Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Тарасовский Дом детского творчества

«СОГЛАСОВАНО»:	«УТВЕРЖДАЮ»:			
на заседании педагогического	директор МБОУДО			
совета протокол №	Тарасовского Дома детского			
«»20 г.	творчества			
<u> </u>	Т.И. Хлопонина			
	приказ №			
	«»20г.			

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ» для детей 7-18 лет

Срок реализации программы: 3 года Педагог дополнительного образования: Телегин Сергей Михайлович

Пояснительная записка

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Вокальное пение занимает доминирующее место в дополнительном образовании обучающихся. Вокальное пение - наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально - эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Пение поможет обучаемым развивать музыкальный слух, уверенно и выразительно, не форсируя звука, исполнять песни; научит бережно относиться к своему голосу.

Сохранить интерес у обучаемых на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений.

Одной из важнейших задач является пение песен без сопровождения. При таком пении обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, чистого унисона,

точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков; Исполняя песню под аккомпанемент, учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать музыкальный материал вступления к произведению и заключения, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

- 2) Направленность программы художественно-эстетическая.
- 3) Вид программы модифицированная.

Рабочая программа дополнительного образования «Вокальное пение »составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И. Лейбсона. Программа изменена с учётом особенностей, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу (указывается, если в программу внесены соответствующие изменения).

Уровень - базовый.

4) Новизна программы.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Особенность программы в том, что она разработана для детей которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокальное пение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

5) Актуальность программы.

программы заключается в том, что «вокальное Актуальностью пение» занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, НО И развитие ИХ творческих способностей. воспринимать музыку во всём богатстве возможностей eë форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «вокальное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

6) Педагогическая целесообразность.

Эффективным для музыкального развития детей является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

7) Цель программы: выявление И реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи духовнонравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством концертной и дальнейшей профессиональной деятельности. Эстетическое посредством развитие учащихся развития интереса к вокальному пению, развитие культуры мысли, эмоций и чувств.

8) Задачи.

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
 - развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «вокальное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
 - развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
 - развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
 - духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

- **9) Адресат программы:** программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет (мальчики и девочки, не имеющие специальной музыкальной подготовки).
- **10) Объем программы:** срок реализации программы 3 года, каждый год обучения 216 часа, всего 648 часа. Занятия проходят в групповой форме. Занятия в группах проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.
- 11) Формы организации образовательного процесса и режим занятий.

Формы проведения занятий: групповые.

По способу организации занятий можно выделить следующие: тематические (традиционные) занятия; комбинированные занятия; репетиции; праздники, по возможности вместе с родителями; творческие встречи; участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия: беседа по изучаемой теме; творческое задание (музыкальное или по художественно-прикладному творчеству), отражающее смысл основной тематики; ритмические упражнения, выполняемые руками или ногами (в зависимости от используемого репертуара); дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»); дикционные упражнения (скороговорки); распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу); разучивание, повторение, исполнение музыкального материала; подведение итогов, обобщение.

Очерёдность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

12) Ожидаемые результаты.

К концу обучения обучающиеся знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимают:

- по требованию педагога слова петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
 - место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;

петь выразительно, осмысленно.

13) Формы подведения итогов.

- Вводный (контрольное прослушивание начальных данных детей)
- Итоговый контроль:
- а) творческие задания;
- б) концертная деятельность;
- в) прослушивание;
- г) тестирование.

Проводится в конце учебного года, учитывается участие в мероприятиях и в поселковых концертах, на выездах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

Учебно-тематический план 1 год обучения

П/п	No	Название раздела, темы	Коли	чество	часов	Формы	Формы
Раздел 1 «Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч. 1.1 Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Опрос на знание правил техники безопасности. Прослушиван ие. Творческое задание 1.2 Вокально-хоровая работа 2 2 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 2.1 Особенности строения голосового аппарата. 2 2 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 2.2 Охрана детского голоса 2 2 Творческое задание 2.3 Гигиена и режим голоса. 2 2 Творческое задание 2.4 Вокально-хоровая работа 4 4 4 Групповые прослушиван ие. 3.1 Правила вокально-певческой установки 4 4 Групповые задание. Прослушиван ие. 3.2 Основное положение ской установки 2 1 1 Творческое задание. 3.2 Основное положение ской установки 2 1 1 Творческое задание. 3.4 Типы певческого дыхание. 2 2	п/п		всег	теор	прак	_	
Раздел 1 «Инструктаж по ТБ. 1.1 Инструктаж по ТБ. 2 1 1 Групповые Опрос на знание правил техники безопасности. Прослушиван ие. Творческое задание 1.2 Вокально-хоровая работа 2 2 2 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 2.1 Особенности строения голосового аппарата. 2 2 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 2.2 Охрана детского голоса 2 2 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 2.3 Гигиена и режим голоса. 2 2 Трупповые Прослушиван ие. Творческое задание 3.1 Правила вокально-хоровая работа 4 4 Групповые Прослушиван ие. Творческое дыхание 3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установки 4 4 Групповые задание 3.3 Певческое дыхание. 2 1 1 Творческое задание 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. Развитие дыхания. 2 2 2			0	_	_	занятий	· ·
Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.		<u> </u>	1 11				контроля
1.1 Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. 2 1 1 Групповые Свезопасности. Прослушиван ие. Творческое задание 1.2 Вокально-хоровая работа 2 2 Групповые ие. Творческое задание Прослушиван ие. Творческое задание 2.1 Особенности строения голосового аппарата. 2 2 Групповые ие. Творческое задание Прослушиван ие. Творческое задание 2.2 Охрана детского голоса 2 2 Творческое задание 2.3 Гигиена и режим голоса. 2 2 Творческое задание 3.1 Правила вокально- певческой установки корпуса и головы при вокально-певческой установке. 4 4 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 3.3 Певческое дыхание. 2 1 1 Творческое задание 3.3 Певческое дыхание. 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 2 2 2 1 3 2	D-						1
Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. 1.2 Вокально-хоровая работа 2 2 2 Групповые прослушиван ие. Творческое задание Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч. 2.1 Особенности строения голосового аппарата. 2.2 Охрана детского голоса 2 2 2 Групповые ие. Творческое задание 2.4 Вокально-хоровая работа 4 4 Групповые прослушиван ие. 3.1 Правила вокально- 4 4 Групповые прослушиван ие. 3.2 Основное положение 2 1 1 Групповые певческой установки ие. 3.2 Основное положение 2 1 1 Групповые положение корпуса и головы при вокально-певческой установки 2 2 1 Групповые положение ие. 3.3 Певческое дыхание. 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 2 Групповые задание 3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания. 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч. 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые							
Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. 1.2 Вокально-хоровая работа 2 2 2 2	1.1		2	1	1	1 рупповые	
Вокальных умений и навыков. 2 2 2 1 1 1 1 1 1 2 2		<u> </u>					_
Прослушиван ие. Творческое задание Прослушиван ие. Пворческое задание Прослушиван ие. Пворческое задание Прослушиван ие. Прупповые певческой установки ие. Прупповые прослушиван ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прослушиван ие. Прослушиван ие. Прослушиван ие. Прупповые ие. Прослушиван							
1.2 Вокально-хоровая работа 2 2 ие. Творческое задание Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч. 2.1 Особенности строения голосоа аппарата. 2 2 Групповые творческое задание Прослушиван ие. Творческое задание 2.2 Охрана детского голоса 2 2 Творческое задание 2.4 Вокально-хоровая работа 4 4 Групповые Прослушиван ие. 3.1 Правила вокально-певческой установки 4 4 Групповые Прослушиван ие. 3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке. 2 1 1 Творческое задание 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 2 3.3 1 1 Творческое задание 3.3 1 1 1 1 1 3.2 2 3.3 3.4 1 4 2 2 2 3.3 3.4 1 3.4 2 2 2 2 2 3.5 3.4		1					
Творческое задание Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч. 2.1 Особенности строения голосового аппарата. 2 2 Групповые творческое задание Прослушиван ие. 2.2 Охрана детского голоса 2 2 Творческое задание 2.4 Вокально-хоровая работа 4 4 Трупповые 18 ч. 3.1 Правила вокально- певческой установки 4 4 Групповые Прослушиван ие. 3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке. 2 1 1 Творческое задание 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 2 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания. 2 2 2 2 2 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 4 4 4 7 7 7 7 7 7 7 7 7							
Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч. 2.1 Особенности строения голосового аппарата. 2 2 Групповые порослушиван ие. Прослушиван ие. Творческое задание 2.2 Охрана детского голоса 2 2 Творческое задание 2.4 Вокально-хоровая работа 4 4 Групповые Прослушиван ие. 3.1 Правила вокально- певческой установки 4 4 Групповые Прослушиван ие. 3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке. 2 1 1 Творческое задание 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания. 2 2 2 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 4 Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч. 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые	1.2	Вокально-хоровая работа	2		2		
Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч. 2.1 Особенности строения голосового аппарата. 2 2 Групповые ие. Прослушиван ие. 2.2 Охрана детского голоса 2 2 Творческое задание 2.3 Гигиена и режим голоса. 2 2 Творческое задание 2.4 Вокально-хоровая работа 4 4 Групповые Прослушиван ие. 3.1 Правила вокально- певческой установки 4 4 Групповые Прослушиван ие. 3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке. 2 1 1 Творческое задание 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания. 2 2 2 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 4 2 2 7 4.1 Дикция и механиям ее 4 2 2 Групповые							-
2.1 Особенности строения голосового аппарата. 2 2 Групповые ие. Прослушиван ие. 2.2 Охрана детского голоса 2 2 Творческое задание 2.4 Вокально-хоровая работа 4 4 Творческое задание 3.1 Правила вокально- певческой установки 4 4 Групповые прослушиван ие. 3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке. 2 1 1 Творческое задание 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. 2 2 2 9аспевки на развитие дыхания. 2 2 2 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 4 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые							задание
Толосового аппарата. 1		Раздел 2 «Ги			ого гол	юса» 10 ч.	
2.2 Охрана детского голоса 2 2 2.3 Гигиена и режим голоса. 2 2 2.4 Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч. 3.1 Правила вокально- певческой установки 4 4 Групповые Прослушиван ие. 3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке. 2 1 1 Творческое задание 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. 2 2 Распевки на развитие дыхания. 4 4 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые	2.1	Особенности строения	2	2		Групповые	Прослушиван
2.3 Гигиена и режим голоса. 2 2 задание 2.4 Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч. 3.1 Правила вокально-певческой установки 4 4 Групповые Прослушиван ие. 3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке. 2 1 1 Творческое задание 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания. 2 2 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые		голосового аппарата.					
2.4 Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч. 3.1 Правила вокально-певческой установки 4 4 Групповые Прослушиван ие. 3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке. 2 1 1 Творческое задание 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания. 2 2 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2	2.2	Охрана детского голоса	2	2			Творческое
Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч. 3.1 Правила вокально- певческой установки 4 4 Групповые Прослушиван ие. 3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке. 2 1 1 Творческое задание 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания. 2 2 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые	2.3	Гигиена и режим голоса.	2	2			задание
3.1 Правила вокально-певческой установки 4 4 4 Групповые Прослушиван ие. 3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке. 2 1 1 Творческое задание 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 Распевки на развитие дыхания. 2 2 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые	2.4	Вокально-хоровая работа	4		4		
Певческой установки 1		Раздел 3 «Певческая уста	новка,	позиці	ия. Пев	ческое дыхани	е» 18 ч.
3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке. 2 1 1 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания. 2 2 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч. 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые	3.1	Правила вокально-	4	4		Групповые	Прослушиван
корпуса и головы при вокально-певческой установке. 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. 2 2 2 Pаспевки на развитие дыхания. 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4		певческой установки					ие.
Вокально-певческой установке. 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. 2 2 2 Pаспевки на развитие дыхания. 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	3.2	Основное положение	2	1	1		Творческое
установке. 3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания. 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч. 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые		корпуса и головы при					задание
3.3 Певческое дыхание. 4 2 2 3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. 2 2 Распевки на развитие дыхания. 4 4 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч. 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые		вокально-певческой					
3.4 Типы певческого дыхания. 2 2 3.5 Дыхательная гимнастика. 2 2 Распевки на развитие дыхания. 4 4 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч. 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые		установке.					
3.5 Дыхательная гимнастика. 2 2 Распевки на развитие дыхания. 4 4 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч. 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые	3.3	Певческое дыхание.	4	2	2		
Распевки на развитие дыхания. 4 4 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч. 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые	3.4	Типы певческого дыхания.	2	2			
Распевки на развитие дыхания. 4 4 З.6 Вокально-хоровая работа 4 Дикция и артикуляция» 26 ч. 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые	3.5	Дыхательная гимнастика.	2		2		
дыхания. 3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч. 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые							
3.6 Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч. 4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые		1					
4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые	3.6	Вокально-хоровая работа	4		4		
4.1 Дикция и механизм ее 4 2 2 Групповые		Раздел 4 «Д		и арти	куляці	я» 26 ч.	
	4.1	,	·				
		реализации.					

