раскопки. Первые скотоводы и земледельцы. Наши предки.

Донской край в период возникновения и развития феодализма и разложения крепостничества. Рождение казачества на Дону. Век восстания (XVIII в.). Казачество в Отечественной войне 1812 г. Атаман Платов.

История г. Ростова-на-Дону. Исторические и архитектурные объекты Ростова. История своего района.

Ростовская область в период Великой Отечественной войны.

VII. Физическая подготовка

7.1. Общая физическая подготовка.

Основная задача общей физической подготовки – развитие и совершенствование физических, моральных и волевых качеств туристов. Всесторонняя физическая подготовка – основа для достижения безаварийного и стабильного прохождения маршрутов туристских походов. Ежедневные индивидуальные занятия членов группы.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ): походный шаг; переход с бега на шаг и с шага на бег; ходьба на носках, на пятках, на внешних и внутренних сторонах стоп, в присяде в полуприсяде, выпадами, приставным и скрестным шагом. Бег вперед, назад, влево, вправо, высоко поднимая колени, с захлёстыванием голени назад, с изменениями направления движения.

Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для мышц шеи. Упражнения для туловища, для ног. Использование комплексов упражнений из игровых форм. Упражнения с предметами.

7.2. Эстафеты, игры.

Подвижные игры – игры, способствующие объединению коллектива, массовому охвату детей. Игры с разделением на команды и без деления. Игры на внимание, сообразительность и координацию. Спортивные игры: баскетбол, футбол, волейбол, ручной мяч, русская лапта. Игры на местности.

Спортивные конкурсы: догонялки, «Метатели» (шишек, камней), «Силачи», «Ловки и умелые» и т. д.

Эстафеты: линейные, встречные, круговые, туристские, с раскладыванием и собиранием предметов и т. д.

7.3. Специальная физическая подготовка.

Приспособление организма к походным условиям. Привыкание к нагрузке (выносливости): постепенность, систематичность. Развитие физических и специальных качеств, необходимых туристу: выносливости, быстроты, ловкости, гибкости, силы.

Выполнение упражнений:

а) с элементами легкой атлетики: бег на короткие дистанции, кросс, прыжки в длину, высоту, метания;

б) с элементами гимнастики: стойки, кувырки, перекувы, перевороты;

в) упражнения на гимнастических снарядах, канате, перекладине, скамейке, с гантелями, прыжки со скакалкой.

Упражнения на сопротивление (перетягивание или выталкивание друг друга из круга с помощью палки, каната, рук).

«Конкурсы силачей» (на количество подтягиваний на перекладине, кольцах; сгибание и разгибание рук в упоре лёжа; приседание с весом или приседание на одной ноге; перетягивание каната).

Прикладные упражнения: лазание по наклонному бревну, лазание под бревном; лазание по склону с использованием веревок; преодоление изгородей, барьеров, перелезание через учебные заборы; передвижение по бревну с перешагиванием через набивные мячи, рюкзаки; лазание по канату;

преодоление рва с помощью каната в каче (маятник), переноска товарищей и т. д.

VIII. Информационно - просветительская работа

Воспитательная работа с учащимися, профилактические лекции (темы по усмотрению руководителя), экология, профилактика правонарушений

Работа с родителями.

Содержание программы «Краеведение»

Сущность и назначение проектно-поискового метода в истории и краеведении.

Понятие проектно-поискового метода. Актуальность исследовательской работы на современном этапе. Проектирование как основа исследовательской деятельности в сфере истории, краеведения и культурологи. Требования к выполнению учебной исследовательской работы. Виды проектов: исследовательские проекты; творческие проекты; информационные проекты; приключенческие (игровые) проекты; практико-ориентированные проекты; предпринимательские проекты; проекты учебных мини-предприятий; интернет-сайты; дизайнерские проекты; социальные проекты; международные Интернет-проекты.

Методика сбора первичной фольклорной информации.

Постановка целей и задач проекта; Методика сбора первичной фольклорной информации: а) правила географической конкретности собираемого фольклора; б) паспорт собирателя, опросники; в) паспорт текста и паспорт респондента; г) состав рабочей группы, распределение ролей.

Структура и правила оформления проектной деятельности;

Требования к иллюстративному материалу. Процедура защиты проекта.

Оценка результативности проектной деятельности.

Критерии и показатели эффективности проектной деятельности. Изучение личностного роста (самодиагностика) и самоанализ; Анкетирование; Защита проектов как показатель эффективности краеведческого исследования. Создание компьютерной презентации;

Оформление экспозиции по данной теме. Участие в конкурсах на муниципальном, региональном и федеральном уровнях. Применение данного материала в практической деятельности.

Тематическое содержание занятий

История родного поселка.

География родного края. Природа. Животный мир. Водоемы.

Первые сведения о нашей местности в письменных источниках «Откуда есть пошла Ефремово-Степановка...». Планировка поселения. Порядки и улицы.

Выбор места для строительства дома. Экскурсия по центральной улице.

Интерьер деревянной избы

Начнем от печки. Заготовка дров. Форма печей. Печные мастера. Значение русской печи в жизни жителей сел и деревень. Красный угол, его расположение в доме. Убранство избы.

Быт и занятия населения края.

Хлеб – всему голова. Земледелие. Горшечных дел мастера. Сенокосная пора. Мастерницы-рукодельницы. Распределение ролей в традиционной крестьянской семье. Когда семья вместе, так и душа на месте.

Дом моей мечты. Чаепитие.

Мой род – моя крепость

Моя родословная. География моего села. Семейные истории и реликвии.

Моя семья в истории моей страны. Технологии составления родословной

Семейный архив. Память рода. Семейные традиции. Праздник семьи

Традиции и обряды нашей местности

Праздники: личные, календарные, религиозные, международные, профессиональные.

Семейные, личные праздники (родины, крестины, имянаречение, свадебный обряд, поминки). Религиозные праздники (Рождество, Ильин день, Покров, Пасха и др). Дванадцатые праздники (Рождество Богородицы, Благовещение, Сретенье, Троица)

Стоит Ефремово-Степановка на речке Калитве

От возведения храмов к зодчеству души (История храма)

История образования. От церковно-земской школы к советской школе на берегу реки. Торговая площадь – центр села.

Подсобные занятия жителей округи.

Становление советской власти в селе. У каждого была своя война. Слобода во время ВОВ.

Наши земляки - защитники Родины. Книга памяти.

Наш край после войны. История совхоза «Е-Степановский».

Содержание программы «Юные музейеды»

1. Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения

Цели и задачи занятий по программе курса. Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и др.). Практическая работа: ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела; составление словаря музейных терминов; составление кроссворда на тему музея.

2. Музей в образовательном учреждении. Регламентация деятельности музея.

Современное понимание термина «музееведение». Нормативные документы, регулирующие деятельность школьного музея. Программа развития музея.

Практическая работа: знакомство с Положением о школьном музее, планом работы музея на год, планом поисково-экспедиционной деятельности. Знакомство со структурой

3. Роль музея в жизни района, поселка. Основные социальные функции музеев.

Роль музеев в жизни Тарасовского района, функции музеев. Школьный краеведческий музей на современном этапе развития. Структура школьного музея и его деятельность.

Практическая работа: обзорная экскурсия в Музей 13 Героев Советского Союза на ст. Красновка; по итогам экскурсии определить социальные функции музея.

4. История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца XVIII в.)

Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в античную эпоху, древняя Греция: святилища, храмы, пинакотeki. Общественные и частные собрания древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы в их сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование).

Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антиквари, кунсткамеры). Естественно-научные кабинеты XVI- XVII вв. Художественное коллекционирование в XVII в. Зарождение науки музеологии.

Западноевропейские музеи в XVIII в. Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции.

Практическая работа: просмотр видеофильмов об известных музеях мира; поиск сайтов и знакомство через них с известными зарубежными музеями; подготовка совместно с родителями реферата (проектная работа — презентационное сообщение об одном из известных зарубежных музеев (по выбору детей).

5. История музейного дела в России. Коллекционирование (конец XVII — первая половина XIX в.)

Первые музеи в России. Кабинеты и галереи конца XVII — первой четверти XVIII в. Кунсткамера в Санкт-Петербурге. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений.

Коллекционирование в России в конце XVIII - первой половине XIX в.

Практическая работа: просмотр видеофильмов об известных музеях нашей страны; поиск сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями; самостоятельная подготовка проектной работы об одном из известных музеев России (по выбору детей), защита проекта.

6. Классификация музеев. Школьный краеведческий музей.

Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей как специфическая образовательная среда развития, обучения и воспитания. Профили школьных музеев. Особенности деятельности школьного краеведческого музея. Отчёт о деятельности школьного музея.

Практическая работа: участие в планировании деятельности школьного музея и составлении отчёта о выполнении плана работы. Экскурсии в школьные музеи района.

7. Фонды музея. Работа с фондами в школьном музее.

Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт» и др. Музейные предметы как основа работы школьного краеведческого музея. Научная организация фондов музеев. Состав и структура музейных фондов. Пополнение фондов школьного краеведческого музея. Использование фондов для организации выставочной работы в проведении экскурсий. Учёт фондов школьного музея. Принципы организации фондовой работы в школьном краеведческом музее.

Практическая работа: знакомство с фондами школьного краеведческого музея; составление учётной карточки экспоната школьного музея.

Знакомство с «Книгой учета экспонатов музея» и с книгой «Актв поступления экспонатов в музей»

8. Музейная экспозиция. Виды музейных экспозиций.

Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы» и др. Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, указатели и др.).

Экспозиции (постоянные и временные, тематические) в школьном краеведческом музее. Обновление экспозиций школьного краеведческого музея. Тематические экспозиции музея по учебным дисциплинам и к памятным датам.

Практическая работа: знакомство с особенностями экспозиции в школьном музее. Составление плана тематических экспозиций на учебный год. Участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея.

9. Поисково-исследовательская деятельность школьного музея

Поисково-исследовательская деятельность: цели, задачи, основные направления. Поисково-исследовательская деятельность школьного краеведческого музея. Презентация.

Практическая работа: участие в поисково-исследовательской деятельности школьного краеведческого музея в соответствии с тематикой и планом его деятельности.

10. Выставочная деятельность школьного музея.

Термины «Выставка» и «выставочная деятельность». Задачи и функции выставки школьного музея. Классификация выставок.

Организация выставок в школьном музее (стационарные, переносные или выездные).

Практическая работа: участие в подготовке тематической выставки в школьном музее.

11. Экскурсионная деятельность школьного музея

Экскурсия: цели, задачи, виды. Основные требования: высокий теоретический и методический уровень, актуальность и занимательность, учёт возраста и интересов участников, опора на экспозицию.

Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Особенности культурно-образовательной деятельности школьного музея.

Практическая работа: подготовка и самостоятельное проведение экскурсии в школьном музее.

12. Поисковая деятельность учащихся

Поисково-собирательская деятельность в работе школьного музея. Задачи поисковой работы, связь с тематикой школьного музея. Формы поисково-собирательской работы учащихся (краеведческие походы; экспедиции; работа в библиотеке, встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

Этапы подготовки исследовательской работы. Требования к оформлению результатов краеведческого исследования и поисковой деятельности. Оформление работ в виде докладов, рефератов, статей. Цитирование и ссылки. Культура научного исследования.

Практическая работа: овладение основными формами поисково-исследовательской работы (работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов). Выполнение индивидуального поискового задания.

13. Организация краеведческой работы в экспедициях

Понятие «краеведческая экспедиция». Индивидуальное краеведческое задание и программа его выполнения в экспедиции. Формы выполнения краеведческих исследований в экспедиции: индивидуальные и коллективные. Права и обязанности краеведа-исследователя при выполнении поисково-исследовательских работ.

Требования по обеспечению личной гигиены и техники безопасности в экспедиции.

Практическая работа: помощь в подготовке и участие в краеведческой экспедиции. Составление программы выполнения индивидуального краеведческого задания в экспедиции; оформление (ведение, заполнение) дневника индивидуального краеведческого исследования непосредственно в экспедиции; самоанализ результатов выполнения индивидуального краеведческого задания.

Содержание программы «История искусства»

Занятие 1. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Игра «Снежный ком». Правила поведения в учебном учреждении, инструктаж по технике безопасности. Что будем изучать?

Занятие 2. Азбука искусства. Виды изобразительного искусства

Происхождение термина «искусство».

Отличие изобразительных искусств от других видов. С помощью демонстрационных материалов показать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Найти их отличие друг от друга.

Занятие 3. Архитектура. Виды архитектуры

Что такое архитектура? Общественные здания. Жилые здания. Градостроительство. Садово-парковое искусство.

Занятие 4. Архитектор Карл Росси.

Детство и учеба. Особенности творчества. Ансамбли площадей, здания Петербурга, построенные по проекту К. Росси.

Занятие 5-6. Архитектура Санкт-Петербурга

Игра-лото «История Санкт-Петербурга».

Занятие 7. Повторение.

Игры и викторина об архитектуре

Занятие 8. Выразительные средства графики

Определение графики. Виды графики и назначение. Знакомство с основными выразительными средствами графики (пятно, линия, штрих).

М. Врубель «Дворик зимой» карандаш, А. Дюрер «Рыцарь, смерть и дьявол» гравюра на меди, Рембрандт «Кухня», сангина, бистр, лавис; П.В. Митурич «Ручей», тушь.

Занятие 9. Рисунок

Рисунок - изображение, выполненное художником от руки. Материалы, техника исполнения, жанры рисунка. Рисунки О. Кипренского.

Занятие 10. Иллюстрация

История появления печатной книги. Иллюстрации, оформление книги (переплет, обложка, титул, форзац, фронтиспис, заставки, концовки, буквицы и т. д.). Иллюстрации И. Билибина.

Занятие 11. Печатная графика

Виды гравюры: резцовая, офорт, ксилография, линогравюра, а также литография. Работы В. Фаворского.

Занятие 12. Повторение.

Игры и викторина о графике.

Занятие 13. Скульптура. Виды скульптуры, выразительные средства и материалы

Что такое скульптура?

Постановка фигуры в пространстве, передача ее движения, позы, жеста, выбор пропорций, объема, рельефность формы, светотеневая моделировка - это главные выразительные средства скульптуры.

Две разновидности скульптуры: круглая и рельеф.

Скульптурный материал, техника исполнения. Глина, воск, пластилин - лепка. Камень -высекание, дерево - резьбы, металлы, гипс, бетон- отливка .

Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Микеланджело «Скорчившийся мальчик», ассирийский рельеф.

Занятие 14.. Круглая скульптура.

Круглая скульптура: статуя, группа, бюст, статуэтка. Скульптор С. Коненков.

Занятие 15-16. Скульптура Санкт-Петербурга

Игра - лото. Скульптура Петербурга.

Занятие 17. Повторение.

Игры и викторина о скульптуре.

Занятие 18. Живопись.

Определение живописи. Цвет - главное выразительное средство живописи. Материалы живописца (краски, холст, кисти).

Жанры (исторический, батальный, бытовой, пейзажный жанры, портрет, натюрморт и др.). На основе демонстрационного материала познакомить с различными жанрами живописи.

Занятие 19. Натюрморт

Что такое натюрморт? Натюрморт как самостоятельный жанр.

Голландский натюрморт. Многообразие его форм и типов ("цветы и фрукты", "дары моря", "лавки", "рынки", "завтраки", "десерты" и т. п.).

Занятие 20. Сказка о художнике, который не стал генералом.

Натюрморты Федора Толстого.

Занятие 21. Пейзаж. Сказка о художнике и воробьином царе.

Что такое пейзаж? Максим Воробьев.

Занятие 22. Сказка о мальчике, который не умел рисовать море.

Лев Лагорио.

Занятие 23. Портрет. Сказка про волшебника.

Что такое портрет? Виды портрета. Д. Левицкий

Занятие 24. Сказка о благородном художнике.

Иван Макаров

Занятие 25. Сказка о серебряном ветре.

Зинаида Серебрякова

Занятие 26. Бытовой жанр. Сказка о волшебной лодочке.

Григорий Сорока

Занятие 27. Сказка о художнике и чудесном блюде.

Николай Неврев

Занятие 28. Сказка об удивительном подарке волшебницы.

Фирс Журавлев

Занятие 29. Сказка о волшебном коне.

Николай Сверчков

Занятие 30. Сказка о художнике и настоящем деле.

И. Прянишников

Занятие 31. Сказка о сказочнике.

Виктор Васнецов

Занятие 32. Исторический жанр. Сказка о художнике и любви к отчеству. Григорий Гагарин.

Занятие 33. Сказка о художнике и Волшебном Перышке.

Андрей Рябушкин

Занятие 34. Сказка про художника и красную конницу.

Митрофан Греков.

Занятие 35-36. Заключительные занятия. Игры-викторины

Занятия, которые подводят итог знакомству с видами и жанрами изобразительного, проводится в форме конкурса. Дети делятся на несколько команд. Задания выполняют коллективно. За каждое выполненное задание получают очки (баллы, кружки, звезды, символ кисточки и т.п.) В конце конкурса подводится итог, объявляются победители. Проводится выставка наиболее понравившихся произведений искусства, а также выставка собственных творческих работ.

Содержание программы «Музееведение»

Тема № 1.

Вводное занятие. Мир музея.

Понятие музея. История возникновения музеев. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Музей: здание – экспозиция – люди. Структура музея. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

Практика. Выполнение теста «Музей – это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».

Тема № 2.

Знаменитые музеи мира.

