

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

«СОГЛАСОВАНО»:

на заседании педагогического
совета протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
_____ Т.И. Хлопонина
приказ № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль»
для детей 7-18 лет**

Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования: Телегин Сергей Михайлович

**п. Тарасовский,
2017 г.**

Пояснительная записка

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Создание коллектива ВИА предполагает многостороннюю работу по обучению одновременной игре на музыкальном инструменте и пению, развитию музыкального и эстетического вкуса обучающихся.

Привлечение подростков к занятиям в объединении оказывает несомненную помощь школе в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Концерты ставят всех обучающихся перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

2) Направленность программы – художественно-эстетическая.

3) Вид программы – модифицированная.

Программа вокально-инструментального ансамбля составлена на основе программы «Вокально-инструментальные ансамбли школьников»: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990 г.

В ансамбль принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года по заключению педагога, по результатам прослушивания.

Данная программа составлена для детей 7-18 лет, предполагает получение детьми допрофессионального музыкального образования. Программа отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности, также в использовании широкого круга произведений, вошедших в репертуар ансамбля: эстрадные шлягеры, образцы классической и духовной музыки, лирические народные песни бардов с их поэтическими текстами.

Уровень программы - базовый.

4) Новизна программы. Новизна программы в том, что она не ставит своей целью профессиональное изучение вокала и вокально-инструментального исполнения произведений. Она направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только на конечный результат своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга подростков.

5) Актуальность программы. Актуальной задачей педагогики является развитие личности ребёнка – подростка. В общеобразовательной школе занятия музыкой ведутся один раз в неделю до 8 класса, а дальше подросток не имеет возможности получить необходимый музыкально – исполнительский опыт по интересному для него музыкальному направлению. Удовлетворение социального запроса подростков в потребности вокально-инструментального исполнительского развития является содержанием данной программы.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

6) Педагогическая целесообразность. В процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия по данной программе позволяют развить у подростка интерес к современной музыке, и потребность в творчестве, сформировать музыкальный слух, развить музыкальный ритм и чувство лада, научить умению работать в коллективе. Программа создаёт условия для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

7) Цель программы: Развитие музыкально-творческой активности подростков. Эстетическое и нравственное развитие обучающихся посредством развития интереса к вокальному пению, развитие культуры

мысли, эмоций и чувств. Воспитание гармонически развитой личности путем обучения детей школьного возраста основам игры на современных музыкальных инструментах в коллективе, приобщение к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной литературы.

8) Задачи:

- развитие общей музыкальной культуры;
- развитие чувства коллективизма и ответственности;
- формирование нравственных и музыкально-эстетических взглядов;
- обучение музыкальной грамоте;
- развитие вокальных данных;
- обучение игре на инструменте;
- формирование навыков ансамблевой игры, аккомпанирования;
- развитие творческой активности.

9) Адресат программы: программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет (мальчики и девочки, не имеющие специальной музыкальной подготовки). В коллектив принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Желательно наличие певческого голоса и владения каким-либо музыкальным инструментом.

10) Объем программы:

Срок реализации – 2 года, каждый год обучения – 216 часов, всего – 432 часа. Занятия в группах проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

11) Формы организации образовательного процесса и режим занятий.

Формы проведения занятий: групповые.

По способу организации занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- репетиции;
- праздники, по возможности вместе с родителями;
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:

- Беседа по изучаемой теме;
- Творческое задание, отражающее смысл основной тематики;
- Ритмические упражнения, выполняемые руками или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
- Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
- Дикционные упражнения (скороговорки);

- Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
- Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
- Подведение итогов, обобщение.
- Очерёдность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

12) Ожидаемые результаты.

Определенного уровня овладения комплексом знаний, умений и навыков участники ВИА достигают через 2 года обучения.

Обучающиеся овладевают умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений.

В процессе коллективного музицирования идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент.

По окончании обучения по данной программе обучающиеся научатся играть на музыкальных инструментах, слаженно исполнять музыкальные произведения в группе.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении. Учатся выражать характер музыки и особенности её развития, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Обучающиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности.

К прогнозируемым результатам относится:

- сформированность специальных умений и навыков: знание нотной грамоты;
- изучение пьес и песен в ансамблях различного состава;
- единовременное начало и окончание игры;
- точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра;
- единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука;
- развитие музыкально-слуховой дисциплины;

Обучающиеся к концу обучения должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- буквенное обозначение аккордов: С D E F G A H B – До; Ре; Ми; Фа; Соль; Ля; Си; Си-бемоль.
- музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, Запись длительности звука.
- музыкальных термины, обозначение знаков, аккордов.

