

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

«СОГЛАСОВАНО»:

на заседании педагогического
совета протокол № _____
«___» _____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
_____ Т.И. Хлопонина
приказ № _____
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Волшебный бисер»
для детей 6-13 лет**

Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования: Щеколдина Светлана Александровна

п. Тарасовский

2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебный бисер" имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися искусством бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально – культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Основные моменты направленности программы:

- изготовление из бисера фигурок животных
- изготовление из бисера цветов
- изготовление из бисера украшений

3. Вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебный бисер" является модифицированной, **уровень** программы – базовый.

Программа составлена на основе авторской программы "Волшебный бисер" Р.П. Гашицкой, педагога дополнительного образования МОУ ДОД Центра технического творчества г. Ростова-на-Дону и авторской программы «Бисероплетение» Атрощенко М.Б. - педагога дополнительного образования

высшей квалификационной категории МБОУДО «Центра развития творчества детей и юношества» Большое Мурашкино.

4. Новизна

Новизна программы заключается в расширении для обучающихся образовательного пространства за счет предоставления новой сферы прикладной деятельности, организации реального разновозрастного сотрудничества (обучающиеся, родители, педагоги), создания условий для самореализации детей и поиска их дальнейшего развития.

Данная программа отличается от авторских программ Р.П. Гашицкой и М.Б. Атрощенко содержанием изучаемых тем. В ней преобладают анималистические темы: изготовление фигурок животных. Также данная программа отличается уровнем сложности, рассчитанным на детей младшего и среднего школьного возраста, их интересы и материальные возможности родителей.

5. Актуальность программы

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Творчество – актуальная потребность детства, но вместе с тем детское творчество является сложным процессом познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способом выражения своего личного отношения к познаваемому.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Сегодня происходит разрушение духовной культуры, подмена традиционных ценностей русского народа западными образцами поведения. Из поконов веков русские люди проводили вечера за рукоделием, бережно хранили и передавали из поколения в поколение приемы, способы, секреты мастерства, которые вырабатывались и шлифовались веками.

Многие секреты старых мастеров утрачены, т. к. время не щадило ни человека, ни его творения, но то что сохранилось, что дошло до нас открывает нам дивный, неповторимый мир этого вида искусства. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира. Из длительного полубытья бисерное рукоделие вернулось и, обогащенное новыми приемами техники исполнения, стремительно вошло в моду.

Хочется верить, что на волне ностальгии возродится и прекрасная традиция дарить друзьям и близким своё рукоделие, которое дорого тем, что хранит тепло человеческих рук и не обезличено массовым производством.

Основная идея программы "Волшебный бисер" - возрождение рукоделия. Введение занятия с детьми в школе по данной программе популяризирует этот вид рукоделия. Программа разработана в рамках кружковой работы по декоративно-прикладному искусству в качестве дополнительного образования, организованного по принципу «от простого – к сложному».

Работа с бисером выбрана не случайно. Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени формирования тонких движений пальцев рук.

К.Д. Ушинский сказал: «Ум ребенка находится на кончике его пальцев». И именно в раннем возрасте очень важно развивать мелкую моторику рук, так как умственное развитие детей тесно связано с развитием мелкой моторики. А бисероплетение – именно такой вид творчества, где работают с очень мелкими предметами.

И Николай Хвалько – кандидат биологических наук, заместитель директора НИИ инновационных технологий обучения – утверждает, что «Мелкая моторика пальцев, развивающаяся посредством кропотливого ручного труда вроде бисероплетения, вышивания, напрямую влияет на работу мозга. На кончиках пальцев расположены миллионы рецепторов. И чем тоньше будет работа, тем быстрее будут проходить нервные импульсы, что тренирует мозг..., который после упражнений на развитие мелкой моторики сразу откликается повышением когнитивных способностей».

М.И.Кольцова, Е.И.Исена, А.В.Антакова и др. своими исследованиями доказали, что «речь и мышление человека находится в тесной связи с развитием руки. Ребенок, владеющий четко координированными движениями с высоким уровнем развития мелкой моторики, обладает хорошей памятью, вниманием, связной речью», что крайне важно.

Во время занятий особое внимание обращается на технологию изготовления изделий. Осмысление технологического процесса приучает учащихся к целесообразному использованию последовательности изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемая программа отвечает выявленному спросу учащихся, их интересам к бисероплетению, как популярному в настоящее время виду декоративно-прикладного искусства. Актуальность программы в том, что она выполняет социальный заказ общества по созданию условий для развития детей и подростков как субъекта деятельности. Программа по бисероплетению является единственной программой в Доме детского творчества, подобных программ в учреждении дополнительного образования детей нет, поэтому она востребована у детей и призвана научить обучающихся, репродуктивным путем, осваивать сложные трудоемкие приемы бисероплетения, а также программа нацелена на повышение интереса к занятию бисероплетением.

6. Педагогическая целесообразность

Программа рассчитана на двухгодичное обучение различным видам творчества по бисероплетению.

Поскольку бисероплетение является областью искусства, то обучающихся знакомят на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, особенностями формы и цвета изобразительных мотивов в орнаментах, понятиями ритма и симметрии, видами узоров, способами составления орнаментов.

Теоретические и практические занятия проводятся одновременно с изучением каждой темы, предусмотренной программой.

Обучающиеся в процессе занятий накапливают практический опыт в изготовлении цепочек, различных игрушек, панно и других изделий.

Занятия бисером требуют большой усидчивости, сосредоточенности, внимания и терпения. Особенности детской физиологии и психики требуют периодической смены видов техники плетения, и потому программой предусмотрен плавный переход - от обучения простейшим приемам низания изделий до обучения более сложным и трудоемким приемам низания изделий.

Любой вид декоративного искусства живет и развивается только тогда, когда отвечает потребностям своего времени, и потому в работе с детьми обращается большое внимание на изготовление различных цепочек «фенечек» и фигурок животных, очень популярных в последнее время. В программе прослеживается связь с общеобразовательными предметами:

- История – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера;

- ИЗО - подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;

- Биология – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев различных растений, животных и др.;

- Черчение - умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;

- Математика, экономика – подсчет бусинок для изготовления изделия, расчет стоимости используемого материала.

7. Цель

Основной целью образовательного курса является формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством. Также можно обозначить более конкретные цели:

1) обучение детей делать работы из бисера, создание условий для саморазвития, самовыражения и самоопределения ребенка. Именно благодаря такому подходу ребенок становится субъектом обучения, что способствует развитию личностных качеств, таких как общительность, активность, самостоятельность.

2) создание условий для развития познавательных потребностей учащихся, формирование у них теоретического сознания и мышления, развитие способности к анализу и планированию, творческому самовыражению, воспитанию любви к прекрасному.

8. Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с основными видами декоративно-прикладного искусства;

- научить приемам бисероплетения;

- дать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

- научить детей правильному выражению своих мыслей, излагать творческие замыслы.

Воспитательные:

- прививать уважительное отношение к традициям национальной культуры;
- воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- прививать навыки экономичного отношения к используемым материалам, основам культуры труда.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы, творческую активность, образное и логическое мышление, мотивацию к самовыражению;
- развивать эстетический и художественный вкус, расширять общекультурный кругозор;
- формировать целостность психического умственного и духовного развития.

9. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» составлена с учетом знаний возрастных психолого-педагогических, физиологические особенности детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей в возрасте младшего школьного возраста от 6 до 13 лет.

Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям; выбрать методику проведения занятий, рационально спланировать время для теоретических занятий и практических работ. Набор детей в творческое объединение проводится в конце летних каникул и в начале учебного года на добровольной основе и с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих.

В группах занимается 15 человек - мальчики и девочки.

Интерес - бисероплетение.

Уровень подготовки – базовый.

10. Объем программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения. Она предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

Программа рассчитана на 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

11. Форма организации образовательного процесса.

Занятия проводятся по 30-35 минут для детей младшего школьного возраста и 40-45 для детей среднего школьного возраста. Между занятиями 10-15 минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, включает теоретическую и практическую части. Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы

- занятия в группах;
- коллективно-творческие занятия;
- мастер-классы;
- мастерские;
- анкетирование;
- тестирование;
- выставки;
- творческие отчеты
- неформальные мероприятия;

Процесс педагогической деятельности в каждом объединении - это специально организованная деятельность педагога и воспитанника, направленная на решение задач образования, воспитания и развития ребенка.

Данная программа предполагает групповые формы организации образовательного процесса. Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
2. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки знаний, умений и навыков).
4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Все эти виды занятий - это широкий обмен мнениями, встречи с участниками других объединений такого же профиля. Широкая информация о данном виде рукоделия и направлениях развития творчества, постоянное общение, приток новых впечатлений от посещений выставок дают возможность занятиям кружка выполнять функции не только обучения, но и воспитания, вносят разнообразие в их работу, делают их более привлекательными для ребят, и главное, помогают сформировать хороший эстетический вкус, умение привносить индивидуальность в свой наряд.

Руководителю следует заботиться о создании атмосферы конструктивной, деловой и доброжелательной критики; постоянно консультировать, анализировать и разбирать ошибки и удачи каждого; придерживаться методики опережающего одобрения, то есть хвалить чуть больше, чем этого заслуживает.

Во время занятий используются различные традиционные методы обучения, такие, как объяснение, показ, практическое закрепление знаний на занятии, система домашних заданий, поурочный контроль выполнения домашнего задания (без выставления оценок), широкое использование специальной литературы. Обсуждению итогов занятий уделяется буквально несколько минут с заострением внимания на том, что удалось сделать лучше, качественнее.

12. Ожидаемые результаты

Одним из результатов освоения программы является постепенное развитие личности, то есть возможность для самореализации ребенка в условиях свободного выбора различных видов деятельности.

При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом (как в основном образовании), а исходными возможностями. Должно идти соотношение стартового развития ребенка с промежуточным или итоговым. Некий личностный рост виден, если сравнивать ребенка с тем, каким он был «вчера» и каким стал «сегодня» - знающим, умеющим, самоопределяющимся, увлеченным, ищущим.

Уровни успешности освоения детьми дополнительной образовательной программы:

Первый уровень - самостоятельный выбор вида деятельности, области знаний, не входящих в образовательный стандарт и достаточно длительное включение в процесс их освоения.

Второй уровень — заинтересованное участие в коллективных формах работы, желание внести посильный вклад в общее дело, проявление инициативы на отдельных этапах деятельности.

Третий уровень - осознанное желание выполнить какую-либо работу самостоятельно, стремление к ее качественному завершению, желание продемонстрировать сделанное и узнать мнение о ней взрослых и сверстников.

Четвертый уровень - очевидный рост познавательной и творческой активности и увлеченная работа над конкретным делом, развитие умения анализировать достижения и недостатки в своей деятельности и деятельности других ребят, принятие доброжелательной критики.

Пятый уровень - формирование стойкого интереса к тому или другому виду деятельности, желание постоянного самосовершенствования и саморазвития, достижения объективных успехов.

Знания и умения учащихся по окончании **1 года** обучения:

1. Метапредметные результаты:

- знать технику безопасности при работе на занятиях в творческом объединении;
- знать основы композиции, цветоведения;
- выполнять расчеты по потребности материалов для работы;
- читать схемы простых изделий и украшений;

- диагностировать дефекты в готовых изделиях;

2. Личностные результаты:

- проявление терпения и усидчивости во время творческой работы;
- умение организовать свой труд и рабочее место;
- дисциплинированность, самостоятельность, точность, трудолюбие,
- обязательность, последовательность, увлеченность.

3. Предметные результаты:

- знать основные этапы развития бисероплетения;
- знать основные приемы бисероплетения;
- уметь изготавливать застёжки для браслетов и цепочек;
- уметь наращивать рабочую нить и проволоку в процессе плетения и заделывать концы;
- умение обвивать стебли и составлять букеты из отдельных цветов.

Знания и умения учащихся по окончании **2 года** обучения:

1. Метапредметные результаты:

- знать технику безопасности при работе на занятиях в творческом объединении;
- знать основы композиции; цветоведения;
- выполнять расчеты по потребности материалов для работы;
- читать схемы простых изделий и украшений;
- диагностировать дефекты в готовых изделиях.

2. Личностные результаты:

- проявление терпения и усидчивости во время творческой работы;
- умение организовать свой труд и рабочее место;
- дисциплинированность, самостоятельность, точность, трудолюбие,
- обязательность, последовательность, увлеченность.

3. Предметные результаты:

- знать основные этапы развития бисероплетения;
- знать основные приемы бисероплетения;
- умение изготавливать застёжки для браслетов и цепочек;
- умение наращивать рабочую нить и проволоку в процессе плетения и заделывать концы;
- основные приемы плетения объемных игрушек;
- умение обвивать стебли и составлять букеты из отдельных цветов;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- должны уметь изготовить изделие средней сложности по готовой схеме, предложить для него цветовой вариант;
- разработать и изготовить несложное изделие на основе изучения схем.

13. Формы подведения итогов

Виды контроля: вводный (выполнение заданий по дидактическим карточкам, анкетирование), промежуточный (тесты, викторины), итоговый (выставка).

Учебно-тематический план 1-го года обучения программы "Волшебный бисер"

№ п/п	Название темы	раздела,	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
			всего	теория	практика		
Раздел 1 "Вводное занятие" 2 ч.							
1	Техника безопасности Вводная диагностика	2	2		Беседа. Рисование. Работа с красками.	Опрос на знание правил техники безопасности. Просмотр рисунков.	
Раздел 2 "Простые поделки из бисера" 16 ч.							
2	Мотылек (кольцо)	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Конкурс на лучшее кольцо Оценка работ педагогом	
3	Божья коровка (кольцо)	2	1	1			
4	Пчела	2	1	1			
5	Рыбка	2	1	1			
6	Стрекоза	2	1	1		Тестирование	
7	Мышка	2	1	1			
8	Промежуточная аттестация	2	1	1			
9	Подготовка работ к выставке	2	1	1			
Раздел 3 "Бусы и цепочки в одну нить" 16 ч.							
10	Простая цепочка	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Оценка работ педагогом Презентация в виде рассказа об изделии	
11	Комплект «Карина»	2	1	1			
12	Комплект «Водопад»	2	1	1			
13	Цепочка «Петельки»	2	1	1			
14	Цепочка «Зиг-заг»	2	1	1			
15	Цепочка «Крестик»	2	1	1			
16	Цепочка «Колечки»	2	1	1			
17	Цепочка «Сороконожка»	2	1	1			
Раздел 4 "Круговое низание" 16 ч.							
	Панно «Букет в вазочке»	8	4	4	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Составление групповой композиции из лучших работ	
18	Цветы	2	1	1			
19	Бутоны	2	1	1			
20	Листья	2	1	1			
21	Сборка	2	1	1			
	«Новогодняя снежинка»	8	4	4			
22	Снежинка из бусин и стекляруса	2	1	1			
23	Снежинка из бусин	2	1	1			
24	Снежинка из мелких бусин	2	1	1			
25	Украшение из снежинок	2	1	1			
Раздел 5 "Ажурное низание" 18 ч.							
26	Ажурная цепочка-	2	1	1	Беседа, объяснение	Оценка работ	

