

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
«28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
Т.И. Хлопонина
Приказ № 161
«28» августа 2020 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Волшебный мир бумаги»
для детей 8-10 лет**

Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования: Артамонова Ольга Александровна.

**п. Тарасовский,
2020 г.**

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Программа построена с учетом «Концепции модернизации дополнительного образования».

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, плетение, создание картин).

«Волшебный мир бумаги» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Вид и направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир бумаги» - это общекультурная программа художественно-эстетического направления. Она предполагает комплексное решение обозначенных задач в различных формах работы с детьми (занятия, беседы, игры, развлечения).

Новизна программы заключается в применении дидактического материала учитывающего возрастные особенности детей, что позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребёнка вовлечении учащихся в поисково-исследовательскую деятельность (нахождение информации с помощью библиотеки интернета)

Актуальность программы заключается в повышении мотивации ребёнка, развитии эстетического вкуса, индивидуальных художественных творческих способностей детей для дальнейшей социализации в обществе, приобщению к работе в коллективе. Дети учатся изготавливать изделия, которыми могут пользоваться в быту.

Цель программы - создавать условия для усвоения ребёнком практических навыков работы с бумагой, всестороннее творческое развитие личности через освоение различных техник работы с бумагой (творческие способности, фантазию, воображение), формирование здорового образа жизни, формирование умений и навыков работы вместе, учиться общаться, развивать привычки взаимопомощи, воплощать свою индивидуальность в работах

Задачи программы

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Задачи программы.

Первый год обучения:

Образовательные:

- Знакомить учащихся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приёмам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие у учащихся способностей работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Воспитывать – трудолюбие, усердие, аккуратность, терпение.

Второй год обучения:

Образовательные:

- Знакомить учащихся с техникой торцевания;
- Формировать умения пользоваться схемами и инструкционными картами;
- Обучать новым приёмам работы с бумагой, самостоятельно выполнять схематический чертёж.

Развивающие:

- Развитие внимательности, наблюдательности, фантазии через декоративно прикладное искусство;
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей, пространственного воображения.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к бумагопластике;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, доброжелательность, чувство товарищества.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 8-10 лет.

Объем программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

Формы организации образовательного процесса

На занятиях используются формы работы: групповая, индивидуальная (в том числе дифференцированная), работа в парах, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования

Занятия могут быть разного вида- мастер -классы, творческие мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, экскурсии для сбора природного материала.

Режим занятий в детском объединении « Волшебный мир бумаги 2 кл.» - по средам по 2 часа, в детском объединении « Волшебный мир бумаги 3 кл.» - по четвергам по 2 часа

Возможны следующие формы аттестации: устные опросы, анкетирование, тестирование, наблюдение на протяжении курса обучения, самостоятельная работа.

По окончанию курса воспитанники должны овладеть необходимыми навыками работы с бумагой и уметь применять приобретённый опыт в повседневной жизни.

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ),
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ выполнения работы педагогом)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.)
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Формы подведения итогов

1. Составление альбома лучших работ.

2. Проведение выставок работ обучающихся.

3. Участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

4. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

5. Выполнение коллективных работ и общественно-полезных работ(подарки ветеранам, старикам, своим близким)

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся:

- знают основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга (капля, глаз, треугольник, долька, квадрат);
- знают историю возникновения бумаги, её виды и свойства;
- знают простейшую терминологию по тематике предмета;
- умеют работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- умеют изготавливать композиции из базовых форм скручивания;
- умеют понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании; подбирать цветовую гамму.

К концу второго года обучения обучающиеся:

- знают историю возникновения модульного оригами, скрапбукинга;
- знают правила по цветоведению; технологию работы по бумагопластике;
- умеют следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия в технике «Квиллинг», «Модульное оригами» пользуясь инструкционными картами и схемами;
- умеют получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- умеют самостоятельно работать над творческим заданием.