– понятия мажор и минор, тоника. Звукоряд; тон, полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар.

– основы вокального искусства;

– правила настройки инструментов.

Обучающиеся к концу обучения **должны уметь:**

– разучивать мелодии со слуха и по нотам;

– анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание;

– выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение;

– принимать участие в концертной деятельности, выступлениях, в фестивалях и конкурсах разного уровня.

13) Формы подведения итогов.

– Вводный контроль (прослушивание начальных данных детей: чувство ритма, наличие музыкального слуха);

– Итоговый контроль:

а) творческие задания;

б) концертная деятельность;

в) прослушивание;

г) тестирование.

Проводится в конце учебного года, учитывается участие в мероприятиях и в поселковых концертах, на выездх, конкурсах, фестивалях, смотрах.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностик и, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Знакомство с инструментальным составом ВИА. Развитие творческих способностей.						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Всестороннее изучение данных учащихся, степень музыкальности, слух, ритм, память	14	4	10	.Практический показ. Групповые	Прослушивание. Творческое задание
1.2	Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка.	10	2	8	Практический показ. Групповые	Устный опрос. Творческое задание
1.3	Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте	12	2	10	Групповые Практический показ.	Прослушивание. Творческое задание

1.4	Основы вокального искусства, гигиена и охрана голоса	14	4	10	Групповые Практический показ.	Прослушивание. Творческое задание
1.5	Обучение пению и игре на инструменте на «форте» и «пиано».	10	2	8	Групповые Практический показ.	Прослушивание. Устный опрос. Творческое задание
1.6	Правильная посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука.	12	2	10	Групповые Практический показ.	Творческое задание. Устный опрос.
1.7	Роль и значение музыки в нашей жизни. Привитие музыкального вкуса	10	5	5	Групповые Практический показ.	Опрос в форме беседы. Творческое задание
1.8	Знакомство с нотной грамотой	12	4	8	Групповые Практический показ.	Творческое задание. Беседа.
1.9	Музыкальные термины и их использование	14	4	10	Групповые Практический показ.	Устный опрос. Творческое задание
Раздел 2. Эстрадная музыка. Формирование навыков коллективного исполнения.						
2.1	Роль и функции инструментов в группе. Ансамблевая игра.	14	4	10	Групповые Практический показ.	Творческое задание Творческое задание. Беседа
2.2	Изучение музыкальной грамоты.	12	4	8	Групповые Практический показ.	Прослушивание. Творческое задание
2.3	Развитие индивидуальных способностей. Ансамблевая игра	14	4	10	Групповые Практический показ.	Прослушивание. Творческое задание
2.4	Значение термина «ансамбль». Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	12	4	8	Групповые Практический показ.	Беседа. Прослушивание. Творческое задание
2.5	Умение работать над произведением	10	4	6	Групповые Практический показ.	Прослушивание. Творческое задание
2.6	Развитие вкуса и				Групповые	Концерт,

	эмоциональности, интереса и любви к искусству	12	4	8	Практический показ.	выступление Прослушивание
2.7	Основные средства музыкальной выразительности.	12	2	10	Групповые Практический показ.	Творческое задание. Прослушивание
2.8	Простые произведения и произведения средней сложности	10	2	8	Групповые Практический показ.	Творческое задание. Беседа.
2.9	Концертная деятельность. Посещение мероприятий.	12		12	Групповые Практический показ.	Концерт, выступление Творческое задание
	Итого часов	216	57	159		

Содержание изучаемого материала

Раздел 1. Знакомство с инструментальным составом ВИА, Развитие творческих способностей.

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Всестороннее изучение данных учащихся, степень музыкальности, слух, ритм, память.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

Практика: Исполнение вокальных упражнений, ритмических рисунков с использованием сильных и слабых долей.

Тема 1.2. Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка.

Теория: Элементы правильной посадки для правильного звукообразования.

Практика: Наглядный показ с примером, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука.

Тема 1.3. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Теория: Запись аккорда его название, обозначение и расположение на инструменте.

Практика: Исполнение упражнений на сильные и слабые доли такта.

Тема 1.4. Основы вокального искусства, гигиена и охрана голоса.

Теория: Работа с голосовым аппаратом, выравнивание вокальных регистров.

