

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
«28» августа 2020 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ ЗАВИТОК»
для детей 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования: Путченко Наталья Александровна

п. Тарасовский,
2020 г.

Пояснительная записка

1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

2. Направленность программы.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленности**. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа **«Волшебный завиток»** вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как техники бумагопластики открывают возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей,

нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

3. Вид программы – модифицированная. Уровень - ознакомительная.

Темы программы построены таким образом, что не дублируют программный изобразительному искусству общеобразовательной школы. Занятия в объединении «Волшебный завиток» направлены на совершенствование умений и навыков, получаемых детьми на уроках.

4. Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

5. Актуальность данной программы заключается в том, что здесь применяется более широкий комплекс дополнительного материала по искусству, который расширяет и углубляет сведения по работе с различными художественными материалами.

6. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник, в период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются: мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

7. Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе формирования эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; развитие интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, также сюжетному рисованию нетрадиционными техниками изображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

8. Задачи:

Обучающие:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, конструктивных – их роли в жизни человека и общества;
- расширение и углубление знаний детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов, совершенствовать навыки в овладении приёмами работы с различными материалами.

Развивающие:

- развитие образного и пространственного мышления и воображения, фантазии ребенка;
- развитие художественного и эстетического вкуса;
- развитие аналитического мышления и самоанализа;
- развитие творческого потенциала ребенка, его познавательной активности и самостоятельности.

Воспитательные:

- формирование творческого мышления, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитание коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, умение работать в группе;
- создание комфортной среды общения между педагогом и обучающимися;
- привитие культуры труда.

9. Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» рассчитана на 1 год обучения. Возрастная категория детей - 5 -7 лет. Форма занятий – групповая. Наполняемость в группах составляет – 10-15 человек. Набор обучающихся в группе – по желанию.

10. Объём программы рассчитан на 1 год:

1 год обучения- 2 часа в неделю/72 ч. в год.

11. Формы организации образовательного процесса:

- групповая работа;
- коллективно – творческая работа;
- мастер-классы;
- самостоятельные работы;
- выставки.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, конкурсы, и другие. Предполагается также использование сочетания коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Практические занятия составляют большую часть программы.

Режим работы объединения согласно утверждённому расписанию:

1 год обучения – 2 часа /2 раза в неделю

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;
- художественные способности и эстетический вкус;
- способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Предлагаемая программа содержит *технологические направления* и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с декоративным искусством.

Относительно новый вид бумагопластики – **техника торцевания**, картинки объёмной аппликации для начинающих представлены в нашей галерее. Она создаётся из скомканных листков или мелких элементов в виде косичек, жгутов, шариков, из которых формируется окончательная композиция.

Самое главное в **технике оригами** – нельзя пользоваться ножницами. Поначалу кажется трудным понять хитросплетение пошаговых действий, но

опытным мастерам достаточно только взглянуть на поделку, и они уже готовы сделать аналог за считанные минуты.

Квиллинг – увлекательная техника рукоделия, позволяющая из простейшего материала – цветных полосок бумаги создавать оригинальные яркие панно и поделки. Иное её название – бумагокручение. Связано это с тем, что техника квиллинг позволяет создавать объёмные фигурки, плоские и 3D-картины из различных модулей, скрученных из тонких бумажных полос.

Четвертый **вид аппликации – отрывной**, это более сложный вариант, в котором все элементы просто отрываются без использования ножниц. Рабочая программа в детском саду на кружке бумагопластики направлена на раскрытие творческого потенциала и развитие детской фантазии. Они потребуются для создания гармоничного рисунка, чтобы заполнить контур элементами и правильно подобрать цветовую палитру.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать

помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

12. Ожидаемые результаты.

В результате обучения по программе, обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Методические рекомендации

Следует помнить, что на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Использование книг, журналов, индивидуальных схем увеличивает развивающий потенциал занятий. В конце каждой темы целесообразно проводить выставки работ обучающихся и их обсуждение, отмечая самые удачные.

Для культурного развития обучающихся, и сплочения коллектива целесообразно использовать творческие игры и викторины.

Художественные изделия (проект) могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Итоговое занятие может проводиться в форме: ярмарки, аукциона, выставки – продажи и т.д., перед широкой аудиторией.

13. Формы проведения итогов.

- аттестация промежуточная
- аттестация итоговая
- тестирование
- участие в выставках
- участие в конкурсах

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Правила техники безопасности при работе с инструментами для квиллинга»					
1.1	Тема Вводное занятие	1	1	-	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.	Раздел 2 «Квиллинг»					
2.1	Знакомство. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для квиллинга.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Материал – бумага. Квиллинг.	2	1	1	Групповая	
3.	Раздел 3 «Изготовление ролл»					
3.1	Основы обучения квиллингу. Конструирование. Изготовление ролл различной формы.	30	2	28	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Творческие индивидуальные работы на различные темы.	24	2	22	Групповая	
4.	Раздел 4 «Знакомство с основными формами в квиллинге»					
4.1	Изготовление открыток и сувениров	8	2	6	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Подготовка к выставкам, участие в конкурсах	5	-	5		
	Итого часов	72	40	104		

Содержание программы

Раздел 1 «Правила техники безопасности при работе с инструментами для квиллинга»

1.1 Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. Знакомство со зданием. Знакомство с мастерской. Инструктажи.