4.2	Правила культуры речи,	2	2								
	орфоэпии, правила логики										
	речи.										
4.3	Артикуляционный аппарат.	4	4								
4.4	Произношение гласных и	2	1	1							
	согласных в пении.										
4.5	Артикуляционная	4		4							
	гимнастика. Отработка										
	вокально-логопедических										
4.5	упражнений.	4		4	_						
4.6	Тренажёры дикции и	4		4							
	артикуляции –										
4.7	скороговорки.	6		6	_						
4.7	Вокально-хоровая работа	_			10						
F 1	Раздел 5			пении»	1						
5.1	Специфика произношения	2	2		Групповые						
5.2	гласных в пении. Основные (и, ы, э, а, о, у)	2		2	-						
3.2	1	2		2							
5.3	гласные звуки. Йотированные (е, ё, я, ю)	2		2	-						
3.3	гласные звуки.	2									
5.4		4		4	-						
3.4	5.4 Вокально-хоровая работа 4 4 4 Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 20 ч.										
6.1	Звукообразование в	4	4	SBY KUB	Групповые	Прослушиван					
0.1	певческом голосе.	-	_		Трупповыс	ие.					
6.2	Резонаторы голосового	4	2	2	†	Творческое					
0.2	аппарата. Примарные					задание					
	звуки.					, ,					
6.3	Атака звука и её виды.	4	2	2							
6.4	Дефекты в	2		2							
	звукообразовании и										
	звуковедении. Упражнения										
	на их устранение.										
6.5	Вокально-хоровая работа	6		6							
	Раздел 7 «Средствами	и музы	кально	й выра	зительности» 1	2 ч.					
7.1	Мелодия, ритм.	2	2		Групповые	Прослушиван					
7.2	Лад, темп.	2	2]	ие.					
7.3	Тембр, динамика.	2	2			Творческое					
7.4	Вокально-хоровая работа	6		6		задание					
Раздел 8 «Нотная грамота» 10 ч.											
8.1	Ноты, ключи, клавиатура.	2	2		Групповые	Прослушиван					
8.2	Длительность нот,	2	2			ие.					
	музыкальный ритм.]	Творческое					
8.3	Сильные и слабые доли.	2	2			задание					
	Тональность: мажорная и										
	минорная.										
8.4	Вокально-хоровая работа	4		4							
	Раздел 9			_		T					
9.1	Ритмический ансамбль.	4	2	2	Групповые	Прослушиван					
	Упражнения.					ие.					

9.3 Тембровый ансамбль. 4 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3	9.2	Динамический ансамбль.	4	2	2		Творческое				
9.3 Тембровый ансамбль. Упражиения. 4 2 2 9.4 Дикционный ансамбль. Упражиения. 4 2 2 9.5 Агогический ансамбль. Упражнения. 4 2 2 9.6 Вокально-хоровая работа 8 8 Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч. 10. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. 4 2 2 Групповые и.е., Творческое задание 10. Виды вокально-хоровая работа 6 6 6 3 11. Виды вокально-хоровая работа 6 6 6 3 11. Элементы ритмики и дание 4 2 2 Групповые и.е. Прослушиван и.е. 11. Занажения под музыку. 2 2 Групповые Прослушиван и.е. 12. История вокальных стилей. 4 4 4 Групповые 12. История вокального обалетом, оперой, мозиклом. 4 4 4 1 12. Жанры вокального оперой, мозиклом. 4 4 <td>7.2</td> <td></td> <td>'</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>-</td>	7.2		'				-				
Упражнения 9.4 Дикционный ансамбль. 4 2 2 2	93		4	2	2		зидинне				
9.4 Дикционный ансамбль. 4 2 2 9.5 Асточеский ансамбль. 4 2 2 Упражнения. 9.6 Вокально-хоровая работа 8 8 Раздел 10 «Вокально-хоровые упражнения» 14 ч. 10. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. 4 2 2 Групповые Прослушиван ие. 10. Виды вокально-хоровых распевания. 4 2 2 Групповые Прослушиван ие. 10. Вокально-хоровая работа 6 6 6 3 2 Упражнений поря музыку. 2 2 Групповые Прослушиван ие. 11. Мимика, жесты в каждой песне. 2 2 Групповые Прослушиван ие. 11. Элементы ритмики и 4 2 2 Групповые Прослушиван ие. 11. Вокально-хоровая работа 6 6 6 6 6 12. История вокальных стилей. 4 4 4 7 Групповые Прослушиван ие.	7.5			_	_						
9.5 Агогический ансамбль. 4 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3	94	-	4	2.	2	1					
9.5 Агогический ансамбль.				_	_						
Упражнения 8	9.5	*	4	2.	2.	1					
9.6 Вокально-хоровая работа 8 8 8 10. 10. Правила вокальных 4 2 2 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 10. Виды вокально-хоровых 4 2 2 2 Групповые Творческое задание 10. Виды вокально-хоровых 4 2 2 2 Групповые Творческое задание 10. Вокально-хоровая работа 6 6 6 8 10. Прослушиван ие. Творческое задание 11. Мимика, жесты в каждой 2 2 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 11. Элементы ритмики и 4 2 2 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 12. История вокальных стилей. 4 4 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 12. История вокальных стилей. 4 4 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 12. История вокальных стилей. 4 4 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 12. История вокального 4 4 4 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 12. История вокального 4 4 4 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4	7.0			_	_						
Прослушиван ие. Прослушиван ие. Прослушиван ие. Прослушиван ие. Творческое задание Прослушиван ие. Прослушив	9.6	-	8		8						
Подавила вокальных упражнений. Порядок распевания. А	7.0		_	VODORK	_						
1	10			1			Проспушиван				
Подражений По		=	_		2	Трупповые					
10. Виды вокально-хоровых упражнений 10. Вокально-хоровая работа 6 6 6 8	1										
2	10	*	4	2	2		•				
10. Вокально-хоровая работа 6		=	_		2		зидинне				
Раздел 11 «Музыкальный образ в песие. Движения вокалистов под музыку» 12 ч. 11. Мимика, жесты в каждой песие. 2 2 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 11. Элементы ритмики и 2 движения под музыку. 4 2 2 Брупповые Творческое задание 11. Вокально-хоровая работа 3 движения под музыку. 6 6 6 6 7 6 7 9 10 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10<		v 1	6		6						
Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч. 11. Мимика, жесты в каждой песне. 2 2 Групповые прослушиван ие. Творческое задание 11. Элементы ритмики и даижения под музыку. 4 2 2 Трупповые задание Прослушиван ие. Творческое задание 11. Вокально-хоровая работа задание 4 4 4 Трупповые задание Прослушиван ие. Творческое задание 12. История вокальных стилей. задание 4 4 4 Трупповые задание Прослушиван ие. Творческое задание 12. Жанры вокального закторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа задание 4 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые ие. Творческое задание 13. Работа с микрофоном. 2 2 Трупповые ие. Творческое задание 13. Назначение жестов. 2 2 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10		Вокально хоровая расота									
11. Мимика, жесты в каждой песне. 2 2 Групповые прослушиван ие. Прослушиван ие. Творческое задание 11. Элементы ритмики и дижения под музыку. 4 2 2 Творческое задание задание Творческое задание задание 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	_	∟ лел 11 «Музыкальный образ	в песн	<u>і</u> е Лвих	 Кения і	 Вокяпистов пол	<u> </u> музыку» 12 ч				
1 песне. ие. 11. Элементы ритмики и 2 движения под музыку. 4 2 2 11. Вокально-хоровая работа 3 дание 6 6 Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч. 12. История вокальных стилей. 4 4 Групповые ие. 12. Знакомство с балетом, 4 4 4 Групповые ие. 12. Жанры вокального 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального 4 4 4 4 1 Творческое задание 3 дание 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			1	T							
11. Элементы ритмики и движения под музыку. 4 2 2 11. Вокально-хоровая работа движения под музыку. 6 6 6 Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч. 12. История вокальных стилей. 4 4 Трупповые движения под исполущиван ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального дисполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа дисне. 4 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушиван ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 13. Назначение жестов. 2 2 13. Мимический тренинг. 2 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10						Групповыс	1 2				
2 движения под музыку. 3 задание 11. Вокально-хоровая работа 6 6 Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч. 12. История вокальных стилей. 4 4 Трупповые Прослушиван ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа испеническая культура и сценический образ» 18 ч. 18 ч. Прослушиван ие. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые Прослушиван ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание 13. Назначение жестов. 2 2 3 1 1 1 13. Вокально-хоровая работа. 10 10			1	2	2	-					
Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч. Тем денический образ» 18 ч. 12. История вокальных стилей. 4 4 Трупповые Прослушиван ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа испенический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушиван ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание 13. Назначение жестов. 2 2 2 13. Назначение жестов. 2 2 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10		_	7	2			-				
Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч. 12. История вокальных стилей. 4 4 Групповые Прослушиван ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа испенический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушиван ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание 13. Назначение жестов. 2 2 13. Мимический тренинг. 2 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10			6		6	-	задание				
Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч. 12. История вокальных стилей. 4 4 Групповые Прослушиван ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 4 4 7 Творческое задание 3 исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4		Вокально-хоровая расота	0		0						
12. История вокальных стилей. 4 4 4 Групповые Прослушиван ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые Прослушиван ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание 13. Назначение жестов. 2 2 3 Мимический тренинг. 2 2 4 4 10 10											
1 ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание 13. Назначение жестов. 2 2 3 Имимический тренинг. 2 2 4 13. Вокально-хоровая работа. 10 10	12				лузыки 		Проспушиван				
12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4<		нетория вокальных стилен.	_			Трупповыс					
2 оперой, мюзиклом. 4 4 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые Прослушиван ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 13. Назначение жестов. 2 2 13. Мимический тренинг. 2 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10		Знакомство с балетом	4	4							
12. Жанры вокального 4 4 3 исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые Прослушиван ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 13. Назначение жестов. 2 2 3 13. Мимический тренинг. 2 2 4 13. Вокально-хоровая работа. 10 10			'								
3 исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые ие. Прослушиван ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 13. Назначение жестов. 2 2 13. Мимический тренинг. 2 2 4 4 10 10		*	4	4		1	SWAWIII C				
романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на 2 2 Групповые Прослушиван ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 13. Назначение жестов. 2 2 13. Мимический тренинг. 2 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10											
(бардовская) песня, блюз, джаз. 12. Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые Прослушиван ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 Творческое задание 13. Назначение жестов. 2 2 2 4 10 10 13. Вокально-хоровая работа. 10 10 10 10 10		1 1									
Джаз. 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4											
12. 4 Вокально-хоровая работа 4 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на 1 сцене. 2 2 Групповые прослушиван ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 13. Назначение жестов. 3 2 2 13. Мимический тренинг. 2 2 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10											
Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на 1 сцене. 2 2 Групповые ие. Прослушиван ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 Творческое задание 13. Назначение жестов. 2 2 2 13. Мимический тренинг. 2 2 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	12.		4		4	-					
13. Культура поведения на 1 сцене. 2 2 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 2 13. Назначение жестов. 3 2 2 2 13. Мимический тренинг. 4 2 2 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10											
13. Культура поведения на 1 сцене. 2 2 Групповые Прослушиван ие. Творческое задание 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 2 13. Назначение жестов. 3 2 2 2 13. Мимический тренинг. 4 2 2 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10		Раздел 13 «Сценическ	ая кул	ьтура и	і сцени	ческий образ»	18 ч.				
1 сцене. 13. Работа с микрофоном. 2 2 13. Назначение жестов. 2 2 13. Мимический тренинг. 2 2 4 2 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10	13.			V I		1					
13. Работа с микрофоном. 2 2 13. Назначение жестов. 2 2 3 3 2 13. Мимический тренинг. 2 2 4 10 10											
2 3 13. Назначение жестов. 2 2 2 3 2 13. Мимический тренинг. 2 4 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10 10	13.		2		2						
3 2 13. Мимический тренинг. 2 4 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10 10	2						-				
3 2 13. Мимический тренинг. 2 4 2 13. Вокально-хоровая работа. 10 10 10	13.	Назначение жестов.	2	2							
4 13. Вокально-хоровая работа. 10 10	3										
4 13. Вокально-хоровая работа. 10 10	13.	Мимический тренинг.	2		2						
	4	_									
	13.	Вокально-хоровая работа.	10		10						
	5		<u></u>								
Раздел 14 «Концертно – исполнительская деятельность» 18 ч.											
14. Концертно – 18 18	14.	Концертно –	18		18						
1 исполнительская	1	-									
деятельность		деятельность									

Итого часов	216	79	137	

Содержание изучаемого материала

Раздел 1 «Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.

1.1 Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

1.2 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч.

2.1 Особенности строения голосового аппарата.

<u>Теория:</u> Строение голосового аппарата. Физические особенности (возрастные, индивидуальные).

2.2 Охрана детского голоса

Теория: Простудные заболевания.

2.3 Гигиена и режим голоса.

<u>Теория:</u> Организация занятий вокалом. Нагрузка на голос, нормальная по времени для взрослого, непосильна для ребенка.