Практика: Распевка, упражнения, музыкальные произведения, охватывающие возможности диапазона.

Тема 1.5. Обучение пению на «форте» и «пиано». Филировка звука.

Теория: Упражнения вокальные с приемами исполнения форте, пиано.

Практика: Упражнения на распевку. Работа над музыкальным материалом.

Тема 1.6. Правильная посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука.

Теория: Элементы правильной посадки для правильного звукообразования.

Практика: Упражнения по технике извлечения звука.

Тема 1.7. Роль и значение музыки в нашей жизни. Привитие музыкального вкуса.

Теория: Работа педагога над музыкальным текстом, смыслом, содержанием.

Практика: Смысловое исполнение музыкального произведения.

Тема 1.8. Знакомство с нотной грамотой

Теория: Название нот, длительность, высота звучания.

Практика: Правильная запись нот на нотном стане.

Тема 1.9. Музыкальные термины и их использование.

Теория: Запись аккорда его название, обозначение и расположение на инструменте.

Практика: Исполнение упражнений на сильные и слабые доли такта. Ансамблевая игра.

Раздел 2. Эстрадная музыка. Формирование навыков коллективного исполнения.

Тема 2.1 Роль и функции инструментов в группе. Ансамблевая игра.

Теория: Значение в музыке баса, гармонической педали, ритмического рисунка, мелодии.

Практика: Правильное звукообразование. Ансамблевая игра.

Тема 2.2 Изучение музыкальной грамоты.

Теория: Обозначение аккордов, название нот и их длительность.

Практика: Запись нот, правильность расположения.

Тема 2.3 Развитие индивидуальных способностей

Теория: Развитие образного мышления.

Практика: Исполнение песен по степени сложности: народной, эстрадной, детской, музыки современных авторов.

Тема 2.4 Значение термина «ансамбль». Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Теория: Правильное звукообразование. Начало и окончание исполнения.

Практика: Точное исполнения длительности нот, сложенная и уравновешенная по звучанию игра.

Тема 2.5 Понятия о средствах музыкальной выразительности.

Теория: Знание автора, исполнителя, текста.

Практика: Чистота интонирования мелодии, дикция, дыхание.

Тема 2.6 Развитие вкуса и эмоциональности, интереса и любви к искусству.

Теория: Слушание музыки, посещение концертов, расширение кругозора.

Практика: Выступления на мероприятиях, смотрах и фестивалях.

Тема 2.7 Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Музыкальный образ. Музыкальный язык (мелодия, гармония, тембр, динамика).

Практика: Исполнение разнообразных по темпу, характеру и сложности песен.

Тема 2.8 Простые произведения и произведения средней сложности

Теория: Понятия значимости музыки в жизни.

Практика: Исполнение тематических произведений на мероприятиях.

Тема 2.9 Концертная деятельность. Посещение мероприятий.

Теория: Эмоциональный подъём, преодоление волнения.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях разного уровня.

Календарный учебный график

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	11.09.	15.00-17.00	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультуру	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание. Беседа. Устный опрос.
2-3		13.09. 15.09.			4	Всестороннее изучение данных обучающихся: степень музыкальности, слух, ритм, память.		
4-5		18.09. 20.09.			4	Выявление типа голоса.		

		09		льми			
6-7		22.0 9.25 .09		нутка, работа со схема ми, практи ческие заняти я, мастер -класс, мастер ская, работа в группа х, выпол нение самост оатель ной работ ы	4	Исполнение вокальных упражнений, ритмических рисунков с использованием сильных и слабых долей.	
8		27.0 9			2	Знакомство с инструментом: общие сведения.	
9-10	Окт ябр ь	29.0 9.02 .10.			4	Устройство инструмента и настройка.	
11-12		04.1 0.06 .10.			4	Закрепление знаний и самостоятельная настройка инструмента.	
13-14		09.1 011. 10.			4	Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.	
15-16		13.1 0.16 .10.			4	Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре.	
17-18		18.1 0.20 .10.			4	Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение	
19	ноя брь	23.1 0.			2	Основы вокального искусства, гигиена и охрана голоса	
20-21		25.1 0.27 .10.			4	Работа с голосовым аппаратом, выравнивание вокальных регистров.	
22-23		30.1 0.01 .11.			4	Распевка, упражнения, музыкальные произведения, охватывающие возможности диапазона.	
24-25		03.1 1.06 .11.			4	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция.	
26		08.1 1.			2	Обучение пению и игре на инструменте на «форте» и «пиано».	
27-28		10.1 1.13 .11.			4	Что такое звук и его динамические оттенки.	