Практика: Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Правила ТБ и ОТ при использовании инструментов.

Раздел 2 «Квиллинг»

2.1 Знакомство. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для квиллинга.

Теория: Правила техники безопасности при работе с инструментами для квиллинга.

2.2 Материал – бумага. Квиллинг.

Теория: История возникновения бумаги. История появления квиллинга как вида художественного творчества.

Практика: Работа с бумагой и инструментами. Знакомство с основами квиллинга. Демонстрация изделий.

Раздел 3 «Изготовление ролл»

3.1 Основы обучения квиллингу. Конструирование. Изготовление ролл различной формы.

Теория: Знакомство с квиллингом. Плотный ролл из одной полосы бумаги.

Практика: Накручивание ролл

3.2 Творческие индивидуальные работы на различные темы.

Теория: Инструменты и материалы. Бусины. Ленты. Паетки. Безопасность при работе. Цветовое решение художественной работы.

Практика: Использование декоративных элементов в работе.

Раздел 4 «Знакомство с основными формами в квиллинге»

4.1 Изготовление открыток и сувениров

Теория: История открыток. Разные виды открыток. Техника выполнения открытки. Открытки тематические, поздравительные и др.

Практика: Создание открыток к праздничным датам.

4.2 Подготовка к выставкам, участие в конкурсах

Практика: Подготовка работ для участия в конкурсах различного характера. Подготовка к итоговой выставке, участие в конкурсах, формирование личного портфолио.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	11		Групповая	2	Вводное занятие	ДДТ	

2		12			2	Знакомство. Инструменты и материалы.		
3	октябрь	2			2	Завершение работы.		
4		3			2	Правила техники безопасности при работе с инструментами для квиллинга.		
5		16			2	Анализ работ.		
6		17			2	Завершение работы.		
7		23			2	Материал – бумага. Квиллинг.		
8	Ноябрь	6			2	Завершение работы.		
9					2	Основы обучения квиллингу.		
10		21			2	Выставка работ.		
11		27			2	Анализ работ.		
12	декабрь	11			2	Завершение работы.		
13		12			2	Конструирование.		
14		18				Изготовление ролл различной формы.		
15		25			2	Выставка работ.		
16	январь	15			2	Завершение работы.		
17		16			2			
18		22			2		Изготовление открытки	
19		23			2			
20	февраль	19			2	Творческие индивидуальных работы на различные темы.		
21		25			2			
22		29			2			
23	март	5			2	Выставка работ.		
24		11			2			
25		18			2	Анализ работ. Завершение работы.		
26		19			2	Знакомство с основными формами в квиллинге		
27		25			2	Выставка работ		
28		26			2	Анализ работ.		
29	апрель	9			2	Завершение работы.		
30		23			2	Изготовление открыток и сувениров		
31		29			2	Выставка работ.		
32	Май	6			2	Завершение работы.		
33		13			2	Подготовка к выставкам, участие в конкурсах		
34		14			2	Выставка работ.		
35		27			2	Завершение работы.		
36		28			2	Итоговое занятие		
					72			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»

Для реализации программы «Волшебные краски» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения. Учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое обеспечение

№	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, игра.	Словесные, наглядные, игровые	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся.	собеседование
2	Знакомство. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, образцы работ, видеофильмы о технике аппликации	Собеседование, просмотр изделий

	для квиллинга.				
3.	Материал – бумага. Квиллинг.	Беседа, практические занятия	Наглядные, словесные, практические	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Собеседование, просмотр изделий
4	Основы обучения квиллингу. Конструирование. Изготовление ролл различной формы.	Беседа, практические занятия наблюдения,	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике оригами	Собеседование, просмотр изделий
5	Изготовление открыток и сувениров.	Беседа, практические занятия наблюдения, игра	Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике торцевания	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности
6.	Подготовка к выставкам, участие в конкурсах	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Словесные, наглядные, практические изобразительные	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг	Собеседование, просмотр изделий

II. «Диагностические материалы»

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с бумагой (после прохождения соответствующего блока);
- Проведение выставок работ обучающихся;
- Участие в выставках, конкурсах;
- Тестирование, собеседование.

Внешний контроль

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения детей проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого ребенка. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Внутренний контроль предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы детей оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Формы контроля уровня достижений обучающихся.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации.

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.

2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.

3. Итоговая аттестация – это оценка овладения уровня достижений ребенка, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом.

Формы проведения аттестации.

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения программы используется:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- тестирование.

Мониторинг образовательных результатов:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи..