2.4 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч.

3.1 Правила вокально-певческой установки

<u>Теория:</u> Строение голосового аппарата. Соблюдение правил певческой установки.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.

<u>Теория:</u> при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Внешнее поведения певцов, основное положение корпуса и головы.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.3 Певческое дыхание.

<u>Теория:</u> Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования. Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.4 Типы певческого дыхания.

<u>Теория:</u> *Ключичный,* или *верхнегрудной,* тип, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, поднимаются плечи. Такое дыхание для пения неприемлемо. *Грудной* тип. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки. *Брюшной, или диафррагматический,* тип, дыхания осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота. *Смешанный* тип - *грудобрюшное* дыхание осуществляется при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а так же и диафрагмы.

3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.6 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч.

4.1 Дикция и механизм ее реализации.

<u>Теория:</u> Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

4.2 Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.

Теория: Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

4.3 Артикуляционный аппарат.

<u>Теория:</u> Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Всё это называется артикуляционным аппаратом. Работа артикулярного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией.

4.4 Произношение гласных и согласных в пении.

Теория: Специфика произношения гласных в пении.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

4.5 Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

4.6 Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.

<u>Практика:</u> Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания.

4.7 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 5 «Гласные в пении» 10 ч.

5.1 Специфика произношения гласных в пении.

<u>Теория:</u> Основа пения - гласные звуки. На них воспитываются все вокальные качества голоса. От правильного образования гласных зависит красота тембра.

5.2 Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки.

Практика: Произношение. Артикуляционный уклад. Упражнения.

5.3 Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.

Практика: Произношение. Артикуляционный уклад. Упражнения.

5.4 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 20 ч.

6.1 Звукообразование в певческом голосе.

<u>Теория:</u> Звукообразование в певческом голосе является результатом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками.

6.2 Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.

<u>Теория:</u> Колебания голосовых связок и проходящего между ними воздуха образуют звуковые волны, которые направляются в расширяющуюся полость, представляющую собой верхний резонатор голосового аппарата. При воспроизведении нижних звуков натяжение голосовых связок незначительно. Эти звуки резонируют в области грудной клетки (плоскость трахеи и бронхов), образуя грудное дыхание.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

6.3 Атака звука и её виды.

<u>Теория:</u> Атака звука - это способы взятия звука, начальный момент его возникновения. Твёрдая атака. Мягкая атака. Придыхательная атака.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

6.4 Дефекты в звукообразовании и звуковедении. Упражнения на их устранение.

<u>Практика:</u> Работа по устранению довольно часто встречающихся дефектов в звукообразовании и звуковедении таких, как зажатость, гнусоватость, неподвижность голоса. Ряд упражнений на различные слоги.

6.5 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 12 ч.

7.1 Мелодия, ритм.

Теория: Определение понятий мелодия, ритм. Характеристика.

7.2 Лад, темп.

Теория: Определение понятий лад, темп. Характеристика.

7.3 Тембр, динамика.

Теория: Определение понятий тембр, динамика. Характеристика.

7.4 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 8 «Нотная грамота» 10 ч.

8.1 Ноты, ключи, клавиатура.

<u>Теория:</u> элементарная музыкальная грамота; что такое нота, где живут ноты, чем они отличаются одна от другой. Элементы сольфеджио - как основа пения по нотам. Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

8.2 Длительность нот, музыкальный ритм.

<u>Теория:</u> элементарная музыкальная грамота; длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм.

8.3 Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

<u>Теория:</u> элементарная музыкальная грамота; сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

8.4 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 9 «Ансамбль и строй» 28 ч.

9.1 Ритмический ансамбль. Упражнения.

<u>Теория:</u> Ритмический ансамбль подразумевает умение певцов одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно – исполнительских задач, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.2 Динамический ансамбль. Упражнения.

Теория: Динамический ансамбль связан, прежде всего, с умением певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от тихого пения к громкому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением и солистом.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.3 Тембровый ансамбль. Упражнения.

<u>Теория:</u> В тембровом ансамбле, пожалуй, наиболее важным является самое внимательное отношение певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно – исполнительской задаче.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.4 Дикционный ансамбль. Упражнения.

<u>Теория:</u> Дикционный ансамбль определяется правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.5 Агогический ансамбль. Упражнения.

<u>Теория:</u> Весьма тесно с ритмическим ансамблем связан агогический ансамбль. Небольшие отклонения от темпа в сторону его ускорения или замедления — важная сторона художественного исполнения. Особенно часто агогические изменения определяются необходимостью выделить то или иное важное слово (прежде всего в кульминациях), как правило, произносимое с некоторым едва заметным замедлением темпа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.6 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч.

10.1 Правила вокальных упражнений. Порядок распевания.

<u>Теория:</u> Упражнения — это многократно повторяемая, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Три компонента упражнения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

10.2 Виды вокально-хоровых упражнений

Теория: Вокально – хоровые упражнения от младшего до старшего возраста имеют следующее конкретное назначение содействующее: 1) координации слуха с голосом,2) развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе,3) выработке правильного произношения гласных и согла,4) развитию певческого дыхания,5) гибкости и подвижности голоса,6) привитию вокально-технических навыков,7) художественной выразительности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

10.3 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч.

11.1 Мимика, жесты в каждой песне.

<u>Теория:</u> В каждой песне, вокальном упражнении находить свой образ и его воплотить в движении, мимике, жестах. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

11.2 Элементы ритмики и движения под музыку.

Теория: Движения вокалистов на сцене.

Практика: Работа над эстрадным номером.

11.3 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч.

12.1 История вокальных стилей.

<u>Теория:</u> Место музыки в жизни детей. История вокальных стилей.

12.2 Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом.

Теория: Понятия балет, опера, мюзикл. Общая характристика.

12.3 Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.

Теория: Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс (Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко), авторская (бардовская) песня (Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум), блюз (Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон), джаз (Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг).

12.4 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч.

13.1 Культура поведения на сцене.

<u>Практика:</u> Владение собой, устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

13.2 Работа с микрофоном.

<u>Практика:</u> Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

13.3 Назначение жестов.

<u>Теория:</u> Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика:

13.4 Мимический тренинг.

<u>Практика:</u> Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

13.5 Вокально-хоровая работа.

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 14 «Концертно – исполнительская деятельность» 18 ч.

<u>Практика:</u> Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/ п	Меся ц	Число	Кол ичес тво часо в	Врем я прове дения занят ия	Фор ма заня тия	Название раздела, темы	Мест о прове дения	Формы аттестац ии, диагнос тики, контрол я
	Ръспони	0 D HD0HM	эт Луга			структаж по ТБ. говых вокальных умений и	WARY 1140	.n., 4 m
1	сентя брь	11.09.	1	14.00 - 14.45	Гру ппов ая	Инструктаж по ТБ. Введение в предмет.	ДДТ	Опрос на знание правил
2		13.09.	2	13.00.	. •••	Диагностика стартовых вокальных умений и		техники безопасн
3		14.09.	1	14.45 13.00. - 13.45		навыков. Вокально-хоровая работа		ости. Прослуш ивание.
			Разле л		иена п	евческого голоса» 10 ч.		
1 2 3 4 5 6 7 8		14.09. 15.09. 18.09. 20.09. 21.09. 22.09. 25.09. 27.09.	1 1 2 2 2	14.00. -14.45 13.00. - 14.45 13.00. - 14.45 14.00. -14.45		Особенности строения голосового аппарата. Охрана детского голоса Гигиена и режим голоса. Вокально-хоровая работа	ДДТ	Прослуш ивание. Творческ ое задание
	Pa				новка,	позиция. Певческое дыхані		
9 10		27.09. 28.09.	2	14.00. -14.45 13.00.		Правила вокально- певческой установки	ДДТ	Прослуш ивание. Творческ ое
11		29.09.	1	13.45. 14.00. -14.45				задание
12 13	октяб рь	02.10. 04.10.	2	14.00. -14.45 13.00-		Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой		
14 7		05.10. 06.10.	2	14.45. 14.00.		установке. Певческое дыхание.		

8		09.10.	1	-14.45	
		07.10.	•	1	
9		11.10.	2	13.00-	Типы певческого дыхания.
10		12.10.	2	14.45.	
11		13.10.	1	14.00.	Дыхательная гимнастика.
12		16.10.	1	-14.45	Распевки на развитие
					дыхания.
13		18.10.	1	14.00.	Вокально-хоровая работа
				-	
				13.45.	
					икция и артикуляция» 26 ч.
1		18.10.	1	14.00.	Дикция и механизм ее ДДТ Прослуш
		10.10		-14.45	реализации. ивание.
2		19.10.	2	13.00-	Правила культуры речи, Творческ
		20.10	4	14.45.	орфоэпии, правила логики ое
3		20.10.	1	14.00	речи. задание
4		23.10.	1	14.00.	Артикуляционный
_		25.10	2	-14.45	аппарат.
5		25.10. 26.10	2 2	13.00-	
7		26.10	1	14.45. 14.00.	Проможение висом и
8		30.10.	1	-14.45	Произношение гласных и согласных в пении.
9	ноябр	01.11.	2	13.00-	-
10	-	01.11.	2	14.45	Артикуляционная гимнастика. Отработка
11	Ь	02.11.	1	14.43	вокально-логопедических
11		00.11.	1	-14.45	упражнений.
12		08.11.	2	13.00-	Тренажёры дикции и
13		09.11.	2	14.45	артикуляции –
14		10.11.	1	14.00.	скороговорки.
17		10.11.	1	-14.45	скороговорки.
15		13.11.	1	13.00-	Вокально-хоровая работа
16		15.11.	2	14.45	Bonarbiro nopobar pacera
17		16.11.	$\frac{1}{2}$	13.00-	
				13.45	
]	Раздел 5	«Гласные в пении» 10 ч.
1		17.11.	1	14.00-	Специфика произношения ДДТ Прослуш
2		20.11.	1	14.45.	гласных в пении. ивание.
					Творческ
3		22.11.	2	13.00-	Основные (и, ы, э, а, о, у) ое
4		23.11.	2	14.45	гласные звуки. задание
5		24.11.	1	14.00-	Йотированные (е, ё, я, ю)
6		27.11.	1	14.45	гласные звуки.
7		29.11.	2	13.00.	Вокально-хоровая работа
				-	
				14.45.	
					образование, звуковедение» 20 ч.
1		30.11.	2	13.00-	Звукообразование в ДДТ Прослуш
		01.10	4	14.45	певческом голосе. ивание.
2	декаб	01.12.	1	14.00.	Резонаторы голосового Творческ
3	рь	04.12.	1	-14.45	аппарата. Примарные ое
					звуки. задание

4		06.12.	2	13.00-	A TOYER ORVING VI GÖ DVI VI V
5		07.12.	$\frac{2}{2}$	14.45	Атака звука и её виды.
6		07.12.	$\frac{2}{1}$	14.43	Дефекты в
7		11.12.	1	-14.45	звукообразовании и
8		13.12.	_	13.00-	
9			2 2		звуковедения.
9		14.12.	2	14.45	Упражнения на их
10		15.10	1	14.00	устранение.
10		15.12.	1	14.00.	Вокально-хоровая работа
11		18.12	1	-14.45	
12		20.12	2	13.00-	
13		21.12.	2	14.45	
	<u> </u>				музыкальной выразительности» 12 ч.
1		22.12.	1	14.00-	Мелодия, ритм. ДДТ Прослуш
				14.45	ивание.
2		25.12.	1	14.00.	Лад, темп. Творческ
				-14.45	oe
3		27.12.	2	13.00.	Тембр, динамика. задание
4		28.12.	2	-14.45	
5	январ	29.12.	1	14.00-	Вокально-хоровая работа
6	Ь	10.01.	2	14.45	
7		11.01.	2	13.00.	
8		12.01.	1	-	
				14.45.	
			-	Раздел 8	«Нотная грамота» 10 ч.
1		15.01.	1	14.00-	Ноты, ключи, клавиатура. ДДТ Прослуш
				14.45	ивание.
2		17.01.	2	13.00.	Длительность нот, Творческ
3		18.01.	2	-14.45	музыкальный ритм. ое
4		19.01.	1	14.00-	Сильные и слабые доли. задание
5		22.01	1	14.45.	Тональность: мажорная и
					минорная.
6		24.01.	2	13.00.	Вокально-хоровая работа
7		25.01.	1	-14.45	- comment aspectation process
	1				«Ансамбль и строй» 28 ч.
1		25.01.	2	13.00-	Ритмический ансамбль. ДДТ Прослуш
2		26.01.	1	14.45	Упражнения. ивание.
3		29.01.	1	14.00.	Творческ
		 -	_	-14.45	oe oe
4		31.01.	2	13.00.	Динамический ансамбль. задание
5	февра	01.02.	2	-14.45	Упражнения.
6	ЛЬ	02.02.	1	14.00-	
	,,,,	J 2.02.	_	14.45	
7		05.02.	1	14.00.	Тембровый ансамбль.
8		07.02.	2	-14.45	Упражнения.
9		08.02.	2	13.00-	7 IIpanii IIInii
		00.02.	_	14.45	
10		09.02.	1	14.43	Дикционный ансамбль.
11		12.02.	1	14.00-	Упражнения.
12		14.02.	2	13.00.	у пражпопил.
12		14.02		-14.45	
				-14.43	