29-30		15.1 1.17 .11.			4	Правильное извлечение звука. Обозначение динамики и её запись.		
31-32		20.1 1.22 .11.			4	Правильная посадка, и положение инструмента,		
33-34		24.1 1.27 .11.			4	Постановка рук, извлечение звука.		
35-36		29.1 1.			4	Игра пальцами – и меднабором. Аппликатура.		
37	Дек абр ь	01.1 2.			2	Роль и значение музыки в нашей жизни. Привитие музыкального вкуса		
38-39		04.1 2.06 .12.			4	Смысловое исполнение музыкального произведения.		
40-41		08.1 2.11 .12.			4	Работа над музыкальным текстом, смыслом, содержанием.		
42-43		13.1 2.13 .12.			4	Знакомство с нотной грамотой		
44-45		15.1 2.18 .12.			4	Название нот, длительность, высота их звучания.		
46-47		20.1 2.22 .12.			4	Правильная запись нот на нотном стане.		
48		25.1 2.			2	Музыкальные термины и их использование. Их запись.		
49-50		27.1 2.29 .12.			4	Динамические «форте» и «пиано». Что такое лад.		
51-52		10.0 1.12 .01			4	Темповые. Что такое тональность.		
53-54	Янв арь	15.0 117. 01.			4	Мажор и минор в звучании.		
55		19.0 1.			2	Роль и функции инструментов в группе.		
56-57		22.0 1.24			4	Бас и аккомпонимент.		

		.01.						
58-59		26.0 1.29 .01.			4	Ритм и гармоническая педаль.		
60-61	фев рал ь	31.0 1.02 .02.			4	Ансамблевая игра.		
62-63		05.0 2.07 .02.			4	Изучение музыкальной грамоты.		
64-65		09.0 2.12 .02.			4	Запись и расположение на инструменте аккордов.		
66-67		14.0 2.16 .02.			4	Буквенное обозначение аккордов.		
68		19.0 2.			2	Развитие индивидуальных способностей. Приёмы игры.		
69-70		21.0 2.26 .02.			4	Игра простых произведений дуэтом и трио.		
71-72	мар т	28.0 2.02 .03.			4	Ударные в темпе под фонограмму.		
73-74		05.0 3.07 .03.			4	Ансамблевая игра		
75-76		12.0 3.14 .03.			4	Значение термина «ансамбль». Совместное исполнение.		
77-78		16.0 3.19 .03.			4	Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Вступление и окончание игры.		
79-80		21.0 3.23 .03.			4	Ансамблевая игра		
81		26.0 3.			2	Понятия о средствах музыкальной выразительности		
82-83		28.0 3.30 .03.			4	Акценты на сильную долю и слабую.		
84-85	апр ель	02.0 4.04 .04.			4	Динамические и темповые музыкальные фразы.		

1.1	Вводное занятие. Знакомство с классической гитарой Настройка гитары.	14	4	10	Практический показ. Групповые	Прослушивание. Творческое задание
1.2	Обозначение пальцев левой и правой руки. Буквенное обозначение звуков.	10	2	8	Практический показ. Групповые	Прослушивание. Творческое задание. Устный опрос.
1.3	Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и обозначение	12	2	10	Групповые. Практический показ.	Прослушивание. Творческое задание. Устный опрос.
1.4	Посадка. Постановка рук. Освоение разновидностей боя для правой рук	14	4	10	Групповые. Практический показ.	Прослушивание. Творческое задание
1.5	Приёмы игры перебором (6-ти , 5-ти звучного арпеджио, щипок)	10	2	8	Групповые. Практический показ.	Прослушивание. Творческое задание
1.6	Знакомство с нотной грамотой Знаки альтерации	12	2	10	Групповые. Практический показ.	Творческое задание. Устный опрос.
1.7	Обозначения для правой руки: разновидности боя.	10	4	6	Групповые. Практический показ.	Творческое задание. Устный опрос.
1.8	Выразительные возможности клавишных синтезаторов.	12	4	8	Групповые. Практический показ.	Выступление Творческое задание
1.9	Обозначения для левой руки: постановка позиции	14	4	10	Групповые. Практический показ.	Творческое задание
Раздел 2 Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.						
2.1	Освоение простейших приемов аранжировки.	14	4	10	Групповые Практический показ.	Творческое задание. Устный опрос.
2.2	Игра в ансамбле.	12	4	8	Групповые Практический показ.	Прослушивание. Творческое задание
2.3	Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.	14	4	10	Групповые Практический показ.	Прослушивание. Творческое задание
2.4	Расширение голосового	12	2	10	Групповые	Концерт,

