

Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол от 28.08.2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

приказ от «01» сентября 2026 г. № 131

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Волшебный сундучок»

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): от 11 до 16 лет

Срок реализации: 72 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного
образования Никифорова Ольга Николаевна

п. Тарасовский
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
Учебный план	9
Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	14
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Методическое обеспечение.....	24
2.4. Формы аттестации	25
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	26
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	26
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32
ПРИЛОЖЕНИЯ	35
Приложение 1	35

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями, внесёнными приказами Минпросвещения России от 2 февраля 2021 года №38 и от 21 апреля 2023 года №302.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

17. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. №136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. №718».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества в формировании творческой, гармонично развитой личности, способной к самовыражению и созидательной деятельности.

В условиях активного развития цифровых технологий и преобладания экранного контента у детей нередко снижается интерес к ручному труду, ослабевают практические навыки и тактильное восприятие материалов. Программа восполняет этот пробел: через освоение разнообразных техник аппликации и бумагопластики ребёнок учится взаимодействовать с реальными материалами (бумага, картон, ткань, природные и бросовые материалы, пластилин, крупы, нитки и др.), развивает способность видеть красоту в простых вещах и создавать уникальные изделия собственными руками.

Работа с аппликацией и бумагопластикой — один из наиболее доступных и эффективных способов развития мелкой моторики, координации движений и зрительно-моторной координации. Эти навыки напрямую связаны с формированием речи, развитием внимания, памяти и пространственного мышления, а также создают благоприятную основу для успешного освоения школьных дисциплин.

Освоение различных техник (обрывная аппликация, мозаика, квиллинг, оригами, пластилинография, комбинированные техники и др.) формирует у обучающихся базовые художественно-конструкторские умения, развивает чувство композиции, ритма, цвета и фактуры. Знакомство с основами цветоведения (тёплые и холодные цвета, цветовой круг) и приёмами конструирования закладывает фундамент для дальнейшего изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Особое значение имеет воспитательный потенциал программы: в процессе коллективной и индивидуальной творческой деятельности у детей формируются такие личностные качества, как аккуратность, усидчивость, терпение, самостоятельность, умение доводить начатое до конца, а также навыки сотрудничества и уважительного отношения к результатам труда — как своего, так и других.

Использование в работе бросовых и природных материалов (фантики, спичечные коробки, крупы, семена, пуговицы и пр.) способствует формированию экологической культуры и осознанного отношения к ресурсам: дети учатся видеть в обычных предметах потенциал для творчества, дают «вторую жизнь» вещам, которые иначе оказались бы в мусоре.

Программа учитывает возрастные особенности детей и строится по принципу «от простого к сложному»: от знакомства с материалами и техникой безопасности до самостоятельного выбора композиции и создания

комбинированных работ. Такой подход обеспечивает доступность обучения для всех детей независимо от начального уровня подготовки, создаёт ситуацию успеха и поддерживает устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Таким образом, программа «Волшебный сундучок» отвечает современным запросам в сфере дополнительного образования, способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка, развитию его познавательных и художественных способностей, а также формированию важных жизненных навыков.

Отличительные особенности программы - это многообразие техник и материалов, развитие творческого мышления и воображения, развитие мелкой моторики, обучение композиции и дизайну, развитие усидчивости и терпения, обучение основам художественного творчества, интеграция различных техник.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что через рукоделие и творчество решаются сразу несколько важных задач развития ребёнка: соответствие возрастным и индивидуальным особенностям. комплексное развитие, разнообразие видов деятельности (лепка, работа с тканью, бисером, природными материалами, папье-маше и др.) одновременно развивает мелкую моторику, глазомер, пространственное воображение, аналитическое и образное мышление. Акцент сделан не на механическом копировании, а на поиске собственных композиционных решений и способов изготовления работ. Это формирует творческое отношение к труду, развивает фантазию, изобретательность и умение видеть необычное в обычных вещах.

В процессе занятий дети учатся планировать свою работу, соблюдать правила организации рабочего места и техники безопасности. Коллективные проекты развивают коммуникативные умения: умение договариваться, распределять роли, оказывать взаимопомощь. Работа с разными материалами и техниками способствует развитию художественного вкуса, чувства цвета, ритма и композиции. Создание поделок не только для себя, но и в подарок близким формирует доброжелательность, эмпатию и позитивное отношение к труду.

Программа показывает, как полученные умения можно применить в реальной жизни: оформить интерьер, сделать сувенир, освоить полезные бытовые навыки. Это поддерживает устойчивый интерес к деятельности.

В организации процесса заложены элементы, которые предотвращают переутомление: чередование видов активности, использование физкультминутки.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, делая акцент на личностно ориентированном подходе и развитии ключевых компетенций, создаёт условия для гармоничного развития личности: ребёнок не просто осваивает конкретные навыки, но и учится творчески подходить к задачам, работать в команде, ценить результат своего и чужого труда.

Адресат программы. Программа адресована детям от 11 до 16 лет. Для успешного освоения программы и создания благоприятных условий для

работы, игры и общения в процессе работы оптимальное количество детей в группе не должно превышать 15 человек. Такое количество дает возможность педагогу сочетать работу с группой и индивидуальной работой, уделяя внимание каждому ребенку, а детям выполнять как индивидуальные, так и коллективные работы. Состав группы постоянный, вновь прибывшие обучающиеся принимаются по входной диагностике.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы: 72 часа, 1 год.

Особенности организации образовательного процесса

Разновозрастные группы. В одной группе занимаются ребята разного возраста. Это требует от педагога особого подхода: нужно одновременно учитывать разные темпы освоения материала и интересы.

Практико-ориентированность. Основной упор делается на ручную работу. Дети осваивают разные техники декоративно-прикладного искусства: аппликацию, квиллинг, лепку (например, из солёного теста), работу с тканью, природным материалом, бисером. Теория подаётся компактно — как база для немедленного применения на практике.

Дифференцированный подход. Учитываются индивидуальные особенности: темп работы, уровень подготовки, творческие склонности. Для этого используются разные задания в рамках одной темы или индивидуальная поддержка при освоении сложного навыка.