13		15.02.	2	13.00-	Агогический ансамбль.	
14		16.02.	1	14.45	Упражнения.	
15		19.02.	1	14.00.	Вокально-хоровая работа	
16		21.02.	2	-14.45		
17		22.02.	2	13.00-		
18		26.02.	1	14.45		
19		28.02.	1			
					ьно—хоровые упражнения» 14 ч.	
1		28.02.	1	14.00.	Правила вокальных ДД	
_				-14.45	упражнений. Порядок	ивание.
2	март	01.03.	2	13.00-	распевания.	Творческ
3		02.03.	1	14.45	_	oe
4		05.03.	1	13.00-	Виды вокально-хоровых	задание
5		07.03.	2	14.45	упражнений	
6		12.03.	1	14.00-		
				14.45		
7		14.03	2	13.00-	Вокально-хоровая работа	
8		15.03.	2	14.45		
9		16.03.	1	14.00.		
10		19.03.	1	-14.45		
	Раздел 11		альныі		в песне. Движения вокалистов под муз	ыку» 12 ч.
1		21.03.	2	14.00-	Мимика, жесты в каждой ДД	Т Прослуш
2		22.03.	2	14.45	песне.	ивание.
						Творческ
						oe
3		23.03.	1	14.00.	Элементы ритмики и	задание
4		26.03.	1	-14.45	движения под музыку.	
5		28.03.	2	13.00-	Вокально-хоровая работа	
6		29.03.	2	14.45		
7		30.03.	1	14.00.		
8	апрел	02.04.	1	-		
	Ь			14.45.		
			Pa	здел 12 -	«Слушание музыки» 16 ч.	
1		04.04.	2	13.00-	История вокальных ДЛ	Т Прослуш
2		05.04.	2	14.45	стилей.	ивание.
				<u> </u>		Творческ
3		06.04.	1	14.00.	Знакомство с балетом,	oe
4		09.04.	1	-14.45	оперой, мюзиклом.	задание
5		11.04.	2	13.00-	Жанры вокального	
6		12.04.	2	14.45	исполнения: рок-н-ролл,	
7		13.04.	1	14.00.	романс, авторская	
8		16.04.	1	-14.45	(бардовская) песня, блюз,	
					джаз.	
10		18.04.	2	13.00-	Вокально-хоровая работа	
11		19.04.	2	14.45		
		Раздел 13	3 «Сце	ническа	я культура и сценический образ» 18 ч.	•
1		20.04.	1	14.00.	Культура поведения на ДД	
2		23.04.	1	-14.45	сцене.	ивание.
3		25.04.	2	13.00-	Работа с микрофоном.	Творческ
4		26.04.	2	14.45		oe
		•				1

5		27.04.	1	14.00.				задание		
6		30.04.	1	-14.45						
7	май	03.05.	2	13.00-		Назначение жестов.				
8		04.05.	1	14.45						
9		07.05.	1	14.00.		Мимический тренинг.				
10		10.05.	2	-14.45						
11		11.05.	1	14.00-		Вокально-хоровая работа.				
12		14.05.	1	14.45						
13		16.05.	2	13.00.						
				-14.45						
Раздел 14 «Концертно – исполнительская деятельность» 18 ч.										
		17.05	18							
		31.05.								
			216			Итого часов				

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Коли	чество	часов	Формы	Формы
п/п		всег	теор ия	прак тика	организации занятий	аттестации, диагностики, контроля
D-				аж по Т		
1.1	едение в предмет. Диагности Инструктаж по ТБ.	ка стар	<u> товых</u>	вокаль 1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
1.1	Введение в предмет.	2	1	1	Групповые	Опрос на знание правил
	Диагностика стартовых					техники
	вокальных умений и					безопасности.
	навыков.					Прослушиван
1.2	Вокально-хоровая работа	2		2.	-	ие.
1.2	Вокально-хоровая расота	2		2		Творческое
						задание
	Раздел 2 «Ги		 	COEO EOE	 тоса» 10 ч	задание
2.1	Особенности строения	2	2		Групповые	Прослушиван
2.1	голосового аппарата.				Трупповые	ие.
2.2	Охрана детского голоса	2	2		-	Творческое
2.3	Гигиена и режим голоса.	2	2		1	задание
2.4	Вокально-хоровая работа	4		4	-	
2.1	Раздел 3 «Певческая уста	•	ПОЗИП	ия Пев	 	e» 18 u
3.1	Правила вокально-	4	4	III. IICE	Групповые	Прослушиван
3.1	певческой установки	7			Трупповыс	ие.
3.2	Основное положение	2	1	1	-	Творческое
3.2	корпуса и головы при	2	1	1		задание
	вокально-певческой					заданне
	установке.					
3.3	Певческое дыхание.	4	2	2	-	
3.4	Типы певческого дыхания.	2	2		-	
3.5	Дыхательная гимнастика.	2	-	2	1	
	Распевки на развитие	_		~		
	дыхания.					
3.6	Вокально-хоровая работа	4		4	1	

	Раздел 4 «Д		и арти	КУЛЯЦИ	ıя» 26 ч.				
4.1	Дикция и механизм ее	4	2	2	Групповые				
1.1	реализации.	'	_	_	Трупповые				
4.2	Правила культуры речи,	2	2						
1.2	орфоэпии, правила логики	_	_						
	речи.								
4.3	Артикуляционный аппарат.	4	4						
4.4	Произношение гласных и	2	1	1					
	согласных в пении.								
4.5	Артикуляционная	4		4					
	гимнастика. Отработка								
	вокально-логопедических								
	упражнений.								
4.6	Тренажёры дикции и	4		4					
	артикуляции –								
	скороговорки.								
4.7	Вокально-хоровая работа	6		6					
	Раздел 5		1	пении»	10 ч.				
5.1	Специфика произношения	2	2		Групповые				
	гласных в пении.								
5.2	Основные (и, ы, э, а, о, у)	2		2					
	гласные звуки.			2					
5.3	Йотированные (е, ё, я, ю)	2		2					
<u> </u>	гласные звуки.	4		4					
5.4	Вокально-хоровая работа	4		4	•				
<i>c</i> 1	Раздел 6 «Звуко	1		звуков		T.			
6.1	Звукообразование в	4	4		Групповые	Прослушиван			
6.2	певческом голосе.	4	2	2		ие.			
6.2	Резонаторы голосового	4	2	2		Творческое			
	аппарата. Примарные					задание			
6.3	звуки. Атака звука и её виды.	4	2	2					
6.4	Дефекты в	2	2	2					
0.4	звукообразовании и	2		2					
	звуковедении. Упражнения								
	на их устранение.								
6.5	Вокально-хоровая работа	6		6					
5.5	Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 12 ч.								
7.1	Мелодия, ритм.	2	2		Групповые	Прослушиван			
7.2	Лад, темп.	2	2		T PJIIIODBIO	ие.			
7.3	Тембр, динамика.	2	2			Творческое			
7.4	Вокально-хоровая работа	6		6		задание			
'	Раздел		 	_	լ 10 դ	<u> </u>			
8.1	Ноты, ключи, клавиатура.	2	2		Групповые	Прослушиван			
8.2	Длительность нот,	2	2		Трупповыс	ие.			
0.2	музыкальный ритм.					Творческое			
8.3	Сильные и слабые доли.	2	2			задание			
0.5	Тональность: мажорная и		~						
	минорная.								
	· · · · · ·	 				1			
8.4	Вокально-хоровая работа	4		4					

1 песне. ие. 11. Элементы ритмики и 4 2 2 движения под музыку. 6 6 3 Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч. 12. История вокальных стилей. 4 4 Групповые Прослушива ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые Прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 Творческое задание		Разлел 9	«Анса	мбль и	строй	» 28 ч.	
Упражнения Ипражнения Ип	9.1						Прослушиван
9.2 Динамический ансамбль. Упражнения. 4 2 2 9.3 Тембровый ансамбль. Упражнения. 4 2 2 9.4 Дикционный ансамбль. Упражнения. 4 2 2 9.5 Агогический ансамбль. Упражнения. 4 2 2 9.6 Вокально-хоровая работа 8 8 10. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. 4 2 2 Групповые Творческое задание 10. Виды вокально-хоровая работа од унражнений 4 2 2 Групповые Творческое задание 11. Мимика, жесты в каждой псесе. 2 2 Групповые Прослушива ис. Творческое задание 11. Элементы под музыку. 2 2 Групповые псесе. 11. Элементы под музыку. 2 2 Групповые прослушива ис. Творческое задание 12. История вокальных стилей. 4 4 4 Трупповые прослушива ис. Творческое задание 12. История вокальных стилей. исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская песня, блюз, джаз. 4 4 4 4 <td>7.1</td> <td></td> <td></td> <td>_</td> <td>_</td> <td>Трупповые</td> <td></td>	7.1			_	_	Трупповые	
9.3 Тембровый ансамбль.	9.2		4	2.	2.		
9.3 Тембровый ансамбль. Упражнения. 4 2 2 9.4 Дикционный ансамбль. Упражнения. 4 2 2 9.5 Агогический ансамбль. Упражнения. 4 2 2 9.6 Вокально-хоровая работа 8 8 Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч. 10. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. 4 2 2 Групповые прослушива ис. Творческое задание 10. Виды вокально-хоровая работа 3 6 6 6 6 6 7 1991 повые ис. Творческое задание Прослушива ис. Творческое задание 12 ч. 1991 повые ис. Творческое задание 1900 прослушива ис. Творческое задание 1900 прослушива ис. Творческое задание 1900 прослушива ис. Творческое задание 11. Эпементы ритмики и ис. Творческое задание 4 2 2 Групповые прослушива ис. Творческое задание 11. Эпементы ритмики и ис. Творческое задание 4 4 4 4 4 4 4 10 прослушива ис. Творческое задание 12. Макры вокального с балетом, ислолиения горокан роды, проза, джаз. 4 4 4 4 4 4 </td <td>7.2</td> <td></td> <td></td> <td>_</td> <td>_</td> <td></td> <td>-</td>	7.2			_	_		-
Упражнения 9.4 Дикционный ансамбль 4 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3	9.3	•	4	2.	2.		
9.4 Дикционный ансамбль. Упражнения. 4 2 2 9.5 Агогический ансамбль. Упражнения. 4 2 2 9.6 Вокально-хоровая работа 8 8 Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч. 10. Прослушива окально упражнений 4 2 2 Групповые ис. Творческое задание 10. Виды вокально-хоровых распевания. 4 2 2 Трупповые ис. Творческое задание 11. Мимика, жесты в каждой песне. 2 2 Групповые ис. Творческое задание 11. Элементы ритмики и детем. 4 2 2 Творческое задание 11. Вокально-хоровая работа детем. 4 4 4 1 Прослушива ис. Творческое задание 12. История вокальных стилей. 4 4 4 7 Прослушива ис. Творческое задание 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 4 1 Прослушива ис. Творческое задание 12. Жагры пклыно кальных стилей. ислоннения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская	7.5	=		_	_		
9.5 Агогический ансамбль. 4 2 2 2	94	•	4	2	2		
9.5 Агогический ансамбль. Упражнения. 4 2 2 9.6 Вокально-хоровая работа 8 8 Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч. 10. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. 4 2 2 Групповые ие. Творческое задание 10. Виды вокально-хоровых упражнений 4 2 2 Групповые ие. Творческое задание 11. Вокально-хоровая работа песне. 6 6 6 6 7 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 <td><i>7</i>.1</td> <td>* *</td> <td></td> <td>_</td> <td>_</td> <td></td> <td></td>	<i>7</i> .1	* *		_	_		
9.6 Вокально-хоровая работа 8 8 8 8 10 10 10 10 1	9.5	*	4	2	2		
10. Правила вокальнохоровая работа 8 8 8 8 10.	7.5			_	_		
Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч.	9.6	1	8		8		
10. Правила вокальных упражнений. Порядок распевания. 4 2 2 Групповые пвоступива ие. Творческое задание Прослушива ие. Творческое задание 10. Виды вокально-хоровая работа 3 6 6 6 7 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 <td>,,,</td> <td></td> <td>_</td> <td>XODOBL</td> <td></td> <td></td> <td></td>	,,,		_	XODOBL			
1	10.						Прослушиван
Прослушива песне. Прослушива ие. Пр		-	•	_	_	pymossic	
10. Виды вокально-хоровых упражнений 4 2 2 10. Вокально-хоровая работа 3 6 6 6 Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч песне. 11. Мимика, жесты в каждой песне. 2 2 Групповые Прослушива ие. Творческое задание 11. Элементы ритмики и движения под музыку. 4 2 2 11. Вокально-хоровая работа 3 6 6 6 12. История вокальных стилей. 4 4 4 Трупповые прослушива ие. Творческое задание 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 Трупповые прослушива ие. Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушива ие. Творческое задание 13. Работа с микрофоном. 2 2 Групповые прослушива ие. Творческое задание	-	2 1					
2	10.	•	4	2	2		-
10. Вокально-хоровая работа 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7		_	_	_	_		, 12.
Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч 11. Мимика, жесты в каждой песне. 2 2 Групповые прослушива ие. Прослушива ие. Творческое задание 11. Элементы ритмики и дамузыку. 4 2 2 Творческое задание 11. Вокально-хоровая работа дамие перей, мозиклом. 4 4 Групповые прупповые ие. Прослушива ие. 12. История вокальных стилей. дама перей, мозиклом. 4 4 Групповые прупповые ие. Прослушива ие. 12. Знакомство с балетом, дама перей, мозиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального дама, (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа дама. 4 4 4 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушива ие. Прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание		<i>y</i> 1	6		6	_	
11. Мимика, жесты в каждой песне. 2 2 Групповые ие. Творческое задание Прослушива ие. Творческое задание 11. Элементы ритмики и даижения под музыку. 4 2 2 Творческое задание 11. Вокально-хоровая работа даижения под музыку. 6 6 6 7 6 7 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10							
11. Мимика, жесты в каждой песне. 2 2 Групповые ие. Творческое задание Прослушива ие. Творческое задание 11. Элементы ритмики и 2 движения под музыку. 4 2 2 Творческое задание 11. Вокально-хоровая работа 3 6 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 8 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	Раз	дел 11 «Музыкальный образ	в песн	е. Двих	кения і		музыку» 12 ч.
1 песне. ие. 11. Элементы ритмики и 4 2 2 2 движения под музыку. 6 6 3 Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч. 12. История вокальных стилей. 4 4 Групповые Прослушива ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые Прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 Творческое задание			1				Прослушиван
2 движения под музыку. 3 задание 11. Вокально-хоровая работа 3 6 6 12. История вокальных стилей. 4 4 4 Групповые 1 Прослушива ие. Творческое задание 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 2 4 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального 3 исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 12. 4 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 4 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 <	1						
2 движения под музыку. 3 задание 11. Вокально-хоровая работа 6 6 Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч. 12. История вокальных стилей. 4 4 Трупповые Прослушива ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание	11.	Элементы ритмики и	4	2	2		Творческое
11. Вокально-хоровая работа 6 6 Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч. 12. История вокальных стилей. 4 4 Групповые Прослушива ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание	2	_					-
Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч. 12. История вокальных стилей. 4 4 Групповые Прослушива ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 4 4 4 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание	11.	-	6		6		
12. История вокальных стилей. 4 4 4 Групповые Прослушива ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые Прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание	3						
1 ие. 12. Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом. 4 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание		Раздел 12	«Слуп	пание м	иузыки	_	
12. Знакомство с балетом, 2 оперой, мюзиклом. 4 4 4 Творческое задание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание		История вокальных стилей.	4	4		Групповые	Прослушиван
2 оперой, мюзиклом. 3адание 12. Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые Прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание		2	4	4			
12. Жанры вокального 4 4 3 исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 4 4 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание		,	4	4			
3 исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 12. Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на 2 2 Групповые Прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 Творческое задание		1 /	4	4			задание
романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз. 12. Вокально-хоровая работа 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на 2 2 Групповые Прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 Творческое задание		=	4	4			
(бардовская) песня, блюз, джаз. 12. Вокально-хоровая работа 4 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на 1 сцене. 2 2 Групповые прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 Творческое задание	3						
джаз. 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 Творческое задание		-					
12. 4 Вокально-хоровая работа 4 4 4 Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 2 2 3 Творческое задание		` · · · · ·					
Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на сцене. 2 2 Групповые ие. Прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 Творческое задание	12		1		1	_	
Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч. 13. Культура поведения на 1 сцене. 2 2 Групповые ие. Прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 2 Творческое задание		Вокально-хоровая расота	4		4		
13. Культура поведения на 1 сцене. 2 2 Групповые прослушива ие. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 2 3 2 3	7	Раздел 13 <i>«С</i> пеническ	AS KVIII	L STVN9 I	I СПЕНИ	⊥ ческий обпаз»	18 ч.
1 сцене. 13. Работа с микрофоном. 2 2 2 задание	13			JPar		_	
13. Работа с микрофоном. 2 2 2 задание			_		_	Pylliobbic	
2 задание			2		2		
		2 as ora & minipoponom.	_		_		-
1.5. пазначение жестов.	13.	Назначение жестов.	2	2			- 27
3 The state terms weer ob.			_	_			
13. Мимический тренинг. 2 2		Мимический тренинг.	2		2	1	
4			_		-		
13. Вокально-хоровая работа. 10 10		Вокально-хоровая работа.	10		10		
5		- F F					
Раздел 14 «Концертно – исполнительская деятельность» 18 ч.		Разлел 1 <i>4 «</i> Концептно	– испо	лнител	ьская	леятельность»	18 ч.