Музеи Возрождения. Эпоха Просвещения. Эпоха модерна. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей Мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана.

Практика. Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого - музей».

Тема № 3.

У истоков музеев России.

Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время.

Практика. Представление домашних коллекций учащихся. Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

Тема № 4.

Современный музей.

Обзор музеев Москвы, Санкт-Петербурга, города Ростова-на-Дону и Ростовской области. Принципы формирования музея. Функции музея: комплектование, изучение, охрана, пропаганда. Современные концепции развития музея: профессиональный и феноменологический подход. Музей как место хранения, место отдыха, место самореализации, место общения.

Практика. Дискуссии «Для чего необходим музей в современном обществе?», «Музей моими глазами». Ролевая игра «Посетитель, музейщик, журналист».

Тема № 5.

Музейные профессии.

Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

Практика. Игра «В мире музейных профессий».

Тема № 6.

Судьбы музеев.

Цикл жизни музея: от рождения до смерти.

Практика. Реконструкция по сохранившимся документам наиболее интересных экспонатов исчезнувших музеев.

Тема № 7.

Организация музея.

Словарь музейных терминов. Основные этапы создания музея: Название и местонахождения музея. Определение адресата – основного типа музейного посетителя. Идея и содержание экспозиции. Построение экспозиции. Тематическая структура экспозиции. Комплектование фондов музея. Художественное оформление экспозиции.

Особенности, основные характеристики и профили школьных музеев. Положение о школьном музее.

Практика. Выполнение теста «Музейный словарик».

Тема № 8.

Подготовка и защита творческого проекта «Буклет музея».

Понятие творческого проекта. Этапы проекта. Технологии. Защита и представление.

Практика. Подготовка и презентация буклета.

Тема № 9.

Музейный экспонат. Фонды музея.

Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др. Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация

фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы.

Практика. Знакомство с законодательными и нормативными документами об организации музейного дела в России.

Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

Тема № 10.

Комплектование фондов.

Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собирательская работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

Практика. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

Тема № 11.

Учёт и хранение фондов музея.

Задачи учётно-хранительской работы в музейных фондах. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация (инвентарная книга). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Прием и выдача предметов. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Инвентарные карточки. Научное определение и описание предметов.

Режимы хранения фондов. Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практика. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

Тема № 12.

Консервация и реставрация музейных предметов.

Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

Практика. Реставрация музейных предметов (фотографии, документы).

Тема № 13.

Музейная экспозиция.

Концепция музея. Определение темы и профиля музея. Алгоритм создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, художественное оформление.

Особенности построения музейной экспозиции. Типы экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая. Тематическая структура экспозиции. Тематико-экспозиционный план. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции.

Экспозиционный пояс: верхний пояс, основной пояс, подиумы и витрины.

Элементы музейной экспозиции: этикетаж, экспликация, текстовые материалы. Комплексные средства визуальной коммуникации: плакаты, схемы, указатели. Реальные и виртуальные музейные путеводители. Изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж. Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка-передвижка и ее особенности.

Практика. Анализ содержания, приёмов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам. Составление пояснительных текстов к экспонатам. Этикетаж. Отработка этапов и приёмов экспозиционной работы. Создание временной выставки.

Тема № 14.

Экскурсии в музейном пространстве.

Понятие экскурсии, её целей, задач, видов и специфики. Экскурсия и её познавательные функции. Основы подготовки и проведения экскурсии. Экскурсионные приёмы (язык экскурсии, особенности показа объектов, коммуникация в ходе экскурсии, импровизация). Этика экскурсовода.

Практика. Подготовка путеводителя по отдельным разделам экспозиции школьного музея.

Тема № 15.

Подготовка и защита мини-экскурсий «История одного предмета».

Алгоритм построения и защиты мини-экскурсии по школьному музею.

Практика. Проведение мини-экскурсий.

Тема № 16.

«Знать, чтобы помнить».

Практика. Шефство над памятниками поселка и другие виды гражданской, социально-значимой деятельности. Участие в праздниках, митингах, приуроченных к памятным датам.

Тема № 17.

Итоговое занятие.

Обобщение пройденного материала.

Практика. Викторина. Образовательное путешествие по школьному музею (выполнение заданий).

Содержание программы «Расти здоровым»

Раздел 1. «Движение – это жизнь»

Правила безопасности во время занятий. Игровые упражнения в беге. Игра «Совушка», «Салки».

Построение в круг; шаг галопа в сторону. Игры на осанку. П.и. «Пятнашки».

Повороты направо, налево; упражнения в равновесии. Подвижная игра «Пятнашки».

Признаки правильного бега. Прыжки в длину с места; медленный бег. Подвижная игра «Заяц в огороде».

Бег змейкой; бег с изменением направления; метание малого мяча с места. Подвижная игра «Лисы и куры».

Полоса препятствий. Метание малого мяча в горизонтальную цель; бег с преодолением препятствий. Подвижная игра «Лисы и куры».

Т.б. во время прыжков. Прыжки в длину с разбега; медленный бег. Подвижная игра «Прыгающие воробушки».

Прыжки через короткую скакалку; эстафета «Смена сторон». Подвижная игра «Зайцы в огороде».

Игровые упражнения, подвижные игры с бегом, прыжками. Эстафета «Перемена мест». Правила безопасности во время занятий. Лазание по гимнастической стенке; упражнения в равновесии. Подвижная игра «Лисы и куры».

Упражнение на формирование правильной осанки. Подвижная игра «Третий лишний».

Эстафеты, игры. Подтягивание, лежа на спине. Подвижная игра «Третий лишний».

Значение личной гигиены. Упражнения с мячом. Подвижная игра «Лисы и куры».

Режим дня, его значение. «У ребят порядок строгий» Подвижная игра «Третий лишний»

Значение закаливания. Упражнения в равновесии. Игра «К своим флажкам»

Подвижные игры на свежем воздухе. Эстафеты.

Ловля и передача мяча. Подвижная игра «Играй, играй, мяч не потеряй»

Метание мяча на заданное расстояние; медленный бег. Подвижная игра «Зайцы в огороде»

Прыжки через веревочку. Подвижная игра «Круговая эстафета»

Игры на осанку. Подвижная игра «Метко в цель»

Игры. Эстафеты. Подвижная игра «Метко в цель».

Прыжок в длину с места. Эстафеты. Подвижная игра «Прыжок за прыжком»

Метание малого мяча в цель с 3-4 метров. Подвижная игра «Попади в мяч»

Раздел 2. В гармонии с окружающим миром.

Что такое окружающая среда? Сезонные изменения в природе. Роль экологии в жизни человека. Влияние хозяйственной деятельности человека на среду обитания растений и животных. «Хорошая» и «плохая» экология. Наблюдение за растительным и животным миром. Оценка экологического состояния пришкольного участка.

Практика: уборка пришкольной территории, изготовление скворечников, посадка деревьев.

Город, село, деревня. Прогресс и переселение в города. Что такое мегаполис? Современный город: преимущества и опасности. Ориентирование в городе: что делать, если ты заблудился? Как вести себя в чрезвычайной ситуации.

Предполагается осмотр окрестностей школы и выбор потенциально опасных мест и безопасного маршрута до дома.

Тротуар, пешеходная дорожка, обочина.

Причины дорожно-транспортного травматизма детей. «Дирижер» уличного движения. Правила перехода перекрестка.

Нерегулируемый перекресток. Правила дорожного движения.

Что такое ГИБДД и кто такой инспектор ДПС.

Что такое природные катаклизмы (наиболее характерные для данной местности погодные условия). Ураганный ветер. Смерч. Снежная буря. Наводнение. Цунами. Землетрясение.

Правила поведения в экстремальной ситуации. Способы передачи информации на расстоянии.

Квартира и частный дом: преимущества и недостатки. Когда взрослых нет дома. Наши своенравные помощники: электричество и газ, водопровод и отопление.

Правила безопасного использования электроприборов. Экономное использование ресурсов. Газовая плита и колонка. Вызов милиции и МЧС.

Сколько времени можно уделить телевизору без вреда для здоровья. «Хорошие» и «плохие» телезрители: что и как смотреть. СМИ. Место у телевизора. Как дать отдых глазам. Шум

от телевизора (магнитофона, плеера): шкала громкости.

Компьютер великое изобретение человечества. Что было, когда не было компьютеров? Может ли компьютер «думать».

Что такое искусственный интеллект. Где используются компьютеры (для математических вычислений; для создания баз данных; управления всевозможными устройствами).

Возможности, которые дают компьютер и Интернет.

Правила безопасной работы на компьютере: зрение; поза; расположение монитора. Компьютерные игры: как избежать зависимости.

Животное в доме - это радость, но и большая ответственность. Уход за питомцем. Гигиена домашних животных. Ветеринар. Заболевания, переносчиками которых могут быть животные.

Комнатные растения. Значение растений в вашем доме. Путешествие с комнатными растениями. Полезные и опасные растения.

Лекарственные растения: дикорастущие и культурные. Что такое биологически активные вещества. Знакомство с лекарственными растениями и их применением. Овощи, фрукты. Санитарная обработка овощей и фруктов. Осторожно: пестициды!

Растения, опасные для человека. Характерные признаки. Меры предосторожности. Правила, которые необходимо соблюдать при встрече с ядовитыми растениями.

Что происходит с нашей атмосферой. Что мы можем сделать для сохранения воздуха. Леса - легкие нашей планеты. Погода, климат и здоровье человека.

Содержание программы «Путешествие к истокам»

Программа содержит следующие разделы по ознакомлению обучающихся с корнями русской народной и других культур, с историей Донского края.

1. Тема «Мой дом – моя семья»

Теория. Сохранение нравственных ценностей семьи, изучение происхождения семьи, родословная царской семьи. Где можно найти документы о родословной, в каких документах мы можем найти сведения о происхождении семьи, древние и современные традиции. Значение русских имен, христианские имена, значение и происхождение вашего имени, этнопедагогика, значение труда в жизни человека, семейная мастерская, бытовая и художественно-эстетическая культура дома.

Практика: составляем «семейное древо», найти информацию о значении русских имен, своего собственного и родственников, подготовить сообщение «русские пословицы о труде», прочитайте рассказ или сказку о лени и трудолюбии, подготовить и оформить «Лукошко загадок» (коллективная, групповая работа), оформить мини-выставку семейных поделок, ролевая игра «Гостевой этикет».

2. Тема «Календарь народных праздников. Осень»

Теория. Календарь народных праздников. Семен – летописец. Осенины. Павел – рябинник (история происхождения, воспитательное значение), обряды, символы, обрядовые и подвижные игры. Музыкально-поэтический фольклор (голоснянки, считалки-числовки, скороговорки). Понятия: материал, форма, формотворчество. Рельеф: горельеф, барельеф, теснение. Рязанская глиняная игрушка (традиционные формы изображения женской фигурки, домашних животных, сюжетная игрушка (кожля)). Модульная лепка, понятие композиции на одной основе, традиционные формы лепки домашних животных (налепы, символы, обереги).

Практика: лепка с натуры (овощи, фрукты, грибы, листья; панно «Дары осени», изготовление рябиновых бус. Изготовление панно «Птица-солнце», подвижные и обрядовые игры, прослушивание музыкально-поэтического фольклора.

3. Тема «Русская деревянная игрушка разных областей России»

Теория: Народные художественные игрушечные промыслы (Богородский и Сергиево-Посадский игрушечный промысел, Сергиево-Посадский музей игрушки. Кадниковские, вологодские, устюжанские, новгородские игрушки. История происхождения, их особенности, роспись, символы, цветовая гамма, применение в быту). Южный (нижегородский художественный промысел - Семеновская, Полхов-Майданская, Крутецкая матрешка) – старейшие очаги народного творчества. Особенности Северной деревянной игрушки.

Практика: изготовление поделок («куколки – лесовички», «домовик», игрушки-подвески, «зимняя поляна», подвижные и обрядовые игры «Сидел наш Яшенька», «Тачки», прослушивание музыкального фольклора, конкурс

скороговорок. Задание выразить свое отношение к праздникам народного календаря, значению и художественно эстетической роли игрушки, колыбельных песен.

4. Тема «Календарь народных праздников. Зима»

Теория: История происхождения праздников Наум-грамотник, Анна Зимняя; поговорки, пословицы, обрядовые праздники (Спиридон-Солнцеворот). История происхождения, особенности технологии хлудневской игрушки, традиционная форма, многофигурная композиция, объемная композиция на пластилине. История праздника Новый год: символы, приметы.

Практика: Изготовление поделок («Лесные зверята», «Рождественские звезды»), подвижные и обрядовые игры (обряд засева и колядования, «В хороводе были мы»), новогодние поделки.

5. Тема «Россия – Родина моя»

Теория: Российские просторы, красота русской природы, родного края, поселка; их единство, самобытность, национальная одежда, герб, флаг, история происхождения, гимн России; Ростовская область – Донской край – частица России, народы, его населяющие, этнографические особенности, промыслы; Донщина – казачий край.

Практика: проектная деятельность (Парки и памятники архитектуры г. Ростова-на-Дону), подготовить рассказ, стихи о малой родине, чтение отрывков описания природы донскими писателями, сообщения «История происхождения русского и казачьего костюма».

6. Тема «Здоровый образ жизни – мое жизненное кредо»

Теория: Гигиена тела, секреты здоровья и красоты, вредные привычки, наркомания. Понятие «здоровый образ жизни». Спорт и здоровье. Лечебные травы в нашей области. «Зеленая аптека».

Практика: Игровая подпрограмма по валеологии. Чтение и обсуждение рассказов и стихов Б.Заходера, инсценировка сказки «Как медведь трубку курил», викторина «Лесная аптека», игры на внимание, расслабление.

7. Тема «Народный календарь. Праздники. Весна»

Теория. Обрядовый праздник Герасим – Грачевник. История происхождения. Обрядовые песни и игры, символы, обрядовые печенья, филимоновская игрушка, традиционные формы; обрядовый праздник «Сороки». Понятие композиции на ограниченном пространстве. Композиция, техника плетения, освоение лепки традиционных форм каргопольской игрушки; обрядовый праздник «Вербница», главные элементы росписи, елочки, цветы, полосы. Понятия «повтор», «вариация», роспись на объеме.

Практика. Изготовление поделок (лепка сосудов из колец), роспись на объеме, контроль знания фактов происхождения праздников народного календаря, особенностей росписи каргопольской (полоски, елочки) и филимоновской игрушки.

Содержание программы «Учимся играя»

1. Тема. Давайте дружить.

Теория. Личные местоимения. Неопределенный артикль

Знакомство педагога с детьми детей друг с другом, беседа о важности изучения иностранного языка. Правила поведения в учреждении, техника безопасности.

Практика. Речевой этикет, приветствие, знакомство, вежливые слова, прощание.

Речевые образцы. Nice to see you! Let's play! It's time to say "good bye,"
звуки [r] [w] []

2. Тема. Животные.

Теория. Лексические единицы по теме.

Название животных. Выражение своего отношения к ним. Персонажи мультфильмов из разных стран.

Практика. Счет до 10. Речевые образцы: Let's begin our English Lesson! Let's count! That's right!

3. Тема. Магазин игрушек

Теория. Грамматика: союз and, притяжательные местоимения my, your. Звуки: [p] [t] [d] [k].

Практика. Речевые образцы: Please, give me ... Please, show me Лексические единицы. Название игрушек. Игрушки из разных стран. Рифма, слова – двойняшки

Речевой этикет. Речевые образцы: Where are you from? I'm from Russia (Italy, Canada). Речевые образцы: Please, give me ... Please, show me ...

4. Тема. Моя семья.

Теория. Грамматика: Present Simple - окончание глаголов в 3-м лице ед.ч. : like – likes. Личные местоимения: we, they. Отрицание - cannot-.

Практика. Состав семьи. Имена умения членов семьи, характеристика их внешности, выражение своего отношения к ним. Речевые образцы: This is me..., She is nice (clever, strong, little, big...) How I love them all. His name is... Her name is Произношение звуков [] [] [] [] []. Письмо (понятие транскрипции) Звуко-буквенные соответствия: Mm – [m] Nn- [n] Bb- [b] Pp- [p]

5. Тема. Цветной мир.

Теория. Грамматика: употребление прилагательных с существительными.

Понятие определенного артикля the .

Практика. Название цвета знакомых предметов. Цветные игрушки. Речевые образцы : My favorite color is... . May I come in... ? Произношение звуков [ei] [ie]. Письмо Dd [d] Tt [t] Ss [s] Ff [f] Kk [k] Zz [z]

6. Тема. Математика на английском.

Теория. Грамматика: образование числительных от 13 до 19 и от 20 до 100.

Практика. Простейшие математические действия (Сложение и вычитание. Речевые образцы: How many toys have you got? One and ten is eleven. Don't touch! Грамматика: образование числительных от 13 до 19 и от 20 до 100. Рифмовки, стихи. Произношение звуков [a] [] [] [l]. Письмо Vv Gg Cc Ll Rr Jj .

7. Тема. Как вкусно!

Теория. Грамматика: понятие нулевого артикля, запреты на отрицании don't V, исчисляемые и неисчисляемые существительные

Практика. Название различных видов пищевых продуктов и напитков. Приглашение в гости, угощение. Речевой этикет. Персонажи из серии «Вкусные истории» советы доктора. Речевые образцы Help yourself ! I enjoy eating ... It's tasty! It's not tasty! Come to tasty! Would you like... . Письмо и произношение Ww [w] Xx [ks] Hh [h] . Aa [] [] Ee [I] [] Oo [] []

8. Тема. Это я! Привет!