Разнообразие форм занятий. Чтобы поддерживать интерес, используются игры, мастерские, творческие встречи, проектная деятельность (например, создание коллективной работы или тематического проекта).

Акцент на самостоятельности. По мере освоения навыков дети получают больше свободы для самовыражения: они сами выбирают элементы для работы, комбинируют техники, дорабатывают изделия по своему замыслу.

Сочетание индивидуальной и коллективной работы. Это развивает не только личные навыки, но и умение взаимодействовать: распределять роли в группе, договариваться, презентовать общий результат.

Включение регионального компонента. Часто в программу добавляют темы, связанные с культурой и традициями родного края (например, изучение местных народных промыслов при создании оберегов или кукол).

Система диагностики и контроля. В начале обучения может проводиться входная диагностика, чтобы понять стартовый уровень. В процессе — текущий контроль (наблюдение, анализ работ), а в конце — подведение итогов (выставки, защита проектов, творческие отчёты).

Неформальная атмосфера. В дополнительном образовании важно создать доверительную среду, где ребёнок чувствует себя комфортно, не боится ошибаться и активно экспериментирует.

Уровень реализации программы – стартовый.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая (основная форма работы);

- индивидуально-групповая (при выполнении творческих заданий с разной степенью сложности);
- работа в парах и малых группах (для коллективных композиций, взаимопомощи и отработки навыков сотрудничества);
- коллективная (подготовка итоговой выставки, общих панно и проектов).

Виды (формы) занятий:

- практическое занятие (основной формат — освоение техник и изготовление изделий);
- комбинированное занятие (краткая теория + демонстрация приёмов + практика);
- творческая мастерская (свободная работа над композицией с консультациями педагога);
- проектное занятие (работа над коллективной или индивидуальной творческой работой);
- итоговое занятие (подведение итогов, рефлексия, выставка).

Перечень форм подведения итогов:

- текущий контроль — наблюдение, экспресс-оценка работ по критериям (аккуратность, соблюдение технологии, самостоятельность, творческий подход), взаимооценка в группе;
- промежуточный контроль — мини-выставки по темам, устный рассказ ребёнка о своей работе, проверка знаний правил техники безопасности;
- итоговый контроль — тестирование (термины, правила безопасности, основы цветоведения), отчётная выставка творческих работ, формирование портфолио обучающегося.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческого самовыражения и художественно-эстетического развития детей через освоение разнообразных техник аппликации, бумагопластики и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Воспитательные (личностные):

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости и привычки доводить начатое до конца;
- формирование уважительного отношения к результатам своего и чужого труда;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- формирование экологической культуры и бережного отношения к материалам (использование бросовых и природных материалов, «вторая жизнь» вещей);
- развитие коммуникативных качеств: умение работать в коллективе, договариваться, оказывать взаимопомощь при выполнении коллективных работ.

Развивающие (метапредметные):

- развитие мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации, тактильного восприятия;
- развитие творческого мышления, фантазии, воображения и пространственного представления;
- развитие внимания, памяти, способности к анализу и сравнению свойств материалов;
- развитие способности к самостоятельному выбору композиционных и цветовых решений;
- формирование навыков самоорганизации: планирование работы, контроль качества, рефлексия результата.

Образовательные (предметные):

- изучение свойств и особенностей работы с различными материалами (бумага, картон, ткань, пластилин, крупы, нитки, природные и бросовые материалы);
- освоение основных техник аппликации (плоскостная, обрывная, объёмная, мозаика, квиллинг, пластилинография) и приёмов бумагопластики (оригами, конструирование, плетение);
- формирование знаний по основам цветоведения (цветовой круг, тёплые и холодные цвета, подбор палитры);
- обучение безопасным приёмам работы с ножницами, клеем, степлером и другими инструментами;
- формирование умения использовать шаблоны и трафареты, а также создавать изделия без них (самостоятельное конструирование);
- освоение приёмов комбинирования различных техник в одном изделии (открытки, панно, картины).

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

Учебный план «Волшебный сундучок» (наименование программы)

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля, аттестации
1	Вводное занятие. Правила поведения и техники безопасности	1	1	2	Входной контроль — беседа, опрос
2	Виды бумаги и картона. История появления. Свойства	1	1	2	Устный опрос
3	Виды аппликации из бумаги и картона. Основы цветоведения	1	3	4	Наблюдение, экспресс-оценка
4	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	1	3	4	Мини-выставка

5	Плетение из полосок бумаги	1	3	4	Мини-выставка
6	Оригами. Базовые формы складывания	1	3	4	Мини-выставка
7	Аппликация из «ладошек»	1	3	4	Оценка коллективной композиции
8	Объёмная аппликация. Торцевание, сминание	1	3	4	Мини-выставка
9	Аппликация из природных материалов, ваты, салфеток	1	3	4	Мини-выставка
10	Аппликация из ткани	1	3	4	Мини-выставка
11	Аппликация из крупы и песка «Посыпушки»	1	3	4	Мини-выставка (открытки)
12	Обрывная аппликация	1	2	3	Наблюдение, экспресс-оценка
13	Аппликация по технике «Мозаика»	1	3	4	Мини-выставка
14	Аппликация из пластилина. Пластилинография	1	3	4	Мини-выставка
15	Аппликация по технике «Квиллинг»	1	3	4	Мини-выставка
16	Комбинированная аппликация. Открытки, панно	1	3	4	Промежуточная аттестация — выставка
17	Аппликация из пуговиц	1	2	3	Мини-выставка
18	Остров ненужных вещей. Поделки из бросового материала	1	3	4	Мини-выставка
19	Ниточная страна. Аппликация из ниток	1	2	3	Мини-выставка
20	Подготовка и оформление выставки	0	1	1	Наблюдение
21	Итоговое занятие. Тестирование. Отчётная выставка	1	1	2	Итоговая аттестация — тест, выставка
	Итого	20	52	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой и работой объединения. Правила поведения в мастерской и организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности: правила обращения с ножницами, клеем, степлером и мелкими деталями. Понятие «безопасный приём работы», порядок передачи инструментов, гигиена труда.

