

Муниципальное учреждение  
Отдел образования Администрации Тарасовского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Тарасовский Дом детского творчества

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического  
совета

Протокол от «\_\_»\_\_2024 г. №\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУДО  
Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

приказ от «\_\_»\_\_2024 г. №\_\_

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный танец»**

**Подвид программы:** разноуровневая

**Уровень программы:** стартовый

**Целевая группа (возраст):** от 5 до 13 лет

**Срок реализации:** 72 часа

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования Столовцова Анастасия Сергеевна

п. Тарасовский  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	8
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.4. Формы аттестации.....	20
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	21
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	22
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	28
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	29
Приложение.....	29

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность программы** обусловлена спросом родителей и обучающихся на развивающие программы художественной направленности. Программа «Эстрадный танец» помогает решать целый комплекс задач, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей и подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает навыки владения своим телом, изучает основы хореографии, знакомится с историей и теорией современного и эстрадного танца, получает возможность для самовыражения в актерской пластике, учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер, познает способы сосуществования в коллективе.

**Адресат программы:** программа «Эстрадный танец» предназначена для обучения детей 5-13 лет. Для занятий по программе принимаются дети, заинтересованные в дальнейшем изучении и развитии навыков хореографического искусства.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность в сфере хореографического искусства, формирование системы ценностей в восприятии современной хореографической культуры, ознакомление и освоение различных стилей исполнения современного танца, расширение танцевальных возможностей, оздоровление организма ребёнка.

**Задачи:**

**Развивающие (личностные):**

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья;
- развитие и раскрытие творческой индивидуальности обучающихся;
- овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.

**Воспитательные (метапредметные):**

- приобщение к нормам социальной жизнедеятельности, здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям через создание ситуации успеха, коллективную творческую деятельность.

**Образовательные (предметные):**

- ознакомление обучающихся с истоками современного хореографического искусства, различными течениями современного танца;
- обучение выражению собственных ощущений через умение понимать «язык» движений, их красоту;
- освоение основ свободной импровизации.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

Таблица 1

**Учебный план**

**«Эстрадный танец»**

*(наименование программы)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Эстрада и современная хореография	34	14	20	Беседа, показ, педагогическое наблюдение
3	Специальная физическая подготовка	20	6	14	Беседа, педагогическое наблюдение
4	Постановочная работа	16	2	14	Устный опрос, обсуждение результатов практической работы
5	Итоговое (контрольное) занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие. Опрос, контрольные упражнения. Заполнение карт мониторинга.
	ИТОГО:	72	23	49	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (1 час):

**Теория:** История хореографии. Значение танцевальной культуры в жизни наших предков и современном мире.

**Практика:** Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях).

#### 2. Эстрада и современная хореография (34 часа)

**Теория.** Изучение терминов новых движений.

**Практика.** Работа над практическим изучением материала. Изоляция в комбинациях. Закрепление движений техники Каннингема. Освоение движений. Экзерсис у станка - основные движения.

#### 3. Специальная физическая подготовка (20 часов)

**Теория.** Объяснение педагогом правил исполнения силовых элементов, правил дыхания во время упражнения.

**Практика.** Использование элементов танцевального фитнеса для выработки дыхания. Силовые упражнения на различные группы мышц (два подхода по 8 раз). Упражнения на растяжку мышц и связок спины и ног. Растяжка на время более 2 минут.

#### 4. Постановочная работа (16 часов)

**Теория.** Работа над созданием художественного (сценического) образа изучение произведений исторических особенностей, посмотреть пластический этюд определённой направленности; оценить художественную ценность и правдивость костюмов и декораций.

**Практика.** Сочинение и отработка танцевальных комбинаций, вариаций и танца в целом. Сочинение номеров в направлениях детский эстрадный танец «Однажды на пруду», «Мы рисуем», деми-классика, народно-стилизированный танец «Русский самовар», «Сладкая ты моя» и т.д.