	сеточка в полромба				детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	педагогом Презентация в виде рассказа об изделии
27	Ажурная цепочка-сеточка в полромба	2	1	1		
28	Цепочка с зубчиками	2	1	1		
29	Цепочка с зубчиками	2	1	1		
30	Воротничок «Сирень»	2	1	1		
31	Воротничок «Сирень»	2	1	1		
32	Колье «Вечер»	2	1	1		
33	Колье «Вечер»	2	1	1		Тестирование
34	Подготовка работ к выставке	2	1	1		
Раздел 6 "Цветы" 18 ч.						
35	Незабудки	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Составление общей композиции из лучших работ
36	Ромашки	2	1	1		
37	Панно «Букет ландышей»	2	1	1		
38	Панно «Букет ландышей»	2	1	1		
39	Панно «Букет ландышей»	2	1	1		
40	Роза	2	1	1		
41	Роза	2	1	1		
42	Роза	2	1	1		
43	Подготовка работ к выставке	2	1	1		Тестирование
Раздел 7 "Объемный шнур" 18 ч.						
44	Круглый ажурный шнур «Спираль»	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Оценка работ педагогом
45	Круглый ажурный шнур «Спираль»	2	1	1		
46	Браслет из бисера и рубки	2	1	1		
47	Браслет из бисера и рубки	2	1	1		
48	Ожерелье из стекляруса и бисера	2	1	1		
49	Ожерелье из стекляруса и бисера	2	1	1		
50	Браслет-шнур из бисера	2	1	1		
51	Браслет-шнур из бисера	2	1	1		
52	Подготовка работ к выставке	2	1	1	Беседа, мастерская, Оформительская работа.	Тестирование
Раздел 8 "Объемные фигурки животных" 18 ч.						
53	Маленький крокодил	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Составление общей композиции из лучших работ Оценка работ педагогом
54	Мышка	2	1	1		
55	Дельфин	2	1	1		
56	Дельфин	2	1	1		
57	Стрекоза	2	1	1		
58	Паук	2	1	1		
59	Паук	2	1	1		
60	Скорпион	2	1	1		
61	Скорпион	2	1	1		

Раздел 9 "Цепочка в 2 нити" 18 ч.						
62	Разные варианты композиционного и цветового решения	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Опрос
63	Комплект «Подснежник»	2	1	1		Конкурс на лучшее изделие
64	Комплект «Подснежник»	2	1	1		Оценка работ
65	Комплект «Янтарный»	2	1	1		
66	Комплект «Янтарный»	2	1	1		
67-68	Колье «Белые цветы»	4	2	2		
69-70	Колье «Белые цветы»	4	2	2		
71	Подготовка к выставке	2	1	1	Оформительская работа	Тестирование
72	Творческий отчет. Подведение итогов	2	1	1	Презентация работы	Творческий отчет
	ИТОГО:	144			Анализ	

Содержание занятий первого года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1 «Введение в образовательную программу. Техника безопасности»

Ознакомление с курсом образовательной программы, тем и содержанием занятий.

Цель и задачи программы. Знакомство с расписанием занятий. Демонстрация готовых изделий из бисера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с правилами по технике безопасности во время занятий.

Тема 1.2 «Вводная диагностика»

Теория: Краткие сведения о цвете. Основные цвета. Смешивание цветов. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Родственные, контрастные цвета, оттенки одного цвета.

Практика: Выполнение заданий по смешиванию цветов. Рисование цветового круга в виде «цветика – семицветика».

Раздел 2. "Техника плетения. Параллельное низание. Простые поделки из бисера"

Теория: Однорядное плетение. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание однорядное. Правила записи схем. Качественные характеристики бисера - окраска, огранка, форма, цветовая гамма.

Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Правила наращивания проволоки, заделка концов. Анализ моделей.

Практика: Изготовление рыбки, мотылька, божьей коровки, бабочки, пчелы, стрекозы, мышки.

Раздел 3. "Бусы и цепочки в одну нить"

Теория: Особенности низания цепочек на нити. Правила подбора нити и иглолок для работы.

Разновидности цепочек. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Получение сведений о цвете (основные и дополнительные, теплые и холодные цвета).

Практика: Плетение цепочек на одной нити (простая цепочка – комплект «Карина», «Крестик», «Колечки», «Сороконожка», цепочка «Водопад», цепочка «Петельки», цепочка «Зиг-заг»).

Раздел 4. «Круговое низание».

Теория: Ознакомление обучающихся с техникой кругового низания, параллельного, петельного.

Бусины, рис, стеклярус, рубка используемые для снежинки и цветов.

Краткие сведения о снежинках. Панно. Последовательность изготовления панно. Краткие сведения о композиции, ритме, контрасте.

Практика: Изготовление снежинки из бисера, бусин, рубки и стекляруса, украшений из снежинок. Изготовление цветов, листьев и бутонов для «Панно «Букет в вазочке». Составление композиций. Прикрепление к основе изготовленных цветов. Оформление панно.

Раздел 5. «Ажурное низание».

Теория:

Ознакомление обучающихся разновидностями ажурных украшений, напоминающих тканые или вышитые изделия типа кружева. Они отличаются шириной, длиной, узором, цветовым решением.

Практика: Запись схем, предлагаемых изделий, в рабочую тетрадь. Нанесение узора на сетку. Изготовление ажурной цепочки-сеточки и цепочки с зубчиками. Низание цепочки, использование бисерин- связок контрастного цвета. Выполнение застежки. Плетение воротничка «Сирень» и кольцо «Вечер».

Раздел 6. "Цветы"

Теория: Применение метода параллельного низания, составление схем цветов, обучение детей цифровой и схематичной записям. Изготовление различных частей цветов коралловым способом. Этапы изготовления цветов.

Практика: Изготовление незабудки, панно «Букет ландышей», ромашки, розы. Изготовление отдельных элементов композиции. Прикрепление их к основе. Оформление панно.

Тестирование. Подготовка работ к выставке.

Подготовка к творческому отчету.

Раздел 7. «Объемный шнур»

Теория: изучение разновидностей шнура, плотность плетения шнура, придание прочности, основной принцип плетения. Сочетания цветов,

Практика: Плетение шнура, обучение прочному затягиванию, Оформление шнура.

Раздел 8. «Объемные фигурки животных»

Теория: Техника изготовления фигурок, параллельное низание с применением кораллового способа низания, работа с проволокой, выполнение различных операция (присоединение проволоки, прочное затягивание).

Практика: изготовление маленького крокодила, мышки, дельфина, стрекозы, паука, скорпиона.

Раздел 9. «Цепочка в две нити»

Теория: Умение работать на двух нитях, выбор правильной длины нити. Основные понятия цветodelия: цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовые сочетание и их применение. Правильное выполнение подплетений.

Практика: изготовление комплекта «Подснежник, «Янтарный», кольцо «Белые цветы». Разные варианты цветового и композиционного решения.

Раздел 10. «Творческий отчет. Подведение итогов».

Представление детских работ на творческом отчете, награждения лучших, подведение итогов.

Календарный график 1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	11	15.00 – 16.45	Беседа	2	Техника безопасности Вводная диагностика	ДДТ	Тесты
2	9	15	13.00 – 14.45	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение	2	Мотылек (кольцо)		Оценка работ педагогом
3	9	18	15.00 – 16.45		2	Божья коровка (кольцо)		
4	9	22	13.00 – 14.45		2	Пчела		
5	9	25	15.00 – 16.45		2	Рыбка		
6	9	29	13.00 –		2	Стрекоза		

			14.45	самостоятельной работы			ДДТ	Тесты Оценка работ педагогом
7	10	2	15.00 – 16.45		2	Мышка		
8	10	6	13.00 – 14.45		2	Промежуточная аттестация		
9	10	9	15.00 – 16.45		2	Подготовка работ к выставке		
10	10	13	13.00 – 14.45		2	Простая цепочка		
11	10	16	15.00 – 16.45		2	Комплект «Карина»		
12	10	20	13.00 – 14.45		2	Комплект «Водопад»		
13	10	23	15.00 – 16.45	2	Цепочка «Петельки»			
14	10	27	13.00 – 14.45	2	Цепочка «Зиг-заг»			
15	10	30	15.00 – 16.45	2	Цепочка «Крестик»			
16	11	3	13.00 – 14.45	2	Цепочка «Колечки»			
17	11	6	15.00 – 16.45	2	Цепочка «Сороконожка»			
18	11	10	13.00 – 14.45	2	Цветы			
19	11	13	15.00 – 16.45	2	Бутоны			
20	11	17	13.00 – 14.45	2	Листья			
21	11	20	15.00 – 16.45	2	Сборка			
22	11	24	13.00 – 14.45	2	Снежинка из бусин и стекла			

23	11	27	15.00 – 16.45		2	Снежинка из бусин		
24	12	1	13.00 – 14.45		2	Снежинка из мелких бусин		
25	12	4	15.00 – 16.45		2	Украшение из снежинок		
26	12	8	13.00 – 14.45		2	Ажурная цепочка-сеточка в полромба		Оценка работ педагогом
27	12	11	15.00 – 16.45		2	Ажурная цепочка-сеточка в полромба	ДДТ	
28	12	15	13.00 – 14.45		2	Цепочка с зубчиками		
29	12	18	15.00 – 16.45		2	Цепочка с зубчиками		
30	12	22	13.00 – 14.45		2	Воротничок «Сирень»		
31	12	25	15.00 – 16.45		2	Воротничок «Сирень»		
32	12	29	13.00 – 14.45		2	Колье «Вечер»		
33	1	12	13.00 – 14.45		2	Колье «Вечер»		
34	1	15	15.00 – 16.45		2	Подготовка работ к выставке		
35	1	19	13.00 – 14.45		2	Незабудки		
36	1	22	15.00 – 16.45		2	Ромашки		
37	1	26	13.00 – 14.45		2	Панно «Букет ландышей»		
38	1	29	15.00 – 16.45	Беседа, объяснение детям нового материала,	2	Панно «Букет ландышей»		Отбор работ для новогодней елки
39	2	2	13.00 – 14.45	работа с акварельными красками	2	Панно «Букет ландышей»		Оценка работ педагогом

40	2	5	15.00 – 16.45	физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы, работа с картоном	2	Роза		
41	2	9	13.00 – 14.45		2	Роза		
42	2	12	15.00 – 16.45		2	Роза		
43	2	16	13.00 – 14.45		2	Подготовка работ к выставке		
44	2	19	15.00 – 16.45		2	Круглый ажурный шнур «Спираль»		
45	2	26	15.00 – 16.45		2	Круглый ажурный шнур «Спираль»		
46	3	2	13.00 – 14.45	2	Браслет из бисера и рубки	ДДТ		
47	3	5	15.00 – 16.45	2	Браслет из бисера и рубки			
48	3	9	13.00 – 14.45	2	Ожерелье из стекляруса и бисера			
49	3	12	15.00 – 16.45	2	Ожерелье из стекляруса и бисера			
50	3	16	13.00 – 14.45	2	Браслет-шнур из бисера			
51	3	19	15.00 – 16.45	2	Браслет-шнур из бисера			
52	3	23	13.00 – 14.45	2	Подготовка работ к выставке			
53	3	26	15.00 – 16.45	Беседа. Объяснение нового материала. Выбор орнамента. Подбор бисера. Работа со схемами, работа с дидактическим раздаточным материалом.	2	Маленький крокодил	Оценка работ педагогом	
54	3	30	13.00 – 14.45		2	Мышка		
55	4	2	15.00 – 16.45		2	Дельфин		
56	4	6	13.00 – 14.45		2	Дельфин		

57	4	9	15.00 – 16.45	Выполнение самостоятельной работы	2	Стрекоза		
58	4	13	13.00 – 14.45		2	Паук		
59	4	16	15.00 – 16.45		2	Паук		
60	4	20	13.00 – 14.45		2	Скорпион		
61	4	23	15.00 – 16.45		2	Скорпион		
62	4	27	13.00 – 14.45		2	Разные варианты композиционного и цветового решения		
63	4	30	15.00 – 16.45		2	Комплект «Подснежник»		
64	5	4	13.00 – 14.45		2	Комплект «Подснежник»		
65	5	7	15.00 – 16.45		2	Комплект «Янтарный»		
66	5	12	13.00 – 14.45		2	Комплект «Янтарный»	ДДТ	Оценка работ педагогом
67	5	14	15.00 – 16.45		2	Колье «Белые цветы»		
68	5	19	13.00 – 14.45		2	Колье «Белые цветы»		
69	5	21	15.00 – 16.45		2	Колье «Белые цветы»		
70	5	26	13.00 – 14.45		2	Колье «Белые цветы»		
71	5	28	15.00 – 16.45		2	Подготовка к выставке		
72	6	1	13.00 – 14.45		2	Творческий отчет. Подведение итогов		
				Итого:	144			

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестаци, диагностики, контроля
		всего	теория	Практика		
Раздел 1 "Вводное занятие" 2 ч.						
1	Техника безопасности Вводная диагностика	2	2		Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Опрос на знание правил техники безопасности
Раздел 2 "Основные способы плетения" 24 ч.						
1	Павлин				Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Оценка работ педагогом
2	Подбор бисера	2	1	1		
3	Плетение головы	2	1	1		
4	Плетение шеи	2	1	1		
5	Плетение туловища	2	1	1		
6 - 9	Плетение хвоста	2	1	1		
10	Плетение туловища вместе с хвостом	2	1	1		
11	Заключительный этап по плетению феникса	2	1	1		
12	Подготовка работ к выставке	2	1	1		
13	Промежуточная аттестация	2	1	1		
Раздел 3 "Осенние листья" 6 ч.						
14	Изготовление листьев	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Составление групповой композиции
15	Изготовление листьев	2	1	1		
16	Составление букета в вазе	2	1	1		
Раздел 4 "Осенняя рябина" 18 ч.						
17	Выбор материала	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Составление общей композиции из лучших работ
18 - 23	Изготовление веточек	12	6	6		
24, 25	Сборка дерева	4	2	2		

					работы.	
Раздел 5 " Новогодняя ель или сосна" 24 ч.						
26 - 35	Изготовление игольчатых веточек	20	10	10	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Составлен ие общей композиц ии из лучших работ
36, 37	Сборка дерева	4	2	2		
Раздел 6 "Новогодние снежинки и фигурки животных" 24 ч.						
38 - 40	Снежинка	6	3	3	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Оценка работ педагогом
	Фигурки животных					
41 - 49	Собака	18	4	14		Оценка работ педагогом
Раздел 7 "Ажурное низание" 24 ч.						
50	Запись схем предлагаемых изделий в тетрадь	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Оценка работ педагогом
51	Нанесение узора на сетку	2	1	1		
52 - 61	Ажурное ожерелье и серьги из стекляруса и бисера	20	10	10		
Раздел 8 "Фигурки животных" 20 ч.						
62 - 64	Объёмная божья коровка из крупного бисера	6	3	3	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Оценка работ педагогом
65 - 68	Зебра	8	4	4		
69 - 71	Мартышка	6	3	3		
Раздел 9 "Объемные шнуры" 20 ч.						
72	Выбор материала и запись схемы в тетрадь	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Оценка работ педагогом
73 - 81	Ажурный шнур	18	9	9		
Раздел 10 "Цветы из бисера" 20 ч.						
	Тигровая лилия				Беседа, объяснение детям нового материала,	Составлен ие общей
82	Лепестки	8	4	4		

- 85					физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	композиции из лучших работ
86 - 89	Листья	8	4	4		
90, 91	Пестики и тычинки	4	2	2		
92, 93	Сборка цветка	4	2	2		
Раздел 11 "Деревья из бисера" 28 ч.						
	Цветущая вишня				Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Составление общей композиции из лучших работ
94 - 101	Изготовление лепестков	16	8	8		
102-104	Изготовление листьев	6	3	3		
105	Изготовление тычинок	2	1	1		
106	Сборка дерева	2	1	1		
107	Раздел 12 «Подготовка к выставке 2 ч.»					
108	Раздел 13 «Творческий отчет за год, подведение итогов»					
	ИТОГО:	216				

Содержание занятий второго года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности»

Цель и задачи программы. Знакомство с расписанием занятий. Демонстрация готовых изделий из бисера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с правилами по технике безопасности во время занятий.