Теория. Грамматика: исключения множественного числа имен существительных tooth – teeth, mice – mouse.

Практика. Внешность, название частей тела человека. Забота о своем здоровье. Речевые образцы: I brush my teeth. I wash my face. Early in the morning. Письмо и произношения Ii [ai] [i] Yu [ai] [I] Uu [Ju:] [u] [].

9.Тема. Профессия.

Теория. Словообразование имен существительных с помощью суффикса – er- sing- singer , write – writer.

Практика. Виды профессий, профессии родителей, воображаемые профессии сказочных героев. Речевые образцы: I want to be a Because I like to... . Письмо и произношение буквосочетания - qu -[kw] sh [] ch [].

10. Тема. Готовимся к школе.

Теория. Грамматика: притяжательный падеж имен существительных. Введение лексических единиц.

Практика. Название школьных принадлежностей. Собираем портфель. Незнайка в школе. Речевые образцы: Are you ready? I need... . Help me please! Письмо и произношение: правила чтения буквосочетаний th [] [] ck [k] ph [f] ee [i:] ea [i:] oo [u:]

11. Тема. Мир увлечений.

Теория. Грамматика: герундий в роли существительного; спряжение глагола to be. Введение лексических единиц.

Практика. Название занятий и увлечений. Виды коллекций: игрушки, марки, открытки. Хобби сказочных героев. Речевые образцы: I like to collect Look at my Do you like it? .Письмо и произношение, буквосочетания ng [] ar [a:] ir [] ur []

12. Тема. Транспорт.

Теория. Грамматика: предлоги места, будущее время Future Simple (утверждения, вопросы отрицания, краткие формы).

Практика. Виды транспорта, правила дорожного движения. Речевые образцы: команды Stop! Look! Listen! to cross the street, turn to the left, turn to the right; use your fantasy.Письмо и произношение буквосочетаний ar [a] ture [].

13. Тема. Места для посещения.

Теория. Грамматика: предлог обозначающий направление – to; предлог – in, определенный артикль – the с обстоятельствами места.

Практика. Название мест для посещения: парк, лес, библиотека, кинотеатр. Речевые образцы: It's time to go Where do you go? Why? Письмо и произношение, правописание слов и выражений по теме.

14. Тема. Моя одежда.

Теория. Грамматика: вопрос-переспрос с участием вспомогательных слов do, does.

Практика. Названия зимней и летней одежды. Одежда на разные случаи жизни. Выражения речевого этикета. Речевые образцы: I like to wear I

don't like wear warm clothes. I want to buy How much is it ? Грамматика: вопрос- переспрос с участием вспомогательных слов do, does. Письмо и произношение: буквосочетание kn [n]. Правописание слов и выражений по теме.

15. Sport. Виды спорта.

Теория. Грамматика: Глагола – to be - .

Практика. Виды спорта. Любимые спортивные игры мальчиков и девочек. Спорт в Великобритании. Любимый вид спорта. Выражение своего отношения к спорту. Речевые образцы: My favorite sport is... . Have a lot of fun! Good luck! Go on! Письмо и произношение: правописание слов и выражений по теме.

16. Тема. Природа вокруг нас.

Теория. Грамматика: нулевой артикль в названии времен года и месяцев, употребление предлога –in(in summer), in December, артикль the с существительными единственными в своем роде..

Практика. Название времен года и месяцев, природные явления. Выражение своего отношения к природе. Речевые образцы : to enjoy nature, It rains in... . It snows in... Грамматика: нулевой артикль в названии времен года и месяцев, употребление предлога –in(in summer), in December ,артикль the с существительными единственными в своем роде..

17. Тема. Моя комната.

Теория. Грамматика: предлоги места in, on, under, behind, near , between.

Практика. Название предметов домашнего обихода. Знакомство с Хоббитом (английский сказочный герой) и его квартирой. Речевой этикет (приглашение в гости). Речевые образцы: Where is it? Sorry!, I don't know .Look at my room! you are welcome !

18. Тема. Итоговое занятие.

Содержание программы «Юный эколог»

Вводное занятие. Игра по станциям «Экологический след».

Раздел 1 «Природа и ее обитатели»

Тема 1.2. Наука экология.

Теория: Природное разнообразие. Экология – наука о взаимосвязях всех живых организмов между собой и с окружающей средой.

Практика: Просмотр презентации.

Тема 1.3. Природное разнообразие.

Теория: Многообразие живых организмов. Царства живых организмов.

Практика: Экскурсия «Многообразие живых организмов вокруг нас»

Тема 1.4. Кто живет в лесу, в реке, в пустыне, в море.

Теория: Среда обитания и приспособленность к ней живых организмов.

Практика: Экскурсия, обучающие игры «Зарисуй дерево», «Ноев ковчег», «Кто - где живет»

Тема 1.5. Экология растений.

Теория: Растения различных природных зон.

Практика: Составление «паспортов» растений.

Тема 1.6. Экология животных.

Теория: Животные различных природных зон, приспособленность к условиям обитания.

Практика: Работа с литературой, интернет-ресурсами.

Тема 1.7. Ярусность леса и степи.

Теория: Природные сообщества леса и степи.

Практика: Обучающие игры «Экологическая сеть», «Экологическая ниша»

Тема 1.8. Все живое имеет право на жизнь.

Теория: Значение всех живых организмов в природе. Нужны ли природе «опасные» животные и растения.

Практика: Обучающие игры «Кто - чем полезен», «Экологическая сеть»

Тема 1.9. Осень в лесу.

Теория: Подготовка растений и животных к зимнему периоду.

Практика: Экскурсия.

Тема 1.10. Дары леса.

Теория: Положительное и отрицательное влияние человека на лесных обитателей.

Практика: Оформление Памятки грибнику. Поделки из природных материалов: розы из листьев, оформление рамок для фотографий, панно, применение листьев в технике декупаж, рисование штампами из листьев.

Тема 1.11. Бумага.

Теория: Вторая жизнь бумаги – наша помощь лесу.

Практика: Мультфильмы о переработке бумаги. Полезные и развивающие поделки из макулатуры (газеты, журналы, картон): контейнеры и корзины для хранения, ручки из бумаги, применение различных техник плетения. Создание настольных игр из картона из бумаги.

Тема 1.12. Заповедники и другие ООПТ.

Теория: Красная книга. Заповедники и другие ООПТ Ростовской области.

Практика: Макет «Наш заповедник»: из природных материалов мастерятся модели животных и растений.

Тема 1.13. Проблема мусора и свалок в лесу.

Теория: Откуда берется мусор? Наши потребности.

Практика: Групповые и индивидуальные проекты (рисунки) по уменьшению количества образующихся отходов и отдельному сбору «Наша школа без отходов», «Моя семья бережет природу».

Раздел 2 «Зимние чудеса»

Тема 2.14. Зимние изменения в природе.

Теория: Как животные и растения приспособляются к зиме.

Практика: Экскурсия

Тема 2.15. Готовим креативные кормушки.

Теория: Виды кормушек и материалов для их изготовления.

Практика: Обучающая игра «Собери свой корм». Изготовление кормушек.

Тема 2.16. Скоро Новый год и Рождество.

Теория: Новогодняя елка: история традиции.

Практика: Изготовление елки и игрушек из вторичных материалов. Полезные поделки и подарки из вторичных материалов: игрушки, подсвечники, украшения, поделки для дома.

Тема 2.17. Зима в поселке.

Теория: Значение снежного покрова для живых организмов.

Практика: Исследование снежного покрова

Тема 2.18. Хорошо, когда дома тепло.

Теория: Откуда берется тепло и зачем его беречь?

Практика: Творческие проекты по сбережению тепла.

Тема 2.19. Пока на улице зима. Полезные комнатные растения.

Теория: Значение микроклимата в квартире и в школе. Полезные комнатные растения.

Практика: Практикум по уходу за комнатными растениями.

Тема 2.20. Зима и пища: откуда берется еда зимой? Еда полезная и вредная: как выбрать.

Теория: Еда полезная и вредная: как выбрать. Загрязнение почвы.

Практика: Обучающие игры «Семена», «Вода-почва» и прочие. Практикум «Изучаем состав продуктов питания». Настольная игра «Экослед товара».

Тема 2.21. Домашние и дикие животные зимой.

Теория: Изучение народных примет, связанных с поведением домашних животных.

Практика: фотовыставка «Домашние животные и их дикие сородичи зимой»

Раздел 3 «Весна идет – весне дорогу!»

Тема 3.22. Скоро весна. Готовим скворечники.

Теория: Значение птиц в саду.

Практика: Изготовление скворечников.

Тема 3.23. Природа оживает. Весенние изменения в лесу.

Теория: Весенние изменения в лесу.

Практика: Экскурсия.

Тема 3.24. Весна в поселке. Тает снег: талые воды – чистые воды?

Теория: Негативное влияние человека на природу. Загрязнение воздуха. Загрязнение воды. Как сберечь воду в домашних условиях.

Практика: Мультфильмы про воду. Групповые и индивидуальные исследовательские проекты.

Тема 3.25. Негативное влияние человека на природу.

Теория: Последствия воздействия человека на природу. Экологическая обстановка нашего поселка.

Практика: нанесение на карту поселка «горячих» точек – мест с наиболее высоким уровнем загрязнения окружающей среды.

Тема 3.26. Мой поселок – зеленый поселок.

Теория: Зеленые насаждения: красота и польза.

Практика: Оформление клумбы

Тема 3.27. Наш «экологический след»

Теория: Кто такие экологи? Чем занимаются экологи? Каждый человек может быть экологом.

Практика: Настольная игра «Зеленый город». Игра и анкетирование.

Тема 3.28. Скоро лето. Правила поведения в природе.

Теория: Готовимся в поход: что с собой взять, лесные опасности. Правила поведения в лесу.

Практика: Оформление памяток. «Вредные советы». Комиксы

Тема 3.29. Итоговое занятие.

Теория: Повторение и обобщение основных терминов и понятий экологии.

Практика: Игра-соревнование «ЭКОумник»

Содержание программы «Экологическая школа»

Тема 1 «Поселение как среда жизни»

Городской ландшафт и его зоны. Изучение особенностей восприятия различных районов нашего поселка. Автомобиль и его особенности: исторические и экологические. Расчет вредных выбросов в воздух от автотранспорта. Общее экологическое влияние автотранспорта на окружающую среду города.

Тема 2 «Экология моей квартиры»

Экологическая безопасность жилища. Строительные и отделочные материалы. Интерьер помещений. Оценка внутренней отделки помещений. Изучение естественной освещенности квартиры. Микроклимат помещений. Комнатные растения и домашние животные – влияние на живые организмы. Проблема бытового мусора. Компьютер и его безопасное использование.

Тема 3 «Человек изменяет природу»

Природные богатства под рукой человека. Загрязнение окружающей природы деятельностью человека. Загрязнение атмосферы. Парниковый эффект и кислотные дожди. Образование смога. Исследование воздуха вблизи жилища. Загрязнение водной среды. Анализ питьевой воды по качественным показателям. Технологии очистки воды. Загрязнение почвы. Анализ почвы садового участка. Экология и войны, экологические карты.

Тема 4 «Экологическая безопасность в повседневной жизни»

Экологические проблемы сегодняшней жизни. Возможные пути решения возникающих проблем. Экологическая безопасность пищевых продуктов. Польза или вред пищевых добавок. Средства гигиены и косметики. Средства бытовой химии. Экологически правильное применение бытовых препаратов. Домашняя аптечка и врачующая природа. Лекарственные растения. Культ экологии и экология культа.

Содержание программы «Дебют»

Раздел 1. Введение. Волшебный мир шахмат. Легенда о возникновении шахмат. Основные вехи истории шахмат, их место в мировой культуре.

Раздел 2 «Шахматная доска». Две армии на шахматной доске. Шахматная нотация. Шахматные фигуры. Начальное положение.

Раздел 3 «Ходы и взятие фигур». Пешка. Ладья. Слон. Ферзь. Конь. Король. Ценность фигур. Особые ходы.

Раздел 4 «Цель шахматной партии». Шах и мат, ничья. Вечный шах, пат. Мат в один ход.

Раздел 5 «Матование одинокого короля». Линейный мат. Мат ферзем и ладьей. Мат королем и ферзем.

Раздел 6. «Двойной удар, связка». Двойной удар различными фигурами и пешкой. Двойной удар конем – «вилка». Связка полная и неполная, давление на связку. Комбинации на тему «связка».

Раздел 7. «Методы атаки на короля. Игра из начального положения». Детский мат и методы защиты от детского мата. Опасная диагональ. Спертый мат. Разрушающие жертвы ради атаки на короля. Общие принципы игры в дебюте.

Раздел 8 «Двойной удар». Двойной удар пешкой. Двойной удар слоном. Двойной удар ладьей. Двойной удар конем – вилка. Сквозной удар – шампур.

Раздел 9 «Связка». Понятие о связке. Защита от связки.

Раздел 10 «Мат». Мат «по линейке». Мат королем и ладьей. Голый король.

Раздел 11 «Тактика». Взлом. Два могучих слона. Завлечение. Отвлечение. Перегрузка.

Раздел 12 «Правила и законы дебюта» Как начинать шахматную партию. Дебют и его задачи. Дебют – слабый пункт f7. Дебют – перевес в развитии. Проверь себя: дидактические задания, тесты.

Раздел 13 «Стратегия». Вскрытое нападение. Промежуточный ход. Уничтожение защиты, перекрытие. Определение стратегии. Принципы реализации материального преимущества. Взаимодействие фигур. Нападение на незащищенного короля

Раздел 14 «Эндшпиль». Основные идеи эндшпиля. Реализация преимущества. Эндшпиль в практической партии. Пешечный эндшпиль. Проходные пешки. Прорыв. Проведение пешки в ферзи. Правило квадрата, отталкивание плечом. Реализация лишней пешки, отдаленная проходная, активный король. Переход в пешечный эндшпиль.

Раздел 15 «Комбинации». Комбинации на вечный шах. Патовые комбинации. Западня. Западня для ферзя. Западня для короля.

Раздел 16 «Шахматная партия». Стадии шахматной партии. Открытые, полуоткрытые дебюты. Миттельшпиль. Эндшпиль. Матование открытого короля.

Раздел 17 «Шахматные комбинации». Комбинации на «завлечение». Комбинации на «отвлечение». Хитрая механика «Мельница»

Раздел 18 «Правила и законы дебюта». Как начинать шахматную партию. Дебют и его задачи. Приемы разыгрывания дебюта. Дебютные ошибки. Дебютные ловушки. Классификация дебютов.

Раздел 19 «Занимательные шахматные истории». Сказка о том, как на Руси в шахматы играли. История о золотом веке шахмат.

Раздел 20 «Практикум». Решение шахматных задач и упражнений. Игровая практика. Практика матования одинокого короля (дети играют попарно). Игровая практика с записью шахматной партии.

Раздел 21 «Проверь себя». Проверь себя. Дидактические задания, тесты.

Раздел 22 Спортивно-массовые мероприятия, соревнования, турниры. Турниры в группе. Первенство Тарасовского района среди учащихся.

Содержание программы «Футбол»

1. Физическая культура и спорт в России.

Физическая культура – часть общей культуры общества; система физического воспитания, развитие спорта и спортивных достижений;

Спорт как часть физической культуры.

2. Развитие футбола в России

Краткая характеристика футбола как средства физического воспитания. История возникновения футбола и развитие его в России. Чемпионат и кубок России по футболу.

3. Гигиенические знания и навыки. Закаливание

Личная гигиена: уход за кожей, волосами, ногтями, полостью рта. Вред курения. Общий режим дня школьника. Значение правильного режима дня юного спортсмена.

Использование естественных факторов природы (солнце, воздух, вода) в целях закаливания организма. Обтирание, обливание и ножные как гигиенические и закаливающие процедуры. Правила купания.

4. Правила игры в футбол

Разбор и изучение правил игры в «малый футбол». Роль капитана команды, его права и обязанности.

5. Места занятий оборудование

Площадка для игры в футбол, её устройство, разметка. Подготовка площадки для занятий и соревнований по футболу. Специальное оборудование: стойки для подвески мячей, щиты стационарные и переносные для ударов.

6. Общая и специальная физическая подготовка

Ознакомление с упрощёнными правилами игры в ручной мяч, баскетбол, хоккей с мячом. Меры предупреждения несчастных случаев при плавании. Подготовка к сдаче контрольных испытаний.

Практические занятия. Общеразвивающие упражнения без предметов. Поднимание и опускание рук в стороны и вперёд, сведение рук вперёд и разведение, круговые вращения, сгибание и разгибание рук в упоре на высоте пояса. Наклоны туловища вперёд и в стороны; то же, в сочетании с движениями рук. Круговые движения туловища с различным положением рук (на поясе, за головой, вверх). Поднимание и вращение ног в положении лёжа на спине. Полуприседание и приседание с различными положениями рук. Выпады вперёд, назад и в стороны с наклонами туловища и движениями рук. Прыжки в полуприседе. Переход из упора присев в упор лёжа и снова и снова в упор присев. Упражнения на формирование правильной осанки.

Упражнения с набивным мячом. (масса 1 – 2 кг.) Броски мяча друг другу двумя руками от груди, из-за головы снизу. Подбрасывание мяча вверх и ловля его; то же, с поворотом кругом. Наклоны и повороты туловища в сочетании с различными положениями и движениями рук с мячом. Перекатывание набивного мяча друг другу ногами в положении сидя.