	диапазона				Практический показ.	выступление Прослушивание. Творческое задание
2.5	Исполнительское мастерство	10	2	8	Групповые Практический показ.	Прослушивание. Творческое задание
2.6	Вокальные навыки звукообразования.	12	4	8	Групповые Практический показ.	Выступление Прослушивание
2.7	Изучение тонкостей гитарной техники	12	2	10	Групповые Практический показ.	Концерт, выступлении Творческое задание
2.8	Формирование разминочного комплекса	10	2	8	Групповые Практический показ.	Творческое задание
2.9	Концертные выступления	12		12	Групповые Практический показ.	Концерт, выступление Творческое задание
	Итого часов	216	52	164		

Содержание изучаемого материала

Раздел 1. Постановка исполнительского аппарата

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с классической гитарой. Настройка гитары.

Теория: Краткая история гитары конструкцией, особенностями эксплуатации и хранения.

Практика: Строй и настройка гитары.

Тема 1.2. Обозначение пальцев левой и правой руки. Буквенное обозначение звуков.

Теория: Роль ритма в музыке.

Практика: Навык равномерного счёта. Ритмические упражнения; размеры 2/4, 3/4, 4/4, Запись длительности звука.

Тема 1.3. Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и обозначение

Теория: Рассматриваются понятия мажор и минор, аккорд, тоника.

Практика: Позиционная игра и построение аккордов.

Тема 1.4. Посадка. Постановка рук. Разновидностей боя для правой руки

Теория: Посадка с использованием подставки и без неё, исходя из особенностей организма воспитанника, удобства. Постановка левой кисти, разворот пальцев к грифу. Постановка правой кисти, перпендикуляр к струнам. Особенности поведения крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

Практика: Освоение техники игры правой рукой: бой, перебор, щепок.

Тема 1.5. Приёмы игры перебором (6-ти , 5-ти звучного арпеджио, щипок)

Теория: Изучение классического боя, освоение начальных элементов исполнительской техники.

Практика: Правая рука. Извлечение звука на гитаре, производится большим пальцем правой руки, ударяет струну от себя вниз. При игре кисть правой руки не должна быть напряжена, движение сосредоточено. Сам удар большого пальца правой руки свободен и эластичен.

Тема 1.6. Знакомство с нотной грамотой. Знаки альтерации

Теория: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, аккордов.

Практика: Звукоряд; тон полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также – позиционная игра построение аккордов.

Тема 1.7. Обозначения для правой руки: разновидности боя.

Теория: Большой палец – р; указательный – i; средний – m; безымянный – a. Цифра в кружке (1) (2) и т. д. означает струну, на которой следует извлечь данный звук.

Практика: Игра классическим боем, для правой руки. Игра на пол боя для правой руки.

Тема 1.8. Выразительные возможности клавишных синтезаторов

Теория: Название и особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start intro, ending.

Практика: Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий (I, IV, V ступеней) в мажоре и миноре в 3-4 тональностях; подбор паттерна в двух- или трехдольном размере; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой.

Тема 1.9. Обозначения для левой руки: постановка позиции

Теория: Пальцы нужно ставить так, чтобы последний сустав пальца был, по возможности, перпендикулярен к плоскости грифа. (Разумеется, ногти левой руки должны быть коротко острижены.)

указательный – 1

средний – 2

безымянный – 3

мизинец – 4

Практика: Левая рука. Пальцы левой руки прижимают соответствующие струны с достаточной силой возле самого лада, иначе звук не будет чистым.

Раздел 2. Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.

Тема 2.1 Освоение простейших приемов аранжировки.

Теория: Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий (I, IV, V ступеней) в мажоре и миноре.

Практика: Игра произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные.

Тема 2.2. Игра в ансамбле.

Теория: Развитие умения слышать звучание инструмента и других инструментов группы.

Практика: Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой.

Тема 2.3. Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.

Теория: Подготовительные упражнения по подбору по слуху (мелодии из двух, трех звуков),

Практика: Подбор небольших музыкальных фраз из знакомых мелодий.

Тема 2.4. Работа над расширением диапазона

Теория: Работа с голосовым аппаратом, выравнивание вокальных регистров.

Практика: Распевка, упражнения, музыкальные произведения, охватывающие возможности диапазона.