14.	Концертно –	18		18	
1	исполнительская				
	деятельность				
	Итого часов	216	79	137	

Содержание изучаемого материала

Раздел 1 «Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.

1.1 Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

1.2 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч.

2.1 Особенности строения голосового аппарата.

<u>Теория:</u> Строение голосового аппарата. Физические особенности (возрастные, индивидуальные).

2.2 Охрана детского голоса

Теория: Простудные заболевания.

2.3 Гигиена и режим голоса.

<u>Теория:</u> Организация занятий вокалом. Нагрузка на голос, нормальная по времени для взрослого, непосильна для ребенка.

2.4 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч.

3.1 Правила вокально-певческой установки

<u>Теория:</u> Строение голосового аппарата. Соблюдение правил певческой установки.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.2 Основное положение корпуса и головы при вокальнопевческой установке.

<u>Теория:</u> при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Внешнее поведения певцов, основное положение корпуса и головы.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.3 Певческое дыхание.

<u>Теория:</u> Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования. Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.4 Типы певческого дыхания.

<u>Теория:</u> *Ключичный,* или *верхнегрудной,* тип, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, поднимаются плечи. Такое дыхание для пения неприемлемо. *Грудной* тип. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки. *Брюшной, или диафррагматический,* тип, дыхания осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота. *Смешанный* тип - *грудобрюшное* дыхание осуществляется при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а так же и диафрагмы.

3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.6 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч.

4.1 Дикция и механизм ее реализации.

<u>Теория:</u> Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

4.2 Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.

Теория: Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

4.3 Артикуляционный аппарат.

<u>Теория:</u> Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Всё это называется артикуляционным аппаратом. Работа артикулярного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией.

4.4 Произношение гласных и согласных в пении.

Теория: Специфика произношения гласных в пении.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

4.5 Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

4.6 Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.

<u>Практика:</u> Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания.

4.7 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 5 «Гласные в пении» 10 ч.

5.1 Специфика произношения гласных в пении.

<u>Теория:</u> Основа пения - гласные звуки. На них воспитываются все вокальные качества голоса. От правильного образования гласных зависит красота тембра.

5.2 Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки.

Практика: Произношение. Артикуляционный уклад. Упражнения.

5.3 Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.

Практика: Произношение. Артикуляционный уклад. Упражнения.

5.4 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 20 ч.

6.1 Звукообразование в певческом голосе.

<u>Теория:</u> Звукообразование в певческом голосе является результатом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками.

6.2 Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.

<u>Теория:</u> Колебания голосовых связок и проходящего между ними воздуха образуют звуковые волны, которые направляются в расширяющуюся полость, представляющую собой верхний резонатор голосового аппарата. При воспроизведении нижних звуков натяжение голосовых связок незначительно. Эти звуки резонируют в области грудной клетки (плоскость трахеи и бронхов), образуя грудное дыхание.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

6.3 Атака звука и её виды.

<u>Теория:</u> Атака звука - это способы взятия звука, начальный момент его возникновения. Твёрдая атака. Мягкая атака. Придыхательная атака.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

6.4 Дефекты в звукообразовании и звуковедении. Упражнения на их устранение.

<u>Практика:</u> Работа по устранению довольно часто встречающихся дефектов в звукообразовании и звуковедении таких, как зажатость, гнусоватость, неподвижность голоса. Ряд упражнений на различные слоги.

6.5 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 12 ч.

7.1 Мелодия, ритм.

Теория: Определение понятий мелодия, ритм. Характеристика.

7.2 Лад, темп.

Теория: Определение понятий лад, темп. Характеристика.

7.3 Тембр, динамика.

Теория: Определение понятий тембр, динамика. Характеристика.

7.4 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 8 «Нотная грамота» 10 ч.

8.1 Ноты, ключи, клавиатура.

<u>Теория:</u> элементарная музыкальная грамота; что такое нота, где живут ноты, чем они отличаются одна от другой. Элементы сольфеджио - как основа пения по нотам. Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

8.2 Длительность нот, музыкальный ритм.

<u>Теория:</u> Элементарная музыкальная грамота; длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм.

8.3 Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

<u>Теория:</u> элементарная музыкальная грамота; сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

8.4 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 9 «Ансамбль и строй» 28 ч.

9.1 Ритмический ансамбль. Упражнения.

<u>Теория:</u> Ритмический ансамбль подразумевает умение певцов одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно – исполнительских задач, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.2 Динамический ансамбль. Упражнения.

Теория: Динамический ансамбль связан, прежде всего, с умением певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от тихого пения к громкому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением и солистом.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.3 Тембровый ансамбль. Упражнения.

<u>Теория:</u> В тембровом ансамбле, пожалуй, наиболее важным является самое внимательное отношение певцов к общему звучанию соответствующей

партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно – исполнительской задаче.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.4 Дикционный ансамбль. Упражнения.

<u>Теория:</u> Дикционный ансамбль определяется правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.5 Агогический ансамбль. Упражнения.

<u>Теория:</u> Весьма тесно с ритмическим ансамблем связан агогический ансамбль. Небольшие отклонения от темпа в сторону его ускорения или замедления — важная сторона художественного исполнения. Особенно часто агогические изменения определяются необходимостью выделить то или иное важное слово (прежде всего в кульминациях), как правило, произносимое с некоторым едва заметным замедлением темпа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.6 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч.

10.1 Правила вокальных упражнений. Порядок распевания.

<u>Теория:</u> Упражнения — это многократно повторяемая, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Три компонента упражнения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

10.2 Виды вокально-хоровых упражнений

<u>Теория:</u> Вокально – хоровые упражнения от младшего до старшего возраста имеют следующее конкретное назначение содействующее: 1) координации слуха с голосом,2) развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе,3) выработке правильного произношения гласных и согласных,4) развитию певческого дыхания,5) гибкости и подвижности голоса,6) привитию вокально-технических навыков,7) художественной выразительности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

10.3 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч.

11.1 Мимика, жесты в каждой песне.

<u>Теория:</u> В каждой песне, вокальном упражнении находить свой образ и его воплотить в движении, мимике, жестах. Работа над эстрадным номером:

развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

11.2 Элементы ритмики и движения под музыку.

Теория: Движения вокалистов на сцене.

Практика: Работа над эстрадным номером.

11.3 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч.

12.1 История вокальных стилей.

<u>Теория:</u> Место музыки в жизни детей. История вокальных стилей.

12.2 Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом.

Теория: Понятия балет, опера, мюзикл. Общая характеристика.

12.3 Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.

Теория: Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс (Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко), авторская (бардовская) песня (Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум), блюз (Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон), джаз (Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг).

12.4 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч.

13.1 Культура поведения на сцене.

<u>Практика:</u> Владение собой, устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

13.2 Работа с микрофоном.

<u>Практика:</u> Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

13.3 Назначение жестов.

<u>Теория:</u> Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика:

13.4 Мимический тренинг.

<u>Практика:</u> Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

13.5 Вокально-хоровая работа.

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 14 «Концертно – исполнительская деятельность» 18 ч.