Акробатические упражнения. Кувырок вперёд с шага. Два кувырка вперёд. Кувырок назад из седа. Длинный кувырок вперёд. Стойка на лопатках перекатом назад из упора присев. Перекаты вперёд и назад в положение лёжа, прогнувшись. «Мост» из положения лёжа на спине. «Полушпагат».

Упражнение в висах и упорах. Из виса хватом сверху подтягивание: 2 подхода по 2 – 4 раза, 2 – 3 подхода по 3 – 5 раз. Из упора лёжа на гимнастической скамейке сгибание и разгибание рук: два подхода по 2 – 4 раза, 2 – 3 подхода по 3 – 5 раз.

Лёгкоатлетические упражнения. Бег с ускорением до 60 м. Бег с высокого старта до 60 м. Бег по пересечённой местности (кросс) до 1500 м. Бег медленный до 20 мин. Бег повторный до 6 x 30 м. и 4 x 50 м. Бег 300 м.

Прыжки с разбега в длину (310 – 340 см.) и в высоту (95 – 105 см.). Прыжки с места в длину.

Метание малого (теннисного) мяча: в цель, на дальность (с места и с подхода шагом).

Подвижные игры и эстафеты: «Бой петухов», «Удочка», «Сильный бросок», «Борьба за мяч», «Не давай мяч водящему», «Защита крепости». Эстафеты с бегом, преодолением препятствий, переноской набивных мячей.

Плавание произвольным способом 2 x 25 м., 50 м.

Спортивные игры. Ручной мяч, баскетбол по упрощённым правилам.

Специальные упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития стартовой скорости. По сигналу (преимущественно зрительному) рывки на 5 – 10 м. из различных исходных положений: стоя лицом, боком и спиной к стартовой линии, из приседа, широкого выпада. Упражнения для развития дистанционной скорости. Ускорения на 15, 30 м. Бег «змейкой» между расставленными в различном положении стойками для обводки. Бег с быстрым изменением скорости: после быстрого бега быстро резко замедлить бег или остановиться, затем выполнить новый рывок в том же или другом направлении.

Специальные упражнения для развития ловкости. Прыжки с разбега толчком одной и двух ног, стараясь достать головой высоко подвешенный мяч; то же, выполняя в прыжке поворот направо и налево. Имитация ударов ногами по воображаемому мячу в прыжке. Держание мяча в воздухе (жонглирование), чередуя удары различными частями стопы, бедром, головой. Подвижные игры: «Живая цель», «Салки мячом».

7. Техника игры в футбол

Движения с мячом и без мяча, которые в соответствии с правилами необходимы для проведения игры. Техника игры без мяча и с мячом.

Техника без мяча: бег и различные формы смены направления бега игрока, техника прыжков, финты без мяча и защитные позиции.

Техника с мячом: удары по мячу ногой и головой, ведение мяча, приемы отбирания мяча, финты с мячом, вбрасывание, прием мяча и вратарская техника. Футбольный фристайл.

Виды ударов

Удар по мячу ногой

Более употребительные удары:

- удар внутренней стороной стопы,
- удар внутренней частью подъема,
- удар подъемом и удар внешней частью подъема.

Менее употребительные удары:

- удар внешней стороной стопы,
- удар пяткой,
- удар подошвой,

- удар коленом и удар бедром.

Удары по мячу головой

Техника передвижения

Бег: по прямой, изменяя скорость и направление; приставным и скрестным шагом. Прыжки вверх толчком двух ног с места и толчком одной и двух ног с разбега. Повороты во время бега налево и направо. Остановки во время бега (выпадом и прыжками на ноги).

Остановка мяча

Ведение мяча

Ведение внешней частью, внутренней частью подъёма и внутренней стороной стопы: правой, левой ногой и поочерёдно; по прямой, меняя направления, между стоек и движущихся партнёров.

Финты

Преднамеренные обманные движения. Обучение финтам.

Отбирание мяча

Блокировка мяча подошвой или внутренней стороной стопы, отбирание мяча с применением толчка и выбивание мяча «подкатом».

Перехват мяча. Отбор мяча в единоборстве с соперником, владеющим мячом.

Приемы игры вратаря

Основная стойка вратаря. Передвижение в воротах без мяча и с мячом. Ловля летящего навстречу и несколько в сторону от вратаря мяча. Ловля высоко летящего навстречу и в сторону мяча без прыжка (с места и с разбега). Ловля катящегося и летящего в сторону низкого, на уровне живота, груди мяча с падением перекатом. Быстрый подъём с мячом на ноги после падения. Отбивание мяча одним кулаком без прыжка и в прыжке (с места и с разбега). Бросок мяча одной рукой из-за плеча на точность. Выбивание мяча ногой: с земли (по неподвижному мячу) и с рук (с воздуха по выпущенному из рук и подброшенному перед собой мячу) на точность.

Вбрасывание мяча из-за боковой линии

Вбрасывание с места из положения ноги вместе и шага. Вбрасывание мяча на точность: под правую и левую ногу партнёру, на ход партнёру.

8. Тактика игры в футбол

Тактика нападения и тактика защиты: индивидуальная, групповая и командная ***Практические занятия.*** Упражнения для развития умения «видеть поле». Выполнение заданий по зрительному сигналу (поднятая вверх или в сторону рука, шаг вправо или влево): во время передвижения шагом или бегом – подпрыгнуть, имитировать удар ногой; во время ведения мяча –

повернуться кругом и продолжить ведение или сделать рывок вперёд на 5 м. Несколько игроков на ограниченной площади (центральный круг, штрафная площадь) водят в произвольном направлении свои мячи и одновременно наблюдают за партнёрами, чтобы не столкнуться друг с другом.

Тактика нападения

Индивидуальные действия без мяча. Правильное расположение на футбольном поле. Умение ориентироваться, реагировать соответствующим образом на действие партнёров и соперника. Выбор момента и способа передвижения для «открывания» на свободное место с целью получения мяча.

Индивидуальные действия с мячом. Целесообразное использование изученных способов ударов по мячу. Применение необходимого способа остановок в зависимости от направления, траектории и скорости мяча. Определение игровой ситуации, целесообразной для использования ведения мяча, выбор способа и направления ведения. Применение различных способов обводки (с изменением скорости и направления движения с мячом, изученные финты) в зависимости от игровой ситуации.

Групповые действия. Взаимодействие двух и более игроков. Уметь точно и своевременно выполнить передачу в ноги партнёру, на свободное место, на удар; короткую или среднюю передачи, низом или верхом. Комбинация «игра в стенку».

Выполнять простейшие комбинации при стандартных положениях: начале игры, угловом, штрафном и свободном ударах, вбрасывание мяча (не менее одной по каждой группе).

Тактика защиты

Тактика защиты предполагает организацию действий команды, не владеющей мячом, направленных на нейтрализацию атакующих действий соперников. Как и в нападении, игра в защите состоит из индивидуальных, групповых и командных действий.

Индивидуальные действия. Правильно выбирать позицию по отношению опекаемого игрока и противодействовать получению им мяча, т. е. осуществлять «закрывание». Выбор момента и способа действия (удар или остановка) для перехвата мяча. Умение оценить игровую ситуацию и осуществить отбор мяча изученным способом.

Групповые действия. Противодействие комбинации «стенка». Взаимодействие игроков при розыгрыше противником стандартных комбинаций.

Тактика вратаря. Уметь выбрать правильную позицию в воротах при различных ударах в зависимости от «угла удара», разыгрывать удар от

своих ворот, ввести мяч в игру (после ловли) открывшемуся партнёру, занимать правильную позицию при угловом, штрафном и свободном ударах вблизи своих ворот.

Учебные и тренировочные игры, применяя в них изученный программный материал.

9. Соревнования по футболу

Проводятся согласно календарному плану спортивных мероприятий.

10. Выполнение контрольных упражнений по физической и технической подготовке (зачёт)

Содержание программы «Баскетбол»

Теоретическая подготовка

1. Развитие баскетбола в России и за рубежом.
2. Общая характеристика сторон подготовки спортсмена.
3. Физическая подготовка баскетболиста.
4. Техническая подготовка баскетболиста.
5. Тактическая подготовка баскетболиста.
6. Психологическая подготовка баскетболиста.
7. Соревновательная деятельность баскетболиста.
8. Организация и проведение соревнований по баскетболу.
9. Правила судейства соревнований по баскетболу.
10. Места занятий, оборудование и инвентарь для занятий баскетболом.
11. Соблюдение основ техники безопасности на занятиях.

Физическая подготовка

1. Общая физическая подготовка.

- 1.1. Общеразвивающие упражнения: элементарные, с весом собственного тела, с партнером, с предметами (набивными мячами, футбольными, гимнастическими палками, обручами, с мячами различного диаметра, скакалками), на снарядах (перекладина, опорный прыжок, гимнастическая стенка, скамейка, канат).
- 1.2. Подвижные игры.
- 1.3. Эстафеты.
- 1.4. Полосы препятствий.
- 1.5. Акробатические упражнения (кувырки, стойки, перевороты, перекаты).
- 1.6 Бег 500, 1000, 1500, 2000 метров.

2. Специальная физическая подготовка.

- 2.1. Упражнения для развития быстроты движений баскетболиста.
- 2.2. Упражнения для развития специальной выносливости баскетболиста.

- 2.3. Упражнения для развития скоростно-силовых качеств баскетболиста.
2.4. Упражнения для развития ловкости баскетболиста.

Техническая подготовка

1. Упражнения без мяча.

1.1. Прыжок вверх-вперед толчком одной и приземлением на одну ногу.

1.2. Передвижение приставными шагами правым (левым) боком:

- с разной скоростью;
- в одном и в разных направлениях.

1.3. Передвижение правым – левым боком.

1.4. Передвижение в стойке баскетболиста.

1.5. Остановка прыжком после ускорения.

1.6. Остановка в один шаг после ускорения.

1.7. Остановка в два шага после ускорения.

1.8. Повороты на месте.

1.9. Повороты в движении.

1.10. Имитация защитных действий против игрока нападения.

1.11. Имитация действий атаки против игрока защиты.

2. Ловля и передача мяча.

2.1. Двумя руками от груди, стоя на месте.

2.2. Двумя руками от груди с шагом вперед.

2.3. Двумя руками от груди в движении.

2.4. Передача одной рукой от плеча.

2.5. Передача одной рукой с шагом вперед.

2.6. То же после ведения мяча.

2.7. Передача одной рукой с отскоком от пола.

2.8. Передача двумя руками с отскоком от пола.

2.9. Передача одной рукой снизу от пола.

2.10. То же в движении.

2.11. Ловля мяча после полуотскока.

2.12. Ловля высоко летящего мяча.

2.13. Ловля катящегося мяча, стоя на месте.

2.14. Ловля катящегося мяча в движении.

3. Ведение мяча.

3.1. На месте.

3.2. В движении шагом.

3.3. В движении бегом.

- 3.4. То же с изменением направления и скорости.
- 3.5. То же с изменением высоты отскока.
- 3.6. Правой и левой рукой поочередно на месте.
- 3.7. Правой и левой рукой поочередно в движении.
- 3.8. Перевод мяча с правой руки на левую и обратно, стоя на месте.

4. Броски мяча.

- 4.1. Одной рукой в баскетбольный щит с места.
- 4.2. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места.
- 4.3. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки.
- 4.4. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места.
- 4.5. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения.
- 4.6. Одной рукой в баскетбольную корзину с места.
- 4.7. Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения.
- 4.8. Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов.
- 4.9. В прыжке одной рукой с места.
- 4.10. Штрафной.
- 4.11. Двумя руками снизу в движении.
- 4.12. Одной рукой в прыжке после ловли мяча в движении.
- 4.13. В прыжке со средней дистанции.
- 4.14. В прыжке с дальней дистанции.
- 4.15. Вырывание мяча.
- 4.16. Выбивание мяча.

Тактическая подготовка

1. Защитные действия при опеке игрока без мяча.
2. Защитные действия при опеке игрока с мячом.
3. Перехват мяча.
4. Борьба за мяч после отскока от щита.
5. Быстрый прорыв.
6. Командные действия в защите.
7. Командные действия в нападении.
8. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями.

Содержание программы «Шахматы»

Детальное изучение способностей каждой фигуры, ее игровых возможностей, изучение правил игры в шахматы, этику поведения игроков, устное освоение шахматной нотации и игры в шахматы. Вводное занятие. Правила игры. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Рассказ о правилах игры в шахматы. Шахматные фигуры. Практическое занятие: упражнения на шахматной доске.

Шахматная нотация. Практические занятия: упражнения на шахматной доске. Как строить армию. Практическое занятие: упражнение на шахматной доске. Рокировка. Практические занятия: упражнение на шахматной доске. Шах, мат, пат. Практические занятия: упражнение на шахматной доске.

Дебют, миттельшпиль, эндшпиль. Практические занятия: упражнение на шахматной доске.

Линейный мат. Практические занятия: упражнение на шахматной доске. Мат Ферзем. Практические занятия: упражнение на шахматной доске.

Детский мат. Практические занятия: упражнение на шахматной доске. Как начинать игру. Практические занятия: упражнение на шахматной доске.

Применение простейших тактических приемов. Практические занятия: упражнение на шахматной доске.

Практические партии. Практические занятия: упражнение на шахматной доске.

Повторение материала первого года обучения. Практическое занятие: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Достижение и использование материального преимущества. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Как бороться за победу. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Что делать после дебюта? Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Проведение пешки в ферзи. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Мат ладьей. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Разбор турнирных партий. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Изучение шотландской партии. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Тактические приемы. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Ладейные окончания. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Легкофигурные окончания. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Элементарная техника эндшпиля. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Постановка мата с различным количеством фигур. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Разбор турнирных партий. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Основы развития дебютов. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Середина игры. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Сочетание тактики и стратегии. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске, решения задач.

Разбор сыгранных партий. Практические занятия: упражнения на шахматной доске, упражнения на демонстрационной доске.

Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы.

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Дерево – рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее

орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

3.1. Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, доленая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иглолка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.3. Тема: Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

3.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

3.6. Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

3.7. Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: «Плешковская игрушка – свистулька». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2. Тема: «Чернышенская глиняная кукла». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятия мелко порванные кусочки газеты.

4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

4.4. Тема: Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

4.5. Тема: Игрушка-погремушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

Самостоятельная работа: изучить литературу про изделия из бересты.

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2. Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер

рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизового единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.3. Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4.Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3.Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка

3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме. Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах.

3.2. Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

3.3. Тема: Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки. Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

3.4. Тема: Копирование образцов коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения. Обратить особое внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Самостоятельная работа: выполнить копию образца.

3.5. Тема: Творческая работа «Дерево». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелевая белая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

3.6. Тема: Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки.

3.7. Тема: Традиционная вышивка «Орловский список».

Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списка.

3.8. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.

Беседа. Симметрия и уравнищенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

4.1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными. Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

4.2. Тема: «Сердечко». Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек.

4.3. Тема: «Птица». Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка

4.4. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного

вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

1.5. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизку могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать снизку из бусин.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные

особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1. Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.5. Тема: Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.3. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон. Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

Важной задачей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Тема 1. Введение

1.Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг — это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, — обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание)– очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3.

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,

– фарфоровая статуэтка и т. д.

г) *взять со стола карандаш так, как будто это:*

– червяк,

– горячая печёная картошка,

– маленькая бусинка.

д) *«Скульптор и Глина»*

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – *«... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»* К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) *логичный подбор предметов* – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) *хаотичный подбор предметов* – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2.

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной

ситуации:

- откуда пришел?
- зачем пришел?
- куда направляюсь?
- чего хочу?
- что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы....»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит

закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удерживать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе являются:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2-ой год обучения. На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Тема 1.1.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничает, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 1.2.

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 1.3.

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием,

внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 1.4.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.5.

Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 1.6.

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 2.2.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения или в 4 классе 8-летнего обучения является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

3-ий год обучения. Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет

непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Примерные задания и темы этюдов

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы на в 3 классе 5-летнего обучения или в 5 классе году 8-летнего обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

4-ый год обучения. Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения

создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2.1.

Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

Тема 2.2.

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Тема 2.3.

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Тема 2.4.

Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Тема 2.5.

Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Тема 2.6.

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характеристики, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения.

Тема 2.7.

Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится **экзамен**.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие - **экзамен** - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

В 5 год обучения предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Задача **тренингов и упражнений** расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического

существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема – найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая – задача педагога.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы – рассчитать силы и возможности учащихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над ролью в учебном спектакле – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей

спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью – поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия). Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

Итогом творческой работы группы в 5 классе является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля:

- 1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.
- 2 полугодие – учебный спектакль.

3. Организационный раздел

3.1 Учебный план

**Муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования**

Тарасовского Дома детского творчества

на 2016 – 2017 учебный год

Учебный план является основным образовательным документом МБОУДО Тарасовского ДДТ. Учебный план - это документ, определяющий требования к организации образовательного процесса в образовательном учреждении, регламентирующий образовательный процесс. Учебный план отражает все учебные предметы, недельное распределение часов по предметам.

Учебный план МБОУДО Тарасовского ДДТ разработан в соответствии с

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области №661от 18.07.2012 г. «Об утверждении примерных региональных требований к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области»,
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области,
- уставом МБОУДО Тарасовский ДДТ,
- правилами внутреннего трудового распорядка,
- лицензией на право образовательной деятельности.