#### **5. Итоговое занятие (2 часа)**

**Теория.** Беседа по содержанию разделов.

**Практика.** Подведение итогов обучения. Презентация творческих работ, их обсуждение и анализ.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- проявление трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыки самооценки; ответственность за собственный и коллективный результат;
- способностью справиться с конфликтной ситуацией;
- установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

#### **Метапредметные:**

- повышение уровня культурного развития личности;
- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении учебных заданий).

#### **Предметные:**

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

#### Календарный учебный график «Эстрадный танец» (наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
2		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
3		Разминка. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
4		Ритмические упражнения. Коллективно порядковые		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение

		упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.				
5		Ритмические упражнения. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
6		Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
7		Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
8		Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
9		Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
10		Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
11		Ритмические		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение

		упражнения. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.				
12		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
13		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актальный зал	
14		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
15		Разминка. Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
16		Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
17		Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
		Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
18		Ритмические упражнения. Разминка.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
19		Ритмические упражнения. Музыкальные задания и игры на восприятие		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение

		характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.				
20		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
21		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
22		Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
23		Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
24		Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
25		Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
26		Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение

		упражнений и регистром звучания музыки.				
27		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
28		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
29		Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
30		Ритмические упражнения. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
31		Ритмические упражнения. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
32		Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
33		Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег,		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение

		подскоки, шоссе.				
34		Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
35		Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
36		Воспитательное мероприятие		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
37		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
38		Разминка. Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
39		Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
40		Разминка. Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
41		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
42		Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
43		Методика постановки позиций ног, рук на середине зала.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение

		Разминка.				
44		Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
45		Ритмические упражнения. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
46		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
47		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
48		Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Разминка.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
49		Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
50		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
51		Коллективно порядковые упражнения, игры на		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение

		развитие ориентации в пространстве. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки				
52		Ритмические упражнения. Разминка.		Беседа, показ	Актный зал	наблюдение
53		Ритмические упражнения. Разминка.		Беседа, показ	Актный зал	наблюдение
54		Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.		Беседа, показ	Актный зал	наблюдение
55		Ритмические упражнения. Разминка.		Беседа, показ	Актный зал	наблюдение
56		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.		Беседа, показ	Актный зал	наблюдение
57		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Разминка.		Беседа, показ	Актный зал	наблюдение
58		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в		Беседа, показ	Актный зал	наблюдение

		пространстве. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.				
59		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
60		Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
61		Ритмические упражнения. Разминка.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
62		Ритмические упражнения. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
63		Ритмические упражнения. Разминка.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
64		Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение
65		Методика постановки позиций ног, рук на середине зала. Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.		Беседа, показ	Актальный зал	наблюдение

66		Ритмические упражнения. Разминка.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
67		Ритмические упражнения. Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
68		Разминка. Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
69		Воспитательное мероприятие.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
70		Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
71		Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки. Танцевальные композиции.		Беседа, показ	Актовый зал	наблюдение
72		Итоговое занятие.		Беседа, показ	Актовый зал	Итоговый показ, тестирование

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое оснащение.** Программа реализуется в актовом зале оборудованном станками, оборудованием для воспроизведения музыки (колонки, музыкальный центр), индивидуальными гимнастическими ковриками.

Помещение имеет возможность проветривания и хорошо освещается.

### **Форма одежды обучающихся.**

Девочки: чёрные гимнастические лосины, купальник, джазовки или балетки, носки, наколенники, волосы собираются в пучок под сетку для

волос.

Мальчики: чёрные шорты или брюки, чёрная футболка, черные джазовки или балетки, носки.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

### **2.3. Методическое обеспечение**

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» необходимы следующие материалы:

1. Методические и дидактические разработки по хореографии: [Электронный ресурс]. <http://www.chel-15.ru/> (Дата обращения 15.08.2023);

2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие /И.Э. Бриске; Челябин. гос.акад. культуры и искусств.-Изд.2-ое, перераб., доп.-Челябинск, 2013- 180 с.