<u>Практика:</u> Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п / п	Месяц	Чи сло	Ко ли чес тво час ов	Время проведе ния занятия	Форма занятия Разлел 1 «И	Название раздела, темы	Место провед ения	Формы аттеста ции, диагно стики, контро ля
	Введ	цение	в пред			пртовых вокальных умени	й и навы	ков» 4 ч.
			2			Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Вокально-хоровая работа		Опрос на знание правил техники безопас ности. Прослу шивани е. Творчес кое задание
				Раздел	2 «Гигиена	певческого голоса» 10 ч.		
			2 2 2 4			Особенности строения голосового аппарата. Охрана детского голоса Гигиена и режим голоса. Вокально-хоровая работа		Прослу шивани е. Творчес кое
		Pan	леп 3	/Певиеско	g vetandr	<u> </u> а, позиция. Певческое дых	яние» 1 9	задание
		1 43	4	WILD ICERA	n yelanobk	Правила вокально- певческой установки Основное положение	unne// 10	Прослу шивани е.
						корпуса и головы при вокально-певческой		Творчес кое

			установке.	задание
	4		Певческое дыхание.	
	2		Типы певческого	
	1 -		дыхания.	
	2		Дыхательная	
			гимнастика. Распевки на	
			развитие дыхания.	
	4		Вокально-хоровая работа	
<u>'</u>		Раздел 4 «Д	икция и артикуляция» 26 ч.	
	4		Дикция и механизм ее	
			реализации.	
	2		Правила культуры речи,	
			орфоэпии, правила	
			логики речи.	
	4		Артикуляционный	
			аппарат.	
	2		Произношение гласных	
			и согласных в пении.	
	4		Артикуляционная	
			гимнастика. Отработка	
			вокально-	
			логопедических	
			упражнений.	
	4		Тренажёры дикции и	
			артикуляции —	
			скороговорки.	
	6	D 5	Вокально-хоровая работа	
	1 2	Раздел 5	«Гласные в пении» 10 ч.	
	2		Специфика	
			произношения гласных в	
	2		пении.	
	2		Основные (и, ы, э, а, о, у)	
	2		гласные звуки. Йотированные (е, ё, я, ю)	
	2		гласные звуки.	
	4		Вокально-хоровая работа	
	T		образование, звуковедение» 20 ч.	
	4	1 usgail 5 wsbyRot	Звукообразование в	Прослу
	'		певческом голосе.	шивани
	4		Резонаторы голосового	e.
			аппарата. Примарные	Творчес
			звуки.	кое
	4		Атака звука и её виды.	задание
	2		Дефекты в	
			звукообразовании и	
			звуковедении.	
			Упражнения на их	
			устранение.	
	6		Вокально-хоровая работа	
	Разде	л <mark>7 «С</mark> редствами	музыкальной выразительности» 12	ч.
	2		Мелодия, ритм.	Прослу

			шивани
			e.
			Творчес
			кое
			задание
	2	Лад, темп.	
	2	Тембр, динамика.	
	6	Вокально-хоровая работа	
	1 - 1	Раздел 8 «Нотная грамота» 10 ч.	
	2	Ноты, ключи,	Прослу
		клавиатура.	шивани
	2	Длительность нот,	e.
		музыкальный ритм.	Творчес
	2	Сильные и слабые доли.	кое
		Тональность: мажорная и	задание
		минорная.	
	4	Вокально-хоровая работа	
		Раздел 9 «Ансамбль и строй» 28 ч.	1
	4	Ритмический ансамбль.	Прослу
		Упражнения.	шивани
	4	Динамический ансамбль.	e.
		Упражнения.	Творчес
	4	Тембровый ансамбль.	кое
		Упражнения.	задание
	4	Дикционный ансамбль.	
		Упражнения.	
	4	Агогический ансамбль.	
		Упражнения.	
	8	Вокально-хоровая работа	
	Раздел	10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч.	•
	4	Правила вокальных	Прослу
		упражнений. Порядок	шивани
		распевания.	e.
	4	Виды вокально-хоровых	Творчес
		упражнений	кое
	6	Вокально-хоровая работа	задание
Разд	ел 11 «Музыкаль	ный образ в песне. Движения вокалистов под муз	выку» 12 ч.
	2	Мимика, жесты в каждой	Прослу
		песне.	шивани
	4	Элементы ритмики и	e.
		движения под музыку.	Творчес
	6	Вокально-хоровая работа	кое
			задание
	T	Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч.	T =-
	4	История вокальных	Прослу
		стилей.	шивани
	4	Знакомство с балетом,	e.
		оперой, мюзиклом.	Творчес
	4	Жанры вокального	кое
		исполнения: рок-н-ролл,	задание
	1 1	романс, авторская	i

4			(бардовская) песня, блюз, джаз. Вокально-хоровая работа			
Раздел	аз» 18 ч.					
2			Культура поведения на		Прослу	
			сцене.		шивани	
2			Работа с микрофоном.		e.	
2			Назначение жестов.		Творчес	
2			Мимический тренинг.		кое	
10			Вокально-хоровая		задание	
работа.						
Раздел 14 «Концертно – исполнительская деятельность» 18 ч.						
216 Итого часов						

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Коли	чество	часов	Формы	Формы
п/п		всег	теор	прак	организации занятий	аттестации,
		0	ия	тика	занятии	диагностики,
	Розда		LOTENALICA	аж по Т	re	контроля
Вве	т аздел едение в предмет. Диагности					навыков» 4 ч.
1.1	Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Групповые	Опрос на
	Введение в предмет.					знание правил
	Диагностика стартовых					техники
	вокальных умений и					безопасности.
	навыков.					Прослушиван
1.2	Вокально-хоровая работа	2		2		ие.
						Творческое
						задание
	Раздел 2 «Ги	гиена г	іевческ	ого гол	юса» 10 ч.	
2.1	Особенности строения	2	2		Групповые	Прослушиван
	голосового аппарата.					ие.
	Бережное отношение к					Творческое
	здоровью – залог					задание
	вокального успеха.					
2.2	Охрана детского голоса.	2	2			
	Требования и нагрузка на					
	голос. Значение эмоций.					
2.3	Гигиена и режим голоса.	2	2			
	Важность прослушивания					
	хорошей музыки для					
	гигиены голоса.					
2.4	Вокально-хоровая работа	4		4		
	Раздел 3 «Певческая уста	новка,	, позиці	ия. Пев	ческое дыхани	e» 18 ч.
3.1	Правила вокально-	4	4		Групповые	Прослушиван
	певческой установки.					ие.
	Основное положение					Творческое
	корпуса и головы при					задание
	вокально-певческой					
	установке.		1			

3.2	Opposit a manage a particula	2	1	1		
3.2	Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты	2	1	1		
	певческого тембра.					
3.3	Певческого темора. Певческое дыхание.	4	2	2		
3.3	Повторение механизмов	4	2	2		
	голосообразования.					
3.4	†	2	2			
3.5	Типы певческого дыхания.	2		2		
3.3	Вибрация и дыхание –	2		2		
	основа рождения звука.					
3.6	Дыхательная гимнастика.	4		4		
3.0	Вокально-хоровая работа				26	
4.1	Раздел 4 «Д	ri e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	· -		Î	п
4.1	Повторение механизмов	4	2	2	Групповые	Прослушиван
1.0	реализации дикции.	2	2			ие.
4.2	Пути развития правильной	2	2			Творческое
	дикции и грамотной речи.					задание
	Правила культуры речи,					
	орфоэпии, правила логики					
4.2	речи.	4	1			
4.3	Артикуляционный аппарат.	4	4			
4.4	Выработка унисона.	2	1	1		
4.4	Произношение гласных и	2	1	1		
4.5	согласных в пении.	4		4		
4.5	Артикуляционная	4		4		
	гимнастика. Отработка					
	вокально-логопедических					
1.6	упражнений.	4		4		
4.6	Тренажёры дикции и	4		4		
	артикуляции –					
4.7	скороговорки. Вокально-хоровая работа	6		6		
4.7	Раздел 5 «Глас	l	COETION	l	онии» 10 н	
5.1	Специфика произношения	2	2	ныс в п		Проступциран
3.1	1 1	2			Групповые	Прослушиван
5.2	Гласных в пении.	2		2		ие.
3.2	Основные (и, ы, э, а, о, у)	2		2		Творческое задание
	гласные звуки. Йотированные (е, ё, я, ю)					заданис
	гласные звуки.					
5.3	Согласные в пении.	2		2		
3.3	Основное правило	2		2		
	произношения согласных в					
	пении.					
5.4	Вокально-хоровая работа	4		4		
3.4	Раздел 6 «Звуко	-	раниа	-	опониом 20 и	
6.1	Звукообразование в	4	4	SBYKUB		Проступциран
0.1	певческом голосе.	4	+		Групповые	Прослушиван ие.
6.2		4	2	2		Творческое
0.2	Резонаторы голосового аппарата. Примарные	4				задание
	звуки.					заданис
6.3	Атака звука и её виды.	4	2	2		
	-	2		2		
6.4	Дефекты в					

			1			
	звукообразовании и					
	звуковедении. Упражнения					
	на их устранение.					
6.5	Вокально-хоровая работа	6		6		12
	Раздел 7 «Средствами			й выра		
7.1	Мелодия, лад.	2	2		Групповые	Прослушиван
7.2	Ритм, темп, метр,	2	2			ие.
	динамика.					Творческое
7.3	Тембр, регистр.	2	2			задание
7.4	Вокально-хоровая работа	6		6		
	Раздел			мота»		
8.1	Ноты, длительность нот,	2	2		Групповые	Прослушиван
	музыкальный ритм. Ключи,					ие.
	клавиатура. Тон и полутон.					Творческое
	Звукоряд. Цифровое					задание
	обозначение ступеней					
	звукоряда. Тоника как					
	главная устойчивая ступень					
0.2	звукоряда.	2				
8.2	Интервалы: прима, секунда,	2	2			
	терция, кварта, квинта,					
	секста, септима, октава.					
	Альтерация – повышение и					
	понижение звуков: диез, бемоль					
8.3	Музыкальный размер	2	2			
0.5	2 3 4	2	2			
	:-					
	4; 4 ⁴ .Сильные и слабые					
	доли. Тональность:					
0.4	мажорная и минорная.	4		4		
8.4	Вокально-хоровая работа	4		4	20	
0.1	Раздел 9					Г п
9.1	Ритмический ансамбль.	4	2	2	Групповые	Прослушиван
0.2	Упражнения.	4	2	2		ие.
9.2	Динамический ансамбль.	4	2	2		Творческое
0.2	Упражнения.	4	2	2		задание
9.3	Тембровый ансамбль.	4	2	2		
0.4	Упражнения.	4	2	2	_	
9.4	Дикционный ансамбль.	4	2	2		
9.5	Упражнения. Агогический ансамбль.	4	2	2	_	
7.3	Упражнения.	4				
9.6	Вокально-хоровая работа	8		8		
7.0	Раздел 10 «Вокал		VODOD!		<u> </u> жиения» 1 <i>1</i> п	
10.	Звук и способы его	<u>тьно</u> —	хоровь 2	e ynpa		Проспуширан
10.	извлечения.	4			Групповые	Прослушиван ие.
1	Правила великих мастеров.					Творческое
	Порядок распевания.					задание
10.	Требования по организации	4	2	2	_	задапис
2	распевания. Правильное					
~	интонирование. Унисон.					
			I	1	_1	1

	Вокализ.					
10.	Вокально-хоровая работа	6		6		
3						
Раз	дел 11 «Музыкальный образ		е. Движ	кения і		
11.	Мимика, жесты в каждой	2	2		Групповые	Прослушиван
1	песне.					ие.
11.	Элементы ритмики и	4	2	2		Творческое
2	движения под музыку.			_	_	задание
11.	Вокально-хоровая работа	6		6		
3	D 10				16	
10	Раздел 12			иузыки	1	Т п
12.	История вокальных стилей.	4	4		Групповые	Прослушиван
1	Dawyyana ya amana ayayyy	4	4			ие.
12.	Великие мастера сцены.	4	4			Творческое
2	(опера, балет, оперетта, мюзикл).					задание
12.	Жанры вокального	4	4			
3	исполнения: поп-музыка,	4	4			
3	рок-н-ролл, романс,					
	авторская (бардовская)					
	песня, блюз, джаз.					
12.	Вокально-хоровая работа	4		4	_	
4						
	Раздел 13 «Сценическ	ая кул	ьтура и	сцени	ческий образ»	18 ч.
13.	Особенности сценического	2		2	Групповые	Прослушиван
1	воображения. Просмотр					ие.
	видео спектаклей и					Творческое
	концертов.					задание
13.	Работа с микрофоном.	2		2		
2						
13.	Культура поведения на	2	1	1		
3	сцене. Назначение жестов.	2		2		
13.	Мимический тренинг.	2		2		
4	Daniel Transport	10		10		
13.	Вокально-хоровая работа.	10		10		
5	Раздел 14 «Концертно	HAHA	H111477.0.7	U 01005	HOGEOUT TYPE CETT '	10
14.	Концертно –	<u>- испо</u>	лнител	ьская 18	Групповые	Прослушиван
14.	исполнительская	10		10	Трупповые	ие.
1	деятельность					Творческое
	Action Directs					задание
	Итого часов	216	79	137		Sugarific
	III or a racob	_10	, ,	101		1

Содержание изучаемого материала

Раздел 1 «Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.

1.1 Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

1.2 Вокально-хоровая работа.

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч.

2.1 Особенности строения голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха.

<u>Теория:</u> Строение голосового аппарата. Физические особенности (возрастные, индивидуальные).

2.2 Охрана детского голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Простудные заболевания.

Теория:

2.3 Гигиена и режим голоса. Важность прослушивания хорошей музыки для гигиены голоса.

<u>Теория:</u> Организация занятий вокалом. Нагрузка на голос, нормальная по времени для взрослого, непосильна для ребенка.

2.4 Вокально-хоровая работа.

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч.

3.1 Правила вокально-певческой установки. Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.

<u>Теория:</u> Строение голосового аппарата. Соблюдение правил певческой установки.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.2 Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра.

<u>Теория:</u> при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Внешнее поведения певцов, основное положение корпуса и головы.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.3 Певческое дыхание. Повторение механизмов голосообразования.

<u>Теория:</u> Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования. Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.4 Типы певческого дыхания.