Тема 1.2 «Вводная диагностика»

Теория: тестирование.

Раздел 2 "Основные способы плетения»

Теория: подбор бисера по цвету и фактуре, применение кораллового и параллельного метода навстречу.

Практика: изготовление павлина, выполнение различных операций с проволокой (перемещение, присоединение дополнительной проволоки для хвоста,

присоединение проволоки для лап и когтей.) Создание подходящего оформления, подготовка работы к выставке.

Раздел 3 "Осенние листья"

Теория: параллельный и спаренный способ плетения, использование бумаги для плетения стеблей, метод скрутки.

Практика: изготовление листьев, разных по цвету и форме, оформление букета.

Раздел 4 "Осенняя рябина"

Теория: разнообразие оттенков цвета, применение метода скрутки, помещение дерева в горшочек.

Практика: изготовление отдельных веточек, скручивание, склеивание веточек, обматывание креповой бумагой, сборка и оформление.

Раздел 5 "Новогодняя ель или сосна"

Теория: коралловый способ.

Практика: изготовление веточек, их склеивание и придание формы.

Раздел 6 «Новогодние снежинки и фигурки животных»

Теория: круговое низание, применение параллельного плетения.

Практика: изготовление снежинки из бисера, бусин, рубки и стекляруса, изготовление собаки, присоединение проволоки для ног и ушей, ее закрепление.

Раздел 7 "Ажурное низание"

Теория: построение схемы в тетради. Построение ажурной сетки и узора на ней. Схема ажурного ожерелья.

Практика: выполнение изделий, расчёт количества бисера, цветовое сочетание, работа со стеклярусом и бисером.

Раздел 8 "Фигурки животных"

Теория: параллельный, коралловый способ плетения. Метод «навстречу», присоединение проволочек для ног.

Практика: изготовление объемной божьей коровки, зебры, мартышки.

Раздел 9 "Объемные шнуры"

Теория: цветовые сочетания бисера, стекляруса и рубки.

Практика: выполнение застёжки, плетение шнура.

Раздел 10 "Цветы из бисера"

Теория: параллельное плетение.

Практика: изготовление тычинок, пестика, лепестков, листьев, обматывание стебля бумагой, помещение изделия в вазу.

Раздел 11 "Деревья из бисера"

Теория: способ «петли по кругу», «низание дугами».

Практика: изготовление лепестков, листьев, тычинок, сборка дерева, помещение дерева в горшочек.

Раздел 12 "Подготовка к выставке"

Практика: оформительская работа.

Раздел 13 "Творческий отчет за год"

Теория: защита своих работ, награждение лучших.

Раздел 14 "Подведение итогов 2 ч."

Теория: анализ, выводы, планы на будущее.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	2	15.00 – 16.45	Беседа	2	Вводное занятие Техника безопасности	ДДТ	Тесты
2	9	5	13.00 – 14.45	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы	2	Подбор бисера		Оценка работ педагогом
3	9	7	15.00 – 16.45		2	Плетение головы		
4	9	9	15.00 – 16.45		2	Плетение шеи		
5	9	12	13.00 – 14.45		2	Плетение туловища		
6	9	14	15.00 – 16.45		2	Плетение хвоста Принцип плетения.		
7	9	16	15.00 – 16.45		2	Плетение хвоста. Подбор бисера. Начало плетения.		
8	9	19	13.00 – 14.45		2	Плетение хвоста. Изготовление отдельных перьев.		
9	9	21	15.00 – 16.45		2	Плетение хвоста Завершение работы.		
10	9	23	15.00 – 16.45		2	Плетение туловища вместе с хвостом		
11	9	26	13.00 – 14.45		2	Заключительный этап по плетению феникса	ДДТ	

12	9	28	15.00 – 16.45	Наблюдения за изменениями в природе, сбор листьев, изготовление шаблонов, засушивание листьев, разработка схем, практическая работа.	2	Подготовка работ к выставке	Оценка работ педагогом
13	9	30	15.00 – 16.45		2	Промежуточная аттестация	
14	10	3	13.00 – 14.45		2	Изготовление листьев. Схема .Метод изготовления.	
15	10	5	15.00 – 16.45		2	Изготовление листьев. Самостоятельная работа.	
16	10	7	15.00 – 16.45		2	Составление букета в вазе	
17	10	10	13.00 – 14.45		2	Выбор материала для рябины	
18	10	12	15.00 – 16.45		2	Изготовление веточек. Схема Подбор бисера.	
19	10	14	15.00 – 16.45		2	Изготовление веточек Первый ярус.	
20	10	17	13.00 – 14.45		2	Изготовление веточек Второй ярус	
21	10	19	15.00 – 16.45		2	Изготовление веточек Третий ярус.	
22	10	21	15.00 – 16.45		2	Изготовление веточек Четвертый ярус.	
23	10	24	13.00 – 14.45		2	Изготовление веточек Пятый ярус.	
24	10	26	15.00 – 16.45		2	Сборка дерева. Скручивание веточек.	
25	10	28	15.00 – 16.45		2	Сборка дерева. Заливка ствола гипсом.	
26	10	31	13.00 – 14.45		2	Изготовление игольчатых веточек Схема. Метод низания.	
27	11	2	15.00 – 16.45		2	Изготовление игольчатых веточек. Подбор бисера. Первый ярус.	
28	11	7	13.00 – 14.45		2	Изготовление игольчатых веточек. Второй ярус.	ДДТ
29	11	9	15.00 – 16.45		2	Изготовление игольчатых веточек Третий ярус	
30	11	11	15.00 – 16.45		2	Изготовление игольчатых веточек Четвертый ярус.	
31	11	14	13.00 – 14.45		2	Изготовление игольчатых веточек. Пятый ярус	
32	11	16	15.00 – 16.45		2	Изготовление игольчатых веточек. Шестой ярус.	

33	11	18	15.00 – 16.45		2	Изготовление игольчатых веточек Седьмой ярус.		
34	11	21	13.00 – 14.45		2	Изготовление игольчатых веточек Восьмой ярус.		
35	11	23	15.00 – 16.45		2	Изготовление игольчатых веточек Девятый ярус.		
36	11	25	15.00 – 16.45		2	Сборка дерева Скручивание веточек		
37	11	28	13.00 – 14.45	Беседа, объяснение детям нового материала, работа с акварельными красками физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы, работа с картоном	2	Сборка дерева. Заливка ствола гипсом.	ДДТ	Отбор работ для новогодней елки
38	11	30	15.00 – 16.45		2	Снежинка. Схема. Подбор бисера. Начало низания.		
39	12	2	15.00 – 16.45		2	Снежинка. Самостоятельная работа.		Оценка работ педагогом
40	12	5	13.00 – 14.45		2	Снежинка Завершение работы.		
41	12	7	15.00 – 16.45		2	Собака Схема.		
42	12	9	15.00 – 16.45		2	Собака Подбор бисера. Плетение головы.		
43	12	12	13.00 – 14.45		2	Собака Плетение ушей.		
44	12	14	15.00 – 16.45		2	Собака Плетение туловища		
45	12	16	15.00 – 16.45		2	Собака Плетение передних лапок.		
46	12	19	13.00 – 14.45		2	Собака. Плетение задних лап.		
47	12	21	15.00 – 16.45		2	Собака Плетение хвоста		
48	12	23	15.00 – 16.45		2	Собака завершение работы.		
49	12	26	13.00 – 14.45		2	Собака. Отделочные операции.		
50	12	28	15.00 – 16.45		2	Запись схем предлагаемых изделий в тетрадь		
51	12	30	15.00 – 16.45		2	Нанесение узора на сетку		
52	1	9	13.00 – 14.45		2	Ажурное ожерелье и серьги из стекляруса и бисера. Изучение схемы. Подбор бисера Начало плетения.		
53	1	11	15.00 – 16.45		2	Ажурное ожерелье и серьги из стекляруса и		Оценка работ

				Беседа. Объяснение нового материала. Выбор орнамента. Подбор бисера. Работа со схемами, работа с дидактически м раздаточным материалом. Выполнение самостоятель ной работы		бисера Практическая работа.	педагогом
54	1	13	15.00 – 16.45		2	Ажурное ожерелье и серьги из стекляруса и бисера Самостоятельная работа	
55	1	16	13.00 – 14.45		2	Ажурное ожерелье и серьги из стекляруса и бисера Продолжение плетения	
56	1	18	15.00 – 16.45		2	Ажурное ожерелье и серьги из стекляруса и бисера Работа над серьгами	
57	1	20	15.00 – 16.45		2	Ажурное ожерелье и серьги из стекляруса и бисера Продолжение плетения	ДДТ
58	1	23	13.00 – 14.45		2	Ажурное ожерелье и серьги из стекляруса и бисера Самостоятельная работа	
59	1	25	15.00 – 16.45		2	Ажурное ожерелье и серьги из стекляруса и бисера Работа над качеством изделия.	
60	1	27	15.00 – 16.45		2	Ажурное ожерелье и серьги из стекляруса и бисера Изготовление застежки.	
61	1	30	13.00 – 14.45		2	Ажурное ожерелье и серьги из стекляруса и бисера Завершение работы.	
62	2	1	15.00 – 16.45		2	Объемная божья коровка из крупного бисера Начало плетения. Плетение головы.	Оценка работ педагогом
63	2	3	15.00 – 16.45		2	Объемная божья коровка из крупного бисера Самостоятельная работа.	
64	2	6	13.00 – 14.45		2	Объемная божья коровка из крупного бисера Завершение работы.	
65	2	8	15.00 – 16.45		2	Зебра. Схема. Подбор бисера. Плетение головы.	
66	2	10	15.00 – 16.45		2	Зебра. Плетение головы.	
67	2	13	13.00 – 14.45		2	Зебра. Плетение ушей и туловища.	
68	2	15	15.00 –		2	Зебра. Плетение	ДДТ

			16.45			туловища, ног и хвоста.		
69	2	17	15.00 – 16.45		2	Мартышка Плетение головы.		
70	2	20	13.00 – 14.45		2	Мартышка. Плетение туловища.		
71	2	22	15.00 – 16.45		2	Мартышка Плетение ног.		
72	2	24	15.00 – 16.45		2	Выбор материала и запись схемы в тетрадь		
73	2	27	13.00 – 14.45		2	Ажурный шнур. Схема. Подбор бисера. Метод плетения.		
74	3	1	15.00 – 16.45	Беседа. Объяснение нового материала. Выбор орнамента. Подбор бисера. Работа со схемами, 3 работа с дидактически м раздаточным материалом. Выполнение самостоятель ной работы	2	Ажурный шнур. Практическая работа.	Оценка работ педагогом	
75	3	3	15.00 – 16.45		2	Ажурный шнур. Плетение браслета		
76	3	6	13.00 – 14.45		2	Ажурный шнур Плетение браслета самостоятельная работа.		
77	3	10	15.00 – 16.45		2	Ажурный шнур Подбор бисера для ожерелья.		
78	3	13	13.00 – 14.45		2	Ажурный шнур Начало работы.		
79	3	15	15.00 – 16.45		2	Ажурный шнур Продолжение плетения.		
80	3	17	15.00 – 16.45		2	Ажурный шнур Завершение работы		
81	3	20	13.00 – 14.45		2	Ажурный шнур Выполнение застежки.		
82	3	22	15.00 – 16.45		2	Лепестки (тигровая лилия) Схема.		Составлен ие общей композиц ии из лучших работ
83	3	24	15.00 – 16.45		2	Лепестки (тигровая лилия) Выбор бисера		
84	3	27	15.00 – 16.45		2	Лепестки (тигровая лилия) Плетение.		
85	3	29	15.00 – 16.45		2	Лепестки (тигровая лилия) Завершение Работы.	ДДТ	
86	3	31	15.00 – 16.45		2	Листья (тигровая лилия) Разбор схемы.		
87	4	3	13.00 – 14.45		2	Листья (тигровая лилия) Выбор бисера		
88	4	5	15.00 – 16.45		2	Листья (тигровая лилия) Практическая работа.		
89	4	7	15.00 – 16.45	2	Листья (тигровая лилия) Завершение работы.			
90	4	10	13.00 – 14.45	2	Пестики и тычинки Схема Подбор бисера.			
91	4	12	15.00 – 16.45	2	Пестики и тычинки Изготовление.			
92	4	14	15.00 –	2	Сборка цветка			

			16.45			Прикрепление к проволоке.		
93	4	17	13.00 – 14.45		2	Сборка цветка Обматывание стебля бумагой и одновременное прикрепление листьев.		
94	4	19	15.00 – 16.45		2	Изготовление лепестков (цветущая вишня) Схема. Подбор бисера.		Составлен ие общей композиц ии из лучших работ
95	4	21	15.00 – 16.45	Беседа. Объяснение	2	Изготовление лепестков подготовка проволоки.		
96	4	24	15.00 – 16.45	нового материала.	2	Изготовление лепестков Практическая работа.		
97	4	26	15.00 – 16.45	Выбор орнамента.	2	Изготовление лепестков Продолжение работы.		
98	4	28	15.00 – 16.45	Подбор бисера.	2	Изготовление лепестков. Самостоятельная работа.		
99	5	3	15.00 – 16.45	Работа со схемами,	2	Изготовление лепестков. Практическая работа.	ДДТ	
100	5	5	15.00 – 16.45	работа с дидактически	2	Изготовление лепестков Работа над качеством		
101	5	8	13.00 – 14.45	м раздаточным	2	Изготовление лепестков Завершение работы.		
102	5	10	15.00 – 16.45	материалом.	2	Изготовление листьев Подбор проволоки.		
103	5	12	15.00 – 16.45	Выполнение самостоятель	2	Изготовление листьев Принцип плетения.		
104	5	15	13.00 – 14.45	ной работы	2	Изготовление листьев. Завершение работы.		
105	5	17	15.00 – 16.45		2	Изготовление тычинок		
106	5	19	15.00 – 16.45		2	Сборка дерева		
107	5	22	15.00 – 16.45	Выставка Анализ	2	Подготовка к выставке		
108	5	24	15.00 – 16.45	работы за год.	2	Творческий отчет за год Подведение итогов		Анализ работы
				Итого:	216			

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. Методические материалы

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер» необходимы следующие комплексы и материалы:

1.Методические комплексы, состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2.Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты и кроссворды.

3.Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.

4.Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, журналы, буклеты, книги.

5.Материальное оснащение:

Инструменты и приспособления: иголки бисерные, ножницы, кусачки, плоскогубцы; салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера); сантиметровая лента; специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.); прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера; простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов, портновские булавки с колечком на конце, ручка.

Материалы: бисер и бусины разного размера и формы; леска рыболовная 0,15-0,17мм.; нитки капроновые; бумага бархатная, набор копировальной бумаги, калька, картон разной толщины для оформления изделий в рамку; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА; лак прозрачный; различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо, гипс для заливки изделий.