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Диагностика уровня освоения программы художественно-эстетической направленности
 ФИО педагога: Пученко Н.А название объединения «Волшебный завиток»
 год обучения: 1

№	Ф.И. обучающегося	Показатели									Итоговый бал	
		Знания, умения, навыки							Креативность	Мотивация к знаниям		Воспитанность
		Знание основных видов декоративно-прикладного искусства	Знание специфических понятий	Назначения различных инструментов и материалов	Знание основ цветоведения, разных выразительных	Умение видеть и создавать композицию в работе	Умение работать с различными материалами	Умение изготавливать изделие в знакомых технологиях			Навыки передачи изображения различными технич. приемами	
	Средний бал											

Шкала оценок:

- 1 – низкий уровень
- 2 – средний уровень
- 3 – высокий уровень

Средний балл высчитывается по формуле: $\text{средний балл} = \frac{\sum \square}{11}$, где Σ – сумма баллов по 11 показателям. Например, учащийся набрал в сумме 20 баллов, $20/11=1,8$ (близко к 2 – средний уровень)

P.S/ P.S. высокий уровень освоения программа: от 2,5 до 3 баллов; средний уровень – от 1,5 до 2,4 балла; низкий уровень – 0-1,4 балла.

III. «Дидактические материалы»

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель: воспитание всесторонне развитой гармонической личности обучающихся в ходе образовательного процесса в условиях дополнительного образования.

Воспитательный процесс в объединении осуществляется как на учебных занятиях, так и во внеурочное время.

Воспитательная работа предполагает проведение бесед и мероприятий по разным аспектам воспитания: экологическому, гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, обеспечению безопасности жизнедеятельности и т.д. Воспитательная работа в рамках объединения позволяет решать целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;

- выявляет и развивает потенциальные возможности и способности обучающихся;

- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

- формирует адекватность в оценке чужого творчества, а также собственной самооценке;

- создает условия для развития творческих способностей обучающихся.

Досуговая деятельность:

- этнокультурное просвещение, патриотическое воспитание: «Святки», «В гостях у Масленицы»,

- экологическое воспитание: «День Земли», природоохранные акции,

- патриотическое воспитание «Георгиевская ленточка»,

- сплочение коллектива: «День именинника», «Новый год», «8 Марта»,

- воспитание ЗОЖ: «День здоровья», беседы о вреде курения и наркотиков.

Экскурсионная работа: посещение выставок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Организация выставок: рабочие выставки, тематические, участие в выставках разного уровня.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Психолого-педагогическое сопровождение необходимо для поддержки и помощи ребенку и его родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Объектом психолого-педагогического сопровождения является познавательно-развивающее пространство. Предметом деятельности – ситуация развития ребенка, как система отношений ребенка с миром, с окружающими (взрослые, сверстники), с самим собой.

Целью психолого-педагогического сопровождения программы является обеспечение нормального развития ребенка (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

Задачи психолого-педагогического сопровождения.

- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- помощь (содействие) родителям в решении актуальных задач развития, обучения, социализации ребенка, нарушений эмоционально-волевой сферы, проблем взаимоотношений со сверстниками, педагогами, родителями;
- развитие психолого-педагогической компетентности и психологической культуры родителей.

Направления работы по психолого-педагогическому сопровождению:

- проведение бесед и мероприятий с детьми, направленных на познание себя, своих особенностей, развитие положительных личностных, духовно-нравственных качеств;
- консультирование родителей (индивидуальное или групповое) по возникающим проблемам;
- психологическое просвещение, формирование психологической культуры, развитие психолого-педагогической компетентности родителей;
- диагностика уровня воспитанности обучающихся;
- коррекционные и индивидуальные занятия с обучающимися по результатам анкетирования и диагностики.

Примерные темы проведения бесед с детьми: беседы «Познай самого себя», «Мой помощник – внимание», «Воображение и мышление», «Зачем нужно развивать память» и пр.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материалы и инструменты для занятия.

Бумага: для оригами лучше брать бумагу для ксерокса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

Ножницы: желателно иметь с закруглёнными концами. При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

- не размахивать ножницами;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- при резании следить за положением левой руки;
- не работать ножницами с ослабленными шарнирами;
- класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе;
- убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.

Клей: лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».

Кисточки: можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

Цветные карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок.

Список литературы для обучающихся:

1. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
2. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
3. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Албука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
4. Зайцева А. А. «Искусство». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Албука рукоделия).

Список литературы для педагогов:

1. Витвицкая М.Э., Икебана, аранжировка, флористика. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», 2008.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. / Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской, - М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.

4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Ячменёва В.В., Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми. - М.: ВЛАДОС, 2003.
8. . Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2007
9. Программы внеурочной деятельности Д. Б. Григорьев «Художественное творчество».М.: Просвещение 2011 г.
10. Ступак Е.А. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с.
+ вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
- 13.<http://stranamasterov.ru/>
- 14.<http://oriart.ru/>
- 15.www.origami-school.narod.ru
- 16.<http://www.liveinternet.ru>
- 17.<http://www.livemaster.ru>
- 18.<http://www.rukodel.tv/>
- 19.<http://www.maam.ru>
- 20.<http://prostodelkino.com>

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном педагогом порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.