В процессе обучения дети учатся:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов.

Способы проверки ожидаемых результатов, предусмотренных программой, это устные опросы, письменные опросы, беседа, наблюдения, самостоятельные работы, участие в конкурсах различного уровня.

Педагог на занятиях должен создавать атмосферу радости, соучастия воспитанников в процессе восприятия материала и потребность творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети могут применять и в повседневной жизни.

Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся:

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

1) вводный контроль - в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала. Вводный контроль может заключаться, как в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий;

2) текущий контроль - в процессе проведения занятия, направленный на закрепление технологических правил решения изучаемой задачи;

3) тематический контроль проводится по завершении изучения раздела программы в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельных работ;

4) годовой контроль - в форме выполнения годовых авторских работ по изученным в течение года разделам программы, участие в конкурсах различного уровня;

5) итоговый контроль - по окончании изучения всей программы.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных задач.

Учебно-тематический план программы (1 год обучения)

№	Темы занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Все го	Теоретич.	Практич.		
1.	Введение	2	2	-	Беседы, игры, обсуждения новых понятий, совместный поиск и анализ.	Диагностика, тест
2.	Бумагопластика	13	4	9	Практические занятия, игры, беседы	Самостоятельная работа, тест

4.	Квиллинг	16	2	14	Практические занятия, обсуждение различных способов действий	Мини-проект тест
5.	Объёмная аппликация	14	2	12	Беседа, обсуждения новых понятий, совместный поиск и анализ, практические занятия	Диагностика тест
6.	Торцевание	14	1	13	Беседа и практические занятия	тест
7.	Волшебная бумага	13	1	12	Практические занятия	Диагностика тест
	Итого:	72	12	60		

Календарный учебный график (1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение 2 часа								
1.	Сентябрь	19	13.00-13.40	теория	1	Формирование группы Ознакомление детей с особенностями занятий в кружке	класс	Беседа, анкетирование
2.	Сентябрь	19	13.45-14.25	теория	1	Вводная беседа Требования к поведению учащихся во время занятия Соблюдение порядка на рабочем месте Соблюдение правил по технике безопасности	класс	Беседа
						Бумагопластика 13 ч.		
3.	Сентябрь	26		теория	1	Удивительный это материал - бумага Разнообразие видов бумаги. Свойства бумаги Игра «Что можно сделать из бумаги?»	класс	Беседа тест
4	Сентябрь	26		практика	1	«Веточка» Выполнять работу с опорой на слайдовый или текстовой план	класс	Сам.раб.
5-6.	Сентябрь	27,27		теория + практика	2	Простейшие способы работы в технике бумагопластики (вырезание, гофрировка) Правильное использование инструментов	класс	беседа
7.	Октябрь	3		теория	1	Мастера бумажной пластики Аттестация беседа	класс	Беседа, тест
8.	Октябрь	3		практика	1	Азбука – бумагопластики. Спираль, сгибание «Букет»	класс	Беседа, сам. раб
9-10	Октябрь	10,10		Теория+практика	2	Азбука – бумагопластики Завитки. «Золотая рыбка»	класс	Беседа Сам.раб.
11.	Октябрь	17		практика	1	Сова	класс	с\р
12.	Октябрь	17		практика	1	1. Ёжик	класс	с\р
13.	Октябрь	24		практика	1	2. Зайчик	класс	с\р
14.	Октябрь	24		практика	1	3. Бабочки (складывание гармошкой) 4.	класс	Беседа с\р
15	Октябрь	31		практика	1	5. Куколка	класс	с\р
						6. Квиллинг 16 ч.		
16	Октябрь	31		теория	1	7. Искусство бумагоскручивания - квиллинг Знакомство с новыми	класс	Беседа тест