№ п / п	Раздел, тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Собеседование. Рисование – эксперимент, задания «Цветик-семицветик»	Групповая деятельность, словесный метод, игра с красками.	Раздаточный материал, образцы изделий, листы для рисования, листы для тестов, цветовой круг, ножницы, проволока, бисер, игла, шило.	Ручка, краски акварельные, кисть.	Тесты Просмотр рисунков.
2	Техника плетения	Беседа, объяснение	Организация работы в	Схемы плетения, образцы изделий,	Бисер, салфетка,	Просмотр работ

	. Параллельное низание. Простые поделки из бисера	детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практически е занятия, мастер-	группах. Самостоятельная работа с дидактическим материалом.	литература по плетению.	ножницы, проволока, линейка.	Тестирование
3	Бусы и цепочки в одну нить	класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы	Самостоятельная формулировка целей и задач темы. Использование системы вопросов для активизации мыслительной деятельности.	Схемы плетения, иллюстративный материал, литература по теме.	Бисер, салфетка, ножницы, проволока, линейка, нитки, фурнитура для застёжки.	просмотр работ, соревнование по скорости низания бусинок. Тестирование.
4	Круговое низание		Практическая работа.	Лекция «снежинка», лекция «Цветы»	Бисер, салфетка, ножницы, проволока, линейка.	просмотр работ, соревнование по скорости низания бусинок. Тестирование.
5	Ажурное низание		Практические занятия.	Самостоятельная формулировка целей и задач, индивидуальная работа, работа в группах.	Бисер, салфетка, ножницы, проволока, линейка.	Соревнование по скорости плетения. Просмотр работ.
6	Цветы	Беседа, объяснение нового материала, работа со схемами, показ основных приемов низания, выполнение самостоятельной работы, оформление работ	Объяснение нового материала, Практическая работа.	Образцы изделий. Литература по теме. Схемы плетения	Бисер, салфетка, ножницы, проволока, линейка.	Просмотр работ.
7	Тестиров	Тестировани	Групповая	Поделки из бисера.	Листы с	Тестиров

	ание.	е. Оформитель ская работа.	деятельность.		тестами, ручка, ножницы, бумага, картон, линейка.	ание.
8	Творческ ий отчет. Подведе ние итогов.	Выставка. Анализ работы за год.	Демонстрация изделий, организация групповой работы.	Поделки из бисера.	Столы, стенды.	Творческ ий отчет

Методические рекомендации

Бисероплетение - вид деятельности, заключающийся в создании разнообразных работ из бисера. Предварительная работа по бисероплетению включает рассматривание образца, работу по схеме, визуализацию с включением всех анализаторов (зрительного, слухового, тактильного, обонятельного), что ведет к развитию воображения, внимания и памяти. Занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию его творческих способностей, решают задачи трудового, нравственного и эстетического воспитания. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

Работа способствует развитию мелкой моторики, координации, формирует точность и темп движений. Рекомендуется чередовать задания (так можно избежать потери усталости и однообразия).

Обсуждение поделок и выбор оптимальных вариантов работы, когда ребенок может самостоятельно подобрать цвет, форму, внести дополнение сначала в схему, а потом и в готовое изделие, способствует развитию монологической, диалогической и связной речи, уточняет и обогащает словарь. Такой способ занятий рекомендуется применять на всех уровнях обучения.

Набор бисера на проволоку активизирует биологически активные точки на пальцах, что положительно влияет на организм. Сам процесс набора бисера закрепляет навыки порядкового и количественного счета.

Бисероплетение также улучшает память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывает усидчивость. Включая в программу сложные, составные задания, педагог может добиться лучшего, более качественного результата, развивая способности ребенка.

Самостоятельное создание схем развивает фантазию, поэтому педагогам рекомендуется практиковать такой вид занятий.

Занятия рекомендуется проводить в два этапа:

1 этап - формирование умений работать с бисером, планирование и составление схем с визуализацией и включением анализаторов.

2 этап - самостоятельная работа на основе ранее приобретенных умений; изложение в устной форме плана предстоящей работы; схематическое изображение схем в цветовой гамме и выполнение изделия.

Рекомендуемые материалы, необходимые для занятий: бисер и бусины разного размера и формы; леска рыболовная 0,15-0,17 мм.; нитки капроновые; бумага бархатная, набор копировальной бумаги, калька, картон разной толщины для оформления изделий в рамку; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА; лак прозрачный; различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо, гипс для заливки изделий.

Условия достижения наилучшего результата

Педагог для достижения детьми наилучшего результата должен:

- 1) профессионально подходить к процессу обучения;
- 2) учитывать возможности и интересы детей;
- 3) поддерживать дисциплину в кружке;
- 4) быть открытым к новому (обновлять программу, экспериментировать с методами плетения, менять виды деятельности;
- 5) поддерживать дружественную атмосферу на занятии;
- 6) мотивировать воспитанников собственными наградами, своим участием в конкурсах и выставках;
- 7) поддерживать соревновательный дух, организовывая различные мероприятия.

Также возможно стимулирование ребенка, подчеркивание его достижений, развернутая оценка результатов его деятельности, создание ситуации для творческого самовыражения, создание личной перспективы, укрепляющей у ребенка веру в свои возможности, Результат повышается за счет самостоятельной работы, в ходе которой дети могут проявить свою творческую фантазию и инициативу и изменить схемы по своему желанию.

Условия обучения также способны увеличить качество работы (подготовка помещения к уроку (проветривание, свет, доска и т.д.), поза учащихся за столом, динамические паузы, наличие на уроке эмоциональной разрядки (юмор, афоризмы)).

Учебно-тематический план

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе "Волшебный бисер" на летний (каникулярный период)**

**План рассчитан на 72 часа, возраст детей – 6 – 13 лет, большое внимание
уделяется подвижным играм, содержание которых прилагается**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Дата проведен ия
		всего	теория	Практи ка		
Раздел 1 «Вводное занятие» 2 ч.						
1, 2	Техника безопасности. Знакомство детей в виде игры.	4	2	2	Доведение правил техники безопасности	01.06.17 02.06.
Раздел 2 «Простые поделки из бисера» 24 ч.						
3	Мотылек (кольцо).	2	1	1	Знакомство с историей развития бисероплетения, видами бисера, объяснение детям техники параллельного плетения. Работа со схемами, обучение правилам наращивания проволоки и закрепления её концов.	05.06
4	Божья коровка (кольцо). Игра «Шеренга»	2	1	1		06.06
5	Бабочка. Игра «Испорченный факс»	2	1	1		07.06
6	Пчела. Игра «Ноги от земли»	2	1	1		08.06.
7	Рыбка. Игра «Рыбалка»	2	1	1		09.06.
8	Золотой ключ. Игра «Кольцо, кольцо, выйди на крыльцо»	2	1	1		13.06.
9	Морской конек. Игра «Пустое место».	2	1	1		14.06
10	Стрекоза. Игра «Третий лишний».	2	1	1		15.06.
11	Мышка. Игра «Цветные сигналы»	2	1	1		16.06.
12	Ящерица. Игра «Хитрая лиса»	2	1	1		19.06.
13	Беседа «Что мы умеем». Чаепитие.	2	1	1		20.06.
14	День именинника. Чаепитие.	2	1	1		21.06.
Раздел 3 «Бусы и цепочки в одну нить» 10 ч.						
15	Комплект «Карина». Игра «Бездомный заяц».	2	1	1	Разновидности цепочек. Краткие сведения о цвете. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета.	22.06.
16	Цепочка «Водопад». Игра «Атомы и молекулы»	2	1	1		23.06.
17	Цепочка «Петельки».	2	1	1		26.06.
18	Цепочка «Зиг-заг». Игра «Гуси – Гуси».	2	1	1		27.06.
19	Чтение сказок. Подготовка работ к выставке Подведение итогов	2	1	1		28.06.
Раздел 4 «Круговое низание» 12 ч.						
20	Незабудка. Легенда о ней. Игра «Цветные фигуры»	2	1	1	Принцип кругового, параллельного, петельного низания Композиция, контраст, ритм. Правила сборки	29.06.
21	Панно «Букет в вазочке» Цветы. Игра «Пузырьки»	2	1	1		30.06.
22	Бутоны. Игра «Хищник».	2	1	1		03.07.
23	Листья. Игра «Черепаша»	2	1	1		04.06.
24	Сборка. Игра «Сигнал»	2	1	1		05.07.

25	Подготовка работ к выставке. Игра «Меткий футболист».	2	1	1		06.07.
Раздел 5 «Ажурное низание» 10 ч.						
26	Ажурная цепочка-сеточка в полромба Игра «Бег с платком».	2	1	1	Низание цепочки, используя бисерины-связки контрастного цвета.	07.07.
27	Ажурная цепочка-сеточка в полромба. Игра «Медвежонок».	2	1	1	Последовательность выполнения рабочей ажурной сетки. Построение сетки.	21.08
28	Цепочка с зубчиками. Игра «Передай мяч»	2	1	1	Последовательность низания цепочки. Начало работы.	22.08.
29	Цепочка с зубчиками. Игра «Займи место».	2	1	1	Низание цепочки. Выполнение застежки.	23.08.
30	Цепочка с зубчиками. Игра «Сиамские близнецы»	2	1	1	Подбор бисера. Схема воротничка. Начало плетения.	24.08.
Раздел 6 «Цветы» 10 ч.						
31	Тюльпан. Беседа о цветах. Чаепитие.	2	1	1	Применение метода параллельного низания, составление схем цветов, обучение детей цифровой и схематичной записям. Изготовление различных частей цветов коралловым способом. Этапы изготовления цветов.	25.08.
32	Панно «Букет ландышей». Беседа о здоровом образе жизни. Чаепитие.	2	1	1		28.08.
33	Панно «Букет ландышей». Беседа «Моя семья».	2	1	1		
34	Панно «Букет ландышей». Беседа «Моя мечта»	2	1	1		29.08.
35	Подготовка работ к выставке.	2	1	1		30.08.
36	Подведение итогов.	2	1	1		31.08.
	ИТОГО:	72				

Содержание занятий обучения:

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности»

Ознакомление с курсом образовательной программы, тем и содержанием занятий.

Цель и задачи программы. Знакомство с расписанием занятий. Демонстрация готовых изделий из бисера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с правилами по технике безопасности во время занятий.

Тема 1.2 «Вводная диагностика»

Теория:

Краткие сведения о цвете. Основные цвета. Смешивание цветов. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Родственные, контрастные цвета, оттенки одного цвета.

Практика:

Выполнение заданий по смешиванию цветов. Рисование цветового круга в виде «цветика – семицветика».

Раздел 2 «Техника плетения. Параллельное низание. Простые поделки из бисера»

Теория:

Однорядное плетение. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание однорядное. Правила записи схем. Качественные характеристики бисера - окраска, огранка, форма, цветовая гамма.

Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Правила наращивания проволоки, заделка концов. Анализ моделей.

Практика:

Изготовление рыбки, мотылька, божьей коровки, бабочки, пчелы, стрекозы, мышки.

Раздел 3 "Бусы и цепочки в одну нить"

Теория:

Особенности низания цепочек на нити. Правила подбора нити и иглол для работы.

Разновидности цепочек. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения.

Практика:

Плетение цепочек на одной нити: простая цепочка – комплект «Карина», цепочка «Водопад», цепочка «Петельки», цепочка «Зиг-заг».

Раздел 4 «Круговое низание».

Теория:

Ознакомление обучающихся с техникой кругового низания.

Бусины, рис, стеклярус, рубка используемые для снежинки и цветов.

Краткие сведения о снежинках. Панно. Последовательность изготовления панно. Краткие сведения о композиции, ритме, контрасте.

Практика:

Изготовление снежинки. Изготовление цветов, листьев и бутонов для «Панно «Букет в вазочке». Составление композиций. Прикрепление к основе изготовленных цветов. Оформление панно.

Раздел: 5 «Ажурное низание».

Теория:

Ознакомление обучающихся разновидностями ажурных украшений, напоминающих тканые или вышитые изделия типа кружева. Они отличаются шириной, длиной, узором, цветовым решением.

Практика:

Запись схем, предлагаемых изделий, в рабочую тетрадь. Нанесение узора на сетку. Изготовление ажурной цепочки-сеточки и цепочки с зубчиками.

Раздел 6 "Цветы"

Теория:

Применение метода параллельного низания, составление схем цветов, обучение детей цифровой и схематичной записям. Изготовление различных частей цветов коралловым способом. Этапы изготовления цветов.

Практика:

Изготовление незабудки, панно «Букет ландышей». Изготовление отдельных элементов композиции. Прикрепление их к основе. Оформление панно.

Тестирование. Подготовка работ к выставке.

Подготовка к творческому отчету.

Раздел 7 «Творческий отчет. Подведение итогов».

Представление детских работ на творческом отчете, награждения лучших, подведение итогов.

Темы, которые могут вызвать затруднения, пути преодоления подобных ситуаций.

В данной образовательной программе большинство учащихся встретилось с трудностями в следующих темах:

1) при выполнении мотылька, бабочки, божьей коровки сложности возникают при выполнении усиков. **Решение** – создание подробных схем с крупными картинками, словесное описание задачи, мастер класс от педагога по выполнению усиков;

2) при выполнении морского конька трудности появляются при присоединении дополнительной проволоки. **Решение** – увеличение времени работы с проволокой, объяснение специфики работы с ней, беседы о свойствах проволоки как материала;

3) изготовление мышки сопровождается трудностями при выполнении ушка и хвоста. **Решение** – поэтапный разбор выполнения этих деталей, создание наглядных крупных схем;

4) Цепочки вызывают сложности в затягивании нити и в понимании способа плетения. **Решение** – развитие координации с помощью разнообразных упражнений для рук, более подробное изучение схем;

5) При изготовлении панно «Ландыши» возникают сложности в плетении цветов. **Решение** - мастер класс педагога, составление наглядных схем.

В целом можно проследить следующие трудности при занятии бисероплетением в ознакомительном курсе:

1) Сыпется бисер, смешивается, у детей не хватает терпения и времени его сортировать;

2) трудности в работе со схемами;

3) затягивание проволоки;

4) неправильный набор бисера;

5) скручивание проволоки- проблемы с координацией;

- 6) проблемы с дисциплиной, отказ детей от выполнения некоторых изделий из-за отсутствия интереса и сложности, лени;
- 7) дети не могут закончить изделие, нежелание упорядоченно подбирать цвета.

Условия реализации программы

1. Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Наличие столов для работы.
3. Приобретение бисера различных цветов и оттенков.
4. Наличие нитей для плетения, иголки, проволоки, лески, застежки и т. д., необходимых для рукоделия.

Большое внимание для успешности работы имеет организация рабочего места, оформление кабинета. Каждому ребенку предоставлено место для хранения материала, используемого на занятиях: тетрадь для зарисовки схем, цветные и простые карандаши, ластик, точилка, бисер, бусины, стеклярус, нитки капроновые, леска, тонкая медная проволока, тонкие бисерные иглы №12, армированная нить №40-45, швензы (замочки для сережек), застежки для бус, схемы сложных изделий (фотокопии и рисунки), баночки для бисера с низкими бортами, ножницы.

Важно чтобы на рабочем месте не было лишних вещей.

Для поддержания творческой активности детей в кабинете оформлены стенды, выставка детских работ и работ педагога.

При работе с бисером большое внимание должно уделяться освещению. Помещение должно быть просторным, рабочее место обеспечивать свободу действий. Свет должен быть общий рассеянный, а по возможности ещё и дополнительный. Время от времени необходимо выполнять упражнения, снимающие напряжение и утомление глаз.