Учебный план нацелен на решение задач, стоящих перед Тарасовским ДДТ. В Доме детского творчества для этого имеется материальная база и квалифицированные кадры. Тарасовский ДДТ выполняет социальный заказ родителей и детей, муниципальное задание по удовлетворению дополнительных образовательных потребностей обучающихся. Учебный план разработан на учебный год.

Учебный план утверждает разделение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по видам образовательной деятельности, по отдельным курсам, дисциплинам, годам обучения. «Границы» разделения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствуют уровню программы и фиксируются посредством вводной, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по каждому году обучения.

Учебный план включает в себя предметы, преподаваемые в творческих объединениях по 5-ти направлениям:

- художественно-эстетическое,
- социально-педагогическое,
- туристско-краеведческое,
- естественнонаучное,
- физкультурно-спортивное.

В структуре Учебного плана показаны данные о педагогах дополнительного образования: указаны фамилии, имена, отчества педагогов. Указаны направления, к которым относятся реализуемые ими программы и сам образовательный предмет.

Раздел «Количество групп, количество обучающихся, количество часов» поясняет наличие у педагогов учебных групп, обучающихся по годам обучения и количество часов.

В разделах «Итого» по каждому направлению и общий итог по Тарасовскому ДДТ, раскрывается общее количество групп, обучающихся и часов по годам обучения.

При создании учебного плана педагогический коллектив Тарасовского ДДТ опирается на ведущие научные принципы:

- принцип гуманизации, предполагающий, что основным смыслом педагогического процесса становится развитие ребёнка. Выступает, как мера качества труда педагогов и ДДТ в целом;

- принцип демократизации образования предполагает выбор воспитанниками индивидуальной образовательной траектории, участие в управлении педагогическим процессом;
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения, обеспечивающий развитие воспитанника в соответствии со своими склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип через внешнюю и внутреннюю дифференциацию;
- принцип непрерывности образования - предполагает связь всех ступеней образования Дома детского творчества, образовательного процесса УДО;
- управляемость, диагностика учебного плана предполагает постоянное регулирование и коррекцию учебного плана на основе диагностики и мониторинга образовательного процесса в учреждении.

Учебный план определяет содержание образования, дает возможность определить направление в образовательной подготовке обучающихся. Учебный план дает возможность сохранить единое образовательное пространство и сохранить преемственность между годами обучения.

Образовательные программы имеют определенный объем учебной нагрузки, в основном:

- 36 часов в год, 1 час в неделю на одну группу;
- 72 часа в год, 2 часа в неделю на одну группу;
- 144 часа в год, 4 часа в неделю на одну группу;
- 216 часов в год, 6 часов в неделю на одну группу.

Продолжительность одного занятия определяется образовательной программой. Образовательная программа с объемом учебной нагрузки в 72 часа в год предусматривает занятие - 2 академических часа в день, с перерывом в 5-10 минут – 1 раз в неделю, или 1 академический час в день 2 раза в неделю, с объёмом учебной нагрузки 144 учебных часа в год предусматривает занятие - 2 академических часа в день, с перерывом в 5-10 минут – 2 раза в неделю. Образовательная программа с объемом учебной нагрузки в 216 учебных часов в год предусматривает занятие - 2 академических часа в день 3 раза в неделю с перерывами 5-10 минут.

Максимальная учебная нагрузка на учащихся младшего школьного возраста не превышает 8 академических недельных часов, среднего и старшего возраста – 12 академических часов в неделю.

Программы художественно-эстетического направления ориентированы не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области

художественного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков, воспитывают у обучающихся трудолюбие и усидчивость, творческое отношение к окружающему предметному миру, знакомят с культурным наследием нашей страны, возможностями используемых материалов, позволяют растить мастеров народных ремесел и рукоделия. В хореографическом объединении обучающиеся работают над музыкально-художественным образом, осваивают выразительность танца, развивают активный интерес к различным видам искусств. На занятиях создаются оптимальные условия для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. В объединениях вокального пения дети знакомятся с музыкальной культурой нашей страны, осваивают правила вокального искусства, сценического поведения. Образовательные программы направлены на социальное формирование личности.

Целями и задачами программ социально-педагогической направленности является накопление детьми и подростками нового положительного социального опыта. В процессе социального общения, они развивают у подростков комплекс жизненно важных навыков, способствуют развитию интеллектуальных способностей, творческой активности, помогают познать свои внутренние психологические характеристики, собственные способности, положительные качества, учат общению, подсказывают, как работать над собой и разрешать различные жизненные ситуации. В этой направленности открыты детские объединения «Музееведение», «Юные музееведы». Программы данных объединений включают в себя: теорию и методику музейного дела, фондовую работу в музее (комплектование, учёт, хранение и изучение объектов наследия), экспозиционную деятельность, экскурсионную работу.

В физкультурно-спортивной направленности реализуются программы «Дебют», «Шахматы», которые разработаны с учетом приоритетов развития системы дополнительного образования, а также открыты группы «Футбол» и «Баскетбол», направленные на формирование осознанной потребности в освоении ценностей здоровья физической культуры и спорта, формирование основ физической и духовной основы культуры личности, повышение ресурсов здоровья, как системы ценностей, активно и долгосрочно реализуемых в здоровом стиле жизни.

Программы естественнонаучной направленности нацелены на решение современных проблем взаимоотношений человека с окружающей средой. Эти проблемы могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у всех людей. Программы по

экологии имеют своей целью развитие у обучающихся навыков изучения, исследования, сохранения живой природы и рассчитаны на детей младшего, среднего школьного возраста.

Программы по туристско-краеведческому направлению нацелены на формирование туристских, краеведческих познавательных навыков в процессе изучения родного края. Данное направление развивает и воспитывает современную молодёжь, приобщая её к природе, родному краю и азам туризма.

Дополнительные программы, которые организованы на базах школ, представляют собой одногодичный ознакомительный курс к программам дополнительного образования, реализующимся в ДДТ. Направления обучения: художественно-эстетическое (хоровое пение, бисероплетение, декупаж, театр), эколого-биологическое, туристско-краеведческое.

Образовательные программы Дома детского творчества имеют общекультурную, общеразвивающую направленность, призванную компенсировать данные аспекты в общеобразовательных учреждениях.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы разработаны с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Декоративно-прикладное творчество» и «Искусство театра» и сроку обучения по этим программам.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Срок освоения программы "Искусство театра" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» направлена на:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Срок освоения программы "Декоративно-прикладное творчество" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Учебный план МБОУДО Тарасовского ДДТ

п\п	объединение	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения и старше			итого		
	01.10.2016.	кол-во групп	кол-во обуч	кол-во час	кол-во групп	кол-во обуч	кол-во час	кол-во групп	кол-во обуч	кол-во час	кол-во групп	кол-во обуч	кол-во час	кол-во групп	кол-во обуч	кол-во час	кол-во групп	кол-во обуч	Кол-во час
Художественно - эстетическое направление																			
1	Вокальная студия «Интер» Зайцева Т.А.							1	12	6							1	12	6
2	Вокальная студия «Интер» Зайцева Т.А.													1	10	6	1	10	6
3	Хоровое пение Зайцева Т.А.	1	18	2													1	18	2
4	Хоровое пение Зайцева Т.А.				1	15	2										1	15	2
5	Сольное пение "Интер" Зайцева		4	4					1	1		1	1					6	6

	Т.А.																		
6	Вокальное пение "Чимби - римби"" Телегин С.М.				1	20	4										1	20	4
7	Сольное пение "Элегия" Телегин С.М.		1	1		5	5		1	1		1	1					8	8
8	ВИА "Юность" Телегин С.М.	1	10	6													1	10	6
9	ВИА "Мечта" Телегин С.М.				1	10	6										1	10	6
10	Хоровое пение Телегин С.М.				1	14	2										1	14	2
11	"Выжигани е и роспись по дереву" Сомова Е.Б.							1	12	6							1	12	6
12	"Декупаж" Сомова Е.Б.				1	12	6										1	12	6

13	"Наш формат" Сомова Е.Б.	1	12	4													1	12	4
14	"Наш формат" Сомова Е.Б.							1	12	6							1	12	6
15	"Палитра творчества" Сомова Е.Б.	1	12	4													1	12	4
16	"Декупаж" Сомова Е.Б.	1	11	2													1	11	2
17	"Волшебны й бисер" Щеколдина С.А.	1	12	4													1	12	4
18	"Волшебны й бисер" Щеколдина С.А.					1	12	6									1	12	6
19	"Удивитель ные куклы" Щеколдина С.А.	1	12	4													1	12	4

20	"Волшебны й бисер" Щеколдина С.А.	1	19	2													1	19	2
21	"Волшебны й бисер" Щеколдина С.А.	1	14	2													1	14	2
22	"Волшебны й бисер" Щеколдина С.А.	1	12	2													1	12	2
23	"Волшебны й бисер" Щеколдина С.А.	1	10	2													1	10	2
24	"Волшебны й бисер" Щеколдина С.А.	1	5	2													1	5	2
25	"Бумагопла стика" Вербицкая Е.С.				1	12	6										1	12	6
26.	"Аванта +" Вербицкая Е.С.				1	12	6										1	12	6

27	"Аванта +" Вербицкая Е.С.				1	11	1										1	11	1
28	"Аванта +" Вербицкая Е.С.	1	9	1													1	9	1
29	"Хореогра фия" Вербицкая Е.С.	1	11	1													1	11	1
30	"Хореогра фия" Вербицкая Е.С.	1	9	1													1	9	1
31	"Петрушка " Пасечник О.А.							1	15	6							1	15	6
32	"Петрушка " Пасечник О.А.	1	15	2													1	15	2
33	"Петрушка " Пасечник О.А.				1	15	2										1	15	2

34	"Петрушка" Пасечник О.А.				1	15	2									1	15	2
35	"Петрушка" Пасечник О.А.	1	25	2												1	25	2
36	"Основы дизайна" Василевская Е.А.				1	12	6									1	12	6
37	"Муко- соль- ка" Василевская Е.А.				1	12	6									1	12	6
38.	"Чудесная мастерская" Василевская Е.А.				1	12	6									1	12	6
39	"Изобразительное творчество" Сыроваткина Т.И.				1	16	4									1	16	4

40	ИЗО "Цвета радуги" Сыворотки на Т.И.				1	17	1										1	17	1
41	ИЗО "Юный художник" Сыворотки на Т.И.	1	15	1													1	15	1
	итого:	18	236	49	16	222	71	4	53	26	0	2	2	1	10	6	39	524	154
	Социально - педагогическое направление																		
1	"Музееведе ние" Сыворотки на Т.И.	1	15	2													1	15	2
2	"Юные музееведы" Андрянов а Л.В.	1	15	2													1	15	2
3.	История искусства Андрянов а Л.В.	1	15	2													1	15	2
4	"Подростко вый клуб "Новые люди" Пасечник О.А.							1	15	6							1	15	6

5	"Учимся играя" Доля Л.Н.	1	12	4													1	12	4
6	"Путешест вие к истокам" Доля Л.Н.	1	12	4													1	12	4
7	"Учимся играя" Доля Л.Н.	1	12	4													1	12	4
8	"Расти здоровым" Кичкина А.Г.	1	15	4													1	15	4
	итого:	7	96	22	0	0	0	1	15	6	0	0	0	0	0	0	8	111	28
	Туристско-краеведческое направление																		
1	"Краеведен ие" Сыроватки на Т.И.	1	15	2													1	15	2
2	"Краеведен ие" Сыроватки на Т.И.				1	15	2										1	15	2
3	"Юный турист" Мещеряков А.Н.	1	15	6													1	15	6
4	"Юный турист" Мещеряков А.Н.					15	6										1	15	6

					1														
5	"Юный турист" Мещеряков А.Н.				1	15	6										1	15	6
6	"Юный турист" Родионов И.М.	1	15	1													1	15	1
7	"Юный турист" Родионов И.М.				1	15	1										1	15	1
8	"Юный турист" Родионов И.М.				1	15	1										1	15	1
9	"Юный турист" Родионов И.М.				1	15	1										1	15	1
	итого:	3	45	9	6	90	17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	135	26
	Физкультурно-спортивное направление																		
1	"Дебют" Абрамова И.Н.	1	15	4													1	15	4
2	"Дебют" Абрамова И.Н.													1	8	6	1	8	6

3	"Шахматы" Дмитриев Н.И.	1	15	4													1	15	4
4.	"Шахматы" Дмитриев Н.И.	1	15	4													1	15	4
5	"Баскетбол" " Родионов И.М.				1	5	2										1	15	2
6.	"Баскетбол" " Родионов И.М.				1	15	2										1	15	2
	итого	3	45	12	2	30	4	0	0	0				1	8	6	6	83	22
Естественнонаучное направление																			
1	"Юный эколог" Ковалева Н.Н.	1	15	4													1	15	4
2	"Экологиче ская школа" Куликова И.Е.	1	15	2													1	15	2
3	"Юный эколог" Куликова И.Е.	1	15	1													1	15	1

4	"Юный эколог" Куликова И.Е.	1	15	1													1	15	1
5	"Юный эколог" Куликова И.Е.	1	15	1													1	15	1
6	"Юный эколог" Куликова И.Е.	1	15	1													1	15	1
	итого	6	90	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	90	10
Предпрофессиональные программы (Художественно-эстетическое направление)																			
1	Декоративно-прикладное творчество: Василевская Е.А.				1	15	4										1	15	1
2	Декоративно-прикладное творчество: Вербицкая Е.С.				1	15	4										1	15	1

3	Искусство театра: Пасечник О.А. Вербицкая Е.С. Зайцева Т.А.				1	15	6										1	15	4
	Итого:	0	0	0	3	45	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	45	14
	Итоги по МБОУДО ДДТ:	37	512	102	27	387	106	5	68	32	0	2	2	2	18	12	71	987	254

3.2. Годовой календарный учебный график
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
Тарасовского Дома детского творчества
на 2016 – 2017 учебный год.

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в учреждении.

Годовой календарный учебный график в полном объёме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Режим работы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области №661от 18.07.2012 г. «Об утверждении примерных региональных требований к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области»,

- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,

- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области,

- уставом МБОУДО Тарасовского ДДТ,
- правилами внутреннего трудового распорядка,
- лицензией на право образовательной деятельности.

Годовой календарный учебный график МБОУДО Тарасовского ДДТ рассматривается на педагогическом совете и утверждается директором.

I. Продолжительность учебного года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Учебный год начинается 1 сентября 2016 года.

Учебные занятия начинаются 01.09.2016 года, заканчиваются 31 мая 2017 года.

В летний период образовательный процесс организуется по временному расписанию в смешанных группах по краткосрочным программам.

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-й и более год обучения
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель		
Текущий контроль	В течение года по плану		
Промежуточная и итоговая аттестация	Декабрь, май по графику	Декабрь, май по графику	Декабрь, май по графику
Окончание учебного года	31 мая		
Реализация образовательных программ в летний период	01 июня – 31 августа		
Каникулы зимние	28 декабря 2016 г. – 8 января 2017 г., кроме праздничных дней учебные занятия по гибкому расписанию с учетом учебной		

	нагрузки педагогов дополнительного образования
Каникулы летние	с 01 июня по 31 августа 2017 года по гибкому расписанию с учетом учебной нагрузки педагогов дополнительного образования в форме экскурсий, соревнований, работы сборных творческих групп, учебно-тренировочных сборов и др.

II. Проведение итоговой и промежуточной аттестации обучающихся.

Виды контроля, осуществляемые процессе обучения: вводный, промежуточный, итоговый. Формы проведения аттестации могут быть следующие: собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, контрольные занятия, практические работы, зачеты, выставки, отчетные концерты, спортивные соревнования, интеллектуальные состязания, конкурсы, олимпиады, спектакли, итоговые занятия, концертное прослушивание, защита творческих и т.д. Формы и содержание аттестации определяются педагогом дополнительного образования на основании содержания программы дополнительного образования и в соответствии с её прогнозируемыми результатами.

Регламент образовательного процесса.

Продолжительность рабочей учебной недели – 6 дней;

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУДО Тарасовского ДДТ.

Комплектование групп проводится с 1 по 10 сентября 2016 года.

Учебные занятия проводятся с 12.00 до 18.00.

Продолжительность занятия для 1-2 классов – 30 минут, для 3-11 классов – 45 минут. Перерыв между занятиями составляет - 10 минут для отдыха детей между каждым занятием (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей").

Расписание занятий составляется на 1 сентября 2016 г. и утверждается директором. Изменение расписания и места проведения занятий без разрешения администрации учреждения запрещается.

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся:

- по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул с переносом занятий на утреннее и дневное время;
- в форме экскурсий, походов, соревнований, работы сборных творческих групп, учебно-тренировочных сборов и др.

IV. Регламент административных совещаний.

Собрания трудового коллектива проводятся по мере необходимости, но не реже двух раз в год, педагогический совет собирается четыре раза в течение учебного года, заседание методического объединения проводится два раза в течение учебного года, производственное совещание проводится 1 раз в четверть, планерное совещание проводятся еженедельно (каждый вторник), Совет образовательного учреждения проводится по мере необходимости, но не реже двух раз в год.

V. Режим работы административного и педагогического персонала

Режим работы учреждения (понедельник - суббота) - 08.30 до 18.00.

Продолжительность рабочей недели шестидневная и пятидневная рабочая неделя у сотрудников администрации и методиста, непрерывная рабочая неделя соответственно с одним или двумя выходными днями в неделю устанавливается для работников правилами внутреннего трудового распорядка и трудовыми договорами.