Тема 2.5. Исполнительское мастерство

Теория: Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака».

Практика: Упражнения и песни для отработки правильного звукоизвлечения.

Тема 2.6. Вокальные навыки звукообразования.

Теория: Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, дикция, манеры исполнения.

Практика: Работа над репертуаром и исполнительским мастерством.

Тема 2.7. Изучение тонкостей гитарной техники

Теория: Особенности применения легато, глиссандо.

Практика: Отработка барре. Флажолеты в произведениях.

Тема 2.8. Формирование разминочного комплекса.

Теория: Подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных произведений.

Практика: 2 правильный щипок, разминочные арпеджио. Индивидуальные упражнения на устранение недостатков.

Тема 2.9. Концертные выступления.

Теория: Новые технические приёмы.

Практика: Динамически разнообразные произведения

Календарный учебный график

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02.09.	13.00-14.45	Беседа, объяснение	2	Знакомство с классической гитарой. Настройка гитары.	ДДТ	Прослушивание. Творческое задание. Беседа. Устный опрос.
2-3		05.09. 07.09.	15.00-16.45	детям нового материала,	4	Строй гитары её диапазон и возможности.		
4-5		09.09. 12.09.	13.00-14.45 15.00-16.45	физкультминутка, работа	4	Самостоятельная настройка гитары, правильная посадка.		
6-7		14.09. 16.09	15.00-16.45 13.00-14.45	со схемами, практич	4	Положение рук приёмы извлечения звука.		

8		19.09.	15.00-16.45	еские занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельно работы	2	Обозначение пальцев левой и правой руки. Буквенное обозначение звуков.		
9-10		21.09. 23.09.	15.00-16.45 13.00-14.45		4	Правильная пальцовка. Разновидности боя правой рукой.		
11-12		26.09. 28.09	15.00-16.45		4	С- до, Д-ре, А-ля, Е-ми, и т.д. их расположение на инструменте		
13-14	октябрь	30.09. 03.10.	13.00-14.45 15.00-16.45		4	Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и обозначение		
15-16		05.10. 07.10.	15.00-16.45 13.00-14.45		4	Мажорное трезвучие и минорное трезвучие их различия.		
17-18		10.10. 12.04.	15.00-16.45		4	Примеры мажорных и минорных песен. Их исполнение		
19		14.10.	13.00-14.45		2	Правильная посадка. Постановка рук пальцев их позиции.		
20-21		17.10. 19.10.	15.00-16.45		4	Освоение разновидностей боя для правой рук.		
22-23		21.10.	13.00-14.45		4	Бой восьмёрка и бой шестёрка. Просмотр видео урока.		
24-25	ноябрь	24.10. 26.10.	15.00-16.45		4	Просмотр видео урока как играть переборы.		
26		28.10.	13.00-14.45		2	Приёмы игры перебором (6-ти , 5-ти звучного арпеджио, щипок)		
27-28		31.10. 02.11.	15.00-16.45		4	Практическое занятие по усвоению материала.		
29-30		04.11. 07.11.	13.00-14.45 15.00-16.45		4	Просмотр видео ролика щипок как приём извлечения звука.		
31-32		09.11. 11.11.	15.00-16.45 13.00-14.45		4	Знакомство с нотной грамотой. Знаки альтерации		

33-34		14.11. 16.11.	15.00- 16.45		4	Запись нот на нотном стане. Штрихи для правой и левой руки.		
35-36		18.11. 21.11.	13.00- 14.45 15.00- 16.45		4	Повышающие и понижающие знаки звуков на письме.		
37		23.11. 25.11.	15.00- 16.45 13.00- 14.45		2	Обозначения для правой руки: разновидности боя.		
38-39		28.11. 30.11.	15.00- 16.45		4	Запись приёмов игры для правой руки, штрихи обозначающие направление удара.		
40-41	декабрь	02.12. 05.12.	13.00- 14.45 15.00- 16.45		4	Просмотр видео ролика нотная запись для гитариста для правой и левой руки.		
42-43		07.12. 09.12.	13.00- 14.45 15.00- 16.45		4	Выразительные возможности клавишных синтезаторов.		
44-45		12.12. 14.12.	15.00- 16.45		4	Что такое тембр. Изменение тембра на инструменте синтезатор.		
46-47		16.12. 19.12.	13.00- 14.45 15.00- 16.45		4	Умение использовать автоаккомпонимент на синтезаторе.		
48		21.12.	15.00- 16.45		2	Обозначения для левой руки: пальцовка и постановка кисти. Позиции.		
49-50		23.12. 26.12.	13.00- 14.45 15.00- 16.45		4	Просмотр видео ролика позиции и постановка левой руки.		
51-52		28.12. 30.12.	15.00- 16.45 13.00- 14.45		4	Практическое применение усвоенного. Игра перебором.		
53-54	январь	09.01. 11.01.	15.00- 16.45		4	Игра упражнений с применением позиций и правильной пальцовкой.		
55		13.01.	13.00- 14.45		2	Освоение простейших приемов аранжировки.		