Общение ребят не ограничивается занятиями. Активно проходят перемены между занятиями. Дети играют в подвижные игры. При проведении мероприятий с детьми и родителями часто открываются неожиданные способности детей: умение петь, танцевать и др. С большим желанием дети участвуют в выставках.

План и методика воспитательной работы

План

№ п/п	Мероприятие	Месяц
1	Беседа, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом Профилактическое	сентябрь
2	Проведение первичного инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в ДДТ	сентябрь

	Профилактическое	
3	Родительское собрание Работа с семьей	сентябрь
4	Беседа ко Дню учителя. Духовно-нравственное	октябрь
5	Беседа «Мы вместе» ко Дню народного единства Гражданско-патриотическое	Ноябрь
6	Беседа – диспут ко Дню Конституции Российской Федерации. Духовно-нравственное	Декабрь
7	Родительское собрание Работа с родителями	Декабрь
8	Беседа «Новый год и Рождество в разных странах» Познавательное	Декабрь
9	Проведение первичного инструктажа по технике безопасности Профилактическое	Январь
10	Участие и посещение выставки «Ёлочные фантазии» Культурно-досуговое	Январь
11	Участие и посещение выставки «Ёлочные фантазии» Культурно-досуговое	Январь
12	Тематическая беседа ко Дню защитника Отечества Гражданско-патриотическое	Февраль
13	Родительское собрание Работа с родителями	Февраль
14	Конкурс праздничных поделок «Подарок маме», посвященных Международному женскому дню 8 Марта Творческое	Март
15	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню здоровья. Беседа о здоровом образе жизни. Оздоровительное	Апрель
16	Участие в Пасхальной выставке апрель	Апрель
17	Участие в мероприятиях, посвященных Дню	Май

	Победы	
	Гражданско-патриотическое	
18	Родительское собрание	Май
	Работа с родителями	
19	Участие в выставке и работе площадок посвященной Дню Защиты детей	Июнь
	Творческое	

Методика воспитательной работы в коллективе

Индивидуальная работа

На первых занятиях кружка провести анкетирование детей и родителей с целью изучения мотивов к деятельности в декоративно-прикладном творчестве.

В начале учебного года выявить наиболее способных детей, к их обучению подходить индивидуально, по специально разработанной программе обучения, в зависимости от склонностей ребенка.

Провести соответствующую работу с родителями, к концу года подготовить с этими детьми персональные выставки для итоговых выставок.

Аналогичная работа проводится с детьми, недостаточно хорошо усваивающими программу. При изучении нового и сложного материала привлечь "сильных" воспитанников. Организовать в группе взаимопомощь в выполнении заданий.

Провести работу с целью выявления детей из неблагополучных, неполных, малообеспеченных семей и оказать таким детям помощь при посещении занятий.

Культурно-массовая работа

Принимать активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, ярмарках, тематических конкурсах, фестивалях.

Воспитательная работа

С начала учебного года проводить тематические беседы с детьми и родителями по перспективному плану, в начале и конце года Дни открытых дверей. Проводить консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера, родительские собрания.

Разработки занятий

Конспект занятия творческой группы «Волшебный бисер» 1 год.

Педагог дополнительного образования: Щеколдина С.А.

Тема: Ажурные цепочки-сеточки.

Цель: Освоение техники низания ажурной цепочки-сеточки.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с историей бисероплетения, развитием бисероплетения на Руси, познакомить учащихся с основными понятиями народного декоративно-прикладного искусства: композиция, орнамент, ритм, цвет.

2. Научить учащихся приемам, технике низания из бисера на основе ажурной цепочки-сеточки.

3. Воспитывать дисциплинированность, самостоятельность, точность, упорство, обязательность, последовательность, ответственность, увлеченность, целеустремленность, работоспособность, добросовестность, энергичность, аккуратность, смекалистость, решительность, самокритичность, настойчивость, трудолюбие.

Материалы и оборудование:

- бумага в клетку,
- простой карандаш,
- фломастеры,
- х/б салфетки,
- бисер,
- игла для бисера «О» или «1»,
- нитки армированные,
- картонные шаблоны.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. *Организационный момент.*
2. *Название темы, цель занятия.*
3. *Вступительная беседа.*

Два мира есть у человека,
Один - который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.
Н.Заболоцкий

Эти слова можно уверенно отнести ко всем художникам, мастерам и просто любителям декоративно-прикладного искусства, которые своими руками творят красивые вещи, творят свой неповторимый и причудливый мир.

Бисер – это мир, в котором соединяются самые разнообразные грани человеческого дарования.

Народное декоративно-прикладное искусство зародилось очень давно. Сначала появились украшения древнего человека – браслет, кольца, серьги. Позднее появились предметы украшения одежды и жилища. Их «польза» была в том, что они красивы. Искусство создавать подобные вещи стали называть декоративным (от французского слова «декор» - украшение).

К народному декоративно-прикладному искусству относится искусство бисероплетения. Изготовление украшений из бисера – очень древнее искусство. Оно

зародилось еще до принятия христианства, в IУ в. до нашей эры. Первое упоминание о бисере было зафиксировано в древнеегипетских памятниках. Именно здесь, в Древнем Египте, были сделаны первые попытки изготовления изделий из непрозрачного стекла. В то время бисер имел вид крупных матовых бусин, похожих на жемчужины. Они так и назывались – фальшивый жемчуг. При этом египтяне использовали бисер не только для изготовления всевозможных браслетов, ожерелий и т.п., но и украшали ими одежду.

Бисер был у египтян настолько в большом почете, что они применяли его наравне с золотом при создании ожерелья Солнца – символа власти фараона, дарованной ему богами.

Когда римляне захватили Египет, они не только переняли у Египтян секреты получения стекла, но и освоили новое для них искусство бисероплетения.

Далее (с VI в.) лидерство в производстве стекла и в мастерстве бисероплетения завоевала Византия.

Наивысшее развитие производства и использования бисера приходится на X в., когда творили знаменитые византийские мастера. Техника и особенности создания стеклянных бусинок всячески скрывались. Тем, кто осмеливался передать секрет производства бисера, грозила смерть.

Постепенно мода на бисер и изделия из него распространялась по всей Европе. Отправляясь завоевывать другие материки, европейцы непременно брали с собой мешочек с красивыми бусинками. Бисер настолько пришелся по душе коренным жителям этих земель, что они с удовольствием выменивали его на золото, меха и другие богатства своего племени.

В течение многих лет единственными производителями качественного бисера оставались венецианцы. Попытки мастеров в других европейских странах наладить у себя производство бисера заканчивалось неудачей. Такое положение продолжалось до ХУШ в. когда мастерам из Тюрингии удалось постигнуть секреты венецианских коллег. Затем удача улыбнулась мастерам из Богемии, которым удалось не только получить бисер, сравнимый с венецианским, но даже привнести ряд новшеств.

Во-первых, они освоили технику его огранки, а также научились покрывать бисер эмалью. В результате чешский бисер отличается не только своими размерами, но и формой, количеством граней и цветов.

В Древней Руси первые изделия из мелких цветных бусинок, бисера относятся к дохристианским (языческим) временам. Уже в те времена они являлись частью русского национального костюма. А в XI в. в Киеве открылись первые мастерские по изготовлению бисера и украшений из него. Красотой этих работ, как говорят древние документы, дивились заморские купцы, в том числе и венецианцы.

Год за годом, век за веком бисер завоевывал все более широкие области применения. Начиная с XIУ в. бисером и бусинами стали украшать иконы, пасхальные яйца и другие культовые принадлежности христианской церкви.

С ХУ в. изделия, вещи, украшенные бисером, стали носить не только простые люди, но и многочисленные дворяне и даже члены царских семей (фамилий). Вышивку бисером, бусинами и натуральным жемчугом можно было встретить не

только на одежде, но и на различных аксессуарах, дамских кошельках, мужских поясах и т.д.

С изобретением специальных станков, которые позволяли создавать сложные плетеные изделия, украшения из бисера и жемчуга, ткали из 15 и более нитей.

В XIX в. плетение из бисера в России достигло своего наивысшего расцвета. Очень модными были воротнички, украшенные бисером. Наибольший шик представляли собой изделия, полностью сплетенные из разноцветного бисера и речного жемчуга. Их носили на шее и на груди, прикрывая глубокий вырез на платьях и блузках. В русском народном костюме в качестве нашейных украшений использовались различного рода цепочки и жгуты из многоцветного бисера, использованные в технике низания и вязания. Особенно распространены были цепи – «гайтаны» низанные из крупного бисера белого, черного, зеленого, желтого и голубого цветов. Рисунок узора, обусловленного техникой низания, состоял главным образом из косых крестов и ромбов. Разнообразные комбинации этих фигур, вариации цвета делали одно украшение не похожим на другое, выявляя индивидуальный вкус владелицы. Из прозрачного разноцветного бисера вынизаны и широкие полосы – воротнички в виде ажурных сеток, надеваемых на шею. Подобные детали одежды вместе с бисерными украшениями кумачовых «сорок» и позатылен составляли единое целое и обогащали костюм крестьянки южных губерний, не нарушая общий геометрический стиль его декора. Кроме низанных плетеных цепочек, носили жгуты, обвязанные мелким бисером – по одному или с низками, завязывая сзади нарядными лентами. Любили также янтари грубой обработки.

Многие секреты старых мастеров утрачены, т.к. время не щадило ни человека, ни его творения, но то что сохранилось, что дошло до нас «открывает нам дивный, неповторимый мир этого искусства.

4. Объяснение нового материала.

Тема сегодняшнего занятия «Ажурные цепочки-сеточки».

Ажурные цепочки-сеточки очень распространены, т.к. являются основой для многих плоских украшений и воротничков. Их делают различной формой ячеек – ромбами, квадратами, сотами. По ширине эти цепочки могут быть в пол, полтора, в 2,5, три, и т.д. ромба.

Самой простой из всех является цепочка в полромба. Она доступна начинающим рукодельницам младшего возраста. Чтобы быстрее освоить ее лучше бисерины – связки брать контрастного цвета, а уже потом переходить к составлению рисунков по сеткам.

Для цепочки набирают семь бисерин, первую и шестую темного цвета, и снизу - вверх протягивают иголку с ниткой через первую, набирают еще четыре бисерины и проходят иглой сверху вниз через шестую, еще четыре бисерины – и снизу - вверх проходят через десятую.

Итак, плетение производят в 2 этапа в направлении к себе, следующие 4 от себя и так до конца цепочки.

Освоив этот прием, вы легко перейдете к более широким и сложным изделиям. Для составления рисунков необходимо научиться рисовать сетку на бумаге в клеточку. Вначале наносят кружочки через три клетки. Один кружочек,

или клетка соответствует одной бисеринке. Далее от этих кружочков по диагонали справа налево вниз рисуют ряд, для цепочек в полромба – 5, в полромба – 7, в 2,5 – 11 и т.д. бисеринок.

На рисунке показана последовательность выполнения сетки. От всех бисерин 1 слева направо вниз, также по диагонали наносят на схеме кружочки по семь штук в ряду до бисерин нижнего ряда под номером 7.

Если предполагается сделать цепочку в виде полосы с ровными краями, то вводят по две бисерины в верхнем и нижнем рядах. На рисунке показана цепочка с зубчатыми краями.

На рис. показана более широкая цепочка в 2,5 р., дополнена она подвесками.

Освоив технику составления ажурных сеток, применяя свою фантазию, используя варианты цветного и композиционного решения, можно изготавливать удивительные украшения.

На рис. показано ожерелье в комплекте с сережками на основе ажурной цепочки с использованием стекляруса.

Ажурные цепочки-сеточки на руку лучше всего плести на нитке-резинке.

Ажурное ожерелье можно плести, используя 2 и более нити.

Вот мы подошли к более широким цепочкам и нам еще нужно поговорить об очень важных для нас понятиях при изготовлении своих изделий.

Начнем с понятия «композиция». Слово взято из латинского языка и означает – красивое расположение предметов в определенном пространстве. Композиция может состоять из различных форм, пятен, линий или, например, геометрических фигур: ромб, квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, полосы, овал.

Орнамент – латинское слово. В переводе означает «украшение», узор, в котором в определенном порядке (ритме) повторяются одинаковые элементы. Искусство орнамента появилось очень давно. Еще древние люди украшали орнаментом оружие, каменные ножи, копья, глиняную посуду. Орнамент бывает растительный геометрический и комбинированный.

Цветоведение – наука о цвете. Основных, главных, цвета всего 3 – красный, желтый, синий. При их помощи создаются все остальные и получаются цветовой спектр из 7 цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

Колорит – гармонические (сочетающиеся) отношения между собой цвета и оттенки, в изделиях создающие определенное целостное впечатление.

Нюансные сочетания – сочетания близких цветов и их оттенков.

Контрастные – сочетания близких цветов и их оттенков.

Контрастные – сочетания противоположных по цветовому спектру цветов, например такие цвета как: (синий – оранж., желт. – фиол.).

Когда мы разобрали эти понятия можно подумать над цветом, орнаментом нашего изделия.

Вначале поработаем с картонными шаблонами, составим определенный рисунок с помощью ромбиков, полосочек, крестиков.

Вот теперь, когда мы посмотрели какие орнаменты можно получить, приступаем к низанию наших цепочек. Все решили какой будет использован цвет бисера?

Низание начинаем исходя из своей схемы. Смотрим на схему и набираем бисеринки определенного цвета.

5. *Самостоятельная работа.*

6. *Итог.*

Бисер, вспыхивающий разноцветными огоньками, дает ощущения особой радости, волшебства и таинственности. Из длительного забвения бисерное рукоделие, обогащенное новыми приемами техники исполнения, вновь стремительно входит в моду. Хочется верить, что на волне ностальгии возродится и прекрасная традиция дарить друзьям и близким свое рукоделие, которое дорого тем, что хранит тепло человеческих рук и не обезличено массовым производством.

7. *Уборка рабочих мест*

8. *Литература:*

1. «Вышивка бисером» Р.Галицкая, О.Левина;

2. «Бисер и вышивка» Батурина Ю.В., Кирсанова О.Я., Фисанович Т.М.;

3. Русский народный костюм. Л.Ефимова;

4. «Искусство древнего мира». Н.А.Дмитриева, Н.А.Виноградова.

II. Диагностические материалы

Формы контроля

Для определения результативности усвоения программы применяются такие формы контроля как:

- Анкетирование;
- беседа;
- наблюдение;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- опрос;
- открытые уроки;
- выставка;
- конкурс;
- творческая работа;
- фестиваль художественно - прикладного творчества;
- экспертная оценка;
- отчетные выставки.

Все эти формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Вводный контроль - проводится при наборе учащихся и в начале года;

- отслеживаются интересы, ожидания, склонности, потребности, особенности эмоциональной, психологической сферы учащихся, их знания, изменения и навыки, необходимые для выполнения предлагаемых заданий: используемые методики (анкетирование, рисование-экспериментирование,

практические задания, наблюдение за действиями учащихся в обычной обстановке и в специально организованной ситуации;

– результаты исследований служат для принятия решений о видах, формах заданий, предлагаемых учащимся, предъявляемых требованиях к действиям, работам учащихся, а также являются основой планирования и организации занятий и досуговых дел.