Продолжительность рабочего времени административно-управленческого персонала – 36-40 часов в неделю, для педагога дополнительного образования - 36 часов в неделю.

3.3 План учебно-воспитательной работы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества на 2016 – 2017 учебный год

I. Организационно – педагогическая деятельность

№ п/п	Направление работы	Сроки	Ответствен ные	Место прове дения	Контроль и подведение итогов
1.	Оказание помощи педагогам в разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ детских объединений, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	до 10.09. 2016	методист	ДДТ	Заместитель директора по УВР

2.	Утверждение на педагогическом совете дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	01.09. 2016	Заместитель директора по УВР, методист	ДДТ	Директор ДДТ
3.	Заседания педагогических советов:				
3.1.	-Утверждение педагогической нагрузки на 2016-17 учебный год. Утверждение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ на 2016-17 учебный год.	01.09. 2016	Заместитель директора по УВР	ДДТ	Директор ДДТ
3.2.	- Задачи повышения роли дополнительного образования в деятельности образовательных учреждений, дальнейшая интеграция общего и дополнительного образования.	ноябрь 2016г.	Заместитель директора по УВР	ДДТ	Директор ДДТ
3.3.	- Результативность и эффективность обучения и воспитания в МБОУДО ДДТ. Итоги промежуточной аттестации.	январь 2017г.	Заместитель директора по УВР	ДДТ	Директор ДДТ
3.4.	- Самоанализ деятельности Дома детского творчества за 2016-17 учебный год. Анализ итоговой аттестации.	май 2017г.	Заместитель директора по УВР, методист	ДДТ	Директор ДДТ
4.	Взаимодействие с внешней средой. Участие в мероприятиях:		Педагог-организатор	ДДТ	Директор ДДТ
4.1.	- День поселка.	24 .09. 2016	Педагог-организатор	ДДТ	Директор ДДТ
4.2.	- День учителя.	3.10. 2016	Педагог-организатор	ДДТ	Директор ДДТ

4.3.	- Новогодние театрализованные представления для детей поселка и района.	26-31.12.2016	Педагог-организатор	ДДТ	Директор ДДТ
4.4.	- Концерт для мам и бабушек	6.03.2017	Педагог-организатор	ДДТ	Директор ДДТ
4.5.	- Праздник весны и труда.	1.05.2017	Педагог-организатор	ДДТ	Директор ДДТ
4.6.	- День Победы.	9.05.2017	Педагог-организатор	ДДТ	Директор ДДТ
4.7.	- Праздник детства.	1.06.2017	Педагог-организатор	ДДТ	Директор ДДТ

II. Система контроля за работой детских объединений в ДДТ

ТЕМА	ОБЪЕКТ КОНТРОЛЯ	ОБЪЕДИНЕНИЯ	ЦЕЛЬ КОНТРОЛЯ	ВИД КОНТРОЛЯ	ОТВЕТСТВЕННЫЙ	РЕЗУЛЬТАТ	СРОКИ
1. Контроль учебно-воспитательного процесса							
Набор в детские объединения	Педагоги	Списки детских объединений	Работа по комплектованию групп	Диагностирование	Зам. директора по УВР	Справка	До 10 сентября
Анализ комплектования и работы детских объединений	Педагоги	Методическая подготовка педагогов к учебным занятиям	Наличие программного материала, материальной базы для работы детских объединений	Административный	Зам. директора по УВР	Тарификация педагогов	сентябрь
Посещаемость	Посещаемость занятий детьми	Детские объединения	Наблюдение, анализ работы педагогов по сохранению контингента в детских объединениях	Административный	Зам. директора по УВР Методист	Карта посещения занятия Справка – ежемесячно Беседа с педагогом	В течение года
Работа с одаренными детьми	Группы, одаренные дети	Занятия, творческая индивидуальная работа	Качество проведения занятий	Тематический	Зам. директора по УВР	Совещание при директоре	Сентябрь, Январь Май
Санитарно-гигиенический режим и техника безопасности труда	Санитарное состояние кабинетов, световой режим, ТБ. Подготовка к	Учебные кабинеты	Соответствие санитарного состояния кабинетов требованиям нормативных документов	Тематический	Директор Зам директора по УВР	Совещание при директоре приказ	Сентябрь - май

	зиме						
Контроль результатов учебно-воспитательного процесса	Педагоги	Детские объединения	Анализ результативности и эффективности учебно-воспитательного процесса ДДТ, выявление проблем, планирование на следующий учебный год. Участие в мероприятиях, выставках, фестивалях	Итоговый	Зам. директора по УВР, методист	Мониторинг основных показателей учебно-воспитательного процесса. Итоговые занятия, выставки, мониторинг, аналитическая справка	Январь, Май
Контроль выполнения учебного плана, образовательной программы	Педагоги	Детские объединения	Выявление состояния выполнения учебного плана и образовательной программы по итогам года.	Итоговый	Зам. директора по УВР	Аналитическая справка Педсовет	Январь, Май
2. Контроль за ведением документации							
Контроль программного обеспечения детских объединений	Педагоги	Пакет документов по работе детских объединений	Наличие программного материала, обеспечение педагогов необходимыми методическими материалами	Тематический	Методист	Справка Формирование методической базы ДДТ	Август - октябрь
Проверка соответствия календарно-тематических планов программам	Педагоги	Календарно-тематические планы	Соблюдение почасовой нагрузки педагогов, соответствие календарно-тематических планов программам	Тематический	Зам. директора по УВР Методист	Совещание при директоре Справка	Сентябрь-май

Соответствие программ требованиям, наличие методического обеспечения	Педагоги	Программно-методическое обеспечение Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы	Выявление профессиональных затруднений педагогов и оказание им помощи при написании программ и дополнений к ним	Тематический	Зам. директора по УВР Методист	Совещание при директоре Справка	Ежемесячно
Проверка ведения журналов, анализ качества работы с журналами Своевременная сдача журналов на проверку	Педагоги	Журналы	Проанализировать соответствие планированию, своевременный учет посещаемости, правильность и своевременность заполнения журналов учета рабочего времени, правильность и достаточность сведений о детях и родителей, достаточность проведенных инструктажей по технике безопасности.	Текущий	Зам. Директора по УВР	Совещание при директоре Справка Индивидуальные консультации с педагогами	Ежемесячно
3. Контроль за проведением образовательно-воспитательного процесса педагогами							
Проведение занятий. Комплектование, ведение документации	Педагоги декоративно-прикладного творчества	Детские объединения декоративно-прикладного творчества	Обобщение и распространение педагогического опыта	Персональный	Зам. директора по УВР Методист	Справка Совещание при директоре	октябрь
Проведение занятий. Комплектов	Педагоги музыкально-художественного	Детские объединения музыкально-	Обобщение и распространение педагогического опыта	Персональный	Зам. директора по УВР Методист	Справка Совещание при	март

ание, ведение документации	о творчества	художественног о творчества				директоре	
Посещение занятий с целью проверки соответствия программном у материалу	Выполнение образовательных программ в детских объединениях	Детские объединения	Выполнение программ в детских объединениях	Предметно- обобщающий	Зам. директора по УВР Методист	Совещание при директоре Справка	Декабр ь Апрел ь
4. Внутренний контроль за работой педагогических кадров							
Уточнение и корректировк а распределени я нагрузки на новый учебный год. Контроль обеспечения учебно- воспитательн ого процесса кадрами	Педагогический коллектив	Расстановка кадров	Знание педагогами учебной нагрузки, функциональных обязанностей Рациональность в использовании кадрового потенциала	Предупредит ельный	Директор Зам. директора по УВР	Совещание при директоре, тарификац ия	Август Сентяб рь
Контроль комплектован ия учебных групп в соответствии с учебным планом	Педагоги	Работа педагогов по набору детей в группы	Уточнение и корректировка списков обучающихся 1 и последующих годов обучения. Определение результатов комплектования учебных групп.	Диагностичес кий	Зам. директора по УВР Педагоги	Справка Списки обучающих ся	Сентяб рь

Формирование расписания учебных занятий на начало года, контроль и корректировка за расписанием на I и II полугодия.	Работа с расписанием занятий объединений ДДТ		Составление расписания согласно нормам СанПиНа.	Предметно-обобщающий	Зам. директора по УВР	Расписание	Сентябрь, январь
Самообразование педагогов	Педагоги	Работа педагогов по теме самообразования	Проанализировать реализацию тем самообразования педагогов и содержание методических папок	Тематический Предметно - обобщающий	Зам. директора по УВР Методист	Совещание при директоре	Сентябрь-Май
Организация обмена опытом	Педагоги	Проведение открытых занятий Обобщение педагогического опыта	Знакомство с применением новых технологий на занятиях. Представление полученного опыта	Тематический	Зам. директора по УВР Методист	Справка	Сентябрь-Май
Контроль за проведением аттестации педагогических работников	Педагоги	Проверка плана-графика аттестации Посещение занятий.	-Оказание методической помощи аттестующимся педагогам. -Изучение профессионального и методического мастерства педагогов, подготовка к аттестации. -Соблюдение процедуры аттестации	Тематический Персональный	Директор, зам. директора по УВР	Информационная справка. Аналитическая справка	Декабрь - апрель

			педагогов.				
Контроль графика отпусков		Оформление графика отпусков	Формирование графика отпусков	Административный	Зам. директора по УВР	График отпусков	Декабрь
5. Учебно-материальная база ДДТ							
Состояние учебных кабинетов Готовность к учебному году	Учебные кабинеты	Кабинеты	Степень готовности к учебному году Соблюдение санитарных норм	Административный	Директор Зам. директора по УВР Завхоз	Акты готовности	Сентябрь
Материально-техническое оснащение	Проверка наличия и рабочего состояния ТСО	Кабинеты	Анализ состояния материально- технической базы ДДТ с целью её улучшения	Административный	Директор Зам. директора по УВР Завхоз	Совещание при директоре	Ноябрь Июнь

III. Работа с педагогическими кадрами, повышение их квалификации

№ п/п	Направление работы, мероприятия	Сроки	Ответственный	Место проведения	Контроль
<i>I. Повышение квалификации и профессионального мастерства педагогов:</i>					
2.	Участие педагогов в районных семинарах с целью обмена опытом и повышения их педагогического и методического мастерства	в течение года	методист		Зам. директора по УВР
3.	Кооперация с педагогами для решения проблем учреждения.	В течение года	Зам. директора по УВР, методист	ДДТ	Директор
4.	Социокультурная деятельность: концерты, сотрудничество с другими творческими коллективами	в течение года	Педагог-организатор	ДДТ	Зам. директора по УВР
5.	Наглядная деятельность: стратегии, инновации, модели, технологии обучения, эксперименты	в течение года	Зам. директора по УВР Педагоги	ДДТ	Директор
6.	Участие в конференциях, выставках конкурсах и т.д.	в течение года	Методист Педагог-организатор	ДДТ	Директор
7.	Самообразование педагогов	в течение года	Зам. директора по УВР	ДДТ	Директор
<i>II. Совершенствование образовательного процесса:</i>					
1.	Методическая деятельность педагогов - • обобщение опыта; • выступления на педсоветах • соблюдение педагогами основных методических требований к занятиям.	в течение года	методист	ДДТ	Зам. директора по УВР

2.	Совершенствование качества УУД: • работа по преемственности содержания образования и технологий преподавания; • мониторинг обученности, воспитанности, сформированности компетенций обучающихся; • изучение методик, методов, технологий обучения, развития и воспитания.	в течение года	Зам. директора по УВР, методист.	ДДТ	Директор
3.	Проектная деятельность педагогов: разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ детских объединений; применение в работе инновационных методов, технологий обучения.	в течение года	методист	ДДТ	Зам. директора по УВР
III. Деятельность педколлектива, направленная на улучшение образовательного процесса в ДДТ:					
1.	Методическая деятельность педагогов (пособия, обобщение опыта, методические разработки, выступления)	в течение года	Зам. директора по УВР, методист	ДДТ	Директор
2.	Определение результативности образовательной деятельности, промежуточная аттестация, итоговая аттестация	январь май	Зам. директора по УВР методист	ДДТ	Директор
4.	Перспективная деятельность (педагогическое будущее)	март	методист	ДДТ	Зам. директора по УВР
5.	Изучение нормативных документов	в течение года	Зам. директора по УВР	ДДТ	Директор
6.	Работа педагогов над образовательными программами	в течение года	методист	ДДТ	Зам. директора по УВР
7.	Укрепление учебно-методической и материальной базы	в течение года	Зам. директора по УВР	ДДТ	Директор

IV. План методической работы

№	Направление работы, содержание	Сроки	Ответственные
1.	Методическая помощь		
	Экспертиза и коррекция методической продукции - календарно-тематические планы - дополнительные образовательные общеразвивающие программы - разработки воспитательных мероприятий - методические разработки педагогов	Сентябрь Сентябрь, октябрь Сентябрь В течение года	зам. директора по УВР, методист
	Практическая помощь при разработке и коррекции программ, в оформлении методических материалов (подготовка к конкурсам, разработки выступлений, статей)	В течение года	Методист
	Методическое консультирование: - доклады, сообщения - индивидуальные консультации	В течение года	Методист
2.	Методическая продукция (информационно-методический фонд)		
	Пополнение банка данных: - дополнительных образовательных общеразвивающих программ - методических сборников, статей - другой методической продукции (рекомендации, памятки, брошюры, др.)	В течение года	Методист, педагоги
	Систематизация, комплектование тематических папок, каталогов	В течение года	Методист, педагоги
3.	Методическое обучение		
	Разъяснительные выступления (на педсоветах, семинарах)	В течение года	Зам. по УВР, методист, педагоги
	Обучающее консультирование: - «Школа педагогического мастерства» - заседания районного МО - новые и молодые педагоги	В течение года	Методист
	Семинары: - «Творчество – профессиональная сущность педагога дополнительного образования» - «Современные трактовки одаренности детей»	Январь Апрель	Методист, педагоги
	Участие педагогов в конкурсах	В течение года, по мере поступления информации о конкурсах	Директор, зам. по УВР, методист
4.	Аналитическая деятельность		
	Посещение занятий и их анализ:	Сентябрь	Зам. по

	- вводный контроль		УВР, методист, председатель МО
	- вновь открываемые детские объединения	Сентябрь, октябрь, декабрь, май	Директор , зам. по УВР, методист
	- мероприятия промежуточных аттестаций - итоговые аттестации	По планам проведения аттестаций в детских объединениях	Зам. по УВР, методист, педагоги
	- плановые посещения - взаимопосещения с целью обмена опытом	В соответствии с планом контроля	Директор , зам. по УВР, методист, педагоги
	Обобщение педагогического опыта: выявление, выбор изучение, обобщение обсуждение на заседаниях, совещаниях и педсоветах представление полученного опыта (пособия, статьи, рекомендации, выставки, фильмы)	Сентябрь, октябрь Октябрь-февраль В течение года В конце 1 и 2 полугодия	Методист , педагоги
5.	Прогнозирование		
	Сбор проблемной информации (наблюдение, опросы, анкеты): - анкетирование, опрос педагогов - анкетирование учащихся - анкетирование родителей Тестирование учащихся	Октябрь Ноябрь Март По плану работы на год	Методист , педагоги
	Разработка проблемной темы: «Содержательное наполнение форм работы и деятельности в Доме детского творчества: переосмысление технологий обучения, направлений методической работы, воспитательных и образовательных принципов»	На заседаниях МО, совещаниях, педсоветах	Методист , педагоги
6.	Повышение профессионального и педагогического мастерства		
	Участие в обучающих семинарах: Областные обучающие семинары-практикумы для педагогов дополнительного образования	По плану областных семинаров	Директор , зам. по УВР, методист
	Самостоятельное образование: - формирование накопительных папок по проблемной методической теме педагогов - разработка материалов дидактического обеспечения организации процесса обучения - изучение новой методической литературы	В течение года	Методист , педагоги

	и передовых педагогических технологий - анализ изучаемых материалов, выступления на совещаниях педагогов, педсоветах по методическим темам педагогов - практическое применение новых знаний		
	Диагностика профессиональных качеств - накопление и систематизация материалов в «Лист карьеры педагога» - «Лист методического учета кадров» - содержание деятельности на занятиях - обсуждение и анализ на заседаниях МО - анализ профессиональных качеств при посещении занятий - разработка рекомендаций для дальнейшего профессионального роста	В течение года	Зам. по УВР, методист
7.	Координация деятельности		
	Участие в совещаниях, заседаниях объединений, собраниях, семинарах, обобщение и распространение результативного педагогического опыта	В течение года	Директор , зам. по УВР, методист ы, педагоги
	Передача организационной, входящей и исходящей информации	По мере поступления информации	Зам. по УВР, Методист

V .Работа с родителями

Цель: Взаимодополнение и взаимодействие семьи и Дома детского творчества в воспитании детей.

Задачи:

1. Заинтересовывать родителей и приобщать их к добровольному участию в воспитательной деятельности Дома детского творчества.
2. Сохранять и совершенствовать традиции проведения общих досуговых мероприятий, ключевых дел ДДТ на основе коллективного творчества.

Ожидаемый результат:

1. Приобретение знаний и творческого опыта в неформальной атмосфере.
2. Психологический комфорт и взаимопонимание ребенка и родителей.
3. Формирование системы нравственно-эстетических ценностей в коллективе детей и взрослых.