						технологическими приемами обработки различных материалов посредством скручивания тонких цветных полосок бумаги, придания ей самых замысловатых форм и склеивания готовых элементов, выполнение простых композиций Выполнение работы с опорой на слайдовый или текстовой план		
17	Ноябрь	7		практика	1	8. Основы квиллинга (скручивание полосок бумаги)	класс	тест
18-19	Ноябрь	7,14		практика	2	9. Ягоды рябинки	класс	с\р
20-21	Ноябрь	14,2 1		практика	2	10. Снежинка	класс	с\р
22-23	Ноябрь	21,2 8		практика	2	11. Весёлые пчёлки	класс	с\р
24-25	Ноябрь,Декабрь	28,5		практика	2	Бабочка	класс	с\р
26-27	Декабрь	5,12		практика	2	Цветы	класс	с\р
28-29	Декабрь	12,1 9		Практика +теория	2	Композиция « Бабочки и цветы». Коллективная работа	класс	тест
30-31	Декабрь	19,2 6		практика	2	Композиция «Цветущий луг» Коллективная работа	класс	беседа
						Объёмная аппликация 14 ч.		
32-33	Декабрь, Январь	26,9		практика	2	Ветка мимозы. Изготовление работ объёмной формы. Выполнять работу с опорой на слайдовый или текстовой план.	класс	
34-35	Январь	9,16		Практика+теория	2	Учимся размечать и наклеивать детали. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Техника изготовления.	класс	Беседа тест
36	Январь	16		теория	1	Применение формы в композициях. Цветовая гамма.	класс	Беседа с\р
37	Январь	23		практика	1	Изготовление панно. Две вишенки.	класс	с\р
38	Январь	23		практика	1	Рамочка для фото.	класс	с\р
39	Январь	30		практика	1	Панно «Сердечко».	класс	с\р
40	Январь	30		практика	1	Цветущая веточка. Коллективная работа	класс	Мини-

								проект
41-42	Февраль	6,6		практика	2	Панно «Ромашки». Коллективная работа	класс	Мини-проект
43-44	Февраль	13,1 3		практика	2	Белая фантазия (из белой бумаги)	класс	с\р
45	Февраль	20		практика	1	Весёлое солнышко.	класс	с\р
Торцевание 14 ч.								
46-47	Февраль	20,2 7		теория + практика	2	Знакомство с техникой торцевания. Это мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.	класс	Беседа с\р
48-49	Февраль, март	27,6		практика	2	Картина «Мы за спорт»	класс	с\р
50-51	Март	6,13		практика	2	Панно «Подарок маме».	класс	с\р
52-53	Март	13,2 0		практика	2	Панно «Иллюстрация к сказкам». Коллективная работа	класс	с\р
54-55	Март	20,2 7		практика	2	«Зверьё моё!» (котёнок, дельфин)	класс	с\р
56-57	Март, апрель	27,3		практика	2	Коллективная работа « Весне навстречу!»	класс	с\р
Волшебная бумага 14 ч.								
58-59	Апрель	3,10		теория + практика	2	Подводный мир Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях Соединение различных техник в одной работе	класс	Беседа с\р
60-61	Апрель	10,1 7		практика	2	Букет на окошке	класс	Мини-проект
62-63	Апрель	17,2 4		практика	2	Поздравительная открытка	класс	с\р
64-65	Апрель, май	24,8		практика	2	Нарциссы в хрустальной вазе	класс	с\р

66-67	Май	8,15		практика	2	Цветы на салфетке	класс	Мини-проект
68-69	Май	15,2 2		практика	2	«Гусеница	класс	Мини-проект
70-72	Май	22,2 9,29		практика	3	Творческие работы обучающихся по замыслу	класс	с\р

Учебно-тематический план программы (2 год обучения)