Постоянный контроль:

проводится на каждом занятии;

отслеживается состояние каждого ребенка, состояние рабочего места каждого присутствующего на занятии, состояние помещения;

состояние каждого ученика определяется по жестам, мимике, репликам, громкости, тембру голоса, интонации речи, состоянию кожи открытых частей тела (покраснение, побледнение, желтизна, «круги под глазами», капельки пота и т.д.), ответам на вопросы, занимаемой позы, избираемой цветовой гамме, степени выполнения предъявленных требований;

наблюдаемые факты фиксируются визуально, запоминаются, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших действиях (повторить объяснение, правила, действия, алгоритмы, прокомментировать, обратить внимание, дополнить. предложить упражнения: снимающие напряжение и утомление глаз («гимнастика для глаз»), снимающие напряжение и усталость мышц всего тела, снимающие напряжение и усталость рук);

состояние рабочего места каждого присутствующего на занятии определяется по наличию необходимых для данного изделия инструментов, приспособлений и материалов, их расположение на рабочем столе, соблюдению правил безопасного обращения с ними;

Наблюдаемые факты фиксируются педагогом и учащимися визуально, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших действиях (продолжить, оставить, запретить работу, выполнить действия, обеспечивающие безопасность действий учащимися и педагога); состояние помещения определяется по температуре воздуха, освещенности.

Промежуточный контроль: проводится по окончании темы, отслеживается качество и уровень овладения знаниями и их коррекция по теме; форма проведения (опрос, карточки – задания, тесты); состояние рабочего места определяется наличием инструментов, приспособлений и материалов для выполнения данной работы, соблюдение правил безопасного обращения с ними.

Наблюдаемые факты фиксируются педагогом визуально, запоминаются, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших действиях (повторить объяснение, правила действия, алгоритмы выполнения).

Предложить упражнения: снимающие напряжение и утомление глаз («гимнастика для глаз»), снимающие напряжение и усталость мышц всего тела, снимающие напряжение и усталость рук);

Итоговый контроль: проводится по окончании года обучения; форма проведения (отбор работ на отчетную выставку);

Критерии, показатели отбора работ:

- художественное исполнение (разработка мотива, композиционное решение, общее цветовое решение);
- техника исполнения (просвет проволоки и нити, прочность сборки, соединения, соответствие заданной форме, количество «прикрепов», Расположение бисерных нитей (бисера) соответственно контуру.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап – предварительный (первоначальный). Цель его – определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков, в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование наблюдение.

2этап – текущий (промежуточный). Его цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап – итоговый учет. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребенка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценка (высокий, средний, низкий). Основной задачей начального цикла занятий бисероплетением является стимулирование познавательного интереса детей к промыслу. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определенные затруднения. Важно знать, что именно трудно дается тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

Анкета для вводной диагностики

- 1 Видел ли ты изделия из бисера? _____
- 2 Делает ли у вас кто-нибудь дома изделия из бисера? _____

8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

Карта диагностики усвоения программы обучающимися

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

Анализ тестирования воспитанников позволит педагогу сделать вывод об уровне сформированности теоретических знаний у обучающихся. Если при ответе на вопросы теста воспитанник демонстрирует осознание связей между приемами деятельности, сохраняет их в памяти и самостоятельно способен их сформулировать, значит у воспитанника высокий уровень освоения теоретической части образовательной программы.

Если же воспитанник осуществляет перестройку и перенос приема в несложных ситуациях с помощью педагога, значит, речь идет о среднем уровне освоения теоретических знаний.

О низком освоении теоретических знаний и практических умений говорит отсутствие умения и навыка самостоятельного применения приемов

III. Дидактический материал

Педагог:

Перед тем, как начать работу, сделаем физкультминутку:

Мы устали, засиделись

Нам размяться захотелось

То, на стену посмотрели,

То в окошко поглядели,

Вправо, влево поворот,

А потом наоборот.

Приседанья начинаем,

Ноги до конца сгибаем,

Вверх и вниз, вверх и вниз,

Приседать не торопись.

И в последний раз присели,

И на место тихо сели.

Подвижные игры

«Кольцо, кольцо, выйди на крыльцо!»

Все дети садятся рядом, сомкнутые ладошки на коленях, ведущий поочередно подходит к каждому, вкладывает свои ладошки с зажатым кольцом в ладошки играющих, и кольцо незаметно для других остается у одного игрока.

Когда ведущий обойдет всех играющих, он должен крикнуть: «Кольцо, кольцо, выйди на крыльцо!».

Тот, кому досталось кольцо, бежит к ведущему, а сидящие рядом пытаются его поймать.

«У кого?»

Игроки садятся в тесный круг, ноги вытягивают и слегка сгибают в коленях.

Под коленями друг другу быстро передается игрушка.

Все сидящие повторяют одно и то же движение, как будто передают ее.

Задача ведущего – поймать игрока, не успевшего тайком передать игрушку.

Еще один вариант игры – с поиском предмета, когда игроки передают друг другу за спинами яблоко или огурец, то есть то, что издает громкий звук при откусывании.

Для этого все становятся в круг, руки держат за спиной.

Ведущий – в центре. Когда он не смотрит, игроки стараются откусить кусочек.

Цель ведущего – определить, у кого в данный момент находится огурец. Для этого он подходит к подозреваемому участнику и говорит: «Руки».

Тот должен показать обе руки.

Если огурец у этого участника, он становится новым ведущим, а прежний ведущий занимает его место.

«Цветные сигналы»

Из разноцветного картона сделайте три силуэта ладони: красный, желтый, зеленый. Это сигналы.

Когда взрослый поднимает зеленую ладонь, можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтая ладонь означает, что можно тихо передвигаться и шептаться, на сигнал красной ладони дети должны замереть на месте, молчать и не шевелиться.

Заканчивать игру следует красной ладонью.

«Броуновское движение»

Все дети становятся в круг. Ведущий один за другим вкатывает в центр круга теннисные мячики.

Детям сообщаются ПРАВИЛА ИГРЫ: мячи не должны останавливаться и выкатываться за пределы круга, их можно толкать ногами или руками.

Если участники успешно следуют правилам игры, ведущий вкатывает дополнительное количество мячей.

Игроки стараются установить командный рекорд по количеству мячей в круге.

«Передай мяч»

Сидя на стульях или стоя в кругу, играющие стараются как можно быстрее передать мяч, не уронив его, соседу.

Можно в максимально быстром темпе бросать мяч друг другу или передавать,

повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину.

Усложнить упражнение можно, попросив детей играть с закрытыми глазами или используя в игре одновременно несколько мячей.

«Слушай хлопки»

Все под музыку передвигаются по комнате в свободном направлении.

Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоя на одной ноге, руки в стороны).

Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу).

На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

«Море волнуется»

Дети раскачиваются из стороны в сторону, кружатся в такт музыке и словам:

«Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три. Морская фигура, замри!».

Услышав последнее предложение, играющие должны застыть в позе, на которую пришлась остановка музыки, и не шевелиться.

Ведущий отмечает красивые фигуры.

Автор самой лучшей становится ведущим.

«Займи место»

Игра проводится в кругу.

Инвентарь – стулья, которых должно быть на один меньше, чем играющих. Далее ведущий говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, есть часы и т. д.)».

Имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами, в то же время ведущий старается занять свободное место.

Участник игры, оставшийся без стула, становится ведущим.

«Хвост дракона»

Игроки становятся друг за другом и берут соседа за плечи.

Первый участник – «голова» дракона, последний – «хвост». «Голова» должна дотянуться до «хвоста» и дотронуться до него. «Тело» дракона неразрывно.

Как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом».

Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

«Сiamsкие близнецы»

Дети разбиваются на пары, становятся плечом к плечу, обнимают друг друга одной рукой за пояс, одну ногу ставят рядом.

Теперь они – «сросшиеся близнецы».

Предложите им походить по помещению, присесть, повернуться, лечь, встать, порисовать, вырезать что-нибудь из бумаги, завязать шнурки.

«Поводыри»

Игроки разбиваются на пары.

Один стоит впереди, другой встает на расстоянии вытянутой руки с закрытыми глазами.

Первый, поводырь, сначала медленно начинает передвигаться по помещению, «слепой» следует за ним, стараясь не потеряться.

Игрокам предстоит пройти по мосту, проползти через пещеру, перепрыгнуть через речку.

Подсказывая и поддерживая партнера, игроки преодолевают все препятствия.

Затем траектория и скорость движения увеличиваются.

Взрослый следит за тем, чтобы игрок с открытыми глазами заботился о своем напарнике, аккуратно водил его между препятствиями.

«Кольца»

По сигналу ведущего все кладут на голову большие, чуть меньше человеческой головы, кольца и стараются не уронить их, выполняя при этом движения, которые показывает взрослый.

Другой вариант игры. Игроки кладут на голову пластмассовые кольца и начинают хаотично передвигаться по отведенному пространству, слегка подталкивая друг друга.

Игрок, ни разу не уронивший кольцо, выигрывает.

«Пьедестал»

Дети должны уместиться все вместе на скамейке ограниченной площади или на любой другой возвышенной поверхности (например, на нескольких стульях), задача каждого участника – поддержать другого, а не устоять самому.

«Цветные кружки»

На пол кладут кружки разного цвета. У каждой команды свой цвет.

По сигналу взрослого команды бегут собирать кружки своего цвета, подсчитывают их и записывают число на своем листе бумаги.

Побеждает самая быстрая команда, правильно подсчитавшая кружки.

«Игривые пальцы ног»

Для того чтобы у малыша не развилось плоскостопие, вы можете предложить ему несколько забавных упражнений в игровой форме.

Сядьте вместе на пол, снимите обувь и носки, разомните пальцы ног. Попробуйте взять ногой маленький мячик, камешки, пластмассовые игрушки, ручку или карандаш.

Когда у вас это получится, поиграйте в перекатывание и перебрасывание мячика друг другу.

Интересно, а сможете ли вы быстро надеть носок, помогая пальцами другой ноги?

«Пузырьки»

Участники становятся спинами друг к другу, сцепляются локтями. Получается пузырек.

Все начинают двигаться, желательно не сталкиваться с другими пузырьками, иначе они лопнут и выйдут из игры.

Второй вариант игры: образуются пузырьки разной величины – по два, три человека.

Если столкнулись два одинаковых пузырька, они отталкиваются и летят дальше, если столкнулись большой и маленький пузырьки, то маленький проникает внутрь большого.

Игра заканчивается, когда образуется один большой пузырек.

«Хищник»

Все дети – рыбы, один из них – хищник.

Когда взрослый кричит: «Корабль!», рыбы укрываются у одной стены, когда кричит: «Шторм!» – у другой, а при слове «Хищник!» начинают спасаться бегством, в то время как хищник обнаруживает себя и начинает всех ловить.

«Черепаша»

Участники с панцирем (подушкой, сдутым шариком или мягкой игрушкой на спине) движутся к берегу, до финишной линии, и возвращаются обратно в море.

При слове «чайка» все должны отправиться в укрытие, к заранее оговоренному месту.

Те, кто в процессе потерял панцирь, доползают до него, кладут на спину и спешат в укрытие, пока чайка (мама) не вылетела на охоту.

Черепашки, угодившие в лапы к хищной птице, один тур отсиживаются или становятся ведущими, чайками.

В другом варианте этой игры черепаха (ведущий) кладет яйца (камешки) в центр круга, сооруженного из веревки или начерченного на земле.

Игроки (чайки) пытаются украсть яйца и при этом не попасться черепахе.

Пойманный игрок становится черепахой и занимает место ведущего.

«Репейник»

По залу летают «колючки» (это дети бегают и танцуют под музыку).

Когда ведущий говорит: «Ветер», колючки начинают слипаться друг с другом с помощью рук.

Когда ветер стихает, они летают слипшиеся, то есть не разъединяя рук.

Игра заканчивается, когда образуется одна большая колючка.

«Шеренга»

Дети выстраиваются в одну линию по направлению руки ведущего.

Когда он говорит: «Врассыпную!», все разбегаются.

А услышав слова:

«У ребят порядок строгий, тра-та-та, тра-та-та,

Знают все свои места»,

бегут и строятся в новом направлении, заданном взрослым.

Нужно выстроиться за минимальное количество времени.

«Веревочка под ногами»

Игроки встают в колонну, количество человек – не больше шести.

Первый и последний игроки держат в руках концы скакалки или веревки.

По команде ведущего оба проводят ее под ногами остальных участников.

После этого первый становится последним, второй первым, игра продолжается, пока первый игрок не встанет на свое место.

«Лопта»

Играют две команды, одни беглецы, а другие ловцы.

Члены первой команды отбивают лоптой (деревянная палка) маленький мяч, который подает один из игроков противоположной команды.

У каждого игрока три попытки; исчерпав их, он должен добежать до противоположного конца поля и вернуться обратно (сделать это можно во время броска одного из членов своей команды).

Ловцы должны завладеть мячом.

Если они поймают его на лету, то автоматически становятся беглецами, а если мяч

ударится о землю, они должны взять его и попробовать осалить игроков, перебегающих поле.

За границами поля салить нельзя.

«Круг»

Ведущий стоит в кругу, а остальные – за его пределами. Они впрыгивают внутрь, потом выпрыгивают.

Ведущий старается словить детей, коснувшись рукой тех, кто в кругу.

«Пирамидка»

Ведущий устанавливает кегли или пирамиду из кубиков. В руках у каждого участника мяч.

Игроки по очереди бросают мячи, стараясь разбить пирамиду. Как только она сбита, ведущий устанавливает ее снова и бежит за черту, с которой бросали мячи.

Остальные дети тоже должны схватить свои мячи и забежать за черту.

Игрок, прибежавший последним, становится ведущим.

«Невидимки»

На большом участке с кустарниками и деревьями, пока ведущий считает до ста, игроки маскируются и прячутся от него.

По сигналу они начинают приближаться к ведущему, так, чтобы не обнаружить себя.

Задача ведущего – не сходя с места, найти невидимок.

По второму сигналу взрослого все обнаруживают себя, человек, находящийся ближе всех к ведущему и не найденный им, считается победителем.

«Следуй указаниям»

Всем завязываются глаза, взрослый дает указания: «Вперед, назад, два шага вправо» ит. д.

Через какое-то время он велит идти к призу.

Тот, кто правильно выполнял указания и первым нашел приз, получает его в подарок.

«Слушай»

Ведущий свистит, подавая игрокам с повязками на глазах сигнал и меняя свое направление.

Ориентируясь на звуки, нужно найти взрослого.

«Сигнал»

Ведущий просит кого-то из детей, находясь на расстоянии 6 метров и не используя звуков, позвать одного из участников.

Для этого нужно показать буквы имени с помощью рук, ног и всего тела.

Оценивается то, как быстро ребенок справится с заданием.

«Птицы в клетке»

Дети образуют два круга.

Внешний круг – это клетка, а внутренний – птицы.

Круги соединяются по принципу обручальных колец.

Под музыку птицы проходят под руками детей, образующих клетку. Когда музыка смолкает, клетка захлопывается и птички, попавшие в клетку, переходят в другую команду.

Игра продолжается, но теперь круги меняются ролями.
Через какое-то время можно посмотреть, чей круг стал больше.

«Красная шапочка»

Для игры понадобится маска волка и красный головной убор.

Волк ловит только того, на ком он надет.

Шапку носит не один и тот же игрок: дети перебрасывают ее друг другу.

Играющий, в руках которого оказалась «красная шапочка», обязательно должен надеть ее и только после этого решить, оставить ее у себя на какое-то время или перекинуть следующему.