Практика. Отработка безопасных приёмов: как правильно держать и передавать ножницы, дозировать клей, убирать рабочее место. Выполнение пробной мини-работы (простые наклеивания, аккуратное обращение с материалами).

Методические приёмы. Беседа, демонстрация безопасных действий, памятки и карточки-схемы, показ образцов, рефлексия «что запомнил про безопасность».

Раздел 2. Виды бумаги и картона. Свойства и история

Теория. Классификация бумаги и картона по толщине, фактуре, назначению. Краткая история появления бумаги. Основные свойства: плотность, гибкость, впитываемость, прочность, способность держать сгиб. Сравнение бумаги и картона: где что лучше применять.

Практика. Мини-опыты: сгибание, скручивание, разрывание, смачивание, сравнение прочности. Подбор материалов под разные задачи (для объёмной поделки — плотный картон, для мозаики — тонкая цветная бумага и т. п.).

Методические приёмы. Работа с коллекцией образцов, практические мини-опыты, сравнение по карточкам, обсуждение результатов.

Раздел 3. Виды аппликации и основы цветоведения

Теория. Плоскостная, обрывная, объёмная аппликация: отличия и этапы выполнения. Инструменты, шаблоны, трафареты. Основы цветоведения: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные оттенки, простые приёмы подбора палитры.

Практика. Подбор палитры для композиции по образцу. Выполнение 2–3 простых аппликаций разными приёмами (в том числе работа с шаблонами и без них).

Методические приёмы. Наглядные схемы, цветовые круги и карточки-палитры, поэтапный показ, разбор типичных ошибок.

Раздел 4. Конструирование и моделирование из бумаги и картона

Теория. Понятие конструирования в бумагопластике. Приёмы: сгибание, надрезы, склеивание, соединение степлером, нитками, проволокой. Выбор материалов под задачу (жёсткость, толщина, фактура).

Практика. Изготовление простых объёмных форм: коробочка, домик, подставка. Комбинирование деталей, подбор способов крепления.

Методические приёмы. Показ образцов, технологические карты, разбор ошибок, работа по образцу и по собственному эскизу.

Раздел 5. Плетение из полосок бумаги

Теория. Принципы плетения: основа и уток, варианты переплетения (прямое, косое, по форме). Подготовка полосок, разметка, ритм узора.

Практика. Плетение коврика, подставки или рамки из полосок. Освоение разных ритмов переплетения, добавление декоративных элементов.

Методические приёмы. Демонстрация образцов, схемы плетения, пошаговые фото, разбор типичных сложностей.

Раздел 6. Оригами. Базовые формы

Теория. Краткая история оригами. Базовые формы: «треугольник», «книжка», «дверь», «воздушный змей». Приёмы точного сгибания: «проглаживание», разметка без карандаша.

Практика. Складывание 2–3 фигур из базовых форм (журавлик, лягушка, лодочка). Самостоятельное выполнение по схеме.

Методические приёмы. Показ педагога, карточки-схемы, видеофрагменты, разбор типичных ошибок.

Раздел 7. Аппликация из «ладошек»

Теория. Отпечатки ладоней как художественный приём. Композиция из повторяющихся элементов, варианты многослойности и фактур (салфетки, цветная бумага).

Практика. Вырезание и компоновка ладошек, создание коллективной композиции (дерево, солнце, хоровод). Работа по образцу и самостоятельный выбор композиции.

Методические приёмы. Шаблоны, образцы композиций, обсуждение эскизов, коллективное планирование.

Раздел 8. Объёмная аппликация. Торцевание и сминание

Теория. Свойства гофрированной бумаги, салфеток, газетной бумаги. Приёмы создания объёма: сминание, торцевание, многослойность. Композиционные приёмы передачи формы и фактуры.

Практика. Выполнение объёмной работы (цветок, птица, пейзаж). Освоение торцевания и сминания, подбор фактур.

Методические приёмы. Образцы техник, технологические карты, показ приёмов, анализ удачных решений.

Раздел 9. Аппликация из природных материалов, ваты, салфеток, туалетной бумаги

Теория. Природные материалы: виды, подготовка, хранение. Особенности работы с мягкими материалами: вата, салфетки, туалетная бумага. Плоскостная аппликация с комбинированием фактур.

Практика. Создание композиции с природными материалами и мягкими фактурами. Подбор и закрепление материалов, работа с контурами.

Методические приёмы. Коллекция материалов, демонстрация способов подготовки и крепления, разбор вариантов компоновки.

Раздел 10. Аппликация из ткани

Теория. Виды тканей, структура, свойства (жесткость, осыпаемость, драпируемость). Подбор по цвету и фактуре. Приёмы разметки и вырезания.

Практика. Вырезание форм, компоновка, приклеивание или простое пришивание. Создание простой композиции.

Методические приёмы. Образцы тканей, карточки-сравнения, показ приёмов разметки и обработки края.

Раздел 11. Аппликация из крупы и песка «Посыпушки»

Теория. Виды круп, их декоративные свойства. Последовательность изготовления: клеевой контур, насыпка, фиксация. Комбинирование техник.

Практика. Изготовление открытки или панно с крупами и песком. Самостоятельный выбор композиции, отработка последовательности действий.

Методические приёмы. Технологические карты, образцы, разбор вариантов клеевых контуров, анализ прочности фиксации.

Раздел 12. Обрывная аппликация

Теория. Суть обрывной аппликации: детали не вырезаются, а отрываются и наклеиваются как мозаика. Простота и выразительность техники, отсутствие шаблонов.

Практика. Создание образов путём обрывания цветной бумаги без шаблонов и трафаретов. Подбор цвета и формы для выразительности.

Методические приёмы. Показ приёмов обрывания, образцы работ, разбор выразительных решений, самостоятельная работа.

Раздел 13. Аппликация по технике «Мозаика»

Теория. Мозаичная аппликация из бумаги: принципы компоновки, ритм, заполнение плоскости. Повторение правил техники безопасности при работе с клеем и ножницами.

Практика. Мозаичная аппликация (например, изображение совы). Освоение технологии: обрывание, наклеивание, соблюдение контура.