№	Темы занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теорети ч.	Практич .		
1.	Введение	1	1	-	Беседа, игры, обсуждения новых понятий, совместный поиск и анализ.	Диагностика
2.	Оригами	11	3	8	Практические занятия беседы	С\р
4.	Аппликация	15	2	13	Практические занятия беседы	Мини-проект
5.	Квиллинг	5	1	4	Беседа, обсуждения новых понятий, совместный поиск и анализ, практические занятия	Диагностика с\р тест
6	Торцевание	20	1	19	Беседа, обсуждения новых понятий, совместный поиск и анализ, практические занятия	тест
7	Айрис-фолдинг	14	1	13	Беседа, обсуждения новых понятий, совместный поиск и анализ, практические занятия	Тест с\р
8	Работа по замыслу обучающихся в разных техниках	6		6	Практические занятия	с\р
	Итого:	72	9	63		

Календарный учебный график (2 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение 1 ч								
1	Сентябрь	20	13.00-13.40	теория	1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с клеем ножницами и др. инструментами. Правила поведения.	класс	Беседа
						Оригами 11 ч		
2	Сентябрь	20	13.45-14.25	теория	1	История развития техники оригами, модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше выбрать	класс	Беседа
1.	Сентябрь	27		теория + практика	1	Волшебные свойства бумаги. Базовая форма модульного оригами «треугольник»	класс	Беседа с\р
4-5	Сентябрь Октябрь	27 4		практика	2	Композиция «Цветущий кактус»	класс	с\р
6-7	Октябрь	4 5		практика	2	Композиция «Букет цветов»	класс	с\р
8-9	Октябрь	5 11		теория	2	Композиция «Лиса»	класс	Беседа с\р
10-11	Октябрь	11 18		теория + практика	2	Композиция «Котёнок»	класс	Беседа с\р
12	Октябрь	18		практика	1	В Выставка творческих работ	класс	Беседа с\р
						Аппликация 15 ч		
13	Октябрь	25		теория	1	История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету. Способы скрепления деталей	класс	Беседа с\р
14-15	Октябрь Ноябрь	25		практика	2	Аппликация «Аквариум»	класс	Беседа с\р

		1						
16-17	Ноябрь	1 8		практика	2	Аппликация «Космос»	класс	Беседа с\р
18-19	Ноябрь	8 15		практика	2	Аппликация «Цветы»	класс	Беседа с\р
20	Ноябрь	15		теория	1	Полуобъёмная аппликация. Виды. Приёмы крепления деталей	класс	Беседа с\р
21-22	Ноябрь	22 22		практика	2	Аппликация «Маки»	класс	Беседа с\р
23-24	Ноябрь	29 29		практика	2	Аппликация « Транспорт» Выставка творческих работ	класс	Беседа с\р
25-27	Декабрь	6 6 13		практика	3	Аппликация « Лебеди на пруду» Коллективная работа	класс	Беседа с\р
						Квиллинг 5 ч		
28	Декабрь	13		теория	1	Материалы и инструменты для квиллинга, технология изготовления поделок.Правила работы с бумагой в технике квиллинг	класс	Беседа с\р
29-30	Декабрь	20 20		практика	2	Композиция «Подсолнухи»		
31-32	Декабрь	27 27		практика	2	Объёмная композиция « Поросёнок»	класс	Беседа с\р
						Торцевание 20 ч		
33	Январь	3		теория	1	Материалы и инструменты,приёмы работы в технике торцевания	класс	Беседа с\р
34-35	Январь	3 10		практика	2	Композиция « Розы»	класс	Беседа с\р
36-37	Январь	10 17		практика	2	Композиция « Корзина с тюльпанами»	класс	Беседа с\р
38-39	Январь	17 24		практика	2	Композиция « Лилии»	класс	Беседа с\р

40-41	Январь	24 31		практика	2	Композиция « Пионы»	класс	Беседа с\р
42-43	Январь Февраль	31 7		практика	2	Оформление рамки для фотографий с помощью торцевания	класс	Беседа с\р
44-46	Февраль	7 14 14		практика	3	Коллективная работа « Ягодная полянка»	класс	Беседа с\р
47-49	Февраль	21 21 28		практика	3	Коллективная работа « Дерево мира»	класс	Беседа с\р
50-52	Февраль Март	28 7 7		практика	3	Творческий проект « Солнышко»	класс	Беседа с\р
Айрис-фолдинг 14 ч								
53	Март	14		теория + практика	1	Просмотр работ в этой технике Приёмы работы. Изготовление поделки «Листья»	класс	Беседа с\р
54-55	Март	14 21		практика	2	Изготовление поделки « Колокольчики»	класс	Беседа с\р
56-57	Март	21 28		практика	2	Изготовление поделки «Яблоко», «Груша»	класс	Беседа с\р
58-59	Март Апрель	28 4		практика	2	Изготовление поделки « Птичка на ветке»	класс	Беседа с\р
60-61	Апрель	4 11		практика	2	Изготовление поделки «Кошка»	класс	Беседа с\р
62-63	Апрель	11 18		практика	2	Изготовление поделки « Лебеди»	класс	Беседа с\р
64-66	Апрель	18 25 25		практика	3	Изготовление поделки « Разноцветные узоры» Коллективная работа	класс	Беседа с\р
67-72	Май	16 16		практика	6	Работа по замыслу обучающихся в разных техниках	класс	с\р

		23 23 30						
--	--	----------------	--	--	--	--	--	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- тесты, дидактические и психологические игры;
- музыкальный ряд: МРЗ-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Материалы и инструменты для занятия.

Бумага: для оригами лучше брать бумагу для ксеркса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

Ножницы: желательно иметь с закруглёнными концами. При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

- не размахивать ножницами;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- при резании следить за положением левой руки;
- не работать ножницами с ослабленными шарнирами;
- класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе;
- убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.

Клей: лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».

Кисточки: можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

Цветные карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок.

II. «Диагностические материалы»

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Диагностика уровня освоения программы декоративно-прикладного объединения

ФИО педагога _____ название объединения _____

год обучения _____

№	Ф.И. обучающегося	Показатели										Итоговый бал	
		Знания, умения, навыки								Креативность	Мотивация к знаниям	Воспитанность	
		Знание основных видов декоративно-прикладного искусства	Знание специфических понятий	Назначения различных инструментов и материалов	Знание основ цветоведения, разных выразительных средств	Умение видеть и создавать композицию в работе	Умение работать с различными материалами	Умение изготавливать изделие в знакомых технологиях	Навыки передачи изображения различными технич. приемами				
	Средний бал												

Шкала оценок:

1 – низкий уровень

2 – средний уровень

3 – высокий уровень

Средний балл высчитывается по формуле: $\text{средний балл} = \frac{\Sigma}{11}$, где Σ – сумма баллов по 11 показателям. Например, учащийся набрал в сумме 20 баллов, $20/11=1,8$ (близко к 2 – средний уровень)

P.S/ P.S. высокий уровень освоения программа: от 2,5 до 3 баллов; средний уровень – от 1,5 до 2,4 балла; низкий уровень – 0-1,4 балла.

III. «Дидактические материалы»

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

ЛИТЕРАТУРА

Г. И. Долженник. «100 оригами» Ярославль. Академия Холдинг, 2004
Татьяна Сержантова «366 моделей оригами». М: 2001•
Т. Геронимус «Мои помощники инструменты» М: АСТ-ПРЕСС, 1998•
И. И. Кобитина «Работа с бумагой: поделки и игры» М: 2001•
Е. А. Бойко Квиллинг и декупаж М: «Астрель», 2012•
Ванина Т. Объемный квиллинг М: Аст-Пресс, 2013•

Интернет ресурсы.

<http://www.nachalka.ru/>

<http://www.encyclopedia.ru/>

<http://stranamasterov.r>

Список литературы:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва «Просвещение» 2000г.
2. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ – ПРЕСС» 1997г.
3. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
4. Соколова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
5. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”
6. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
7. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
8. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент» Издательство «Ниола-Пресс» 2006г.