«Меткий футболист»

Необходимо с завязанными глазами отойти от мяча на десять метров, потом разбежаться и попробовать ударить по нему.

Выполнить это довольно сложно, зато зрителям скучать не придется, так как очень смешно наблюдать, как ребенок, уверенный, что знает, где лежит мяч, рассекает ногой воздух.

«Мышь и мышеловка»

Все встают в круг, плотно прижимаются друг к другу ногами, бедрами, плечами и обнимаются за пояс – это мышеловка.

Ведущий находится в кругу. Его задача – всеми возможными способами вылезти из мышеловки: отыскать «дыру», уговорить кого-то раздвинуть играющих, найти другие способы действий, но выбраться.

«Ручеек»

Играющие встают друг за другом парами (обычно мальчик и девочка), берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор.

Игрок, которому пара не досталась, идет к «истоку ручейка» и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару.

Взявшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало и, проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему симпатичен.

Так «ручеек» движется долго, непрерывно.

Чем больше участников, тем веселее игра.

«Волки во рву»

Старинная игра может прекрасно развлечь вас на перемене в школьном дворе.

На площадке чертится коридор шириной до 1 метра.

«Ров» можно начертить и зигзагообразно, где-то уже, где-то шире. Во рву располагаются двое ведущих, они волки.

Все остальные играющие – зайцы.

Маленькие зверьки стараются перепрыгнуть (перебегать нельзя) через ров и не оказаться пойманными.

Волки могут ловить зайцев, только находясь во рву.

Вот и все правила, а варианты придумывайте сами.

«Достань камешек»

Для игры требуется крепкая веревка длиной 2-3 метра и два небольших камешка.

Двое игроков берутся за концы веревки и расходятся, натягивая ее.

На одинаковом расстоянии от каждого игрока кладется камешек.
По сигналу каждый старается, перетянув противника, достать свой камешек.

«Аист и лягушки»

В эту японскую игру могут играть четыре человека и более.
Для этого необходимо нарисовать на асфальте большое озеро с островками и мысами.

Три человека становятся лягушками и сидят в воде, не имея права выбраться на сушу.

Аист должен ходить по берегу и пытаться поймать лягушек.

Аист имеет право прыгать с острова на остров, но не может заходить в воду.

Последняя пойманная лягушка становится аистом.

«Разведчики»

Количество игроков в данной игре – от десяти человек.

Участники должныделиться на две равные по количеству человек команды и выбрать капитана.

Затем команды становятся на площадке в длину друг напротив друга.

Капитан должен направить одного человека в разведку, а разведчик, в свою очередь, должен дойти до линии соперников, быстро коснуться одного из них и бежать обратно.

Если убегающий ушел от преследования, то он возвращается в свою команду.

Если соперник успел до него дотронуться, разведчик становится пленником противоположной команды, и наоборот.

Игра подходит к концу, когда в одной из команд останется меньше половины участников.

«Укради знамя»

Две команды размещаются каждая у своей черты на некотором расстоянии друг от друга, посередине стоит ведущий.

Всем игрокам присваиваются порядковые номера.

Ведущий держит косынку и выкрикивает номера.

Дети, чьи номера он назвал, бегут к нему.

Тот, кто выхватит у ведущего косынку и первым вернется на свое место, зарабатывает очко.

Через определенное время баллы подсчитываются и выявляется команда-лидер.

«Беляк»

В этой игре могут участвовать пять или более человек.

Играть в «Беляка» можно только зимой. Для этого участникам надо скатать из снега крупный шар и встать вокруг него, держась при этом за руки.

Игра начинается, каждый участник должен стараться за руки перетянуть кого-нибудь в середину круга, чтобы тот коснулся телом шара.

Если прикосновение действительно было, участнику засчитывают штрафное очко.

Выигрывает тот, кто ни разу не коснется шара.

«Домики»

Игроки чертят себе домики, а ведущий остается «бездомным».

Все хором кричат: «По домам!» – и разбегаются по своим местам.

«Бездомный» обращается к одному из игроков: «Ты продаешь яйца?».

Тот отвечает: «Я – нет, а он, может быть, продает» – и указывает на товарища, к которому и направляется «бездомный».

Тем временем игроки должны поменяться местами. Если ведущий успевает занять чужой дом, то он становится его хозяином, а оставшийся – ведущим.

«Бег с платком»

В этой игре могут участвовать десять и более человек.

Сначала среди игроков необходимо выбрать ведущего.

После этого игроки встают в круг, а ведущий с платком обегает его два раза, дотрагиваясь до чьей-нибудь спины, кладет платок и продолжает бежать.

Суть игры заключается в том, чтобы игрок, до которого дотронулся ведущий, поднял платок, обогнал ведущего и вернулся на свое место.

В этом случае он побеждает.

Если игрок не успеет обогнать ведущего - он проигрывает и занимает его место.

«Два платка»

Играют от шести человек.

Для игры требуются два маленьких платка.

Играющие делятся на две равные по численности команды и выстраиваются шеренгами одна против другой вдоль противоположных сторон площадки на расстоянии 10 метров.

Руки держат за спиной.

Выбранные капитаны команд, получив по платку, обходят свои шеренги сзади и незаметно кладут платки в руки кому-нибудь из участников, стоящих в шеренге, таким образом, чтобы остальные не заметили, кому отдан платок.

Затем ведущий говорит: «Дай платок!».

Те, у кого находятся платки, стремительно выбегают и передают их руководителю, который стоит посередине у боковой линии.

Кто из выбежавших участников первым передаст платок, тот получает для своей команды очко.

Выигрывает команда, у которой больше очков.

«Пленник»

Чертятся две параллельные линии на расстоянии 4 метра одна от другой.

Игроки делятся на две команды и становятся шеренгами лицом друг к другу за параллельными линиями.

Вызвавшийся по собственному желанию игрок от одной из команд с криком бежит к другой команде, каждый участник которой вытягивает вперед правую руку.

Подбежавший, схватив кого-нибудь за руку, старается перетянуть соперника через площадку за свою линию.

Если он перетянет его, то делает своим пленником и ставит позади себя.

Если не перетянет, а сам окажется за чертой другой команды, то становится за спиной своего победителя.

Затем игрока высылает другая команда. Он тоже хватает за руку соперника, которого надеется перетянуть за свою линию.

Особенно стремятся перетягивать того, у кого есть пленник, чтобы в случае победы освободить его.

Так команды по очереди высылают своих игроков.

Для перетягивания можно выбирать любого игрока противоположной команды, никто не должен отдергивать вытянутую вперед руку.

Тянуть можно лишь одной рукой, не помогая второй.

Освобожденный пленник возвращается на свое место в команде.

«Кораблик»

Для игры необходимо небольшое одеяло – корабль.

Все дети являются матросами, а один ребенок – капитаном. Он любит свой корабль и верит в своих матросов.

Игрой руководит взрослый. Он объясняет капитану задачу: быть в центре корабля и в момент сильной качки громким голосом дать матросам команду «Бросить якорь!», «Стоп машина!» и «Все наверх!», чтобы спасти корабль и матросов.

Затем все берутся за края одеяла и начинают медленно раскачивать корабль.

По команде ведущего «Буря!» качка усиливается.

Капитану напоминают о его задаче.

Как только он громким голосом прокричит все команды, корабль спокойно опускается на пол и матросы забираются на одеяло – корабль спасен.

Если капитан внимательно слушал задание, он с легкостью справится с ним и спасет свое судно.

«Рыбаки и рыбка»

Чем больше участников, тем интереснее игра.

Два участника – рыбки. Остальные становятся по парам лицом друг к другу в две линии и берут друг друга за руки – это сеть.

Рыбка хочет выбраться из сети, она знает, что это опасно, но впереди ее ждет свобода. Она должна проползти на животе под сцепленными руками, которые при этом усердно задевают ее по спине, слегка постукивают по ней, щекочат.

Выползая из сети, рыбка ждет свою подружку, ползущую за ней, они берутся за руки и становятся сетью.

Процесс смены ролей повторяется два-три раза.

«Медвежонок»

Эта игра – еще одна разновидность догонялок со стихотворным началом. Хорошо подходит малышам во время прогулки.

Все встают в круг, берутся за руки.

Медвежонок сидит внутри с закрытыми глазами.

Все хором повторяют слов и медленно движутся к центру круга.

Медвежонок, медвежонок

Спит в своей берлоге.

Хоть он не опасен,

Будьте осторожны.

Вы такому шалуну

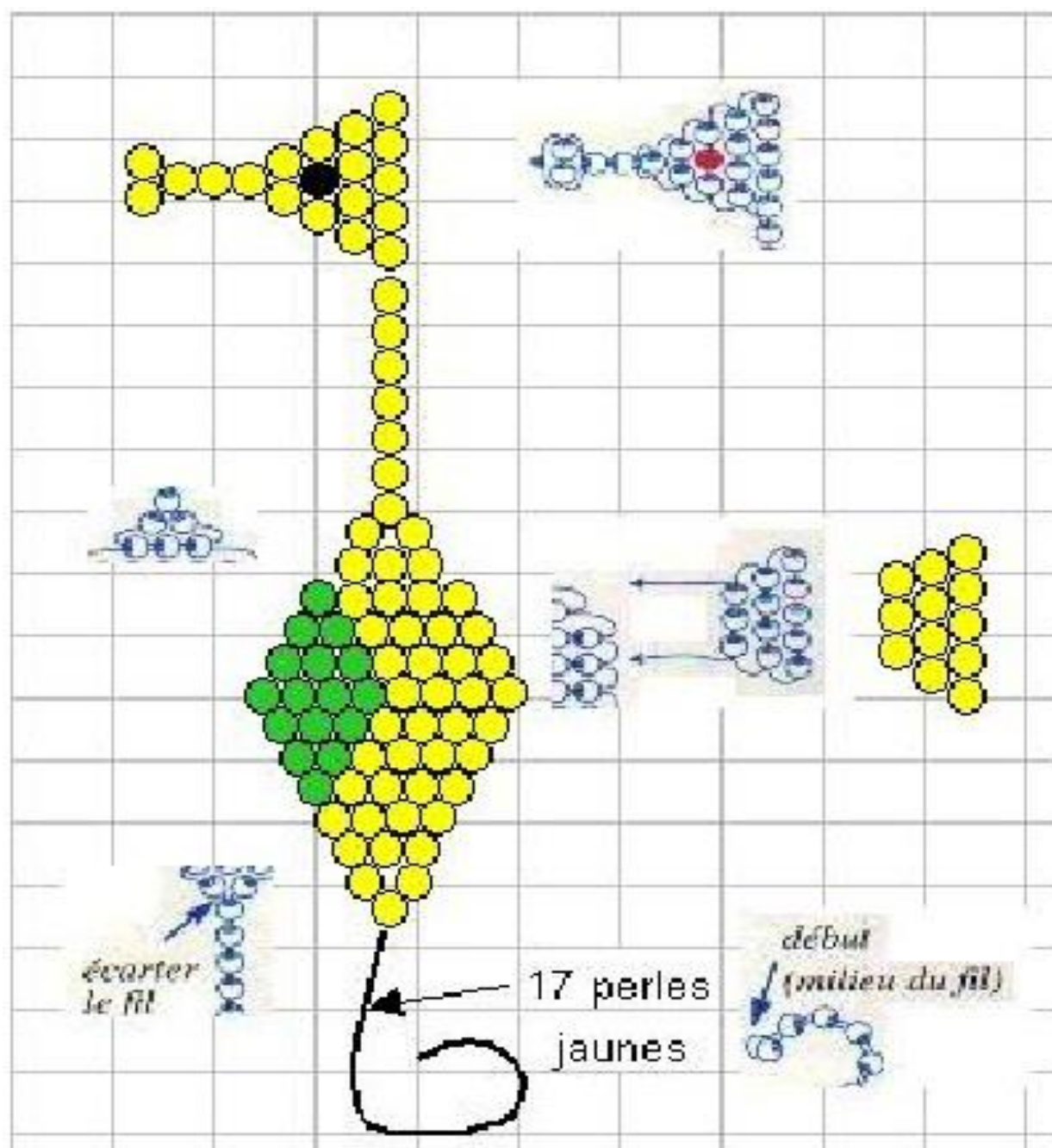
Не верьте никогда,

Если он проснется,

Бегите кто куда.

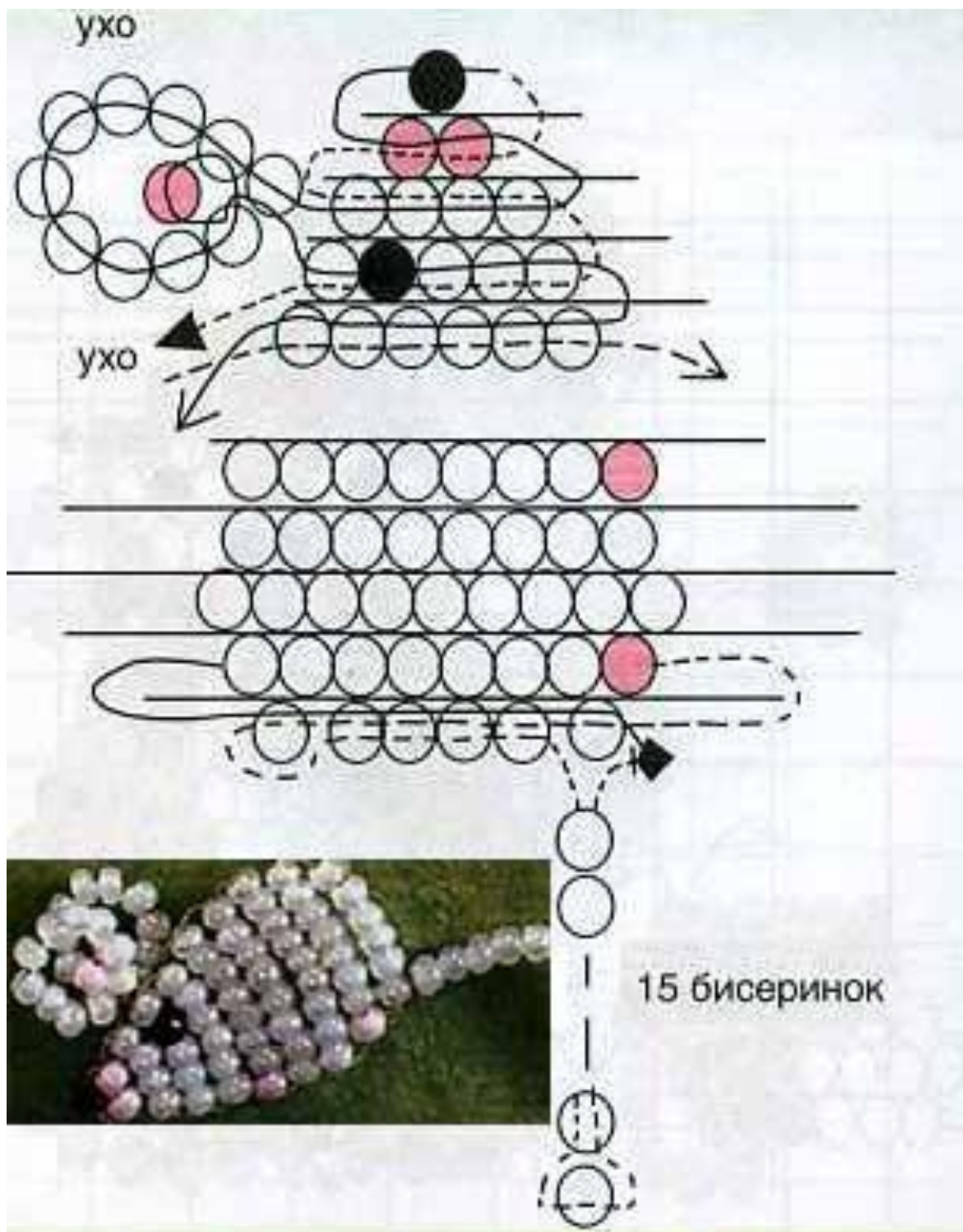
Медвежонок по окончании стишка неожиданно вскакивает и старается дотронуться до кого-нибудь из детей.