Методические приёмы. Схемы-заготовки, образцы, поэтапный показ, анализ ошибок.

Раздел 14. Аппликация из пластилина. Пластилинография

Теория. Пластилинография и обратная аппликация: в чём разница, какие эффекты можно получить. Показ образцов.

Практика. Самостоятельный выбор шаблона, изготовление аппликации из пластилина. Отработка приёмов размазывания, наложения, создания рельефа.

Методические приёмы. Образцы, технологические карты, разбор приёмов, индивидуальная консультация.

Раздел 15. Аппликация по технике «Квиллинг»

Теория. Что такое квиллинг, базовые элементы (ролл, капля, треугольник), принципы композиции. Презентация по теме.

Практика. Самостоятельное изготовление аппликации по технике квиллинга. Отработка скручивания и формирования элементов.

Методические приёмы. Карточки-схемы, образцы элементов, пошаговая инструкция, разбор частых ошибок.

Раздел 16. Комбинированная аппликация: открытки, картины, панно

Теория. Совмещение разных техник в одной работе. Принципы выбора сочетаний: фактура, цвет, масштаб.

Практика. Самостоятельный выбор композиции и изготовление комбинированной аппликации.

Методические приёмы. Примеры удачных комбинаций, обсуждение эскизов, индивидуальная помощь.

Раздел 17. Аппликация из пуговиц

Теория. Создание картины из пуговиц: подбор по цвету, размеру, фактуре. Композиционные приёмы.

Практика. Аппликация из пуговиц, отработка способов крепления и компоновки.

Методические приёмы. Образцы работ, варианты крепления, обсуждение композиций.

Раздел 18. «Остров ненужных вещей»

Теория. Идея вторичного использования материалов. Примеры поделок: кормушка из картона, декор бумажного стакана, игрушки из спичечных коробков, шкатулка с декором.

Практика. Поделки из фантиков, открыток, спичечных коробков. Декор коробки пуговицами, крупами, ракушками.

Методические приёмы. Фотопримеры, технологические подсказки, обсуждение идей, коллективная работа.

Раздел 19. «Ниточная страна»

Теория. Текстильные материалы, понятие «мандала», история и разнообразие аппликаций из ниток. Техника выполнения.

Практика. Аппликация из ниток: освоение приёмов выкладывания и закрепления.

Методические приёмы. Образцы, схемы, показ приёмов, разбор вариантов.

Раздел 20. Подготовка и оформление выставки

Теория. Как оформить работы для выставки: рамки, подложки, подписи, размещение. Правила бережного обращения с поделками.

Практика. Оформление и размещение работ, подготовка этикеток, организация пространства.

Методические приёмы. Совместное планирование, распределение ролей, инструктаж, коллективная работа.

Раздел 21. Итоговое занятие

Теория. Повторение ключевых понятий: техника безопасности, основные приёмы, термины. Рефлексия: чему научились, что было самым интересным.

Практика. Участие в отчётной выставке, демонстрация лучших работ, тестирование по пройденному материалу.

Методические приёмы. Тест, мини-презентация работ, рефлексивные листы, вручение сертификатов.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству как одному из видов художественной деятельности;
- трудолюбие, терпение, аккуратность и целеустремлённость в достижении результата;
- осознание значимости занятий декоративно-прикладным искусством для личностного развития и самореализации;
- уважительное отношение к труду, культурному наследию, народным традициям и искусству разных народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе знакомства с произведениями декоративно-прикладного искусства;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- способность к самооценке на основе критерия успешности творческой деятельности;
- готовность к бесконфликтному общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе коллективной творческой работы;
- ответственное отношение к результатам своего труда и результатам труда других людей;
- основы экологической культуры — бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам при работе с материалами.

Метапредметные

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой деятельности;
- умение планировать процесс познавательно-трудовой деятельности, отбирать оптимальную технологическую последовательность реализации замысла;
- умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль, корректировать свои действия на основе оценки допущенных ошибок;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими и аргументировать причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- умение организовать и содержать в порядке рабочее место, рационально и экономно использовать материалы.

Познавательные:

- умение различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- умение осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- умение искать и отбирать информацию с использованием литературы и средств массовой информации, необходимую для выполнения творческой задачи;
- умение создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- развитие художественно-образного мышления, фантазии, воображения, творческой интуиции;
- умение моделировать новые формы и ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и отстаивать её;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- умение осуществлять взаимный контроль и адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- название инструментов и приспособлений, правила работы с ними;
- правила организации рабочего места;
- историю возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- терминологию и условные обозначения на схемах, применяемые в изучаемых техниках;
- свойства используемых материалов (нитки, пряжа, бумага, бисер, природный материал, ткань, фетр и др.);
- основы моделирования и конструирования плоских и объёмных объектов;
- технологии работы в изучаемых техниках (шитьё, работа с фетром, лепка из солёного теста, бумагопластика и др.).

Обучающиеся будут уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- работать различными инструментами и приспособлениями с соблюдением правил техники безопасности;
- самостоятельно изготавливать изделия в изучаемых техниках в соответствии с эскизами, схемами и описанием;
- читать и зарисовывать схемы изделий;
- планировать технологический процесс работы над изделием, выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм;
- контролировать промежуточные и конечные результаты труда, выявлять допущенные ошибки и обосновывать способы их исправления;
- применять математическую грамотность при расчёте расхода материалов;
- создавать индивидуальные и коллективные творческие работы, проявляя собственный замысел и художественную индивидуальность.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график «Волшебный сундучок» (наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 01	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения. Беседа о видах аппликации и техниках изготовления.	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	анкетирование
2	Сентябрь 07	Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги. Подготовка шаблонов	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
3	Сентябрь 08	Аппликация «Осенние листья»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
4	Сентябрь 14	Аппликация «Морские обитатели»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	опрос
5	Сентябрь 15	Аппликация «Морские обитатели»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
6	Сентябрь 21	Аппликация из «ладошек». Аппликация «Кактус»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
7	Сентябрь 22	Аппликация «Гусеница»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
8	Сентябрь 28	Аппликация «Солнышко»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение

9	Сентябрь 29	Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами. Что такое «оригами»?	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
10	Октябрь 5	Аппликация «В зоопарке»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
11	Октябрь 6	Аппликация «В зоопарке»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
12	Октябрь 12	Аппликация «Ваза с цветами»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	опрос
13	Октябрь 13	Аппликация «Ваза с цветами»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
14	Октябрь 19	Аппликация из природных материалов, карандашной стружки, ваты, салфеток, туалетной бумаги. Виды материалов.	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
15	Октябрь 20	Аппликация из ваты и природных материалов «Забавный снеговик»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
16	Октябрь 26	Аппликация из ваты и салфеток «Игрушки»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
17	Октябрь 27	Аппликация из карандашной стружки «Ёлочка»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
18	Ноябрь 02	Коллективная работа из природных материалов «Новый год»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
19	Ноябрь 03	Коллективная работа из природных материалов «Новый год»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	выставка
20	Ноябрь 09	Аппликация из ткани. Виды тканей.	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
21	Ноябрь 10	Аппликация из ткани «Заснеженный лес»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
22	Ноябрь 16	Аппликация из ткани «Мешок с подарками»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
23	Ноябрь 17	Аппликация из ткани «Рукавица»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение

24	Ноябрь 23	Аппликация из ткани «Хоровод»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
25	Ноябрь 24	Аппликация из крупы и песка «Посыпушки». Аппликация из крупы «Золотая рыбка»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
26	Ноябрь 30	Аппликация из крупы «Золотая рыбка»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
27	Декабрь 01	Аппликация из песка «Жар – птица»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	опрос
28	Декабрь 07	Аппликация из песка «Жар – птица»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
29	Декабрь 14	Аппликация из крупы «Чебурашка»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
30	Декабрь 15	Обрывная аппликация «Дерево»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	опрос
31	Декабрь 21	Обрывная аппликация «Дерево»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
32	Декабрь 22	«Цветик – семицветик»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	тестирование
33	Декабрь 28	«Цветик – семицветик»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
34	Декабрь 29	Обрывная аппликация «Радуга»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
35	Январь 11	Обрывная аппликация «Радуга»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	опрос
36	Январь 12	Аппликация по технике «Мозаика». «Бабочка»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
37	Январь 18	«Бабочка»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
38	Январь 19	Мозаичная аппликация «Апельсины»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
39	Январь 25	Мозаичная аппликация «Клубника»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение

40	Январь 26	Коллективная работа «Аквариум с рыбками»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	выставка
41	Февраль 01	Аппликация из пластилина (Пластилинография и обратная аппликация)	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
42	Февраль 02	Аппликация «Яблоки в вазе».	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
43	Февраль 08	Аппликация из пластилина «Мишутка»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	опрос
44	Февраль 09	Аппликация из пластилина «Рассвет»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
45	Февраль 15	Аппликация из пластилина «Веточка мимозы»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
46	Февраль 16	Аппликация по технике «Квиллинг». Техника квиллинга.	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
47	Март 01	Коллективная аппликация «Дорога добра»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
48	Март 02	Аппликация «Вишенка»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
49	Март 09	Аппликация «Планеты солнечной системы	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	опрос
50	Март 15	Аппликация «Планеты солнечной системы	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
51	Март 16	Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно.	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
52	Март 22	Комбинированная аппликация. «Открытка с цветами»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
53	Март 23	Аппликация «Божья коровка»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	опрос
54	Март 29	Аппликация «Одуванчики»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение

55	Март 30	Аппликация «Веселые ребята»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
56	Апрель 05	Аппликация «Веселые ребята»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
57	Апрель 06	Открытка «День Победы»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	опрос
58	Апрель 12	Открытка «День Победы»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
59	Апрель 13	Аппликация из пуговиц. Какие бывают пуговицы?	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
60	Апрель 19	Аппликация из пуговиц «Букет»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
61	Апрель 20	Остров ненужных вещей. Вторая жизнь вещей.	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	опрос
62	апрель 26	«Карандашница»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
63	Апрель 27	«Чайный домик»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
64	Май 04	Комбинированная аппликация. Коллективная работа «Здравствуй, лето!»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	опрос
65	Май 11	Комбинированная аппликация. Коллективная работа «Здравствуй, лето!»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	выставка
66	Май 17	Ниточная страна. Работа с разноцветными нитками. Какие бывают нитки?	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
67	Май 18	Куклы из ниток	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
68	Май 24	Куклы из ниток	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
69	Май 25	Аппликация «Птички – невелички»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение

70	Май 26	Аппликация «Жираф»	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	наблюдение
71	Май 31	Подготовка и оформление выставки.	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	тестирование
72	Май 31	Итоговое занятие	17.00-17.40	групповая	учебный кабинет	выставка работ

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы требуется специально оборудованный кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям.

Помещение. Занятия проводятся в учебном кабинете (мастерской), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: просторное, светлое помещение с естественным освещением и возможностью проветривания. Освещение рабочих мест должно быть левосторонним; светильники обеспечивают бестеневое освещение, близкое к естественному. В кабинете поддерживаются чистота и порядок — это дисциплинирует обучающихся и способствует повышению культуры труда.

Мебель и оборудование:

- ученические столы и стулья (с цветовой маркировкой по ростовым группам) — не менее 15 комплектов;;
- стол и стул для педагога;
- классная (маркерная) доска;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий, материалов и готовых работ;
- ноутбук и проектор (для демонстрации презентаций, схем, видеоинструкций);
- выставочные стенды для мини-выставок.

Материалы (рассчитываются на группу 15 человек, пополняются по мере расхода):

Группа материалов	Перечень
Бумага и картон	цветная, бархатная, гофрированная, офисная, самоклеящаяся, фольгированная; картон белый, цветной, упаковочный, ватман
Текстиль	ткань (хлопок, лён, фетр), нитки шерстяные, мулине, ленты, тесьма
Природные	сухие листья, жёлуди, семена, шишки, ветки, ракушки
Пластичные	пластилин, солёное тесто
Бросовые	пластиковые бутылки, жестяные банки, картонные коробки, диски, упаковки
Декоративные	пуговицы, бисер, бусины, стразы, пайетки, крупа (гречка, рис, пшено), песок, вата, ватные диски, салфетки
Клеевые	клей ПВА, клей «Титан», клеевой пистолет
Краски и графические	гуашь, акварель, цветные и простые карандаши, фломастеры, маркеры, кисти.