3. Барышникова Т. К. Албука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.:РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.

4. Хореография для всех: [Электронный ресурс]. Хореография для Всех, 2015-2019. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).

#### **Педагогические принципы и методы реализации программы:**

- учёт возрастных особенностей;
- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными **методами обучения** являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ,

объяснение, беседа и др.);

– методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

– методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

**Проблемно-поисковые методы обучения.** Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

**Методы эмоционального восприятия.** Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

## **2.4. Формы аттестации**

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой. При реализации программы используются два контроля: текущий и итоговый.

### ***Текущий контроль***

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

### ***Формы контроля:***

- педагогическое наблюдение;
- опрос – выявляет умение рассказать правила исполнения и показать основные элементы;
- итоговое занятие, концерт;

- анализ педагогом и анализ учащимися качества исполнения постановок.

**Итоговый контроль** результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

## **2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

Мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных образовательных программ.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, то в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Мониторинг освоения детьми детского объединения оценивается тремя уровнями: минимальный, средний, максимальный.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «1», «2», «3».

В ходе мониторинга выявляются:

- Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:
- владение специальной терминологией.
- Практическая подготовка (3 показателя):
  - практические умения и навыки;
  - владение специальным оборудованием;
  - творческие навыки.
- Учебно-интеллектуальные умения (3 показателя):
  - подбирать и анализировать специальную литературу;
  - пользоваться источниками информации;
  - осуществлять учебно-исследовательскую работу.
- Учебно-коммуникативные умения (3 показателя):
  - слушать и слышать педагога;

- выступать перед аудиторией;
- участвовать в дискуссии.
- Учебно-организационные умения (3 показателя):
- организовывать свое рабочее место;
- соблюдение в процессе деятельности правила безопасности;
- аккуратно, ответственно выполнять работу.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

3 - высокий уровень – делает самостоятельно,

2 - средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

1 - низкий уровень – не может сделать.

Форма проведения: открытое занятие.

### **Методика №1.**

Цель: выявить уровень знаний о хореографии и ее видах. (Приложение 2.)

### **Методика №2**

Цель: оценка степени сформированности умений выполнить импровизацию, используя знакомые техники. (Приложение 3.)

## **2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

### **Цель воспитательного процесса**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Задачи воспитательного процесса**

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### **Планируемые результаты**

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия выставках;
- стремление к сотрудничеству;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### **Приоритетные направления воспитания**

- **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- **физическое воспитание**, формирование культуры здорового образа

жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

### **Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Таблица 3

**Календарный план воспитательной работы**

<i>№</i>	<i>Название</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Краткое описание мероприятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Направление мероприятия</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Месяц проведения</i>
1	«Остров удивительных открытий»	День открытых дверей	Презентация объединений. Формирование коллективов	ДДТ	Ценности научного познания	Педагог-организатор	Сентябрь
2	««Эх, разгуляй»»	Мероприятие, посвященное Дню поселка	Выставка лучших работ обучающихся, педагогов. Участие обучающихся в поздравлении	ДДТ	Патриотическое	Педагог-организатор	Сентябрь
3	«По дорогам и тропам языка»	Международный день грамотности	Информационный час об истории родного языка	ДДТ	Ценности научного познания	Педагог-организатор	Сентябрь
4	«Славим возраст золотой»	Всемирный день пожилого человека	Выставка фотографий и рисунков	ДДТ	Духовно-нравственное	Педагог-организатор	Октябрь
5	«Великий статус мудрости-педагог!»	День учителя	Концертная программа	ДДТ	Ценности научного познания	Педагог-организатор	Октябрь
6	«Отцы-молодцы»	День отца в России	Выставка рисунков и фотографий	ДДТ	Духовно-нравственное	Педагог-организатор	Октябрь
7	«Калейдоскоп национальных культур»	День народного единства	Видеоэкскурсия в историю	ДДТ	Гражданское	Педагог-организатор	Ноябрь
8	"Говорите мамам нежные слова"	День матери в России	Концертная программа	ДДТ	Духовно-нравственное	Педагог-организатор	Ноябрь