Сентябрь. Выборы родительского комитета. Общее собрание родителей и педагогов ДДТ по теме: «Особенности адаптационного периода. Режим обучающихся», «Адаптация обучающихся первого года обучения».

Октябрь. Массовое мероприятие «Осеннее настроение» с приглашением и участием родителей.

Ноябрь. Массовое мероприятие «Для милой мамочки» с приглашением и участием родителей.

Январь. Родительское собрание «Индивидуальность и самореализация детей и семьи в дополнительном образовании». Концерт и выставка изделий для родителей по итогам обучения в детских объединениях в I полугодии.

Март. Родительское собрание «Давайте говорить друг другу комплементы или один день без нотаций».

Май. Приглашение родителей на итоговый творческий отчет детских объединений.

В течение учебного года - индивидуальная работа педагогов с родителями по различным вопросам, возникающим в ходе воспитания и обучения, привлечение родителей к участию в различных совместных воспитательных мероприятиях внутри детских объединений.

VI. План массовых мероприятий

№ п/п	Название мероприятия	Краткое содержание мероприятия	Категория	Ответственный	Исполнитель	Дата
1.	«Неделя открытых дверей»	-Экскурсии по кабинетам; -знакомство с педагогами;	Младшие и средние школьники	Педагог-организатор	Педагоги	01.09.-10.09.16г.
2.	День открытых дверей	- Развлекательно - познавательная программа; - работа аттракционов	Обучающиеся ДДТ, учащиеся школ	Педагоги	Педагог-организатор, педагоги, обучающиеся	12.09.16г.
3.	Районный праздник «День Поселка»	Выставка лучших работ обучающихся, педагогов. Участие в концертной программе, проведение игровой площадки		Педагог-организатор	педагоги	24.09.16г.

4.	День Учителя	Праздничная концертная программа	Педагоги	Педагог-организатор	Обучающиеся.	05.10.16г.
5.	«Осеннее настроение»	Развлекательная программа	обучающиеся, родители	Педагог-организатор	Педагоги и обучающиеся	21.10.16г.
6.	«В дни осенних каникул»	Игровые, конкурсные, познавательные мероприятия. Беседа о здоровом образе жизни	обучающиеся, дети поселка,	Педагог-организатор	Педагоги и обучающиеся	31.10.-08.11.16г.
7.	Для милой мамочки	Праздничная программа	обучающиеся, родители, педагоги,	Педагог-организатор, педагоги	Педагоги и обучающиеся	27.11.16г.
8.	Мастерская Деда Мороза	Конкурс на лучшую маску, лучший костюм, лучшую игрушку	обучающиеся	Педагог-организатор	Детские объединения декоративно-прикладного творчества	01.12.-23.12.16г.
9.	Творческий отчет за 1 полугодие	Праздничная развлекательная - театрализованная Новогодняя программа	обучающиеся	Педагог-организатор	обучающиеся и педагоги	25.12.16г
10.	«Новогодний мультиворот»	Развлекательная - театрализованная программа, игры и конкурсы	Для детей поселка	Педагог-организатор	обучающиеся и педагоги	25-31.12.16г.
11.	«В дни зимних каникул»	Конкурсно-развлекательные, познавательно-игровые программы. Викторина «Я за здоровый образ жизни»	Обучающиеся, учащиеся школ поселка, РЦ «Надежда»	Педагог-организатор	Педагоги	04.01.-08.01.17г.
12.	День Святого	Развлекательная программа	Обучающиеся	Педагог-организатор	обучающиеся	12.02.17г.

	Валентина-					
13.	Праздничная программа «Аты-баты, шли солдаты»	Конкурсно-развлекательная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Обучающиеся	Педагог-организатор	обучающиеся, педагоги	2.03.17г.
14.	Праздничное мероприятие «Весенняя капель»	Праздничная концертная программа	Обучающиеся, мамы, бабушки, педагоги	Педагог-организатор	Педагоги, обучающиеся	04.03.17г.
15.	Районное мероприятие к 8 Марта	Участие в праздничной концертной программе; выставка работ декоративно-прикладного творчества		педагоги	Педагоги и обучающиеся	08.03.17г.
16.	В дни весенних каникул	Игровые, развлекательные программы. Игротека «Жить здорово»	Обучающиеся, учащиеся школ поселка	Педагог-организатор	Педагоги	25-31.03.17г.
17.	«Один в один»	Развлекательная Программа пародий.	Обучающиеся	Педагог-организатор	обучающиеся и педагоги	01.04.17г.
18.	Творческий отчет детских объединений	-Концертно-театрализованная программа, -выставка декоративно-прикладного творчества	Обучающиеся, родители	Педагог-организатор	Педагоги и обучающиеся	29.04.17г.
19.	Майские праздники (1 – 9 мая)	Участие в районных мероприятиях (концертная программа);	Участники праздника	Педагог-организатор	обучающиеся и педагоги	1-9.05.17г.
20.	«Праздник детства»	Развлекательно-игровая программа для детей, работа аттракционов	Для детей поселка и района	Педагог-организатор	Педагоги, обучающиеся	01.06.17г.

21.	«В дни летних каникул»	Конкурсно-игровые, познавательно-развлекательные программы для детей, работа аттракционов. Беседы в объединениях о здоровом образе жизни. Викторина «Я со спортом подружусь»	Для учащихся д/о школ поселка.	Педагог-организатор	Педагоги, обучающиеся	июнь-август 2017г.
-----	------------------------	--	--------------------------------	---------------------	-----------------------	--------------------

3.4 . Система условий реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Интегративным результатом выполнения требований к условиям реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в МБОУДО Тарасовском ДДТ должно быть создание и поддержание комфортной развивающей образовательной среды, адекватной задачам достижения личностного, социального, познавательного (интеллектуального), коммуникативного, эстетического, физического, трудового развития обучающихся.

МБОУДО Тарасовский ДДТ, реализующий образовательную программу, обязан обеспечить ознакомление обучающихся и их родителей (законных представителей) как участников образовательных отношений:

- с уставом и другими документами, регламентирующими осуществление образовательной деятельности МБОУДО Тарасовского ДДТ;
- с их правами и обязанностями в части формирования и реализации образовательной программы, установленными законодательством Российской Федерации и уставом образовательной организации.

Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся в части, касающейся участия в формировании и обеспечении освоения детьми образовательной программы, могут закрепляться в заключённом между ними и МБОУДО Тарасовским ДДТ договоре,

отражающем ответственность субъектов образования за конечные результаты освоения образовательной программы.

Созданные в МБОУДО Тарасовском ДДТ, реализующем дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, условия должны:

- гарантировать сохранность и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
- обеспечивать реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и достижение планируемых результатов их освоения;
- учитывать особенности организации, осуществляющей образовательную деятельность, её организационную структуру, запросы участников образовательных отношений;
- представлять возможность взаимодействия с социальными партнёрами, использования ресурсов социума.

3.4.1. Кадровые условия реализации образовательной программы.

В МБОУДО Тарасовском ДДТ всего работников 25 человек, из них совместителей – 4 человек.

Педагогических работников - 17, из них совместителей - 4 человек.

В МБОУДО Тарасовский ДДТ педагогов с высшим образованием – 14 чел. (82 %), из них 10 педагогических работников (71 %) имеют высшее педагогическое образование и 4 педагогических работника (29%) имеют высшее непедагогическое образование, 1 педагог имеет среднеспециальное педагогическое образование и 2 педагога – среднеспециальное непедагогическое образование. В 2016 году 6 педагогов (4 педагога с высшим непедагогическим образованием и 2 педагога со среднеспециальным непедагогическим образованием) прошли профессиональную переподготовку по программе «Педагогика дополнительного образования», 1 педагог в 2015 году прошел переподготовку по программе "Менеджмент в образовании".

Первую квалификационную категорию имеет 1 человек (6%), остальные педагогические работники категорий не имеют.

Кадровый состав педагогов по педагогическому стажу: 8 педагогов – более 20 лет (47 %), 5 педагогов – 15-20 лет (29 %), 1 педагог – 10-15 лет (6 %), 3 педагога – 3-10 лет (18 %). Проведение аттестации педагогических работников в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям осуществляется один раз в пять лет на основе

оценки их профессиональной деятельности аттестационной комиссией МБОУДО Тарасовского ДДТ. Проведение аттестации в целях установления квалификационной категории педагогических работников осуществляется аттестационными комиссиями, формируемыми уполномоченными органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

Кадровое обеспечение образовательного процесса в МБОУДО Тарасовский ДДТ

Должность	Должностные обязанности	Количество работников (требуется (ставки)/имеется (чел.))	Образование	Квалификационная категория	Стаж работы
Директор МБОУДО Тарасовский ДДТ	Осуществляет руководство МБОУДО Тарасовским ДДТ в соответствии с законами и иными нормативными правовыми актами, уставом учреждения. Обеспечивает системную образовательную (учебно-воспитательную) и административно-хозяйственную (производственную) работу образовательного учреждения. Обеспечивает реализацию федеральных государственных требований. Формирует контингенты обучающихся (воспитанников, детей), обеспечивает охрану их жизни и здоровья во время образовательного процесса, соблюдение прав и свобод обучающихся и работников учреждения в установленном законодательством Российской Федерации порядке. Определяет стратегию, цели и задачи развития образовательного учреждения, принимает решения о программном планировании его работы, участии образовательного учреждения в различных программах и проектах, обеспечивает соблюдение требований, предъявляемых к условиям образовательного процесса, образовательным программам, результатам образовательного учреждения.	1/1	Высшее	Директор – без категории, педагог дополнительного образования - без категории	29 лет

	Совместно с общественными организациями осуществляет разработку, утверждение и реализацию программ развития, образовательной программы, учебных планов, учебных программ курсов, дисциплин, годовых календарных учебных графиков, устава и правил внутреннего трудового распорядка. Создает условия для внедрения инноваций, обеспечивает формирование и реализацию инициатив работников образовательного учреждения, направленных на улучшение работы и повышение качества образования, поддерживает благоприятный морально-психологический климат в коллективе. В пределах своих полномочий распоряжается бюджетными средствами, обеспечивает результативность и эффективность их использования. В пределах установленных средств формирует фонд оплаты труда с разделением его на базовую и стимулирующую части. Утверждает структуру и штатное расписание МБОУДО Тарасовского ДДТ. Решает кадровые, административные, финансовые, хозяйственные и иные вопросы в соответствии с уставом. Осуществляет подбор и расстановку кадров. Создает условия для непрерывного повышения квалификации работников. Обеспечивает установление заработной платы работников, в том числе стимулирующей части (надбавок, доплат к окладам (должностным окладам),				
--	---	--	--	--	--

	ставкам заработной платы работников), выплату в полном размере причитающейся работникам заработной платы в сроки, установленные коллективным договором, правилами внутреннего трудового распорядка, трудовыми договорами. Принимает меры по обеспечению безопасности и условий труда, соответствующих требованиям охраны труда. Принимает меры по обеспечению образовательного учреждения квалифицированными кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и опыта, обеспечивает формирование резерва кадров в целях замещения вакантных должностей в образовательном учреждении. Организует и координирует реализацию мер по повышению мотивации работников к качественному труду, в том числе на основе их материального стимулирования, по повышению престижности труда в МБОУДО Тарасовском ДДТ, рационализации управления и укреплению дисциплины труда. Создает условия, обеспечивающие участие работников в управлении образовательной организации. Принимает локальные нормативные акты, содержащие нормы трудового права, в том числе по вопросам установления системы оплаты труда с учетом мнения представительного органа работников. Планирует, координирует и контролирует работу педагогических и других работников МБОУДО				
--	---	--	--	--	--

	Тарасовского ДДТ. Обеспечивает эффективное взаимодействие и сотрудничество с органами государственной власти, местного самоуправления, предприятиями, организациями, общественностью, родителями (лицами, их заменяющими), гражданами. Представляет МБОУДО Тарасовский ДДТ в государственных, муниципальных, общественных и иных органах, учреждениях, иных организациях. Содействует деятельности педагогических и методических объединений, общественных (в том числе детских и молодежных) организаций. Обеспечивает учет, сохранность и пополнение учебно-материальной базы, соблюдение правил санитарно-гигиенического режима и охраны труда, учет и хранение документации, привлечение для осуществления деятельности, предусмотренной уставом, дополнительных источников финансовых и материальных средств. Обеспечивает представление в Отдел образования ежегодного отчета о поступлении, расходовании финансовых и материальных средств и публичного отчета о деятельности образовательного учреждения в целом. Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.				
Заместитель директора по	Организует текущее и перспективное планирование деятельности МБОУДО Тарасовского ДДТ, учебно-воспитательного процесса и	1/1	Высшее	Без категории – заместитель	33 года

УВР	методической работы. Координирует работу педагогов по выполнению учебных планов и программ, иных работников, а также разработку учебно-методической и иной документации, необходимой для деятельности образовательного учреждения. Осуществляет контроль за качеством образовательного (учебно-воспитательного) процесса, объективностью оценки результатов образовательной деятельности обучающихся, уровнем подготовки обучающихся.			директора	
Методист	Осуществляет методическую работу в МБОУДО Тарасовском ДДТ. Анализирует состояние учебно-методической и воспитательной работы и разрабатывает предложения по повышению ее эффективности. Принимает участие в разработке методических и информационных материалов, диагностике, прогнозировании и планировании подготовки, переподготовки и повышения квалификации руководителей и педагогов учреждения. Оказывает помощь педагогическим работникам в определении содержания учебных программ, форм, методов и средств обучения, в организации работы по научно-методическому обеспечению образовательной деятельности учреждения, в разработке рабочих образовательных (предметных) программ (модулей) по дисциплинам и учебным курсам. Организует разработку, рецензирование и	1/1	высшее	Без категории – методист	26 лет

	подготовку к утверждению учебно-методической документации и пособий по учебным дисциплинам, типовых перечней оборудования, дидактических материалов и т.д. Анализирует и обобщает результаты экспериментальной работы учреждения. Обобщает и принимает меры по распространению наиболее результативного опыта педагогических работников. Организует и координирует работу методических объединений педагогических работников, оказывает им консультативную и практическую помощь по соответствующим направлениям деятельности. Участвует в работе организации повышения квалификации и переподготовки работников по соответствующим направлениям их деятельности, по научно-методическому обеспечению содержания образования, в разработке перспективных планов заказа учебных пособий, методических материалов. Обобщает и распространяет информацию о передовых технологиях обучения и воспитания (в том числе и информационных), передовом отечественном и мировом опыте в сфере образования. Организует и разрабатывает необходимую документацию по проведению конкурсов, выставок, олимпиад, слетов, соревнований и т.д. Участвует в комплектовании объединений обучающихся. Вносит предложения по совершенствованию				
--	---	--	--	--	--

	образовательного процесса в образовательном учреждении. Участвует в деятельности педагогического и иных советов образовательного учреждения, а также в деятельности методических объединений и других формах методической работы. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности. При выполнении обязанностей старшего методиста наряду с выполнением обязанностей, предусмотренных по должности методиста, осуществляет руководство подчиненными ему исполнителями. Участвует в разработке перспективных планов издания учебных пособий, методических материалов.				
Педагог-организатор	Содействует развитию личности, талантов и способностей, формированию общей культуры обучающихся, расширению социальной сферы в их воспитании. Изучает возрастные и психологические особенности, интересы и потребности обучающихся. Создает условия для реализации обучающихся в различных видах творческой деятельности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;	1/1	высшее	Без категории	19 лет

	Проводит учебные занятия, воспитательные и иные мероприятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий и методик обучения. Организует работу творческих объединений, разнообразную индивидуальную и совместную деятельность обучающихся и взрослых. Организует мероприятия, праздники, отчетные концерты. Поддерживает социально значимые инициативы обучающихся в сфере их свободного времени, досуга и развлечений, ориентируясь на личность обучающегося, развитие его мотивации, познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся. Анализирует достижения обучающихся. Участствует в работе педагогических, методических советов, в других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой учреждения, и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции; Привлекает к работе с обучающимися работников учреждений культуры и спорта, родителей				
--	---	--	--	--	--

	(лиц, их заменяющих), общественность. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса и массовых мероприятий. Выполняет правила охраны труда и пожарной безопасности. Повышает свою профессиональную квалификацию.				
Педагог дополнительного образования	Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и	15/17	Высшее – 14, среднеспециальное - 3	Первая категория – 1, без категории – 16.	3-10 лет – 3. 10-15 лет – 1. 15-20 лет – 5. Более 20 лет – 8.

	школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии.				
--	---	--	--	--	--

	Организует участие обучающихся в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.				
--	--	--	--	--	--

**Профессиональное развитие и повышение квалификации
педагогических работников**

№	Ф.И.О.	Должность	Образова ние, учебное заведени е, год окончани я	Вид работы	Год прохождения курсов, название программ, курсов	Профес сиональ ная перепод готовка (назван ие програ ммы)
1.	Абрамова И.Н.	Директор ДДТ / педагог дополнительн ого образования	высшее, ТГПИ, 1996г.	основная / совместит ельство	2015 год, "Управление образованием"	-
2.	Кичкина А.Г.	Зам. Директора по УВР / педагог дополнительн ого образования	высшее, РГПУ, 1995г.	основная / совместит ельство	2015 год, "Судейство соревнований комплекса ГТО", 2015 год, "Физкультурн о- оздоровительн ая работа в контексте ФГОС ДО", 2015 год "Образователь ный стандарт и формирование системы оценки качества образования в условиях реализации ФГОС"	ООО "КОМП ЬЮТЕР ИНЖИ НИРИН Г", 2015 год, програм ма "Менен джмент в образов ании"
3.	Доля Л.Н.	педагог дополнительн ого образования	высшее, РГПИ, 1980г.	основная	2015 год, "Преподавани е дисциплин образовательн ой области "Филология" (специализаци я: английский язык)	-

4.	Пасечник О.А.	педагог дополнительн ого образования	среднее специаль ное, РУК, 2002г.	основная	2013 год, "Дополнитель ное образование детей"	ГБПОУ РО "Каменс кий педагог ический колледж ", програм ма "Педаго гика дополни тельног о образов ания", 2016 г.
5.	Телегин С.М.	педагог дополнительн ого образования	высшее, Краснода рский государст венный институт культуры, 1990г.	основная	2013 год, "Дополнитель ное образование детей"	ГБПОУ РО "Каменс кий педагог ический колледж ", програм ма "Педаго гика дополни тельног о образов ания", 2016 г.
6.	Вербицкая Е.С.	педагог дополнительн ого образования	высшее, ЮРГУ экономик и и сервиса, 2009г.	основная	-	ГБПОУ РО "Каменс кий педагог ический колледж ", програм ма "Педаго гика дополни тельног

						о образов ания", 2016 г.
7.	Мещеряко в А.Н.	педагог дополнительн ого образования	Читинск ий педагогич еский институт	основная	2015 год, "Современные проблемы развития воспитания и дополнительн ого образования детей"	-
8.	Щеколдин а С.А.	педагог дополнительн ого образования	высшее, ШТИБО, 1991г.,	основная	-	ГБПОУ РО "Каменс кий педагог ический колледж ", програ ма "Педаго гика дополни тельног о образов ания", 2016 г.
9.	Василевск ая Е.А.	педагог дополнительн ого образования	Каменско е педагогич еское училище, 1988	основная	2016 год, "Новые модели дополнительн ого образования на основе современного законодательс тва"	-
10.	Зайцева Т.А.	педагог дополнительн ого образования	высшее, Санкт- Петербур. Академия , 2001г.	основная	2013 год, "Дополнитель ное образование детей"	ГБПОУ РО "Каменс кий педагог ический колледж ", програ

						мы: "Педаго гика дополни тельног о образов ания", "Музык а в образов ании", 2016 г.
11.	Сомова Е.Б.	педагог дополнительн ого образования	среднее специаль ное, Донецкий с/хоз. техникум, 1996г.	основная	-	ГБПОУ РО "Каменс кий педагог ический колледж ", програм ма "Педаго гика дополни тельног о образов ания", 2016 г.
12.	Ковалева Н.Н.	Методист/ педагог дополнительн ого образования	высшее, РГПУ, 1999г.	основная/ совместит ельство	-	-
13.	Родионов И.М.	педагог дополнительн ого образования	высшее, ЮФУ, 2012г.	совместит ель	-	-
14.	Дмитриев Н.И.	педагог дополнительн ого образования	высшее, Ворошил овградски й государст венный педагогич еский институт, 1974 г.	совместит ель	-	-

15.	Куликова И.Е.	педагог дополнительного образования	высшее, РГПУ, 1998г.	совместитель	-	-
16.	Андриянов А.В.	педагог дополнительного образования	Высшее, РГПУ, 2003 г.	совместитель	-	-
17.	Сыроваткина Т.И.	педагог дополнительного образования	высшее, РГПИ, 1975г.	основная	-	-

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях введения новых нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность учреждения дополнительного образования.

Одним из условий готовности педагогов МБОУДО Тарасовского ДДТ к реализации дополнительных общеобразовательных программ - создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах деятельности.

3.4.2. Финансовое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Финансовое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ опирается на исполнение расходных обязательств, обеспечивающих государственные гарантии прав на получение общедоступного и бесплатного основного общего образования. Объем действующих расходных обязательств отражается в муниципальном задании МБОУДО Тарасовского ДДТ.

Формирование фонда оплаты труда МБОУДО Тарасовского ДДТ осуществляется в пределах объема средств МБОУДО Тарасовского ДДТ на текущий финансовый год, установленного в соответствии с нормативами финансового обеспечения, определенными органами местного самоуправления, положением об оплате труда работников Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества.

3.4.3. Материально-технические условия реализации основной образовательной программы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Тарасовский Дом детского творчества расположен в одноэтажном каменном здании с пристройками и подвальным помещением.

Год постройки основной части здания - 1911г.

Тип строения – приспособленное, занято под образовательные цели.

Вид права – оперативное управление.

Правообладатель – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Тарасовский Дом детского творчества (свидетельство от 29.03.2004 г. серия 61 № 665967 на основании Договора о передаче объектов муниципальной собственности Тарасовского района в оперативное управление муниципальному образовательному учреждению дополнительного образования детей №38 от 21.01.2004).

Общая площадь, занимаемая образовательным учреждением - 452,7 кв.м.

Наличие земельного участка - 1827 кв.м.

Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок серия 61-АД № 382069, дата выдачи 20.01.2009, вид права – постоянное (бессрочное) пользование.

Косметический ремонт здания проводится ежегодно. Здание требует капитального ремонта.

№ п/п	Материально-техническое оснащение	Количество
1.	Учебные кабинеты	5
2.	Актный зал (сцена и 65 мест для зрителей)	1
3.	Библиотека детской художественной литературы и методической литературы для педагогов.	1
4.	Столы ученические	16
5.	Столы для преподавателей	10
6.	Стулья	48
7.	Шкафы	9
8.	Компьютеры	4
9.	Пульт микшерный ALTO LYNX-164 USB	1
10.	Бас-гитара	1
11.	Электрогитара	2
12.	Ударная установка	3
13.	Акустическая система	2

14.	Баян	1
15.	Микрофон	1
16.	Орган «Вермона»	1
17.	Усилитель	2
18.	Цифровой процессор	1
19.	Радиосистема вокальная с микрофоном D880	2
20.	Микшерный пульт	1
21.	DVD-Vj проигрыватель	1
22.	Минидисковая дека	1
23.	Принтер	3
24.	Микшерная консоль «ЯМАХА»	1
25.	АКС 300 №182	1
26.	DVD «Samsung»	1
27.	ЯМАХА 210 музыкальный инструмент	1
28.	Телевизор «Эленберг»	1
29.	Ноутбук «DELL»	1
30.	Фотоаппарат «Panasonic»	1
31.	Станок APC-111 м	1
32.	Видеокамера «SONY»	1
33.	Дисковый магнитофон «Эленберг»	1
34.	Швейная машина с электроприводом	3
35.	Оверлок	1
36.	Утюг	1
37.	Гладильная доска	1
38.	Костюмерная	1
39.	Игровая площадка с аттракционами	1

На основании договоров безвозмездного пользования муниципальным имуществом МБОУДО Тарасовским ДДТ для проведения занятий используются кабинеты и спортзалы МБОУ Тарасовской СОШ №2, МБОУ Митякинской СОШ.

Охрана здоровья обучающихся МБОУДО Тарасовского ДДТ:

- Расписание согласовывается с Роспотребнадзором.
- Система отопления: наличие собственной котельной.
- Регулярно проводятся анализы проб питьевой воды.
- Уровень освещенности в учебных кабинетах приведен в соответствие с требованиями СанПина.

- При приеме в спортивные, туристско-краеведческие объединения запись производится только после предъявления заключения о состоянии здоровья ребенка.
- На занятиях предусмотрены физкультминутки, подвижные игры, проветривание кабинетов в промежутках между занятиями.

Набор помещений в здании МБОУДО Тарасовского ДДТ определяется направленностью реализуемых программ, в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14. В целом в МБОУДО Тарасовском ДДТ созданы условия для осуществления образовательного процесса. Учреждение соответствует санитарно-гигиеническим нормам и правилам пожарной безопасности. Имеются огнетушители, находится в рабочем состоянии автоматическая установка пожарной сигнализации и системы оповещения людей о пожаре, радиопередающий абонентский комплект.

3.4.4. Информационно-методические условия реализации образовательной программы.

Для реализации дополнительных общеобразовательных программ необходимы информационно-методические условия, которые обеспечиваются наличием современной информационно образовательной среды.

Необходимое ИКТ оборудование используется:

- в образовательном процессе;
- при проведении мониторинговых исследований;
- в административной деятельности, включая дистанционное взаимодействие всех участников образовательных отношений, а также дистанционное взаимодействие МБОУДО Тарасовского ДДТ с другими организациями социальной сферы и органами управления.

В МБОУДО Тарасовском ДДТ для реализации поставленных целей в образовательной программе используются технические средства: принтер лазерный; МФУ; оборудование компьютерной сети.

Обеспечение технической, методической и организационной поддержки: разработка планов, заключение договоров, подготовка распорядительных документов учредителя, подготовка локальных актов МБОУДО Тарасовского ДДТ.

Компоненты на бумажных носителях: методическая литература, учебная литература.

Компоненты на CD и DVD: электронные наглядные пособия.

3.4.5. Механизмы достижения целевых ориентиров в системе условий.

Интегративным результатом выполнения требований к условиям реализации дополнительных общеобразовательных программ в МБОУДО Тарасовском ДДТ должно быть создание и поддержание комфортной развивающей образовательной среды, адекватной задачам достижения личностного, социального, познавательного (интеллектуального), коммуникативного, эстетического, физического, трудового развития обучающихся.

Созданные в МБОУДО Тарасовском ДДТ условия должны:

- соответствовать требованиям Концепции развития дополнительного образования детей;
- гарантировать сохранность и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
- обеспечивать реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и достижение планируемых результатов их освоения;
- учитывать особенности МБОУДО, его организационную структуру, запросы участников образовательной деятельности;
- предоставлять возможность взаимодействия с социальными партнерами, использования ресурсов социума.

Описание системы условий реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ МБОУДО Тарасовского ДДТ должно базироваться на результатах проведенной в ходе разработки программы комплексной аналитики, обобщающей и прогностической работы, включающей:

- анализ имеющихся в МБОУДО Тарасовском ДДТ условий и ресурсов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ;
- установление степени их соответствия целям и задачам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ,

сформированных с учетом потребностей всех участников образовательной деятельности;

- выявление проблемных зон и установление необходимых изменений в имеющихся условиях;
- разработку с привлечением всех участников образовательной деятельности и возможных партнеров механизмов достижения целевых ориентиров в системе условий;
- разработку сетевого графика (дорожной карты) создания необходимой системы условий;
- разработку механизмов мониторинга, оценки и коррекции реализации промежуточных этапов разработанного графика (дорожной карты).

Механизмами развития дополнительного образования детей в МБОУДО Тарасовском ДДТ являются:

- формирование в средствах массовой информации нового имиджа дополнительного образования, соответствующего ценностному статусу дополнительного образования в современном информационном гражданском обществе;
- межведомственная и межуровневая кооперация, интеграция ресурсов, в том числе организация сетевого взаимодействия организаций различного типа, ведомственной принадлежности в рамках кластерных систем;
- партнерство государства, бизнеса, институтов гражданского общества, семьи;
- открытый государственно-общественный характер управления сферой дополнительного образования детей, реализуемый через механизмы участия общественности, экспертного и профессионального сообщества в принятии решений о поддержке тех или иных программ и проектов дополнительного образования, в контроле качества реализации программ, распределении бюджетных ресурсов;
- создание конкурентной среды, стимулирующей обновление содержания и повышение качества услуг;
- сочетание в управлении качеством услуг дополнительного образования детей элементов государственного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования;
- единая система учета личных достижений детей в различных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах (включая программы внеурочной деятельности в рамках федеральных государственных образовательных стандартов общего образования),

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, основывающаяся на едином открытом формате электронного портфолио и его представления на портале, с соблюдением всех требований законодательства Российской Федерации о защите персональных данных;

- информационная открытость, обеспечение доступа граждан к полной и объективной информации о качестве дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, образовательных результатах и о результатах общественно-профессиональной экспертизы этих программ;

- обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей при использовании лучших традиций отечественной сферы дополнительного образования и успешных мировых практик;

- поддержка образовательных программ, ориентированных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества (дети из группы социального риска, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из семей с низким социально-экономическим статусом);

- развитие сферы дополнительного образования детей как составляющей национальной системы поиска и поддержки талантов, как основной для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации подростков и молодежи к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий и промышленного производства;

- опора на инициативы детей и семьи, использование ресурсов семейных сообществ, позитивного потенциала подростковых и молодежных субкультурных сообществ.

**Модель сетевого графика (дорожной карты) по формированию
необходимой системы условий реализации дополнительной
общеобразовательной программы.**

Направление мероприятий	Мероприятия	Сроки реализации
I. Нормативное обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ в	1. Разработка нормативных правовых актов, регламентирующих деятельность МБОУДО Тарасовского ДДТ.	Август-сентябрь 2016 г.
	2. Утверждение образовательной программы МБОУДО Тарасовского ДДТ.	Август-сентябрь 2016 г.

Направление мероприятий	Мероприятия	Сроки реализации
соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей.	3. Обеспечение соответствия нормативной базы нормативным требованиям системы дополнительного образования.	2016-2017 год
	4. Приведение должностных инструкций работников МБОУДО Тарасовского ДДТ в соответствие с тарификационно-квалификационными характеристиками и профессиональным стандартом педагогов дополнительного образования.	март 2017 г.
	5.Формирование системы мониторинга контингента, вовлечённого в систему дополнительного образования в МБОУДО Тарасовского ДДТ.	Сентябрь-октябрь 2016 г.
	6. Разработка локальных актов, устанавливающих требования к различным объектам инфраструктуры МБОУДО Тарасовского ДДТ с учётом требований к минимальной оснащённости учебной деятельности.	2016-2017 год
	7. Разработка: - учебного плана; - дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ объединений; - дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ; - годового календарного учебного графика.	Август-сентябрь 2016 г.
II. Финансовое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных	1. Определение объёма расходов, необходимых для реализации ОП и достижения планируемых результатов	Декабрь 2016 г.
	2. Корректировка локальных актов (внесение изменений в них), регламентирующих установление заработной платы работников МБОУДО Тарасовского ДДТ, в том числе стимулирующих надбавок и доплат, порядка и размеров премирования.	2016-2017 год

Направление мероприятий	Мероприятия	Сроки реализации
х общеобразовательных программ		
	3. Заключение дополнительных соглашений к трудовому договору с педагогическими работниками.	2016-2017 год
III. Организационное обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	1. Обеспечение координации взаимодействия участников образовательных отношений по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.	2016-2017 год
	2. Разработка и реализация моделей взаимодействия с общеобразовательными организациями (реализация внеурочной деятельности)	Август-сентябрь 2016 г.
	3. Разработка и реализация системы мониторинга образовательных потребностей обучающихся и родителей по различным направлениям дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.	Октябрь-ноябрь 2016 г.
	4. Поддержка существующей системы развития и участия в новых перспективных направлениях конкурсов и разноуровневых соревнований для детей в системе дополнительного образования.	2016-2017 год
IV. Кадровое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих	1. Анализ кадрового обеспечения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в МБОУДО Тарасовском ДДТ.	2016-2017 год

Направление мероприятий	Мероприятия	Сроки реализации
программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.	2. Создание (корректировка) плана-графика повышения квалификации педагогических и руководящих работников МБОУДО Тарасовском ДДТ в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Сентябрь 2016 г.
	3. Разработка (корректировка) плана научно-методической работы (повышения квалификации внутри учреждения).	Сентябрь-октябрь 2016 г.
	4. Работа механизмов эффективного контракта с педагогическими работниками МБОУДО Тарасовского ДДТ.	Август-сентябрь 2016 г.
V. Информационное обеспечение деятельности МБОУДО Тарасовского ДДТ	1. Размещение на сайте МБОУДО Тарасовского ДДТ материалов о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.	2016-2017 год
	2. Широкое информирование родительской общественности о программах, реализуемых в МБОУДО Тарасовском ДДТ	2016-2017 год
	3. Изучения общественного мнения по вопросам реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	Апрель-май 2017г.
	4. Обеспечение публичной отчётности о деятельности МБОУДО Тарасовского ДДТ.	Декабрь 2015, май 2016
VI. Материально-техническое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных	1. Анализ материально-технического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	Август 2016 г.

Направление мероприятий	Мероприятия	Сроки реализации
общеразвивающих программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	2. Обеспечение материально-технической базы МБОУДО Тарасовского ДДТ	2016-2017 год
	3. Обеспечение соответствия санитарно-гигиенических условий требованиям СанПин	2016-2017 год
	4. Обеспечение соответствия условий противопожарным нормам, нормам охраны труда работников МБОУДО Тарасовского ДДТ	2016-2017 год
	5. Обеспечение соответствия информационно-образовательной среды	2016-2017 год
	6. Наличие доступа МБОУДО Тарасовского ДДТ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР), размещённым в федеральных, региональных и иных базах данных	2016-2017 год
	7. Обеспечение контролируемого доступа участников образовательных отношений к информационным образовательным ресурсам в Интернете	2016-2017 год

**Ожидаемые результаты реализации образовательной программы
МБОУДО Тарасовского ДДТ:**

Предполагается, что в результате реализации данной образовательной программы будет создана модель дополнительного образования, обеспечивающая комфортное пребывание в ней обучающихся с самыми различными запросами и уровнем подготовки, способного выстраивать свое поведение в соответствии с общекультурными, гражданскими и социальными поведенческими нормами.