Инструменты и приспособления:

- ножницы (большие и маленькие с закруглёнными концами);
- линейки, угольники, циркуль;
- канцелярский нож (под контролем педагога);
- шило (для работы с бросовым материалом);
- зубочистки, стеки, палочки для торцевания;
- трафареты, шаблоны, лекала;

- кисти для клея и красок (разных размеров);
- сантиметровая лента, калька, копировальная бумага.

Наглядные пособия:

- образцы готовых изделий (выполненные педагогом) по каждой изучаемой технике;
- технологические и инструкционные карты с пошаговым изготовлением;
- схемы, чертежи, выкройки;
- иллюстративный и фотоматериал по истории декоративно-прикладного искусства;
- таблицы по основам цветоведения, цветовой круг;
- презентации и видеоматериалы по техникам.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в области, соответствующей профилю программы, либо образование в области «Образование и педагогика» с дополнительной профессиональной подготовкой по профилю декоративно-прикладного творчества. Педагог должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог должен владеть практическими навыками:

- организации деятельности обучающихся по освоению программы;
- педагогического контроля и оценки результатов;
- разработки программно-методического обеспечения;
- взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся;
- основными техниками декоративно-прикладного творчества, включёнными в программу.

Непрерывность профессионального развития обеспечивается прохождением курсов повышения квалификации не реже одного раза в три года в объёме не менее 72 часов.

2.3. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесные — рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, дискуссия;
- наглядные — демонстрация образцов изделий, показ трудовых приёмов педагогом, работа по схемам и технологическим картам, просмотр презентаций и видеоматериалов;
- практические — самостоятельное выполнение работ по образцу, схеме, собственному замыслу;
- объяснительно-иллюстративные — демонстрация методических пособий и иллюстраций;
- частично-поисковые — выполнение вариативных заданий с элементами самостоятельного поиска решения;

- творческие — разработка авторских изделий, участие в конкурсах и выставках.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная — одновременная работа со всей группой;
- индивидуальная — самостоятельное выполнение заданий;
- индивидуально-фронтальная — чередование индивидуальной и фронтальной работы;
- коллективная — совместное создание композиций, проектов, организация выставок.

Формы проведения занятий:

- комбинированное занятие (теория + практика);
- практическое занятие (самостоятельная работа под руководством педагога);
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- беседа, викторина, игра;
- экскурсия (в музей, на выставку);
- открытое занятие;
- мини-выставка, отчётная выставка.

Дидактическое и методическое обеспечение:

- **технологические карты** — пошаговые инструкции по изготовлению изделий в каждой технике;
- **инструкционные карты** — по технике безопасности при работе с инструментами;
- **схемы и шаблоны** — для аппликации, оригами, квиллинга, мозаики;
- **цветовой круг и таблицы** — по основам цветоведения и композиции;
- **образцы изделий** — по каждой теме, выполненные педагогом;
- **презентации** — по истории декоративно-прикладного искусства, видам материалов, техникам;
- **видеоуроки** — по сложным технологическим приёмам;
- **карточки-задания** — для текущего контроля и закрепления материала;
- **тесты** — для промежуточной и итоговой аттестации;
- **журнал посещаемости и учёта** — для фиксации образовательных результатов.

2.4. Формы аттестации

Формы подведения итогов:

- мини-выставки после завершения каждой темы;
- промежуточная аттестация — выставка комбинированных работ;
- итоговая аттестация — тестирование по теоретическому материалу и отчётная выставка лучших работ года;
- участие в конкурсах и выставках разного уровня (школьных, районных, областных) — по возможности.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных образовательных программ.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, то в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Мониторинг освоения детьми детского объединения оценивается тремя уровнями: минимальный, средний, максимальный.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «1», «2», «3» (Приложение 2).

В ходе мониторинга выявляются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.
2. Владение специальной терминологией.
3. Практическая подготовка (3 показателя):
 - практические умения и навыки;
 - творческие навыки.
4. Учебно-интеллектуальные умения (3 показателя):
 - подбирать и анализировать специальную литературу;
 - пользоваться источниками информации;
 - осуществлять учебно-исследовательскую работу.
5. Учебно-коммуникативные умения (3 показателя):
 - слушать и слышать педагога;
 - выступать перед аудиторией;
 - участвовать в дискуссии.
6. Учебно-организационные умения (3 показателя):
 - организовывать свое рабочее место;
 - соблюдение в процессе деятельности правила безопасности;
 - аккуратно, ответственно выполнять работу.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса - создание условий для формирования у обучающихся эстетической культуры, ценностного отношения к искусству, народным традициям и созидательному труду, развития эмоционального

интеллекта и коммуникативных навыков через художественно-творческую деятельность и проектную практику.

Задачи воспитательного процесса:

- развивать способность замечать и ценить красоту в окружающей действительности, формировать вкус и чувство гармонии через практику композиции, цвета и формы.
- прививать культуру рабочего места, аккуратность, дисциплину труда, бережное отношение к материалам и инструментам, умение доводить работу до результата.
- формировать уважение к культурному наследию народов России через изучение и современную интерпретацию народных промыслов, осознание ценности национальных традиций.
- воспитывать уважительное отношение к работам сверстников, умение давать и принимать конструктивную критику, честность в оценке собственных результатов.
- развивать навыки сотрудничества в коллективных проектах, умение распределять роли, договариваться и разрешать творческие разногласия.
- формировать осознанное отношение к ресурсам через работу с бросовыми и природными материалами, понимание принципов вторичной переработки в творческой практике.
- знакомить с профессиями художника, дизайнера, мастера декоративно-прикладного искусства, расширять представления о творческих профессиях и траекториях развития.