<u>Теория:</u> *Ключичный*, или *верхнегрудной*, тип, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, поднимаются плечи. Такое дыхание для

пения неприемлемо. *Грудной* тип. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки. *Брюшной, или диафррагматический*, тип, дыхания осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота. *Смешанный* тип - *грудобрюшное* дыхание осуществляется при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а так же и диафрагмы.

3.5 вибрация и дыхание — основа рождения звука. Дыхательная гимнастика. Практика: Исполнение вокальных упражнений.

3.6 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч.

4.1 Повторение механизмов реализации дикции.

<u>Теория:</u> Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

4.2 Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.

<u>Теория:</u> Основные правила орфоэпии. Изменения произношения в пении: глагольные окончания << ся >>. Сочетание согласных << чн >> и << чт >>. В окончаниях прилагательных на << ый >>, << ий >>. В родительном падеже прилагательных и местоимений окончание << ого >>, << его >>.

4.3 Артикуляционный аппарат. Выработка унисона.

<u>Теория:</u> Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Всё это называется артикуляционным аппаратом. Работа артикулярного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией.

4.4 Произношение гласных и согласных в пении.

Теория: Специфика произношения гласных в пении. Если голос звучит глухо, затемнено, глубоко, то рационально применять упражнения на звонкие гласные «и», «е», способствующие близкому звучанию. И, наоборот, если голос звучит слишком близко, открыто и плоско, то следует начинать с глухих гласных «о», «у» или округлённого «а». Необходимо учитывать и различные призвуки, тембровые особенности голоса. При горловом призвуке, «зажатом» голосообразовании гласный «и» ещё более усугубит эти качества, а гласные «а», «о», «у», помогут изжить их. При носовом призвуке показаны упражнения на гласные «о» и особенно «у». Иногда пение упражнений начинают с гласного «а», т.е. его делают основным гласным, на котором при помощи упражнений вырабатывают основные вокальные качества звучания.

<u>Практика:</u> Выбор гласного исходящего из общего звучания голоса ученика. Отработка вокально-логопедических упражнений.

4.5 Артикуляционная гимнастика. Отработка вокальнологопедических упражнений.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

4.6 Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.

<u>Практика:</u> Скороговорки для развития речи. Скороговорки для развития дикции. Русские народные скороговорки. Скороговорки смешные. Народные скороговорки.

4.7 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 5 «Гласные и согласные в пении» 10 ч.

5.1 Специфика произношения гласных в пении.

<u>Теория:</u> Основа пения - гласные звуки. На них воспитываются все вокальные качества голоса. От правильного образования гласных зависит красота тембра.

5.2 Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки. Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.

<u>Практика:</u> Упражнения поют на пяти основных гласных в различном их чередовании в зависимости от методических целей. При этом учитывается, что:

- в порядке «и», «э», «а», «о», «у» происходит постепенное увеличение ротовой полости (самая маленькая на «и») и уменьшение глоточной (самая маленькая на «у»);
- в порядке «и», «у», «о», «э», «а» происходит уменьшение напряжения голосовых связок (самое большое на «и», «у»);
- подсвязочное давление повышается в порядке «а», «о», «э», «у», «и».

5.3 Согласные в пении. Основное правило произношения согласных в пении.

<u>Практика:</u> Из-за большой вялости артикуляционного аппарата и часто встречающиеся у детей атонии (вялого смыкания) голосовых связок полезнее брать слоги с сонорными (эм, эн, эл, р) взрывными (дэ, бэ, пэ) и такими согласными, как «з», «к», «г», а также сольфеджирование. С целью активизации мягкого неба и преодоления чрезмерно плоского, «белого» звучания в упражнениях для детей широко применяют слоги «ку» и «гу». Для округления звука и достижения собранного звучания рекомендуются слоги «ду», «до», «лё», «мо». Звонкому светлому звучанию способствуют слоги «ди», «зи», «ми», «ли», «ля».

5.4 Вокально-хоровая работа.

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 20 ч.

6.1 Звукообразование в певческом голосе.

<u>Теория:</u> Звукообразование в певческом голосе является результатом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками.

6.2 Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.

<u>Теория:</u> Колебания голосовых связок и проходящего между ними воздуха образуют звуковые волны, которые направляются в расширяющуюся полость, представляющую собой верхний резонатор голосового аппарата. При воспроизведении нижних звуков натяжение голосовых связок незначительно. Эти звуки резонируют в области грудной клетки (плоскость трахеи и бронхов), образуя грудное дыхание.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

6.3 Атака звука и её виды.

<u>Теория:</u> Атака звука - это способы взятия звука, начальный момент его возникновения. Твёрдая атака. Мягкая атака. Придыхательная атака.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

6.4 Дефекты в звукообразовании и звуковедении. Упражнения на их устранение.

<u>Практика:</u> Работа по устранению довольно часто встречающихся дефектов в звукообразовании и звуковедении таких, как зажатость, гнусоватость, неподвижность голоса. Ряд упражнений на различные слоги.

6.5 Вокально-хоровая работа.

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 12 ч.

7.1 Мелодия, лад.

Теория: Определение понятий мелодия, лад. Характеристика.

7.2 Ритм, темп, метр, динамика.

<u>Теория:</u> Определение понятий ритм, темп, метр, динамика. Характеристика.

7.3 Тембр, регистр.

<u>Теория:</u> Определение понятий тембр, регистр. Характеристика.

7.4 Вокально-хоровая работа.

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 8 «Нотная грамота» 10 ч.

8.1 Ноты, длительность нот, музыкальный ритм. Ключи, клавиатура. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.

<u>Теория:</u> Элементарная музыкальная грамота. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

8.2 Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Альтерация – повышение

и понижение звуков: диез, бемоль

<u>Теория:</u> Элементарная музыкальная грамота. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, бекар. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

8.3 Музыкальный размер. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

<u>Теория:</u> Элементарная музыкальная грамота. Музыкальный размер $\frac{2}{3} \cdot \frac{3}{4}$

 $\overline{4}$; $\overline{4}$; $\overline{4}$. Ноты в басовом ключе. Паузы. Тональность: мажорная и минорная.

8.4 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Раздел 9 «Ансамбль и строй» 28 ч.

9.1 Ритмический ансамбль. Упражнения.

<u>Теория:</u> Ритмический ансамбль подразумевает умение певцов одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно – исполнительских задач, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.2 Динамический ансамбль. Упражнения.

Теория: Динамический ансамбль связан, прежде всего, с умением певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от тихого пения к громкому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением и солистом.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.3 Тембровый ансамбль. Упражнения.

<u>Теория:</u> В тембровом ансамбле, пожалуй, наиболее важным является самое внимательное отношение певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно – исполнительской задаче.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.4 Дикционный ансамбль. Упражнения.

<u>Теория:</u> Дикционный ансамбль определяется правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.5 Агогический ансамбль. Упражнения.

<u>Теория:</u> Весьма тесно с ритмическим ансамблем связан агогический ансамбль. Небольшие отклонения от темпа в сторону его ускорения или замедления — важная сторона художественного исполнения. Особенно часто агогические изменения определяются необходимостью выделить то или иное важное слово (прежде всего в кульминациях), как правило, произносимое с некоторым едва заметным замедлением темпа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

9.6 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч.

10.1 Звук и способы его извлечения. Правила великих мастеров. Порядок распевания.

<u>Теория:</u> Упражнения – это многократно повторяемая, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Три компонента упражнения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

10.2 Требования по организации распевания. Правильное интонирование. Унисон. Вокализ.

<u>Теория:</u> Вокально — хоровые упражнения от младшего до старшего возраста имеют следующее конкретное назначение содействующее: 1) координации слуха с голосом,2) развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе,3) выработке правильного произношения гласных и согла,4) развитию певческого дыхания,5) гибкости и подвижности голоса,6) привитию вокально-технических навыков,7) художественной выразительности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

10.3 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч.

11.1 Мимика, жесты в каждой песне.

<u>Теория:</u> В каждой песне, вокальном упражнении находить свой образ и его воплотить в движении, мимике, жестах. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

11.2 Элементы ритмики и движения под музыку.

Теория: Движения вокалистов на сцене.

Практика: Работа над эстрадным номером.

11.3 Вокально-хоровая работа

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч.

12.1 История вокальных стилей.

<u>Теория:</u> Место музыки в жизни детей. История вокальных стилей.

12.2 Великие мастера сцены. (опера, балет, оперетта, мюзикл).

<u>Теория:</u> Понятия балет, опера, мюзикл, оперетта. Общая характеристика.

12.3 Жанры вокального исполнения: поп-музыка, рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.

<u>Теория:</u> Жанры вокального исполнения: поп-музыка (Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж»), рэп.рок-н-ролл, романс, блюз, джаз.

12.4 Вокально-хоровая работа.

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом

Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч.

13.1 Особенности сценического воображения. Просмотр видео спектаклей и концертов.

<u>Практика:</u> Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

13.2 Работа с микрофоном.

<u>Практика:</u> Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

13.3 Культура поведения на сцене. Назначение жестов.

<u>Теория:</u> Владение собой, устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Практика:

13.4 Мимический тренинг.

<u>Практика:</u> Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

13.5 Вокально-хоровая работа.

<u>Практика:</u> Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 14 «Концертно – исполнительская деятельность» 18 ч.

<u>Практика:</u> Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Мес яц	Числ 0	Кол ичес тво часо в	Время провед ения заняти я	Форм а занят ия	Название раздела, темы	Мес то пров еден ия	Формы аттестаци и, диагности ки, контроля
	_					Инструктаж по ТБ.		
						гартовых вокальных умени		
1	сент ябрь	04.09.	2	12.15 13.00. 13.10 – 13.55	Групп овая	Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	ДДТ	Опрос на знание правил техники безопаснос
2		05.09.	2	12.15 13.00. 13.10 – 13.55		Вокально-хоровая работа		ти. Прослушив ание. Творческое задание
			Pa	аздел 2 «Г	игиена п	евческого голоса» 10 ч.		
3		08.09.	2	12.15 13.00. 13.10 – 13.55	Групп овая	Особенности строения голосового аппарата.	ДДТ	Прослушив ание. Творческое задание
4		11.09.	2	12.15 13.00. 13.10 - 13.55		Охрана детского голоса		
5		12.09.	2	12.15 13.00. 13.10 -		Гигиена и режим голоса.		

				13.55				
6		15.09.	2	12.15		Вокально-хоровая работа		
		13.07.	2	13.00.		Вокально хоровая расота		
				13.10 –				
				13.55				
7		18.09.	2	12.15				
'		10.09.	2	13.00.				
				13.00.				
				13.10 –				
		Разпан 3	₹ μΠαρ		Tallabka	 позиция. Певческое дыхан	ио» 1 9 г	T
8		19.09.	2	12.15	Групп	Правила вокально-	ДДТ	Прослушив
		15.05.	_	13.00.	овая	певческой установки	77.	ание.
				13.10 –	ОВил	пев теской установки		Творческое
				13.55				задание
9		22.09.	2	12.15				задание
		22.07.	2	13.00.				
				13.00.				
				13.10 –				
10		25.09.	2	12.15		Osvopvos vo vovovvo		
10		23.09.	2			Основное положение		
				13.00.		корпуса и головы при		
				13.10 -		вокально-певческой		
1.1		26.00	2	13.55		установке.		
11		26.09.	2	12.15		Певческое дыхание.		
				13.00.				
				13.10 -				
10		20.00	2	13.55				
12		29.09.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 -				
1.0		02.10		13.55				
13	ОКТЯ	02.10.	2	12.15		Типы певческого дыхания.		
	брь			13.00.				
				13.10 -				
				13.55				
14		03.10.	2	12.15		Дыхательная гимнастика.		
				13.00.		Распевки на развитие		
				13.10 -		дыхания.		
4		0.5.1.5	_	13.55				
15		06.10.	2	12.15		Вокально-хоровая работа		
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
16		09.10.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
1.7		10.10				и артикуляция» 26 ч.	ппт	
17		10.10.	2	12.15	Групп	Дикция и механизм ее	ДДТ	
				13.00.	овая	реализации.		
				13.10 -				
10		12.10	•	13.55				
18		13.10.	2	12.15				

				13.00.				
				13.00.				
				13.10 –				
19		16.10.	2	12.15		Правила культуры речи,	-	
19		10.10.	2	13.00.		орфоэпии, правила логики		
				13.00.		речи.		
				13.10 –		речи.		
20		17.10.	2	12.15		Артикуляционный	-	
20		17.10.	2	13.00.		1 2		
				13.00.		аппарат.		
				13.10				
21		20.10.	2	12.15				
21		20.10.	2	13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
22		23.10.	2	12.15		Произношение гласных и	-	
22		23.10.	2	13.00.		согласных в пении.		
				13.10 –		согласных в пении.		
				13.55				
23		24.10.	2	12.15		Артикуляционная	1	
23		21.10.	2	13.00.		гимнастика. Отработка		
				13.10 –		вокально-логопедических		
				13.55		упражнений.		
24		27.10.	2	12.15		уприжнении.		
		27.10.	_	13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
25		30.10.	2	12.15		Тренажёры дикции и	1	
				13.00.		артикуляции –		
				13.10 -		скороговорки.		
				13.55				
26		31.10.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 -				
				13.55				
27	нояб	03.11.	2	12.15		Вокально-хоровая работа		
	рь			13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
28		02.11.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
_			_	13.55				
29		07.11.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 -				
				13.55				
20		10.44				ные в пении» 10 ч.	ппе	
30		10.11.	2	12.15	Групп	Специфика произношения	ДДТ	
				13.00.	овая	гласных в пении.		
				13.10 -				
				13.55		<u> </u>		