9	«Вечная Слава неизвестному солдату!»	День неизвестного солдата	Патриотический час	ДДТ	Патриотическое	Педагог-организатор	Декабрь
10	«Героев помним имена»	День героев Отечества	Урок мужества	ДДТ	Патриотическое	Педагог-организатор	Декабрь
11	«Арт-крафт»	Новогодняя мастерская	Проведение мастер-классов для обучающихся и педагогов	ДДТ	Трудовое	Педагог-организатор	Декабрь
12	«Сказка новогоднего зеркала»	Новый год	Театрализованное представление	ДДТ	Духовно-нравственное	Педагог-организатор	Декабрь
13	«Под чистым небом Рождества»	Рождество Христово	Игровая программа	ДДТ	Духовно-нравственное е	Педагог-организатор	Январь
14	«Во славу ратных дел»	День защитника Отечества	Концертная программа	ДДТ	Патриотическое	Педагог-организатор	Февраль
15	«Масленица идет, блин да мёд несет»	Масленица	Игровая программа	ДДТ	Духовно-нравственное	Педагог-организатор	Февраль
16	«Минута славы»	Международный женский день	Конкурс красоты	ДДТ	Эстетическое	Педагог-организатор	Март
	«Крымская весна»	День воссоединения Крыма с Россией	Информационный час	ДДТ	Патриотическое	Педагог-организатор	Март
17	«Прорыв во вселенную»	День космонавтики	Информационный час, викторина	ДДТ	Ценности научного познания	Педагог-организатор	Апрель
18	«История Первомая»	Праздник весны и труда	Информационный час, игровая программа	ДДТ	Трудовое	Педагог-организатор	Май

19	«О героях былых времён...»	День Победы	Концертная программа	ДДТ	Патриотическое		Май
20	«В словах и музыке – единая душа»	День славянской письменности	Познавательная программа	ДДТ	Ценности научного познания	Педагог-организатор	Май
21	«Летняя академия»	В дни летних каникул	Конкурсно-игровые, познавательно-развлекательные программы для детей, Беседы в объединениях о здоровом образе жизни	ДДТ	Эстетическое Физическое	Педагог-организатор, педагоги	Июнь-Август

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. К. Албука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий. - СПб.:РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.
2. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Составитель Аглиулина Р.Ф. и др.- Красноярск.: Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края, 2021.-31 с.
3. Хореография для всех: [Электронный ресурс]. Хореография для Всех, 2015-2019. URL: <https://horeografiya.com/> (Дата обращения 15.08.2023).
4. Беликова А. «Тренаж современной пластики» - М., «Советская Россия».- 2000.-120 с.
5. Беликова А.Н. – «Современные танцы» — М., Сов. Россия, 2000. - 100 с.
6. Соловей С.Д. Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство / С.Д. Соловей - СПб: Ривьера, 1995. - 120 с.
7. Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детскомхореографическом коллективе. -Л., 1963.-134 с.
8. Никитин В.Н. «Модерн – джаз танец- начало обучения» - М., 2003.- 128 с.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																								Приложение 1																																	
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе																																																									
Детское объединение																				Доп. образ. программа																																					
Год обучения		Группа №						Педагог		Учебный год																																															
Фамилия, имя обучающегося		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.																																				
Показатели		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	Минимальный уровень (кол-во человек)		Средний уровень (кол-во человек)		Максимальный уровень (кол-во человек)		Кол-во человек в группе		Минимальный уровень (%)		Средний уровень (%)		Максимальный уровень (%)																							
Сроки диагностики		Конец 1-го полугодия	Конец 2-го полугодия	Конец 1-го полугодия	Конец 2-го полугодия	Конец 1-го полугодия	Конец 2-го полугодия	Конец 1-го полугодия		Конец 2-го полугодия		Конец 1-го полугодия		Конец 2-го полугодия		Конец 1-го полугодия		Конец 2-го полугодия																																							
<b>Теоретическая подготовка</b>																																																									
Теоретические знания, предусмотренные программой		1	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	10	0	10	12	0	8	20	20	50	0	50	60	0	40	Теоретические знания, предусмотренные программой																			
Владение специальной терминологией																																						Владение специальной терминологией																			
<b>Практическая подготовка</b>																																																									
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																																							Практические умения и навыки, предусмотренные программой																		
Владение специальным оборудованием и оснащением																																							Владение специальным оборудованием и оснащением																		
Творческие навыки																																							Творческие навыки																		
<b>Основные общеучебные компетентности</b>																																																									
<i>Учебно-интеллектуальные</i>																																																									
Подбирать и анализировать специальную литературу																																						Подбирать и анализировать специальную литературу																			
Пользоваться компьютерными источниками информации																																						Пользоваться компьютерными источниками информации																			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																																						Осуществлять учебно-исследовательскую работу																			
<i>Коммуникативные</i>																																																									
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																																						Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																			
Выступать перед аудиторией																																						Выступать перед аудиторией																			
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																																						Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																			
<i>Организационные</i>																																																									
Организовывать свое рабочее (учебное) место																																						Организовывать свое рабочее (учебное) место																			
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																																						Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																			
Аккуратно, ответственно выполнять работу																																						Аккуратно, ответственно выполнять работу																			

**Методика №1.**

Цель: выявить уровень знаний о хореографии и её видах.

Детям предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Назвать позиции рук, ног, современные направления в танце.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Названы все позиции рук и ног.	3
	Названо 1-2 позиции рук и ног.	2
	Назван 1 позиция рук и ног.	1
	Нет ответа	0
2.	Даны названия 3-м и более направлениям в танце.	3
	Даны названия 2-м направлениям в танце.	2
	Дано название 1-му направлению в танце.	1
	Нет ответа.	0
3.	Соотнесены верно все положения рук и ног в позициях и их названия.	3
	Соотнесены верно 2 положения рук и ног в позициях и их названия.	2
	Соотнесены верно 1 положение рук и ног в позициях и их названия.	1
	Нет верных ответов.	0

Высокий уровень: 9 – 7 баллов.

Средний уровень: 6 – 4 баллов.

Низкий уровень: 0 – 3 баллов.

**Методика №2**

**Цель:** оценка степени сформированности умения комбинировать движения, используя знакомые техники в танце.

Детям предлагается импровизировать по собственному замыслу, используя полученные на занятиях знания.

	Критерии оценивания	Баллы
А	Ребёнок самостоятельно выбирает тему этюда	2
	Ребёнок самостоятельно выбрал этюд, но затрудняется с выбором стиля, техники, требуется помощь взрослого.	1
	Ребёнок не может самостоятельно выбрать стиль и технику для этюда.	0
Б	При работе ребёнок соблюдает технику безопасности.	0 – 1
	При работе ребёнок соблюдает технику безопасности с стуками.	0 – 1
	После завершения работы ребёнок прибирает реквизит использованный в этюде.	0 – 1
В	Этюд имеет законченный эстетичный вид.	4
	Этюд имеет законченный, но не эстетичный вид.	3
	Работа имеет незаконченный эстетичный вид и требует доработки.	2
	Этюд имеет незаконченный, неэстетичный вид и требует доработки.	1
	Не справился с заданием.	0
Г	Ребёнок рассказывает о своем этюде (о его значении, о всех элементах, несущих смысловую нагрузку и т.д.)	2
	Рассказ об этюде несвязный, требуются наводящие вопросы.	1
	Ребёнок не справляется с описанием этюда.	0

Высокий уровень: 9 – 7 баллов.

Средний уровень: 4 – 6 баллов.

Низкий уровень: 0 – 3 балла.