56-57		16.01. 18.01.	15.00- 16.45		4	Изменение басовой партии. Практический показ и применение в песне.		
58-59		20.01. 23.01.	13.00- 14.45 15.00- 16.45		4	Изменение ритмического рисунка на ритм гитаре с практичеким применением.		
60-61		25.01. 27.01.	15.00- 16.45		4	Изменение на ударных стиля игры с двойным и одиночным басом.		
62-63	фев раль	30.01. 01.02.	15.00- 16.45		4	Игра в ансамбле, особенности исполнения.		
64-65		03.02 06.02.	13.00- 14.45 15.00- 16.45		4	Как вступить и как закончить игру. Уметь слушать и слышать все инструменты.		
66-67		08.02. 10.02.	15.00- 16.45 13.00- 14.45		4	Умение слушать и слышать все инструменты.		
68		13.02.	15.00- 16.45		2	Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.		
69-70		15.02 17.02.	15.00- 16.45 13.00- 14.45		4	Простейшие песни на три аккорда умение подыграть сходу.		
71-72		20.02. 22.02.	15.00- 16.45		4	Практическое занятие в тональности ля- минор.		
73-74		24.02. 27.02.	13.00- 14.45		4	Просмотр видео ролика обучающего исполнение песен.		
75-76	март	01.03. 03.03.	15.00- 16.45 13.00- 14.45		4	Расширение голосового диапазона. Способы и приёмы.		
77-78		06.03. 10.03.	15.00- 16.45 13.00- 14.45		4	Пение упражнений на расширение диапазона. Распевки.		
79-80		13.03. 15.03.	15.00- 16.45		4	Практическое исполнение песен с разными диапазонами и тональностями.		
81		17.03. 20.03.	13.00- 14.45 15.00- 16.45		2	Исполнительское мастерство. Степень мастерства.		

82-83		22.03. 24.03.	15.00-16.45 13.00-14.45		4	Исполнение произведения в медленном темпе до отработки.		
84-85		27.03. 29.03.	15.00-16.45		4	Умение играть на зрителя от начала до конца без остановки.		
86-87	апрель	31.03. 03.04.	13.00-14.45 15.00-16.45		4	Вокальные навыки звукообразования.		
88-89		05.04. 07.04.	15.00-16.45 13.00-14.45		4	Правильное дыхание мягкая подача звука.		
90-91		10.04. 12.04.	15.00-16.45 15.00-16.45		4	Атака звука акцент при исполнении, позиции губ головной резонатор.		
92-93		14.04. 17.04.	13.00-14.45 15.00-16.45		4	Изучение тонкостей гитарной техники		
94-95		19.04. 21.04.	15.00-16.45 13.00-14.45		4	Просмотр видеоролика улучшенные приёмы звукоизвлечения.		
96-97		24.04. 26.04.	15.00-16.45		4	Практическое применение при игре на гитаре с повторением.		
98		28.04.	13.00-14.45		2	Формирование разминочного комплекса		
99-100	май	03.05. 05.05.	15.00-16.45 13.00-14.45		4	Распевка, игра гаммы с пением, изменение ритмических рисунков при игре.		
101-102		08.05. 10.05.	15.00-16.45		4	Смена очерёдности при разминке пальцев рук, исполнении упражнений .		
103-104		12.05.	13.00-14.45		4	Концертные выступления особенность сцены.		
105-106		15.05. 17.05.	15.00-16.45		4	С применением новых групп инструментов.		
107-108		19.05. 22.05.	13.00-14.45 15.00-		4	Использование новых технических возможностей; примочек и т. д.		