Планируемые результаты

У обучающегося будут сформированы:

- ценностное отношение к искусству и культуре как части повседневной жизни;
- уважение к народным традициям и понимание связи между прошлым и современностью;
- эстетический вкус и способность аргументированно выражать предпочтения;
- привычка доводить работу до завершения, аккуратность и культура труда;
- навыки сотрудничества в коллективной творческой деятельности;
- бережное отношение к материалам и ресурсам;
- представления о творческих профессиях и собственных интересах в этой сфере.

У обучающегося будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость на художественные образы;
- способность к эмпатии при восприятии работ других;
- умение давать конструктивную обратную связь;

- уверенность в собственных силах через ситуацию успеха.

У обучающегося могут быть сформированы:

- активная гражданская позиция через участие в выставках, конкурсах и социальных проектах;
- опыт осознанного выбора направления дальнейшего творческого развития.

Приоритетные направления воспитания

1. Эстетическое воспитание — развитие чувства гармонии, стиля, понимание ценности искусства и дизайна в повседневной жизни через практику созидания и восприятия художественных произведений.

2. Трудовое воспитание — формирование аккуратности, дисциплины, умения работать с инструментами и материалами, соблюдения техники безопасности, ответственности за результат.

3. Гражданско-патриотическое воспитание — через изучение и современную интерпретацию народных промыслов и региональных традиций, знакомство с культурным кодом народов России.

4. Экологическое воспитание — через работу с природными и бросовыми материалами, осознание ценности ресурсосбережения и вторичной переработки.

5. Социально-коммуникативное воспитание — через коллективные проекты, выставки, взаимное обсуждение работ, распределение ролей и взаимопомощь.

6. Профориентационное воспитание — через знакомство с профессиями, освоение профессиональной лексики и логики дизайн-процесса, презентацию собственных работ.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Формы воспитательных мероприятий:

- мини-выставки и просмотры работ по итогам тематических блоков — формирование культуры презентации и уважения к чужому труду;
- коллективные творческие проекты (панно, инсталляции, оформление пространства) — развитие навыков сотрудничества и распределения ролей;
- тематические беседы и обсуждения по мотивам народных промыслов, искусства и дизайна — формирование ценностного отношения к культуре;
- встречи с приглашёнными специалистами (художник, дизайнер, мастер ДПИ) — профориентация и расширение горизонтов;
- итоговая выставка и творческий отчёт — формирование опыта публичной презентации и достижения результата;
- рефлексивные круги и анкетирование — развитие навыков самоанализа и эмоционального интеллекта;
- участие в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня — опыт соревновательной деятельности и мотивация к развитию.

Методы воспитательного взаимодействия:

- личный пример педагога — демонстрация аккуратности, уважения к материалам и работам обучающихся;
- ситуация успеха — подбор заданий, в которых каждый ребёнок может достичь видимого результата;
- создание воспитывающей среды — оформление кабинета, выставочная зона, культура рабочего места как инструмент эстетического воспитания;
- поощрение инициативы — поддержка самостоятельных замыслов и нестандартных решений;
- конструктивная обратная связь — обсуждение работ по критериям без оценочного давления, с акцентом на развитие;
- совместное планирование — вовлечение обучающихся в выбор тем и форматов работы (особенно подростков);
- рефлексия — регулярное обсуждение «что получилось, что было трудно, чему научились».

Таблица 3

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	«Я и искусство» — творческое знакомство	Создание доброжелательной атмосферы в группе, диагностика интересов	Создание мини-коллажа каждым участником, коллективное обсуждение работ	Творческая мастерская	Сентябрь	Педагог
2	«Путешествие в страну Творчества»	Знакомство с работой объединения. Профорientация.	Мини-экскурсия по «творческой мастерской»	День открытых дверей	Сентябрь	Педагог
3	«Музей в чемодане» (мини-выставка предметов быта)	Формирование связи «искусство — повседневность», развитие насмотренности.	Создание стилизованного арт-объект на основе одного предмета	Практикум с элементами экскурсии	Октябрь (ко Дню пожилого человека)	Педагог
4	«Цвет и эмоции» — рефлексивная беседа	Развитие эмоционального интеллекта, умения выражать чувства через цвет	Обсуждение работ «Тёплое утро» и «Холодный вечер», связь цвета и настроения	Беседа-обсуждение	Октябрь	Педагог
5	«Сокровища народов России» — беседа о народных промыслах	Формирование ценностного отношения к культурному наследию	Знакомство с промыслами, игра-угадайка, зарисовка характерных элементов	Комбинированное занятие	Ноябрь	Педагог
6	«Новогодняя мастерская: упаковка как арт-объект»	Практическое применение дизайна, экологическое воспитание, подготовка к празднику	Создание упаковки и биров из бросовых и природных материалов. Упор на композицию, ритм, сочетание фактур. Готовые изделия можно	Мастерская	Декабрь	Педагог

			использовать для подарков родителям/учителям.			
7	«Дизайн-баттл: быстро, просто, красиво»	Отработка навыков быстрого эскизирования, презентации, работы в условиях ограничений	Команды получают «бриф»: оформить этикетку, придумать логотип, сделать подставку под чашку из 3 материалов за 30–40 минут. Защита решений — 1 минута. Критерии: идея, композиция, читаемость, аккуратность.	Проектная игра	Декабрь	Педагог
8	«Вторая жизнь вещей» — арт-объекты из бросовых материалов	Экологическое воспитание, осознание ценности ресурсосбережения	Создание арт-объектов по мотивам народных образов из природных и бросовых материалов	Практическое занятие	Март	Педагог
9	Награждение и творческий отчёт	Формирование ситуации успеха, признания достижений	Вручение грамот/сертификатов, общее фото, праздничная атмосфера	Праздничное мероприятие	Май	Педагог, администрация

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями, внесёнными приказами Минпросвещения России от 2 февраля 2021 года №38 и от 21 апреля 2023 года №302.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

17. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. №136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. №718».

Для педагога:

- Брыкина Е. К. «Творчество детей с различными материалами». — М.: Педагогическое общество России, 2013.
- Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками» (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). — М.: ТЦ «Сфера», 2014. — 112 с. (Серия «Вместе с детьми»).
- Логвиненко Г. М. «Декоративная композиция». — М.: Владос, 2004.
- Корчинова О. В. «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях». — Ростов н/Д: Феникс, 2013. — 320 с. (Серия «Мир вашего ребёнка»).
- Нагибина М. И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». — Ярославль: Академия развития, 1997. — 192 с.: ил.
- Федотов Г. «Основы художественного ремесла». — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- Силаева К. «Солёное тесто. Большая книга поделок». — М.: АСТ-Пресс, 2017.

Для обучающихся:

- Андреева Н. А. «Рукоделие» — полная энциклопедия. — М., 1992.
- Власова А. А. «Рукоделие в школе». — СПб., 1996.
- Гульянц Э. К. «Что можно сделать из природного материала». — М., 1999.
- Выгонов В. В. «Поделки из разных материалов». 1–4 классы. — М.: Экзамен, 2011. — 191 с.
- Долженко Г. И. «100 поделок из бумаги». — Ярославль: Академия развития, 2010. — 144 с.: ил.
- Зайцева А. «Обрывной декупаж: Искусство бумажной живописи». — Минск: Харвест, 2010. — 32 с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Входная диагностика

Анкета-опросник для выявления начального уровня знаний и интересов:

1. Какие виды рукоделия тебе знакомы?
2. С какими материалами ты уже работал(а)?
3. Знаешь ли ты правила безопасности при работе с ножницами и клеем?
4. Что бы тебе хотелось научиться делать?
5. Есть ли у тебя дома поделки, сделанные своими руками?

Практическое задание: вырезание простых геометрических фигур из цветной бумаги и составление композиции — для оценки мелкой моторики, аккуратности, цветового чутья.

Текущий контроль (на протяжении курса)

Инструмент	Назначение	Применение
Карта наблюдения	Фиксация отношения к занятиям, аккуратности, самостоятельности, взаимодействия в группе	Заполняется педагогом 1–2 раза в месяц
Экспресс-оценка изделия	Оценка качества готовой работы по критериям (аккуратность, соответствие образцу, творческий подход)	После каждой практической работы
Мини-выставка	Взаимная оценка работ обучающимися, развитие навыка анализа и самоанализа	После завершения темы
Устный опрос	Проверка знаний терминологии, свойств материалов, правил ТБ	На теоретической части занятия

Критерии экспресс-оценки изделия:

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Аккуратность	Ровные линии, чистые стыки, без следов клея	Незначительные дефекты, не влияющие на общий вид	Неряшливое выполнение, видны ошибки
Соответствие образцу/схеме	Полное соответствие форме и размеру	Незначительные отклонения	Значительные отклонения от образца
Творческий подход	Оригинальное цветовое решение, авторские детали	Стандартное исполнение с небольшими дополнениями	Полное копирование образца без изменений
Завершённость	Изделие полностью готово, оформлено	Изделие готово, но не до конца оформлено	Изделие не завершено

Промежуточная аттестация

Форма: выставка комбинированных работ.

Тест (теоретическая часть):

1. Что такое аппликация? (выбрать правильный вариант)
2. Какие виды бумаги ты знаешь? (перечислить не менее 5)
3. Как правильно работать с ножницами? (выбрать правила ТБ)
4. Что такое квиллинг? (дать определение)
5. Какими материалами можно комбинировать в одной работе? (привести примеры)
6. Что такое цветовой круг? (описать)
7. Какие природные материалы используются в аппликации? (перечислить)
8. Как закрепить крупу на картоне? (выбрать способ)

Итоговая аттестация

Форма: тестирование + отчётная выставка.

Тест (10 вопросов):

1. К какому виду искусства относится аппликация?
2. Перечисли правила организации рабочего места.
3. Какая бумага используется для квиллинга?
4. Что такое торцевание?
5. Из каких материалов можно сделать мозаику?
6. Как называется техника аппликации из пластилина?
7. Какие свойства бумаги важны для оригами?
8. Что такое «бросовый материал»? Приведи примеры.
9. Как комбинировать разные техники в одном изделии?
10. Как правильно оформить готовую работу для выставки?

Критерии оценки итоговой выставки:

Показатель	Балл	Описание
Количество представленных работ	1–3	Минимум 3 изделия за год — высокий уровень
Разнообразие техник	1–3	Использование не менее 5 разных техник — высокий уровень
Качество исполнения	1–3	Аккуратность, завершённость, выразительность
Самостоятельность замысла	1–3	Оригинальность идеи, авторский подход
Итого	max 12	10–12 — высокий; 6–9 — средний; 3–5 — низкий

Фиксация результатов: журнал учёта посещаемости и успеваемости; фотоотчёты выставок; портфолио обучающихся (фото работ, грамоты, дипломы); аналитическая справка педагога по итогам года.

МОНИТОРИНГ
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Текстильная кукла»

Диагностическая карта

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Минимальный
		▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;	2		Средний
		▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3		Максимальный
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	Наблюдение, собеседование	Минимальный
		▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;	2		Средний
		▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3		Максимальный
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2		Средний
		▪ овладел практически всеми умениями и навыками,	3		

		предусмотренными программой за конкретный период			
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ работает с оборудованием с помощью педагога;	2		Средний
		▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3		Максимальный
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;	2		Средний
		▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3		Максимальный
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Минимальный
		▪ работает с литературой с помощью педагога;	2		Средний

		■ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3		Максимальный
Пользоваться источниками информации	Самостоятельность в использовании источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу.	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	■ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;	2		Средний
		■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	3		Максимальный
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	■ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;	2		Средний
		■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	3		Максимальный

Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	■ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;	1	Наблюдение Беседа	Минимальный
		■ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	2		Средний
		■ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	3		Максимальный
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	■ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	Наблюдение, собеседование	Минимальный
		■ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;	2		Средний
		■ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3		Максимальный
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	■ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ объем усвоенных навыков составляет более ½;	2		Средний
		■ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и	3		Максимальный

		всегда соблюдает их в процессе работы.			
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	■ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;	2		Средний
		■ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	3		Максимальный