31		13.11.	2	12.15 13.00. 13.10 -		Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки.		
32		14.11.	2	13.55 12.15 13.00. 13.10 – 13.55		Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.		
33		17.11.	2	12.15 13.00. 13.10 – 13.55		Вокально-хоровая работа		
34		20.11.	2	12.15 13.00. 13.10 – 13.55				
			Разд	<u>.</u> ел 6 «Звуг	∟ кообразо	вание, звуковедение» 20 ч.	<u> </u>	
35		21.11.	2	12.15	Групп	Звукообразование в	ДДТ	Прослушив
				13.00. 13.10 – 13.55	овая	певческом голосе.		ание. Творческое задание
36		24.11.	2	12.15 13.00. 13.10 – 13.55				
37		27.11.	2	12.15 13.00.		Резонаторы голосового аппарата. Примарные		
38		28.11.	2	13.10 – 13.55 12.15 13.00. 13.10 – 13.55		звуки.		
39	дека брь	01.12.	2	12.15 13.00. 13.10 -		Атака звука и её виды.		
40		04.12.	2	13.55 12.15 13.00. 13.10 – 13.55				
41		05.12.	2	12.15 13.00. 13.10 – 13.55		Дефекты в звукообразовании и звуковедении. Упражнения на их устранение.		
42		08.12.	2	12.15 13.00. 13.10 –		Вокально-хоровая работа		
43		11.12.	2	13.55 12.15				

	1	1	l	1000	1	T		I
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
44		12.12.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
				13.10				
		D					12	
	I					кальной выразительности»		I
45		15.12.	2	12.15	Групп	Мелодия, ритм.	ДДТ	Прослушив
				13.00.	овая			ание.
				13.10 –				Творческое
				13.55				задание
46		18.12.	2	12.15		Лад, темп.		
				13.00.		3 37 19		
				13.10 –				
				13.55				
47		10.12	2			Тб		
47		19.12.	2	12.15		Тембр, динамика.		
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
48		22.12.	2	12.15		Вокально-хоровая работа		
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
49		25.12.	2	12.15				
7/		23.12.		13.00.				
				13.00.				
50		26.12	2	13.55				
50		26.12.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
				Pas	вдел 8 «Н	отная грамота» 10 ч.		
51		29.12.	2	12.15	Групп	Ноты, ключи, клавиатура.	ДДТ	Прослушив
				13.00.	овая			ание.
				13.10 -				Творческое
				13.55				задание
52	янва	09.01.	2	12.15	-	Длительность нот,	-	33,733
32		07.01.	_	13.00.		музыкальный ритм.		
	рь			13.00.		музыкальный ритм.		
		12.01		13.55				
53		12.01.	2	12.15		Сильные и слабые доли.		
				13.00.		Тональность: мажорная и		
				13.10 –		минорная.		
				13.55				
54		15.01.	2	12.15		Вокально-хоровая работа		
				13.00.				
				13.10 -				
				13.55				
55		16.01.	2	12.15				
33		10.01.		13.00.				
				13.10 –			<u> </u>	

				13.55				
				Раздел	9 «Анса	мбль и строй» 28 ч.		
56		19.01.	2	12.15	Групп	Ритмический ансамбль.	ДДТ	Прослушив
				13.00.	овая	Упражнения.		ание.
				13.10 –				Творческое
				13.55				задание
57		22.01.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
58		23.01.	2	12.15		Динамический ансамбль.		
				13.00.		Упражнения.		
				13.10 –				
				13.55				
		26.01.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55			_	
59		29.01.	2	12.15		Тембровый ансамбль.		
				13.00.		Упражнения.		
				13.10 –				
_			_	13.55				
60		30.01.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 -				
1	1	02.02		13.55		7		
61	фев	02.02.	2	12.15		Дикционный ансамбль.		
	раль			13.00.		Упражнения.		
				13.10 -				
62		05.02	2	13.55				
62		05.02.	2	12.15 13.00.				
				13.00.				
				13.10 –				
63		06.02.	2	12.15		Агогический ансамбль.		
03		00.02.	2	13.00.		Упражнения.		
				13.10 –		упражнения.		
				13.55				
64		09.02.	2	12.15				
		07.02.	2	13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
65		12.02.	2	12.15	-	Вокально-хоровая работа	_	
		12.02.	_	13.00.		Bonassio noposas pacora		
				13.10 –				
				13.55				
66		13.02.	2	12.15				
		-3.52.	_	13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
67		16.02.	2	12.15				
				13.00.				
<u> </u>	<u> </u>	ı		12.00.	i	1	1	<u> </u>

			ı	T	T			
				13.10 –				
				13.55				
68		19.02.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
			Разде	л 10 «Вок	ально—	хоровые упражнения» 14 ч.		
69		20.02.	2	12.15	Групп	Правила вокальных	ДДТ	Прослушив
				13.00.	овая	упражнений. Порядок		ание.
				13.10 –		распевания.		Творческое
				13.55				задание
70		26.02.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
71		27.02.	2	12.15		Виды вокально-хоровых		
				13.00.		упражнений		
				13.10 –				
				13.55				
72	март	02.03.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
73		05.03.	2	12.15		Вокально-хоровая работа		
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
74		06.03.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
			_	13.55				
75		12.03.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
	Разд					сне. Движения вокалистов		
76		13.03.	2	12.15	Групп	Мимика, жесты в каждой	ДДТ	Прослушив
				13.00.	овая	песне.		ание.
				13.10 -				Творческое
77	-	16.02	2	13.55		D	-	задание
77		16.03.	2	12.15		Элементы ритмики и		
				13.00.		движения под музыку.		
				13.10 -				
70		10.02	2	13.55				
78		19.03.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
70	1	20.02	2	13.55		Daview ve verses see see	-	
79		20.03.	2	12.15		Вокально-хоровая работа		
				13.00.				
				13.10 -				
<u></u>				13.55				

80		23.03.	2	12.15				
00		23.03.	2	13.00.				
				13.00.				
				13.10 –				
81		26.03.	2	12.15				
01		20.03.	2	13.00.				
				13.00.				
				13.10 –				
				1	12 //C myn	 пание музыки» 16 ч.		
82		27.03.	2	12.15	12 «Слуп Групп	История вокальных	ДДТ	Прослушив
02		27.03.	2	13.00.	овая	стилей.	ддт	ание.
				13.10 -	ОВал	CIPISION.		Творческое
				13.10				задание
83		30.03.	2	12.15				заданис
0.5		30.03.	2	13.00.				
				13.10 -				
				13.55				
84	апре	02.04.	2	12.15	-	Знакомство с балетом,		
	ЛЬ	02.0	_	13.00.		оперой, мюзиклом.		
				13.10 –		r		
				13.55				
85		03.04.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 -				
				13.55				
86		06.04.	2	12.15		Жанры вокального		
				13.00.		исполнения: рок-н-ролл,		
				13.10 –		романс, авторская		
				13.55		(бардовская) песня, блюз,		
87		09.04.	2	12.15		джаз.		
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
88		10.04.	2	12.15		Вокально-хоровая работа		
				13.00.				
				13.10 -				
000		12.04	2	13.55				
89		13.04.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 – 13.55				
		Dong	оп 12 и			 ьтура и сценический образ»	19 17	
90		Разд 16.04.	2	12.15	гкая кулі Групп	ьтура и сценическии образ» Культура поведения на	ДДТ	Прослушив
/0		10.04.	<i>_</i>	13.00.	овая	сцене.	<i>—</i> 441	ание.
				13.10 –	ОВИЛ	encile.		Творческое
				13.10				задание
91		17.04.	2	12.15	1	Работа с микрофоном.		<i>энд</i> ингго
		17.07.	_	13.00.		таота с микрофоном.		
				13.10 –				
				13.55				
92		20.04.	2	12.15	1	Назначение жестов.		
			-	13.00.				
	l .	1		12.00.	j.	l		

				13.10 -				
				13.10 –				
93		23.04.	2	12.15		Maria array array and array array and array ar		
93		25.04.	2	13.00.		Мимический тренинг.		
				13.10 –				
0.4		24.04		13.55		D -		
94		24.04.	2	12.15		Вокально-хоровая работа.		
				13.00.				
				13.10 –				
			_	13.55				
95		27.04.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
96		30.04.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 -				
				13.55				
97	май	04.05.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 -				
				13.55				
98		07.05.	2	12.15				
				13.00.				
				13.10 –				
				13.55				
	I	Разд	ел 14 «		но — испо	лнительская деятельность»	18 ч.	
99-		11.05.	18		Групп			
10					овая			
8		29.05.			ОВил			
		27.03.	216			Итого часов		
		1	210			MITOLO MACOB		

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

І. Методическое сопровождение программы:

В процессе первого года обучения решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с TCO (кассета, СД-диск, микрофон),развитие вокальных навыков,формирование навыков ансамблевого пения,охрана детского голоса,воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Для этого используются учебные пособия:изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, чертежи, таблицы, технологические карты, тематические фотоподборки, видео с выступлениями на концертах, смотрах и фестивалях) видео и звуковой

материал; файлы с демонстрацией приёмов пения и звукообразования: картины русских композиторов; певцов, авторов-исполнителей. Фонотека распевок на гласные; фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение на дисках и электронных накопителях.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.

Фонограмма, её особенности и возможности.

Приёмы работы с микрофоном.

Пластическое интонирование.

Сценический имидж.

Вокальный ансамбль.

Приёмы ансамблевого исполнения.

«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Репертуар - основа творческого роста ансамбля, средство музыкальноэстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения ансамблем;
 - педагогическая целесообразность;
 - тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
 - логика компоновки будущей концертной программы.

Примерный песенный репертуар:

- 1. «Старый рояль»,
- 2. «Папа купил автомобиль»,
- 3. «Лягушачий джаз»,
- 4. «Грустные капельки дождя»,
- 5. «Весна»,
- 6. «Школьный блюз» Илья и Елена Челноковы,

7.	«Школьный рэп»	//	
8.	«Два ковбоя»	//	·
9.	«Бронислав»,		
10.	«Башмачки»,		
11.	«Закаты алые».		

II. «Диагностические материалы»: Аудио и видеозаписи выступлений. Фото альбомы мероприятий и концертов, творческих заданий, тестирование.

Диагностика проводится два раза в год, в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

Цель диагностики: выявление уровня развития способностей детей, а так же степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (начального и конечного уровня динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Цель диагностики на начало учебного года: выявить исходный уровень художественного развития и творческих способностей детей.

Цель диагностики на конец учебного года: определить эффективность процесса художественно-творческого развития детей.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - С трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний - Выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, эмоциональной выразительностью.

Высокий - Имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет навыки выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы художественно-эстетической направленности «Вокальное пение» для детей 7-18 лет.

No	Фамилия, имя	Год обучения	Дата	Уров	вень	
№	обучающегося	учащегося	аттестации	осво	ения	
п/п				_	ржани	
				npor	раммь	ol
				Н	c	В
1						
2						

На конец каждого года обучения делается мониторинг результатов освоения программы. По результатам мониторинга проводится анализ и определяются задачи на новый учебный год.

II. «Дидактические материалы»

Методическое, материально – техническое обеспечение программы

- 1. Музыкальный зал;
- 2. Нотно-методическая литература;
- 3. Учебники, методические пособия;
- 4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- 5. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр;
- 6. CD диски, USB накопители;
- 7. Микрофоны;
- 8. USB проигрывателители;
- 9. Синтезатор;
- 10.Плакаты с позициями ног и рук;
- 11. Портреты композиторов и исполнителей;
- 12. Аудио и видеозаписи выступлений;
- 13. Фото альбомы мероприятий и концертов;
- 14. Программа, планы, разнообразные информационные материалы;
- 15. Короткие вокальные, ритмические заготовки;
- 16. Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения.
- 17. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.

Список литературы

- 1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983;
- 2. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. «Педагогический контроль в дополнительном образовании» Ярославль, 1997;
 - 3. Бернстайн Л. Мир джаза. М., 1983;
- 4. Васильева Е.Ю. «Опыт проектирования образовательных программ» (методические рекомендации) М: ГОУ ЦРСДОД (Приложение к журналу «Внешкольник» № 12), 2004;
 - 5. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991;
- 6. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г;
 - 7. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»;
- 8. «Дополнительное образование детей» составитель Кулькевич СВ., Иванченко В.Н. Издательство: «Учитель» 2005г. Далецкий О. Н. «О пении»;
- 9. «Дополнительное образование детей»: учебное пособие для вузов/ Под ред. О.Е.Лебедева М., 2000.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М. 1968;
 - 10. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»;