			16.45					
					2 1 6	Всего:		

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. «Методическое сопровождение программы»:

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и обучающихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

Важнейшей задачей на всех этапах обучения является развитие технических навыков игры на инструментах. Для этого используются учебные пособия: изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы, чертежи, технологические карты, самоучитель игры на гитаре, тематические фотоподборки); видео и звуковой материал; файлы с демонстрацией приёмов игры и звукообразования; картины русских композиторов, певцов, авторов-исполнителей. Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты», «Основы анализа музыкальных произведений», «Ансамбль», «Постановка голоса», представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), по постановке голоса, музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству. Овладение этим комплексом компетентностей участники ВИА достигают через 2 года обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление, память.

Основные направления и содержание деятельности

Музыкально-теоретическая подготовка учащихся ансамбля включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу. Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар - основа творческого роста ансамбля, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения ансамблем;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Примерный репертуар: на 1-й год обучения:

- 1) Р. Ибрагимов (слова Я. Петерс /русский текст Онегин Юсиф оглы Гаджикасимов/, муз. Р.Паулс) «Тот город»;
- 2) Петерс Я., Шаферан И. (Автор текста (слов), Р. Паулс (композитор (музыка) «Листья жёлтые»;
- 3) Ажур «Очки от Гуччи»;
- 4) Музыка и слова В. Манцева Деникин «В разведку»;
- 5) В. Цой «Звезда по имени Солнце»;
- 6) Ameli-na-meli «Zabyt-ee»;
- 7) «А с нами осень шагает по Москве».

Примерный репертуар: на 2-й год обучения:

- 1) Ю. Визбор «Милая моя»;
- 2) А. Макаревич «Костер»;
- 3) группа Любэ (& Виктория Дайнеко) «Мой Адмирал»;
- 4) С. Кузнецов Автор (слов), Шатунов Ю. Композитор (музыка) «Детство»;
- 5) Ю. Визбора «Ты у меня одна»; «Солнышко лесное»

- 6) «Не понял»;
- 7) «Мальчишки - кадеты».

II. «Диагностические материалы»:

Диагностика проводится два раза в год, в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

Цель диагностики: выявление уровня развития способностей детей, а так же степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (начального и конечного уровня динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Цель диагностики на начало учебного года: выявить исходный уровень художественного развития и творческих способностей детей.

Цель диагностики на конец учебного года: определить эффективность процесса художественно-творческого развития детей.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний - выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, эмоциональной выразительностью.

Высокий - имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет навыки выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Тестовые задания для учащихся первого года обучения

1. Понятия о средствах музыкальной выразительности.
2. История, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные.
3. Обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов).
4. Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.
5. Гигиена слуха и голоса.
6. Правила техники безопасности при игре в ансамбле.
7. Самостоятельное исполнение 1-2 произведений разного характера.

Тестовые задания для учащихся второго года обучения

1. Принципы игры и вокального исполнения в ансамбле.
2. Функция каждого инструмента в ансамбле (настройка)
3. Самостоятельное исполнение 2-4 произведений.
4. Техника безопасности при работе на электроинструментах.
5. Уход за инструментами и настройка гитары, рабочего барабана.

6. Понятие импровизации и аранжировки музыкальных произведений.
7. Принципы игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Карта определения уровня освоения программы
заполняется на каждую группу 2 раза в год.

№ № п/п	Ф. И. воспитанника	Уровни усвоения программы					
		Начало года			Конец года		
		Н	С	В	Н	С	В

На конец каждого года обучения делается мониторинг результатов освоения программы. По результатам мониторинга проводится анализ и определяются задачи на новый учебный год.

III. Дидактические материалы.

Методическое, материально – техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал;
2. Нотно-методическая литература;
3. Учебники, методические пособия;
4. Электромузыкальные инструменты.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
7. CD - диски, USB – накопители;
8. Ударная установка, палочки струны, микрофоны;
9. USB – проигрыватели;
10. Синтезатор.

Список литературы

1. Апаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983;
2. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. «Педагогический контроль в дополнительном образовании» - Ярославль, 1997;
3. Бернштейн Л. Мир джаза. - М., 1983;
4. Васильева Е.Ю. «Опыт проектирования образовательных программ» (методические рекомендации) - М: ГОУ ЦРСДОД (Приложение к журналу «Внешкольник» - № 12), 2004;
5. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991;
6. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство»;
7. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»;
8. «Дополнительное образование детей» - составитель Кулькевич СВ., Иванченко В.Н. Издательство: «Учитель» 2005г. Далецкий О. Н. «О пении»;
9. «Дополнительное образование детей»: учебное пособие для вузов/под ред. О.Е.Лебедева - М., 2000.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М. 1968;
10. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению».