

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 31 » августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
Т.И. Хлопонина
Приказ № 143
« 31 » августа 2018 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«РАДУГА+»
для детей 5-18 лет**

Срок реализации программы: 4 года
Педагог дополнительного образования: Василевская Елена Александровна

**п. Тарасовский,
2018 г.**

Пояснительная записка

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

2) Направленность программы - художественно-эстетическая.

3) Вид программы - модифицированный. Уровень - базовый.

1. Данная программа разработана на основе авторских программ: Муниципальное автономное образовательное учреждение ДОД ЦДТ Образовательная программа «Радуга», Объединение «Жар-птица», Педагог дополнительного образования Хватова Татьяна Александровна.
2. Программа дополнительного образования детей «Радуга цветов», г. Тамбов, автор Дронова.
3. Дополнительная образовательная программа "Радуга красок", составитель: Карапетян Инга Николаевна

4) Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

5) Актуальность программы.

Программа «Радуга+» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Декоративно – прикладное творчество раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Занятия декоративно – прикладным творчеством является эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

6) Педагогическая целесообразность.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детей чувство прекрасного, что способно вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Данная программа поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности, позволит им расширить знания, овладеть и совершенствовать умения и навыки по видам декоративно-прикладного искусства.

Навыки обучающихся при работе с бумагой, соленым тестом, материалами для рисования и бросовым материалом формируются в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой материала и техник. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий. Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

7) Цель программы:

- развитие грамотного и сознательного подхода к творчеству;
- творческому мышлению и тонкому эстетическому вкусу - путем освоения обучающимися теоретических знаний о технике рисунка, законах перспективы (линейной и воздушной) композиции, декоративно-прикладному искусству;
- получить практические навыки для создания художественных работ декоративного направления.

8) Задачи программы:

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.
- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- развивать творческую фантазию, художественные способности, эстетический и художественный вкус.

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закреплять и расширять знания, полученные в школе на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

9) Адресат программы.

Программа рассчитана на возраст детей 5-18 лет, для девочек и мальчиков. Уровень подготовки детей: принимаются все желающие, без специального отбора.

10) Объём программы рассчитан на 4 года:

- 1 год обучения-4 часа в неделю/144ч в год.
- 2 год обучения- 4 часа в неделю/144ч в год.
- 3 год обучения- 6 часа в неделю/216ч в год.
- 4 год обучения- 6 часа в неделю/216ч в год.

11) Формы организации образовательного процесса:

- групповая работа;
- коллективно – творческая работа;
- мастер-классы;
- самостоятельные работы;
- выставки.

Режим работы объединения согласно утверждённому расписанию:

- 1 год обучения – 2 часа /2 раза в неделю
- 2 год обучения – 2 часа/3 раза в неделю
- 3 год обучения – 2 часа/3 раза в неделю
- 4 год обучения – 2 часа/3 раза в неделю

12) Ожидаемые результаты:

Обучающиеся к концу 1 год обучения должны **знать:**

- правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- правила личной гигиены;
- виды декоративно-прикладного творчества (художественная вышивка, орнамент, изделия из бумаги и картона);

- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- правила организации рабочего места;

- правила ухода за готовыми изделиями;

уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;

- пользоваться инструментами и приспособлениями, применяя приобретенные навыки на практике;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- выполнять операции по обработке бумаги и картона;

- самостоятельно выполнять эскизы работ;

- создавать объёмные лепные фигуры и сюжетные композиции;

- расписывать вылепленные изделия.

Обучающиеся к концу 2 года обучения должны **знать:**

- народные художественные промыслы России и родного края;
- технологию выполнения изученных изделий в различных техниках правила оформления работы в рамку;

- правила ухода за готовыми изделиями;

- технику безопасности труда и личной гигиены;

- материал первого года обучения.

уметь:

- использовать мотивы художественных промыслов России и родного края при выполнении поделки;

- соблюдать технику безопасности труда и личной гигиены;

- инструменты и приспособления для техники солёное тесто;

- основные и дополнительные материалы;

- правила составления рисунка-эскиза;

- технику безопасности труда и личной гигиены;

- применить в быту навыки изготовления изделий;

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку;

- основные и дополнительные материалы;

- технологию, изготовления сувениров с использованием техник «пей-арт, « солёное тесто»;

- изготавливать паспарту, оформлять картинки в рамку.

Обучающиеся к концу 3 года обучения должны **знать:**

- технику безопасности труда и личной гигиены;

- историю оригами;
- общие сведения о сочетании цветов;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления сувениров;

• самостоятельно составлять композиции для панно различной сложности

- самостоятельно делать эскизы;
- виды ДПИ, что такое орнамент.

уметь:

- соблюдать технику безопасности труд и личной гигиены;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки;
- замешивать тесто;
- работать со смешанными техниками декоративно-прикладного искусства;

• владеть основными приемами композиции и воздушной перспективы;

- создавать объёмные лепные фигуры и сюжетные композиции;
- расписывать вылепленные изделия;
- применить в быту навыки изготовления изделий;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку;

• основные и дополнительные материалы;

• технологию, изготовления сувениров с использованием техник «пейп-арт», солёное тесто;

- изготавливать паспарту, оформлять картинку в рамку.

Обучающиеся к концу 4 года обучения должны **знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

• строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

• критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

13) Формы проведения итогов.

- аттестация промежуточная
- аттестация итоговая
- тестирование
- участие в выставках
- участие в конкурсах

Учебно-тематический план программы Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Вводное занятие. Мир искусства в привычном окружении».(1 час)						
1.1	ТБ при работе с различными инструментами. Беседа о видах ДПИ.	1	1		Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 2. «Основы рисунка. Основы цветоведения». (23 часа)						
2.1	Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева (карандаш, акварель).	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.3	Изображать можно в объёме. Свет и тень на предметах (кружка, яблоко), (карандаш, акварель).	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.4	Первичные цвета. Цветовая гамма. «Пейзаж с радугой». Просмотр мультфильмов по теме.	5	1	4	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.5	Красоту нужно уметь замечать. «Краски осени».	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ

Раздел 3. «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении». (44 часа)						
3.1	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения косынки» (рисунок в полосе, гуашь, акварель).	6	1	5	Самостоятельная, групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	«Узор из кругов и треугольников» (акварель, гуашь).	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.3	Коврик "Вальс снежинок" (акварель, гуашь).	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.4	«Еловые веточки». Композиция в листе (акварель, гуашь).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.5	«В гостях у зимы». Воздушная перспектива в композиции.	8	1	7	Самостоятельная, групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.6	Символ года.	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.7	Рисуем на шаблонах снежинок – символ года.	6	1	5	Групповая Коллективно – творческая.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 4. «Техника «пейп-арт» (бумажное искусство)». (36 часов)						
4.1	Знакомство с техникой. Практическое занятие – скручивание жгутиков из мокрой туалетной бумаги.	4	1	3	Самостоятельная, групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Панно - тарелка в технике «пейп-арт». «Ажур из жгутиков».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.3	Баночка. «Подставка под школьные принадлежности».	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.4	Бутылочка. «Украшим интерьер». Мотив из жгутиков свободный.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 5. «Пластичный материал (пластилин, солёное тесто). Поделки для кухни». (40 часов)						
5.1	Знакомство с техникой «солёное тесто».	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.2	Подарки к 8 марта (аппликация на картоне)	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ

	(пластилин, солёное тесто)).					творческих работ.
5.3	Пасхальные сувениры (техники смешанные).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.4	Плоское панно «Чайный набор» (пластилин).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.5	Плоское панно «Поварёнок» (солёное тесто).	6	1	5	Самостоятельная. Групповая.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.6	Изготовление панно «Весеннее настроение» (смешанные техники).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
	Итого:	144	23	121		

Содержание изучаемого материала *Первый год обучения*

Раздел 1. «Вводное занятие. Мир искусства в привычном окружении».(1 час)

Тема 1.1 ТБ при работе с различными инструментами. Беседа о видах ДПИ.

Теория: Знакомить с техникой безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Беседа о разных видах ДПИ (хохлома, полхов – майданская роспись, солёное тесто, пейп-арт и т. д.). Просмотр и обсуждение наглядных пособий.

Раздел 2. «Основы рисунка. Основы цветоведения». (23 часа)

Тема 2.1 Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Теория: Изучаем материалы для работы (масляная пастель, акварель, гуашь, акрил, простые карандаши, ластик, акварельная бумага, альбом для рисования, кисточки и т. д.).

Практика: Рисуем на разном качестве бумаги, разными материалами. Находим разницу и сравниваем.

Тема 2.2 Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева (карандаш, акварель).

Теория: Ознакомить детей с понятием «рисунок», «набросок». Виды рисунка. Техника работы над рисунком. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Рисуем в карандаше на акварельной бумаге, затем работаем цветом.

Тема 2.3. Изображать можно в объёме. Свет и тень на предметах (кружка, яблоко), (карандаш, акварель).

Теория: Что такое свет и тень на предмете. Как передать объём предмета в карандаше и цвете. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Рисуем предмет и передаём объём, при помощи света и тени.

Тема 2.4 Первичные цвета. Цветовая гамма. «Пейзаж с радугой». Просмотр мультфильмов по теме.

Теория: Изучаем цвета радуги. Радуга первичная и вторичная. Просмотр мультфильма по теме. Что такое пейзаж. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Рисуем пейзаж с радугой первичной и вторичной.

Тема 2.5 Красоту нужно уметь замечать. «Краски осени».

Теория: Закрепление знаний и умений, полученных ранее, повторение цветовой гаммы.

Практика: Составляем эскиз в карандаше. Работаем в цвете.

Раздел 3. «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении».

Тема 3.1 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения косынки» (рисунок в полосе, гуашь, акварель).

Теория: Понятие о композиции. Основные правила составления композиции. Что такое орнамент. Правильное расположение, сочетание и соотношение цветов, зелени и дополнительных элементов (злаки, плоды, бабочки и т. д.), способы их расположения. Выбор материала, с которым будем работать. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Эскиз составления композиции в карандаше. Работа в цвете.

Тема 3.2 «Узор из кругов и треугольников» (акварель, гуашь).

Теория: Закрепление темы «орнамент». Фантазия детей в составлении узора из геометрических фигур. Выбор материала, с которым будем работать. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Составление эскиза в карандаше. Перенос эскиза на оригинал и раскладка в цвете.

Тема 3.3 Коврик "Вальс снежинок" (акварель, гуашь).

Теория: Смотрим мультфильм про снежинки. Обсуждаем. Фантазируем, какой рисунок снежинки можно придумать. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Составляем эскизы снежинок, выбираем наиболее удавшиеся. Переносим на чистый лист и рисуем, так как будто они летают. Работаем в цвете.

Тема 3.4 «Еловые веточки». Композиция в листе (акварель, гуашь).

Теория: Беседа на тему «Зимы», её особенности и красота. Вспоминаем зимний лес. Почему ёлочки всегда зелёные. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций. Просмотр мультфильма по тематике.

Практика: Составляем эскиз. Соблюдаем композицию в листе. Работаем цветом.

Тема 3.5 «В гостях у зимы». Воздушная перспектива в композиции.

Теория: Что такое воздушная перспектива. Правила воздушной перспективы в линиях и цвете. Вспоминаем что такое пейзаж, его основы. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций. Просмотр мультфильма по тематике.

Практика: Составляем эскиз. Соблюдаем композицию в листе. Работаем цветом.

Тема 3.6 Символ года.

Теория: Вспоминаем символы года. Обсуждаем материал, с которым будем работать. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций. Просмотр мультфильма по тематике.

Практика: Составление эскиза. Работа в цвете.

Тема 3.7 Рисуем на шаблонах снежинок – символ года.

Теория: Рисунок в круге. Составление композиции.

Практика: Эскиз. Работа в материале.

Раздел 4. «Техника «пейп-арт» (бумажное искусство)».

Тема 4.1 Знакомство с техникой. Практическое занятие – скручивание жгутиков из мокрой туалетной бумаги.

Теория: История техники «пейп-арт», её основатель. Объяснение и показ, как скручивать жгутики. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Обучение скручиванию жгутиков.

Тема 4.2 Панно - тарелка в технике «пейп-арт». «Ажур из жгутиков».

Теория: Что такое панно. Как работать с клеем пва и туалетной бумагой. Особенности работы с глянцевой поверхностью предмета.

Практика: Оклеивание предмета бумагой. Кручение жгутиков. Приклеивание на поверхность предмета в виде узора. Используется наглядный пример готового изделия. Выбор цветовой гаммы (чёрный - золото, синий – серебро).

Тема 4.3 Баночка. «Подставка под школьные принадлежности».

Теория: Особенности работы со стеклянной поверхностью предмета.

Закрепление пройденного материала. Выбор узора самостоятельный.

Практика: Оклеивание предмета бумагой. Кручение жгутиков. Приклеивание на поверхность предмета в виде узора. Используется наглядный пример готового изделия. Выбор цветовой гаммы (чёрный - золото, синий – серебро).

Тема 4.4 Бутылочка. «Украсим интерьер». Мотив из жгутиков свободный.

Теория: Особенности работы со стеклянной поверхностью предмета.

Закрепление пройденного материала. Выбор узора самостоятельный.

Практика: Оклеивание предмета бумагой. Кручение жгутиков. Приклеивание на поверхность предмета в виде узора. Используется наглядный пример готового изделия. Выбор цветовой гаммы (чёрный - золото, синий – серебро).

Раздел 5. «Пластичный материал (пластилин, солёное тесто). Поделки для кухни».

Тема 5.1 Знакомство с техникой «солёное тесто».

Теория: Техника «солёное тесто» - применение в быту. Рецепт замешивания «солёного теста». Отличительные черты от других пластичных материалов (пластилин, глина). Как работать с солёным тестом. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Замешивание теста.

Тема 5.2 Подарки к 8 марта (аппликация на картоне (пластилин, солёное тесто)).

Теория: Аппликация на жёсткой поверхности. Как приклеить тесто к поверхности. Сколько нужно материала. Выбор пластичного материала, с которым будут работать.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Тема 5.3 Пасхальные сувениры (техники смешанные).

Теория: Просмотр мультфильмов на данную тематику. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций. Выбор техники исполнения сувенира.

Практика: Работа в материале.

Тема 5.4 Плоское панно «Чайный набор» (пластилин).

Теория: Как правильно скомпоновать композицию в листе. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Составление эскиза. Работа в материале.

Тема 5.5 Плоское панно «Поварёнок» (солёное тесто).

Теория: Как правильно скомпоновать композицию в листе. Выбор цветовой гаммы. Как замесить тесто. Правила работы с тестом.

Практика: Составление эскиза. Работа в материале.

Тема 5.6 Изготовление панно «Весеннее настроение» (смешанные техники).

Теория: Природные особенности весны. Настроение весны. Просмотр иллюстраций на весеннюю тематику.
Выбор техники исполнения.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Календарный учебный график
Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1				Групповая	1	1.1 ТБ при работе с различными инструментами. Беседа о видах ДПИ.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
2.1			2		2.1 Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.			
2.2			4		2.2 Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева (карандаш, акварель).			
2.3			6		2.3 Изображать можно в объёме. Свет и тень на предметах (карандаш, акварель).			
2.4			5		2.4 Первичные цвета. Цветовая гамма. «Пейзаж с радугой». Просмотр мультфильмов по теме.			
2.5			6		2.5 Красоту нужно уметь замечать. «Краски осени».			
3.1			6		3.1 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения косынки» (рисунок в полосе, гуашь, акварель).			

3.2				4	3.2 «Узор из кругов и треугольников» (акварель, гуашь).		
3.3				4	3.3 Коврик "Вальс снежинок" (акварель, гуашь).		
3.4				8	3.4 «Еловые веточки». Композиция в листе (акварель, гуашь).		
3.5				8	3.5 «В гостях у зимы». Воздушная перспектива в композиции.		
3.6				8	3.6 Символ года.		
3.7				6	3.7 Рисуем на шаблонах снежинок – символ года.		
4.1				4	4.1 Знакомство с техникой. Практическое занятие – скручивание жгутиков из мокрой туалетной бумаги.		
4.2				8	4.2 Панно - тарелка в технике «пейп-арт». «Ажур из жгутиков».		
4.3				12	4.3 Баночка. «Подставка под школьные принадлежности» (осенний узор).		
4.4				12	4.4 Бутылочка. «Украсим интерьер». Мотив из жгутиков свободный.		
5.1				2	5.1 Знакомство с техникой «солёное тесто».		
5.2				8	5.2 Подарки к 8 марта (аппликация на картоне (пластилин, солёное тесто)).		
5.3				8	5.3 Пасхальные сувениры (техники смешанные).		
5.4				8	5.4 Плоское панно «Чайный набор» (пластилин)		
5.5				6	5.5 Плоское панно «Поварёнок» (солёное тесто)		
5.6				8	5.6 Изготовление панно «Весеннее		

					настроение» (смешанные техники)		
	Итого:			144			

Учебно-тематический план программы
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Вводная часть. Повторение пройденного материала». (38 часов)						
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для уроков изобразительного искусства.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	«Выполнение линий разного характера» (рисунок улицы с домами и деревьями).	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.3	«Черепашка» (солёное тесто, пластилин).	12	1	11	Самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.4	Кружечка в технике «пейп-арт».	18	1	17	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 2. «Образы растительного мира в новых техниках». (72 часа)						
2.1	Айрис Филдинг из осенних листьев.	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Панно- аэрография осенних листьев	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.3	Коллективная работа. Составление композиции из созданных осенних листьев «Кружатся листья».	6	1	5	Групповая, коллективная.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.4	Символ года.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.5	Новогодние игрушки в технике пейп-арт с добавлением элементов декора и солёного теста.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.

2.6	Техника торцевание. «Цветы флоксы».	18	1	17	Групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.7	Поздравительная открытка. Техника «Tunnel book».	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 3. «Творческие работы». (42 часа)						
3.1	«День защитника Отечества». Лепка солдатиков разных родов войск (солёное тесто).	18	1	17	Групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Коллективная работа. Росписи на жёстких дисках «Божья коровка». Оформление в композицию.	12	1	11	Групповая, коллективная.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.3	Поздравительные открытки к 8 марта (смешанные техники).	12	1	11	Групповая, самостоятельная.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 4. «Графическая техника». (12 часов)						
4.1	«Черно - белый граттаж. Гравюра или «Цап - царпки»».	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	«Цветной граттаж».	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 5. «Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве». (52 часа)						
5.1	«Нарядный конь - дымковская игрушка» (элементы узора), (акварель, гуашь).	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.2	«Золотая хохлома» (акварель, гуашь).	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.3	Полхов – Майданская роспись (акварель, гуашь).	12	1	11	Групповая, коллективная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.4	«Золотая хохлома». Роспись солёное тесто.	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.5	Техника «пейп-арт» (основа под роспись). Роспись предмета быта в любой технике ДПИ.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
	Итого:	216	21	195		

Содержание изучаемого материала ***Второй год обучения***

Раздел 1. «Вводная часть. Повторение пройденного материала».

Тема 1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу.

Материалы для занятий.

Теория: Знакомить с техникой безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Содержать рабочее место в чистом виде, используя для этого специальные приспособления. Чем будем заниматься в течение года. Необходимый материал для работы.

Практика: Беседа на тему – «Как отдохнули летом. Впечатления».

Тема 1.2 «Выполнение линий разного характера» (рисунок улицы с домами и деревьями).

Теория: Вспоминаем законы перспективы линии и цвета. Закон воздушной перспективы.

Практика: Рисунок на бумаге в карандаше. Соблюдение пропорций предметов.

Тема 1.3 «Черепашка» (солёное тесто, пластилин).

Теория: Вспоминаем технику «солёное тесто». Замес, особенности работы с ним. Композиция предмета на плоскости. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций по теме.

Практика: Работа с фольгой для объёма предмета. Лепка фигурки. Работа в цвете.

Тема 1.4 Кружечка в технике «пейп-арт».

Теория: Вспоминаем технику «пейп-арт». Особенности работы на глянцевой поверхности.

Практика: Скручивание жгутиков. Составление из них композиции. Работа в материале и цвете.

Раздел 2. «Образы растительного мира в новых техниках».

Тема 2. 1. «Айрис Филдинг» (бумагопластика) из осенних листьев.

Теория: Беседы об истоках «Айрис Филдинг», о современных материалах. Что такое бумагопластика. Работа с литературой, просмотр иллюстраций. Подбор материала для работы.

Практика: Работа в материале. Составление из цветной бумаги по шаблону осенних листьев.

Тема 2.2 Панно- аэрография осенних листьев

Теория: Теория - что такое аэрография, понятие и применение в жизни. Просмотр слайдов по тематике и наглядных пособий.

Практика: Составление композиции из листьев и веточек, разных по размеру. Работа в цвете.

Тема 2.3 Коллективная работа. Составление композиции из созданных осенних листьев «Кружатся листья».

Теория: Составление композиции большого формата. Размещение на листе. Выбор фона. Просмотр наглядного пособия.

Практика: Работа в цвете и материале.

Тема 2.4 Символ года.

Теория: Беседа о символах года. Просмотр наглядного материала. Выбор техники исполнения свободный.

Практика: Составление эскиза. Работа в материале.

Тема 2.5 Новогодние игрушки в технике «пейп-арт» с добавлением элементов декора и солёного теста.

Теория: Применяем навыки и умения использования разных техник в исполнении новогодних игрушек.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.6 Техника торцевание. «Цветы флоксы».

Теория: Техника торцевания, один из видов бумагопластики. Обучение кручение крепбумаги, приклеивание к твёрдому предмету. Выбор цветовой гаммы цветов.

Практика: Крутим крепбумагу, клеим, режем. Составляем композицию из цветка (цветок в горшочке). Работа в материале.

Тема 2.7 Поздравительная открытка. Техника «Tunnel book».

Теория: Новая техника «Tunnel book». Просмотр наглядного материала и иллюстраций. Готовим материал для работы. Подбор декора для композиции.

Практика: Работа в материале.

Раздел 3. «Творческие работы».

Тема 3.1 «День защитника Отечества». Лепка солдатиков разных родов войск (солёное тесто).

Теория: Просмотр наглядного материала. Объёмная фигура.

Практика: Составление эскизов формы разных родов войск (пехотинец, моряк и т. д.). Работа в материале и цвете.

Тема 3.2 Коллективная работа. Росписи на жёстких дисках «Божья коровка». Оформление в композицию.

Теория: Составление композиции большого формата. Размещение на листе. Выбор фона. Просмотр наглядного пособия. Какими красками рисовать на глянцевой поверхности. Особенности рисования.

Практика: Работа в материале. Составление композиции.

Тема 3.3 Поздравительные открытки к 8 марта (смешанные техники).

Теория: Просмотр слайдов и наглядного материала. Выбор композиции. Выбор материала.

Практика: Работа в материале и цвете.

Раздел 4. «Графическая техника».

Тема 4.1 «Черно - белый граттаж. Гравюра или «Цап - царапки»».

Теория: Техника рисования граттаж. Какие материалы и инструменты понадобятся для создания рисунка в технике граттаж: 1. плотная бумага или лист картона. 2. черная тушь или гуашь. 3. парафиновая свеча, масляная пастель или восковые мелки. 4. широкая плоская кисть с мягким ворсом. 5. гусиное перо или деревянная шпажка (зубочистка, любой удобный инструмент для процарапывания). Подготовка к работе. Просмотр иллюстраций, слайдов.
Практика: Подготовка бумаги к технике. Составление эскиза в карандаше. Выцарапывание на заготовке.

Тема 4.2 Цветной граттаж. «Попугай».

Теория: Применяем цветную масляную пастель. Проговариваем технику изображения и её этапы.

Практика: Подготовка бумаги к выцарапыванию. Составление эскиза попугая в карандаше и цвете. Работа в материале.

Раздел 5. «Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве».

Тема 5.1 «Нарядный конь - дымковская игрушка» (элементы узора), (акварель, гуашь).

Теория: Зарождение дымковской игрушки. Особенности дымковской игрушки. Использование цветовой гаммы. Просмотр слайдов. Обсуждение на эмоциональном подъёме.

Практика: Использование шаблона лошадки дымковской. Роспись гуашью или акварелью заготовки.

Тема 5.2 «Золотая хохлома» (акварель, гуашь).

Теория: Зарождение хохломской росписи. Особенности цветовой гаммы. Знакомство с техникой росписи «Хохлома» (листочки, завитки, цветочки). Просмотр слайдов по теме.

Практика: Эскизы в цвете. Роспись ложечки и тарелочки на бумаге по шаблону.

Тема 5.3 Полхов – Майданская роспись (акварель, гуашь).

Теория: История возникновения ремесла. Элементы рисунка. Как узнать майданскую игрушку. Просмотр слайдов по теме.

Практика: История возникновения ремесла. Элементы рисунка. Как узнать майданскую игрушку. Просмотр слайдов по теме.

Тема 5.4 «Золотая хохлома». Роспись по солёному тесту (круг).

Теория: Замес теста. Просмотр слайдов по теме.

Практика: Делаем круг из солёного теста по шаблону. Эскиз хохломской росписи. Работа в материале и цвете.

Тема 5.5 Техника «пейп-арт» (основа под роспись). Роспись предмета быта в любой технике ДПИ.

Теория: Итоговая работа. Техника «пейп-арт», как основа под роспись предмета. Выбор техники – свободный.

Практика: Эскизы – поиск композиции. Работа в материале и цвете.

Календарный учебный график
Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1				Групповая	2	Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для уроков изобразительного искусства.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
1.2				Групповая	6	«Выполнение линий разного характера» (рисунок улицы с домами и деревьями).	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
1.3				Групповая	12	«Черепашка» (солёное тесто, пластилин)	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
1.4				Групповая	18	Кружечка в технике «пейп-арт».	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
2.1				Групповая	6	Айрис Филдинг из осенних листьев	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
2.2				Групповая	6	Панно- аэрография осенних листьев	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
2.3				Групповая	6	Коллективная работа. Составление композиции из созданных осенних листьев «Кружатся листья».	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
2.4				Групповая	12	Символ года.	ДДТ	Участие в

								выставках и конкурсах.
2.5				Групповая	12	Новогодние игрушки в технике «пейп-арт» с добавлением элементов декора и солёного теста.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
2.6				Групповая	18	Техника торцевание. «Цветы флоксы».	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
2.7				Групповая	12	Поздравительная открытка. Техника «Tunnel book»	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
3.1				Групповая	18	«День защитника Отечества». Лепка солдатиков разных родов войск (солёное тесто).	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
3.2				Групповая Коллективно – творческая.	12	Коллективная работа. Росписи на жёстких дисках «Божья коровка». Оформление в композицию.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
3.3				Групповая	12	Поздравительные открытки к 8 марта (смешанные техники).	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
4.1				Групповая	6	«Черно-белый граттаж. Гравюра или «Цап - царпки»».	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
4.2				Групповая	6	Цветной граттаж. «Попугай».	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
5.1				Групповая	6	«Нарядный конь - дымковская игрушка» (акварель, гуашь).	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
5.2				Групповая	12	«Золотая хохлома» (акварель, гуашь).	ДДТ	Участие в

								выставках и конкурсах.
5.3				Групповая	12	Полхов – Майданская роспись (акварель, гуашь).	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
5.4				Групповая	10	«Золотая хохлома». Роспись солёное тесто.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
5.5				Групповая	12	Техника «пейп-арт» (основа под роспись). Роспись предмета быта в любой технике ДПИ.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
	Итого:				216			

Учебно-тематический план программы
Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала». (8 часов)						
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для занятий.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	Воздушная перспектива. Рисунок пейзажа «Золотая осень».	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 2. «Осенний этюд». (46 часов)						
2.1	Коллективная работа. Росписи на жёстких дисках «Осенних листьев». Оформление в композицию.	12	1	11	Коллективная, групповая, самостоятельная.	Текущий контроль-анализ творческих работ.

2.2	Оригами «Друзья под зонтиком».	6	1	5	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.3	Волшебство росписи на срезах с дерева. «Паутинки - паучки». Миниатюра.	12	1	11	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.4	«Летят журавли» - осенние этюды в различных техниках.	16	1	15	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 3. «Зимнее настроение». (50 часов)						
3.1	Встречаем новый год с новой собачкой. Панно «Собачка» (солёное тесто).	16	1	15	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ. Итоговый контроль - выставки
3.2	Зимние поделки – игрушки, для ёлки (смешанные техники).	16	1	15	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.3	Зимнее панно «Зима» (техники смешанные, элементы декора).	18	1	17	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 4. «Мы и рисуем, и лепим, и клеим - мы всё умеем! Творческие работы». (92 часа)						
4.1	Панно на шпатлёвке «Снегопад» (техника смешанная).	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Рисунки и поделки ко Дню защитника Отечества.	12	1	11	Групповая, самостоятельная.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.3	Перламутровый горох. Декорирование предмета к 8 марта	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.4	Рисуем для мамы к 8 марта.	18	1	17	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.5	Техника «Декупаж». Декор тарелочек (салфетки).	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.6	Солёное тесто. Объёмная фигурка «Старичок из сказки «Золотая рыбка»».	14	1	13	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.7	Котики из рулонов туалетной бумаги и полотенца.	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ

						творческих работ.
4.8	Шкатулка своими руками из пластиковой баночки. Декор джутовым шпагатом, стразы, бисер, бусины.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4,9	Рисунки в любой технике «Лето - это здорово!».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 5. «Итоговое занятие. Различные техники рисования и лепки». (20 часов)						
5.1	Рисование на тему «Природа на закате солнца» (акварель, гуашь).	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ. Итоговый контроль - выставки
5.2	Техника пейп-арт. Выполнение творческой работы по собственному замыслу.	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ. Итоговый контроль - выставки
	Итого часов:	216	19	197		

Содержание изучаемого материала *Третий год обучения*

Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала».

Тема 1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу.

Материалы для занятий.

Теория: Знакомить с техникой безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Содержать рабочее место в чистом виде, используя для этого специальные приспособления. Чем будем заниматься в течение года. Необходимый материал для работы.

Практика: Беседа «Как отдохнули летом».

Тема 1.2 Воздушная перспектива. Рисунок пейзажа «Золотая осень».

Теория: Вспоминаем теорию «Законы воздушной перспективы». Обсуждаем особенности осенней цветовой гаммы.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Раздел 2. «Осенний этюд».

Тема 2.1 Коллективная работа. Росписи на жёстких дисках «Осенних листьев». Оформление в композицию.

Теория: Рисунок в круге. Роспись акрилом. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.2 Оригами «Друзья под зонтиком».

Теория: Вспоминаем технику оригами. Подбираем цветовую гамму.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.3 Волшебство росписи на срезах с дерева. «Паутинки-паучки». Миниатюра.

Теория: Подготовка среза к росписи. Оформление. Особенности росписи миниатюры.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.4 «Летят журавли» - осенние этюды в различных техниках.

Теория: Поэтапное рисование пейзажа. Выбор техники и краски. Делаем маленький эскиз.

Практика: Работа в материале. Работа в цвете.

Раздел 3. «Зимнее настроение».

Тема 3.1 Встречаем новый год с новой собачкой. Панно «Собачка».

Теория: Солёное тесто. Оформление в рамочку.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.2 Зимние поделки – игрушки, для ёлки (смешанные техники).

Теория: Выбор техники и декора.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.3 Зимнее панно «Зима» (техники смешанные, элементы декора).

Теория: Поиск решения в эскизе. Оформление в рамку.

Практика: Рисуем акварельными, гуашевыми красками, масляной пастелью. Фантазируем и добавляем другие техники. Работа в материале.

Раздел 4. «Мы и рисуем, и лепим, и клеим - мы всё умеем! Творческие работы».

Тема 4.1 Панно на шпатлёвке «Снегопад» (техника смешанная).

Теория: Поиск решения в эскизе. Оформление в рамку.

Практика: Рисуем акварельными, гуашевыми красками, масляной пастелью. Фантазируем и добавляем другие техники. Работа в материале.

Тема 4.2 Рисунки и поделки ко Дню защитника Отечества.

Теория: Поиск решения в эскизе. Выбор материала.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.3 Перламутровый горох. Декорирование предмета к 8 марта.

Теория: Обучение, как красить горох. Декор им предмета или рисунка.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.4 Рисуем для мамы к 8 марта..

Теория: Выбор материала для работы. Как оформить в рамку.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 4.5 Техника «декупаж». Декор тарелочек (салфетки).

Теория: Знакомство с техникой «декупаж». Выбор салфеток с разной тематикой.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.6 Солёное тесто. Объёмная фигурка «Старичок из сказки «Золотая рыбка»».

Теория: Объёмная фигура. Просмотр и обсуждение слайдов по данной тематике. Просмотр в интернет - ресурсах мастер класса. Просмотр мультфильма по данной тематике.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.7 Котики из рулонов туалетной бумаги и полотенца.

Теория: Вспоминаем бумагопластику. Составление композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.8 Шкатулка своими руками из пластиковой баночки. Декор джутовым шпагатом, стразы, бисер, бусины.

Теория: Подбор бросового материала для шкатулки. Подбор материала для работы.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.9 Рисунки в любой технике «Лето- это здорово!».

Теория: Вспоминаем законы воздушной перспективы. Просмотр иллюстраций на данную тематику. Выбор композиции. Выбор материала для работы.

Практика: Работа в материале.

Раздел 5. «Итоговое занятие. Различные техники рисования и лепки».

Тема 5.1 Рисование на тему «Природа на закате солнца» (акварель, гуашь).

Теория: Итоги личного наблюдения за природными изменениями при закате солнца. Изменение цветовой гаммы – от тёплого тона к холодному. Просмотр иллюстраций.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Тема 5.2 Техника пейп-арт. Выполнение творческой работы по собственному замыслу.

Теория: Выбор предмета, с которым будут работать. Самостоятельная работа с выполнением жгутиков. Выбор цветовой гаммы

Практика: Работа в материале.

Календарный учебный график
Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1, 2	сентябрь	01	13.00-14.40	Групповая	2	1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для уроков изобразительного искусства.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
3, 4		05	13.00-14.40	Групповая	2	1.2 Воздушная перспектива. Рисунок пейзажа «Золотая осень» . Просмотр видео материалов и наглядного пособия. Обсуждение картины «Золотая осень» художника Исаака Левитана. Цветовая гамма. Выполнение эскиза.		
5, 6		07	13.55-15.35		2	Работа в цвете оригинала.		
7, 8		08	13.00-14.40		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
9, 10		12	13.00-14.40	Групповая	2	2.1 Коллективная работа. Росписи на жёстких дисках «Осенних листьев» . Оформление в композицию.		
11, 12		14	13.55-15.35		2	Работа в разной цветовой гамме.		
13, 14		15	13.00-14.40		2			
15, 16		19	13.00-14.40		2			
17, 18		21	13.55-15.35		2	Составление воздушной композиции.		
19,20		22	13.00-14.40		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		

21,22		26	13.00-14.40	Групповая	2	2.2 Оригами «Друзья навсегда». Вспоминаем технику «оригами». Просмотр наглядного материала и видео материала. Выбор цветовой гаммы.		
23,24		28	13.55-15.35		2	Работа в материале.		
25,26		29	13.00-14.40		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
27,28	октябрь	03	13.00-14.40	Групповая	2	2.3 Волшебство росписи на срезах с дерева. «Паутинки - паучки». Миниатюра. Вспоминаем технику росписи на срезах. Просмотр наглядного пособия и видео материала.		
29,30		05	13.55-15.35		2	Составление эскиза.		
31,32		06	13.00-14.40		2	Перенос эскиза на оригинал. Работа в цвете.		
33,34		10	13.00-14.40		2			
35,36		12	13.55-15.35		2			
37,38		13	13.00-14.40		2		Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.	
39,40		17	13.00-14.40	Групповая	2	2.4 «Летят журавли» - осенние этюды в различных техниках. Просмотр видео материала. Подбор материала.		
41,42		19	13.55-15.35		2	Выполнение эскизов.		
43,44		20	13.00-14.40		2	Перенос наиболее удавшихся эскизов на оригинал.		
45,46		24	13.00-14.40		2	Работа в материале и цвете.		
47,48		26	13.55-15.35		2			
49,50		27	13.00-14.40		2			
51,52		31	13.00-14.40		2	Подбор декора и оформления работы.		
53,54	ноябрь	02	13.55-15.35		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
55,56		03	13.00-14.40	Групповая	2	3.1 Встречаем новый год с новой собачкой. Панно «Собачка» (солёное тесто). Просмотр наглядного материала и видео материала. Замес теста. Выбор декора.		

57,58		07	13.00-14.40		2	Работа в материале.			
59,60		09	13.55-15.35		2				
61,62		10	13.00-14.40		2				
63,64		14	13.00-14.40		2	Работа в цвете.			
65,66		16	13.55-15.35		2				
67,68		17	13.00-14.40		2				
69,70		21	13.00-14.40		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.			
71,72		23	13.55-15.35	Групповая	2	3.2 Зимние поделки – игрушки, для ёлки (смешанные техники). Выбор материала для работы. Просмотр видео и наглядного материала.			
73,74		24	13.00-14.40		2	Работа в материале.			
75,76		28	13.00-14.40		2				
77,78		30	13.55-15.35		2				
79,80	декабрь	01	13.00-14.40		2				
81,82		05	13.00-14.40		2				
83,84		07	13.55-15.35		2				
85,86		08	13.00-14.40		2				Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.
87,88		12	13.00-14.40	Групповая	2	3.3 Зимнее панно (техники смешанные, элементы декора). Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о времени года зима, особенности её. Выбор материала.			
89,90		14	13.55-15.35		2	Работа в материале и цвете.			
91,92		15	13.00-14.40		2				
93,94		19	13.00-14.40		2				
95,96		21	13.55-15.35		2				
97,98		22	13.00-14.40		2				
99,100,		26	13.00-14.40		2				
101,10 2		28	13.55-15.35		2				

103,10 4		29	13.00-14.40		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
105,10 6	январь	09	13.00-14.40		2	4.1 Панно на шпатлёвке «Снегопад» (техника смешанная). Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
107,10 8		11	13.55-15.35		2	Работа в материале.		
109,11 0		12	13.00-14.40		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
111,11 2		16	13.00-14.40	Групповая	2	4.2 Рисунки и поделки ко Дню защитника Отечества. Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
113,11 4		18	13.55-15.35		2	Выполнение работ на выставку.		
115,11 6		19	13.00-14.40		2			
117,11 8		23	13.00-14.40		2			
119,12 0		25	13.55-15.35		2	Работа в материале и цвете.		
121,12 2		26	13.00-14.40		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
123,12 4		30	13.00-14.40	Групповая	2	4.3 Перламутровый горох. Декорирование предмета к 8 марта. Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Составление эскизов – шаблонов.		
125,12 6	февраль	01	13.55-15.35		2	Раскраска гороха и переноса на шаблон.		
127,12 8		02	13.00-14.40		2	Работа в материале.		
129,13		06	13.00-14.40		2			

0								
131,13 2		08	13.55-15.35		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
133,13 4		09	13.00-14.40	Групповая	2	4.4 Рисуем для мамы к 8 марта. Выбираем технику исполнения самостоятельно. Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение.		
135,13 6		13	13.00-14.40		2	Работаем над несколькими работами. Рисуем и подбираем материал для панно.		
137,13 8		15	13.55-15.35		2	Рисуем. Работаем в материале. Подбираем декор. Оформляем.		
139,14 0		16	13.00-14.40		2			
141,14 2		20	13.00-14.40		2			
143,14 4		22	13.55-15.35		2			
145,14 6		27	13.00-14.40		2		Завершаем работы. Подводим цветовую гамму к единому целому.	
147,14 8	март	01	13.55-15.35		2			
149,15 0		02	13.00-14.40		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
151,15 2		06	13.00-14.40	Групповая Коллектив но – творческая.	2	4.5 Техника «Декупаж». Декор тарелочек (салфетки). Вспоминаем технику. Выбираем материал для работы.		
153,15 4		09	13.00-14.40		2	Работа в материале.		
155,15 6		13	13.00-14.40		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
157,15		15	13.55-15.35	Групповая	2	4.6 Солёное тесто. Объёмная фигурка « Старичок из		

8						сказки «Золотая рыбка»). Составление пространственной композиции. Техника солёное тесто. Просмотр мультфильма по теме.		
159,160		16	13.00-14.40		2	Выполнение эскиза.		
161,162		20	13.00-14.40		2	Замес теста. Работа в материале. Сушка.		
163,164		22	13.55-15.35		2			
165,166		23	13.00-14.40		2	Работа в цвете. Сушка. Покрытие лаком.		
167,168		27	13.00-14.40		2			
169,170		29	13.55-15.35		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
171,172		30	13.00-14.40	Групповая	2	4.7 Котики из рулонов туалетной бумаги и полотенца. Просмотр видео и наглядного материала. Подбор материала.		
173,174	апрель	03	13.00-14.40		2	Работа в материале.		
175,176		05	13.55-15.35		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
177,178		06	13.00-14.40	Групповая	2	4.8 Шкатулка своими руками из пластиковой баночки. Декор джутовым шпагатом, стразы, бисер, бусины. Бросовый материал. Подбор материала.		
179,180		10	13.00-14.40		2	Работа в материале. Подбор декора.		
181,182		12	13.55-15.35		2			
183,184		13	13.00-14.40		2			

185,186		17	13.00-14.40		2	Подготовка работы под покрытие лаком.		
187,188		19	13.55-15.35		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
189,190		20	13.00-14.40	Групповая	2	4.9 Рисунки в любой технике «Лето- это здорово!». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения.		
191,192		24	13.00-14.40		2	Выполнение эскиза.		
193,194		26	13.55-15.35		2	Работа с оригиналом.		
195,196		27	13.00-14.40		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
197,198	май	03	13.55-15.35	Групповая	2	5.1 Рисование на тему «Природа на закате солнца» (акварель, гуашь). Повторение составление пейзажа, согласно законам перспективы. Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о художниках передвижниках согласно теме.		
199,200		04	13.00-14.40		2	Выполнение эскизов.		
201,202		08	13.00-14.40		2	Работа в цвете.		
203,204		10	13.55-15.35		2			
205,206		11	13.00-14.40		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
207,208		15	13.00-14.40	Групповая	2	5.2 Техника пейп-арт. Выполнение творческой работы по собственному замыслу. Подведение итогов по знанию техники «пейп-арт». Самостоятельный выбор предмета для декорирования.		

209,210		17	13.55-15.35		2	Работа в материале.		
211,212		18	13.00-14.40		2			
213,214		24	13.55-15.35		2			
215,216		31	13.55-15.35		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
	Итого:				216			

Учебно-тематический план программы
Четвёртый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала». (12 часов)						
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для занятий.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	Коллаж. Природный материал (сухие листья, жёлуди, шишки, сыпучие крупы). Панно «Осенний коллаж».	10	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 2. «Цикл творческих работ – виды изобразительного искусства. Мозаика. Граттаж». (66 часов)						
2.1	Мозаика. Панно «Гарелка» (природный материал)	12	1	11	Коллективная, групповая, самостоятельная.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Поделки и рисунки к Дню учителя.	6	1	5	Коллективная, групповая,	Текущий контроль-анализ творческих работ.

					самостоятельная	
2.3	Мозаика. Панно «Щедкость» (природный материал)	12	1	11	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.4	Поделки и рисунки к Дню народного единства.	12	1	15	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.5	Граттаж. Панно «Лебеди»	12	1	11		
2.6	Граттаж. Панно «Зимние фантазии»	12	1	11		
Раздел 3. «Творческие работы «Морозные узоры»». (24 часов)						
3.1	Граттаж. Подсвечники из дисков «Зимняя фантазия»	6	1	5	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ. Итоговый контроль - выставки
3.2	Зимние поделки для конкурса, для ёлки (смешанные техники).	12	1	11	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.3	Зимнее панно «Зима» (техники смешанные, элементы декора).	6	1	17	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 4. «Цикл творческих работ – виды изобразительного искусства. Кракелюр. Кинусайга.» (96 часов)						
4.1	Кракелюр. Рисуем кружева на декупажной работе. Панно кружева «Зима».	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Кракелюр. Рисуем кружева на декупажной работе. Панно кружева «Цветы».	12	1	11	Групповая, самостоятельная.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.3	Рисунки и поделки к празднику День защитника Отечества.	16	1	15	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.4	Кракелюр. Китайская ваза (литровая баночка)	18	1	17	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.5	Кинусайга. Панно «Пасхе навстречу»	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.6	Кинусайга. Панно «Натюрморт»	12	1	13	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.

4.7	Рисунки и поделки к празднику День победы.	22	1	23	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 5. «Итоговое занятие. Различные техники рисования и лепки». (18 часов)						
5.1	Рисуем в разных техниках на выбор. Тема «Весеннее настроение».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ. Итоговый контроль - выставки
5.2	Коллаж. Панно «Бабочка» (смешанные техники на выбор)	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ. Итоговый контроль - выставки
	Итого часов:	216	21	195		

Содержание изучаемого материала *Четвёртый год обучения*

Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала».

Тема 1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу.

Материалы для занятий.

Теория: Знакомить с техникой безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Содержать рабочее место в чистом виде, используя для этого специальные приспособления. Чем будем заниматься в течение года. Необходимый материал для работы.

Практика: Беседа «Как отдохнули летом».

Тема 1.2 Коллаж. Природный материал (сухие листья, жёлуди, шишки, сыпучие крупы). Панно «Осенний коллаж».

Теория: Коллаж — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. *papier collée* — наклеенная. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

Надо отличать коллаж от близких по своей сути и технике, но всё же других средств изображения — аппликации, инкрустации и родственной техники ассамбляж, в котором используются разнообразные предметы и их фрагменты, собранные и скомпонованные на одной плоскости. Создание композиции из выбранного материала.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Раздел 2. «Цикл творческих работ – виды изобразительного искусства. Мозаика. Граттаж».

Тема 2.1 Мозаика. Панно «Тарелка» (природный материал).

Теория: *Мозаика* — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение.

Во-вторых, создавая изображение с помощью *мозаики*, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения.

В-третьих, *мозаика* развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Мозаика может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или *спички*, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, *ракушки*, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки *ткани* или *бумаги*, зёрно, *крупа*, семена клёна, *макарон*ы, любой *природный материал* (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки...

Впрочем, выбор материала ограничен только фантазией художника!

Мозаиками нередко называют аппликации. Но аппликация — такой вид деятельности, где из заготовленных заранее частей создают целое изображение, в отличие от **мозаик**, в которых есть не части, а фишки, всего лишь «точки», с помощью которых и делается рисунок. Конечно, эти два вида деятельности очень схожи между собой, однако различия в них очевидны, а поскольку различия все же есть, то и стороны психики они формируют разные.

Практика: Составление эскиза. Работа в материале.

Тема 2.2 Поделки и рисунки ко Дню учителя.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Подбор рисунков, выбор поделок. Материал различный, техники смешанные. Краски на выбор. Формат рисунка на выбор. Компоновка в листе. Расклад цветовой гаммы. Правильное оформление и завершение работы.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.3 Мозаика. Панно «Щедрость» (природный материал)

Теория: Подбор материала для работы. Выбор формата.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.4 Поделки и рисунки ко Дню народного единства.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Подбор рисунков, выбор поделок. Материал различный, техники смешанные. Краски на выбор. Формат рисунка на выбор. Компонировка в листе. Расклад цветовой гаммы. Правильное оформление и завершение работы.

Практика: Работа в материале. Работа в цвете.

Тема 2.5 Граттаж. Панно «Лебеди».

Теория: Технику «*граттаж*» еще называют «цап-царапки»!

Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых *тушью* (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского *gratter* — скрести, царапать, поэтому другое название техники — **техника царапанья**.

Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой *свечой* (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой *туши*. Можно, конечно, и *гуашь* использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов. Как правильно подготовить бумагу к технике. ТБ с острыми предметами.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.6 Граттаж. Панно «Зимние фантазии»

Теория: Поэтапное рисование пейзажа. Выбор цвета. Делаем маленький эскиз.

Практика: Работа в материале. Работа в цвете.

Раздел 3. «Творческие работы «Морозные узоры»».

Тема 3.1 Граттаж. Подсвечники из дисков «Зимняя фантазия»

Теория: Просмотр видео материала. Подбор материала для работы. Составление композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.2 Зимние поделки и рисунки для конкурса, для ёлки (смешанные техники).

Теория: Выбор техники и декора. Выбор рисунка и его исполнения в цвете. Просмотр видео и наглядного материала.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.3 Зимнее панно «Зима» (техники смешанные, элементы декора).

Теория: Поиск решения в эскизе. Оформление в рамку.

Практика: Рисуем акварельными, гуашевыми красками, масляной пастелью. Фантазируем и добавляем другие техники. Работа в материале.

Раздел 4. «Цикл творческих работ – виды изобразительного искусства. Кракелюр. Кинусайге.»

Тема 4.1 Кракелюр. Рисуем кружева на декупажной работе. Панно кружева «Зима».

Теория: Кракелюр (фр. craquelure) — трещина красочного слоя или лака в произведении живописи.

Сегодня кракелюр или **кракле** – это способ искусственного состаривания поверхностей, образование *с помощью специальных средств* трещинок, имитирующих естественное растрескивание от времени.

Эффекта старины можно добиться с помощью обычного клея ПВА, используя его в технологии одношагового кракле.

Есть технология кракле с помощью яичной скорлупы. Эту технику можно использовать, работая с детьми.

Кракелюр используется для декора различных предметов, от шкатулок до мебели, часто в сочетании с техникой декупажа.

Практика: Подбор предмета для рисунка. Техника последовательности выполнения кружева и завязка его в композицию. Оформление.

Тема 4.2 Кракелюр. Рисуем кружева на декупажной работе. Панно кружева «Цветы».

Теория: Выбор предмета. Составление композиции. Последовательность рисования кружев и оформление цветов в кружева.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.3 Рисунки и поделки к празднику День защитника Отечества.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор рисунка и его формата. Выбор поделки и техники его исполнения.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.4 Кракелюр. Китайская ваза (литровая баночка)

Теория: Закрепление пройденного материала. Подбор материала для работы. Просмотр видео материала. Составление композиции.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 4.5 Кинусайга. Панно «Пасхе навстречу»

Теория: Кинусайга или, как ее называют в России, *пэчворк без иголки* — искусство создания красивых панно, картин с использованием нескольких техник: аппликация, мозаика, резьба по дереву и пэчворк. Основателем данного вида искусства является Маэно Такаши (Япония, 1987 год). Изначально в Японии шелковые картинки в данной технике делали только из отслуживших своё кимоно, разрезая его на мелкие лоскутки.

Для традиционной *кинусайги* эскиз сначала рисуется на бумаге, затем копируется на дерево. В дереве по контуру линий прорезаются углубления, и в них заправляются края шелковых лоскутков.

В настоящее время мастерицы приспособились использовать вместо дерева листовой пенопласт и различные ткани, создавая в этой технике прекрасные картины, панно, сувениры. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.6 Кинусайга. Панно «Натюрморт»

Теория: Закрепление пройденного материала. Выбор композиции

Практика: Работа в материале.

Тема 4.7 Рисунки и поделки к празднику День победы.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Подбор рисунков, выбор поделок. Материал различный, техники смешанные. Краски на выбор. Формат рисунка на выбор. Компонировка в листе. Расклад цветовой гаммы. Правильное оформление и завершение работы.

Практика: Работа в материале.

Раздел 5. «Итоговое занятие. Различные техники рисования и лепки».

Тема 5.1 Рисуем в разных техниках на выбор. Тема «Весеннее настроение».

Теория: Итоги личного наблюдения за природными изменениями при закате солнца. Изменение цветовой гаммы – от тёплого тона к холодному. Просмотр иллюстраций. Как правильно составить композицию, законы воздушной перспективы. Подготовка работ к выставке.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Тема 5.2 Коллаж. Панно «Бабочка» (смешанные техники на выбор).

Теория: Выбор рисунка, с которым будут работать. Самостоятельная работа. Подбор материала для работы. Составление композиции. Правильное оформление работ к выставке.

Практика: Работа в материале.

бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости.

Календарный учебный график
Четвёртый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	сентябрь			Групповая	2	1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для уроков изобразительного искусства.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
3,4				Групповая	2	1.2 Коллаж. Природный материал (сухие листья, жёлуди, шишки, сыпучие крупы). Панно «Осенний коллаж». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала.		
5,6					2	Составление композиции.		
7,8					2	Работа в материале.		
9,10				2				
11,12					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
13,14				Групповая	2	2.1 Мозаика. Панно «Тарелка» (природный материал). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала.		
15,16					2	Работа в материале.		
17,18				2				
19,20				2				
21,22				2				
23,24					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		

25,26				Групповая	2	2.2 Поделки и рисунки к Дню учителя.		
27,28					2	Работа в материале.		
29 30					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
31 32				Групповая	2	2.3 Мозаика. Панно «Щедрость» (природный материал). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала.		
33 34					2	Составление композиции.		
35 36					2	Работа в материале		
37 38				2				
39 40				2				
41 42					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
43 44				Групповая	2	2.4 Поделки и рисунки ко Дню народного единства. Просмотр видео материала. Выбор рисунка и его исполнение.		
45 46					2	Выполнение эскизов.		
47 48					2	Перенос наиболее удавшихся эскизов на оригинал.		
49 50					2	Работа в материале и цвете.		
51 52				2				
53 54					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
55 56				Групповая	2	2.5 Граттаж. Панно «Лебеди». Изучение техники. Просмотр видео и наглядного материала.		
57 58					2	Работа с оригиналом.		
59 60				2				
61 62				2				
63 64					2	Оформление работы.		
65 66					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение		

						итогов.		
67 68				Групповая	2	2.6 Граттаж. Панно «Зимние фантазии». Просмотр видео материала. Выбор композиции. Подготовка формата к работе.		
69 70					2	Работа с композицией.		
71 72					2			
73 74					2			
75 76					2	Оформление работы.		
77 78					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
79 80				Групповая	2	3.1 Граттаж. Подсвечники из дисков «Зимняя фантазия». Просмотр видео материала. Подбор материала для работы.		
81 82					2	Работа в материале.		
83 84					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
85 86					2	3.2 Зимние поделки для конкурса, для ёлки (смешанные техники). Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
87 88					2	Работа в материале.		
89 90				2				
91 92				2				
93 94				2				
95 96					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
97 98				Групповая	2	3.3 Зимнее панно «Зима» (техники смешанные, элементы декора). Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
99 100					2	Выполнение работ на выставку. Работа в материале и цвете.		

101 102					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
103 104				Групповая	2	4.1 Кракелюр. Рисуем кружева на декупажной работе. Панно кружева «Зима». Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
105 106					2	Общая прорисовка композиции.		
107 108					2	Детальная работа над композицией.		
109 110					2			
111 112					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
113 114				Групповая	2	4.2 Кракелюр. Рисуем кружева на декупажной работе. Панно кружева «Цветы». Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
115 116					2	Общая прорисовка композиции.		
117 118					2	Детальная работа над композицией.		
119 120					2			
121 122					2	Завершаем работы. Подводим цветовую гамму к единому целому.		
123 124					2			
125 126				Групповая Коллектив но – творческая.	2	4.3 Рисунки и поделки к празднику День защитника Отечества. Просмотр видео и наглядного и материала. Выбор композиции.		
127 128					2	Выполнение эскизов.		
129 130					2	Работа в материале и цвете.		
131 132					2			
133 134					2			
135 136					2			
137 138					2			
139 140					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение		

						итогов.		
141 142				Групповая	2	4.4 Кракелюр. Китайская ваза (литровая баночка).		
143 144					2	Выполнение эскиза.		
145 146					2	Замес теста. Работа в материале. Сушка.		
147 148					2			
149 150					2	Работа в цвете. Сушка. Покрытие лаком.		
151 152					2			
153 154					2			
155 156					2			
157 158					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
159 160				Групповая	2	4.5 Кинусайга. Панно «Пасхе навстречу»		
161 162					2	Работа в материале.		
163 164					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
165 166				Групповая	2	4.6 Кинусайга. Панно «Натюрморт»		
167 168					2	Работа в материале.		
169 170					2			
171 172					2			
173 174					2	Оформление работы.		
175 176					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
177 178				Групповая	2	4.7 Рисунки и поделки к празднику День победы.		
179 180					2	Выполнение эскизов.		
181 182					2	Работа в цвете и материале.		
183 184					2			
185 186					2			
187 188					2			
189 190					2			
191 192					2			
193 194					2			

195 196					2			
197 198					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
199 200				Групповая	2	5.1 Рисуем в разных техниках на выбор. Тема «Весеннее настроение». Самостоятельный выбор предмета для декорирования.		
201 202					2	Работа в материале.		
203204					2			
205206					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
207 208					2	5.2 Коллаж. Панно «Бабочка» (смешанные техники на выбор)		
209 210					2			
211 212					2			
213 214					2			
215 216					2			
	Итого:				216			

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

Для успешной реализации программы используются современные педагогические технологии (проблемного обучения, дифференцированного обучения, поискового метода) и традиционные методы (объяснительно-иллюстративный, практический). В процесс обучения включены следующие формы работы: тематические беседы, конкурсы.

Объяснительно-иллюстративные методы используются при объяснении новых тем или в виде тематических бесед (вводная, закрепляющая), а также на каждом занятии. При помощи демонстрации репродукций картин, зарисовок, видеофильмов, лучших фондовых работ занятия приобретают эмоциональную окраску, более яркое восприятие тем у воспитанников.

Практические методы составляют большую часть в решении задач программы. Творческие работы способствуют высокому усвоению теоретического материала. В практике закрепляется теория.

Занятия по каждой теме выстраиваются, в основном, по следующей схеме:

- 1) Объяснение нового материала на фоне иллюстраций, фотографий, фондовых работ по теме.
- 2) Разработка своего эскиза изделия либо копирование предлагаемых работ.
- 3) Практическое выполнение задания.
- 4) Выставка готовых работ.

В течение учебного года предполагается подготовка устных сообщений по определенным темам. Это способствует расширению и закреплению знаний обучающихся по темам программы, помогает сформировать умение работать с различными источниками информации. К тому же самостоятельный поиск повышает уровень творческой работы, вселяет силы и уверенность в себе, развивает интеллектуальные способности.

II. «Диагностические материалы»:

1. Стартовая диагностика (1 год обучения)

Цель: определение стартового уровня развития практических и теоретических знаний и умений обучающихся. Определение уровня восприятия цветовой гаммы и воображения.

Область исследования:

- умение распределять пластичный материал по всей длине колбаски;
- умение толще, тоньше раскатывать пласт;
- умение аккуратно вырезать по шаблону
- развитие воображения
- знание оттенков цвета

Подготовка к исследованию:

- пластичный материал (пластилин, солёное тесто)
- скалка, стеки
- цветная бумага, альбом для рисования
- акварель, цветные карандаши
- шаблоны (листочки, солнышко, рыбки)
- ножницы, клей

Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня восприятия цветовой гаммы и воображения.

Высокий уровень: 25-21;

Средний уровень: 20-15

Подготовительный уровень: 15-0;

Полученные данные заносятся в таблицу.

№	Ф. И.	Работа по шаблону	Глазомер	Объём предмета	Воображение	Оттенки цвета	Уровень
1.		5	5	5	5	5	В

Ведомости аттестации

2.

Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения учащегося	Дата аттестации	Уровень освоения содержания программы		
				Н	С	В

Уровень освоения содержания программы:

– Низкий (Н) - обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

– Средний (С) – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

– Высокий (В) - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

3.

№	Ф.И. обучающегося	Показатели										Итоговый бал (складываем сумму и делим на кол-во критер (11) по кажд. реб.)	
		Знания, умения, навыки								Креативность	Мотивация к знаниям	Воспитанность	
		Знание основных видов декоративно-прикладного искусства	Знание специфических понятий	Назначения различных инструментов и материалов	Знание основ цветоведения, разных выразительных средств	Умение видеть и создавать композицию в работе	Умение работать с различными материалами	Умение изготавливать изделие в знакомых технологиях	Навыки передачи изображения различными технич. приемами				
1.													
	Средний бал (кол-во. бал. делим на кол-во детей)												

Шкала оценок: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень

III. «Дидактические материалы»:

На занятиях активно используется методический и дидактический материалы, разработанные специально для данного объединения. Это: тематические папки:

- «Соленое тесто», «Пластилин», «Бумагопластика», «Цветоведение»
- трафареты для использования в технике «Солёное тесто» и в предметном рисовании (листочки, яблочки и т.д.);
- базовые формы для игрушек-оригами.

В кабинете объединения имеется специальная литература по изучаемым предметам: лепка, народная игрушка, роспись, папье-маше, бумагопластика, дизайн открыток.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы», «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение»	Композиция: - космические дали; - праздник в	Определение различных вариантов построения

	демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	в композиции»	городе; - любимая сказка; - зоопарк	композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных материалов» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: - самовар расписанный хохломой - гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных	Новогодние	Конструирование	Визуальная форма

	работ и лучших образцов из фонда студии	игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	из бумаги: - бумажные «вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные открытки; - карнавальные маски	объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с природы; - зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов **натюрмортного** фонда:

Предметы быта:

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы **декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы,

гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Список использованной литературы .

1. мастер класс на дому (издательство Москва Аст -Пресс)
2. начинающему художнику (Москва Аст-Астрель)
3. Дегтярева Т. «Умные поделки». Москва «Лист», 2009г.
4. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
5. Горина, И. Основы композиции [Текст]/ И.Горина. — Самара,2000
6. Книга «Поделки из всякой всячины» М.: Айрис-пресс, 2007г., Соня Шухова
7. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
8. Книга» Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. — М.: Изд-во Эксмо; СПб.

Список литературы для педагога.

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш, изд. «Лист» - М., 1998..
- Богатаева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях – М., 1986.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги, изд. «Просвещение» - М., 1999.
3. Боровиков А.Е., Журавель А.Ф. Учитесь рисовать , изд. «Радянська школа» - Киев, 2001.
4. Декоративно-прикладное искусство народов Коми, изд. «Наука» - М. 2002.
5. Детям о культуре народов Коми. Изд. Коми Республиканский институт – Сыктывкар. 1999.
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем, изд. «Просвещение» - М., 1999.
8. Клейборн А. Хочу рисовать, изд. «Махаон» - М., 1998.
9. Клейман Т.В

Список литературы для учащихся.

1. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов, изд. «Просвещение», - М., 2001. Претте М.К. Творчество и выражение, изд. «Советский художник» - М., 1999.

2. Романина В.И., Новицкая М.Ю. Играй да дело знай, изд. «Просвещение» - М., 1995. Солон Т.Ф. Сказочное пособие «Страна рисования», изд. «Лицей». - Ростов- на-Дону, 2003.

3. Учимся лепить и рисовать, изд. «Кристалл» - Санкт-Петербург, 1997

Список литературы для родителей.

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш, изд. «Лист» - М., 1998..
Богатаева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях – М., 1986.

2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги, изд. «Просвещение» - М., 1999.

3. Боровиков А.Е., Журавель А.Ф. Учитесь рисовать , изд. «Радянська школа» - Киев, 2001.

Список интернет – ресурсов.

1. http://nschds1.ucoz.ru/2015/NOO/okok_raduga_tvorchestva.pdf
2. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/09/30/programma-kruzhka-dopolnitelnogo-obrazovaniya>