Тот, кого поймали, становится медвежонком.

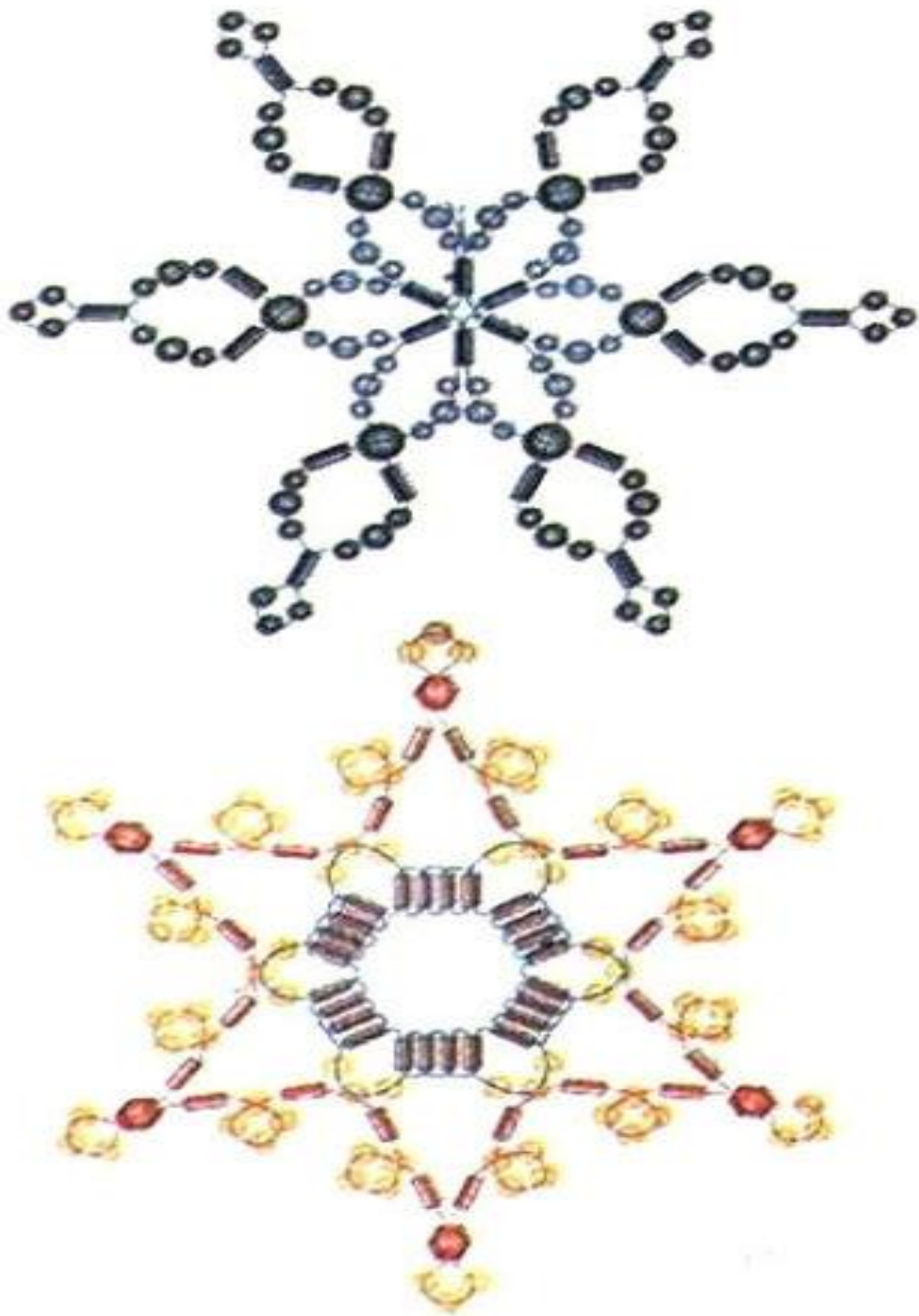


Схемы изделий
Морской конек

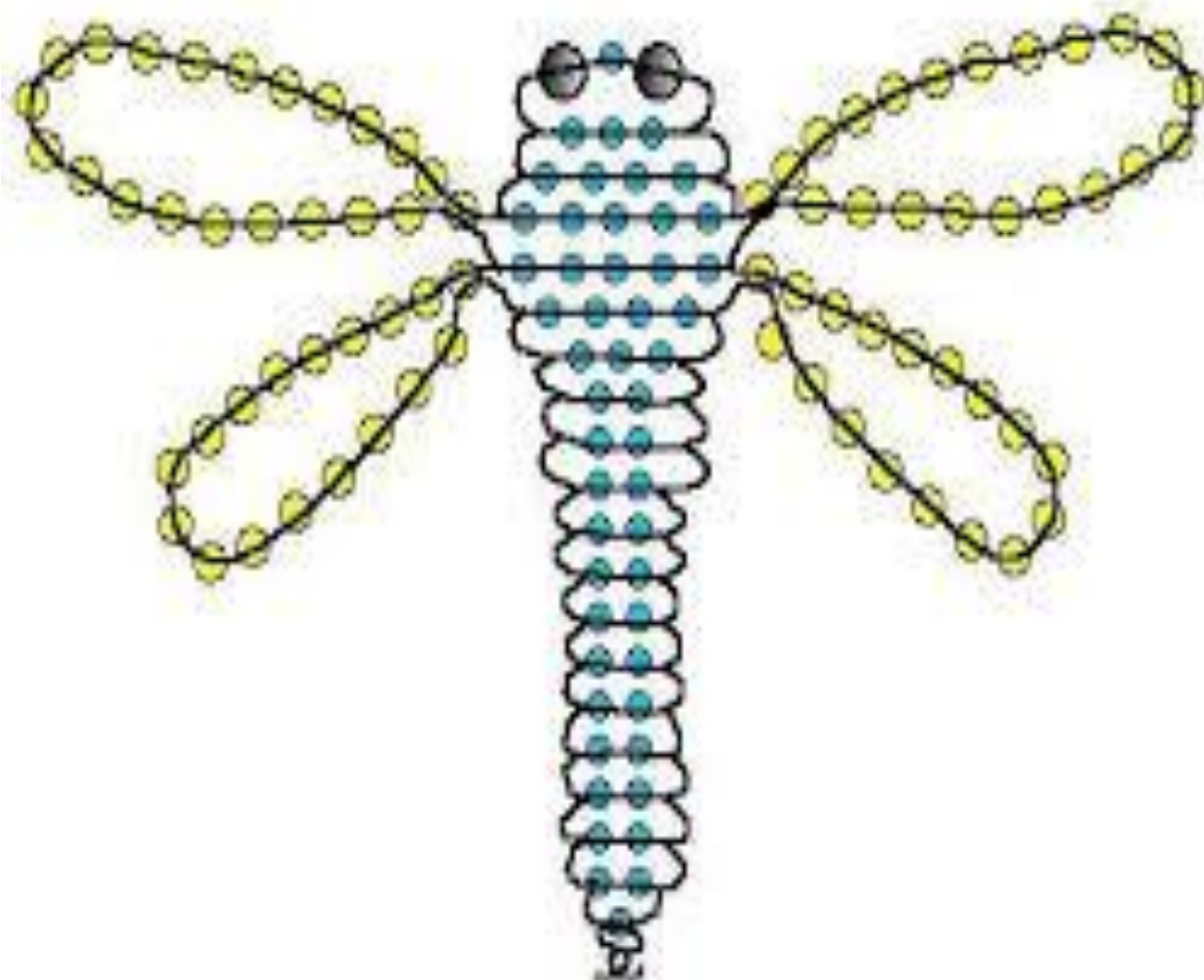
Мышка



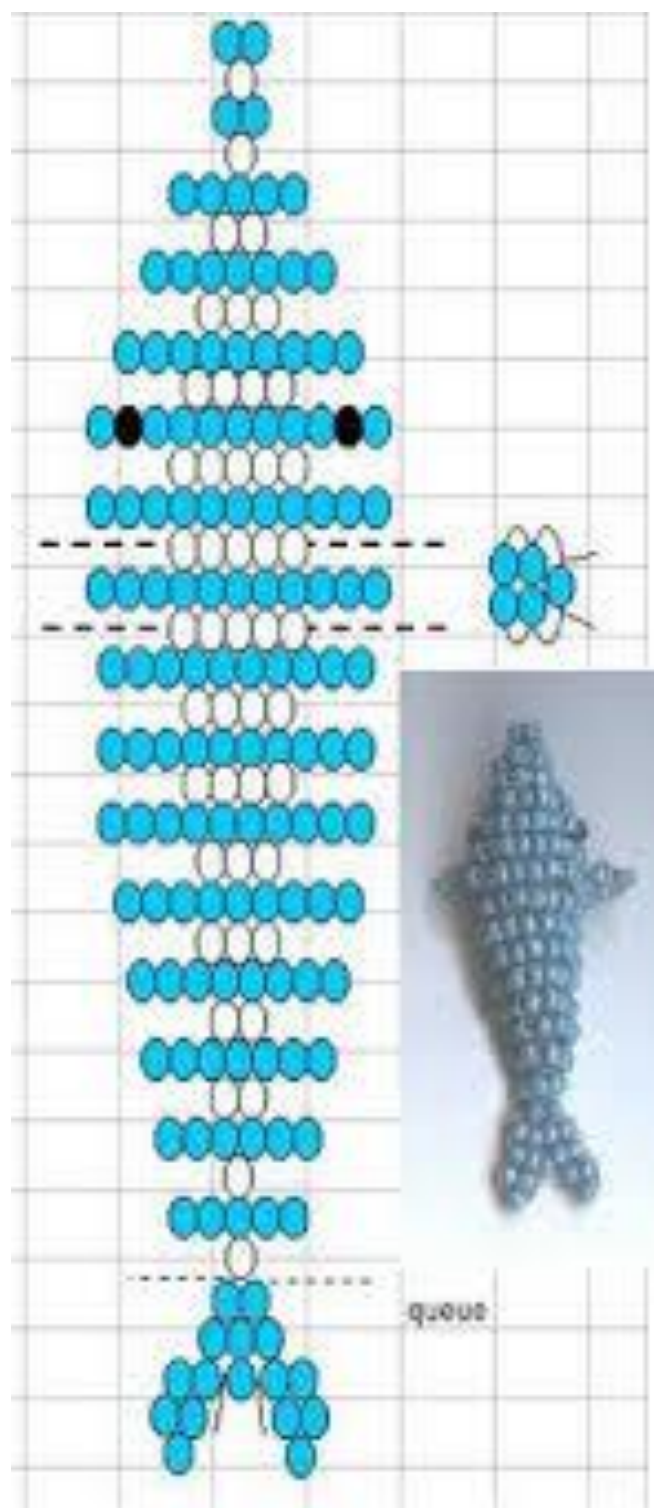
Снежинка



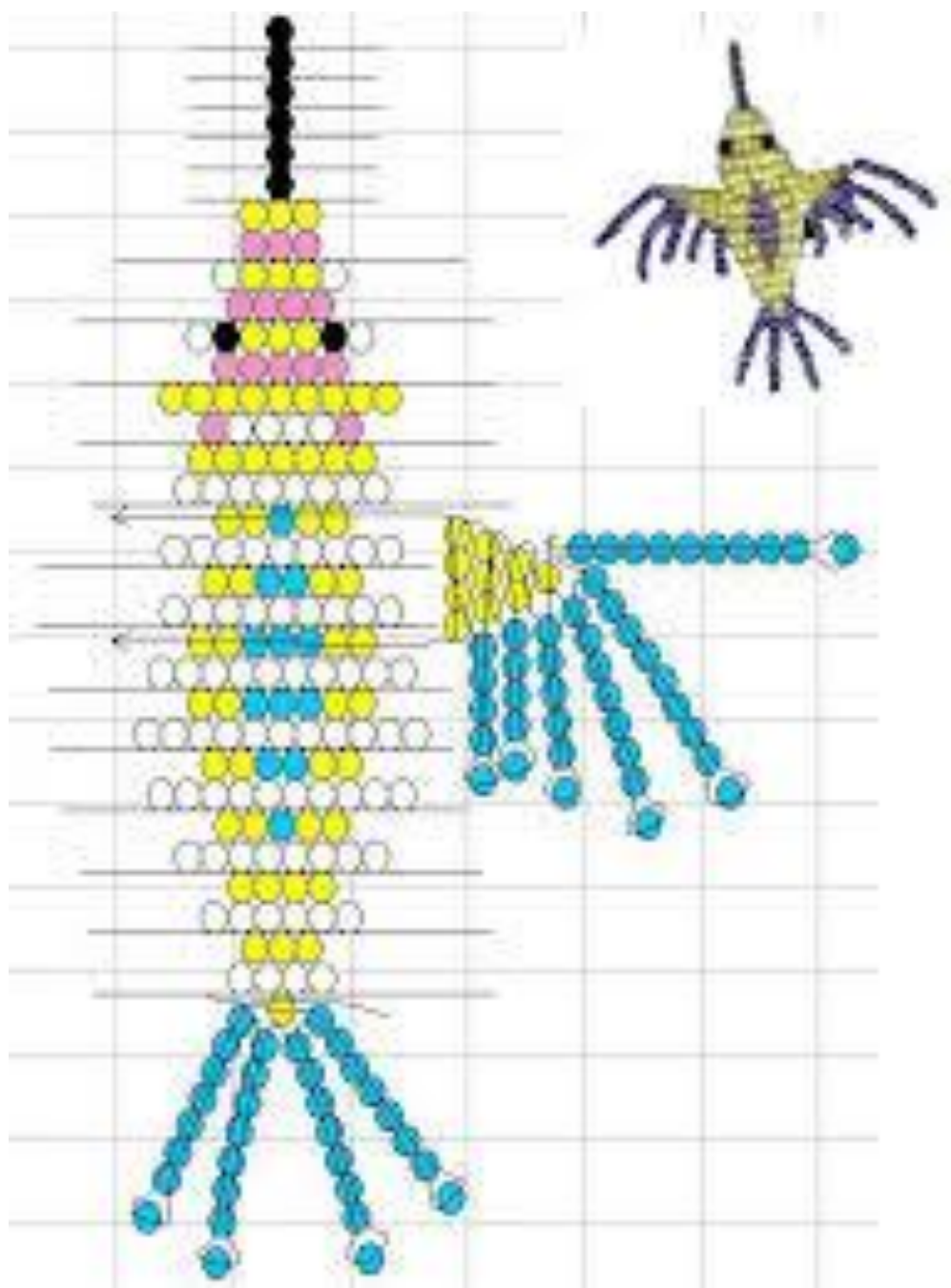
Стрекоза



Дельфин



Колибри



Пчела

Схемы

Плоские фигурки

Пчела



Вам понадобится:

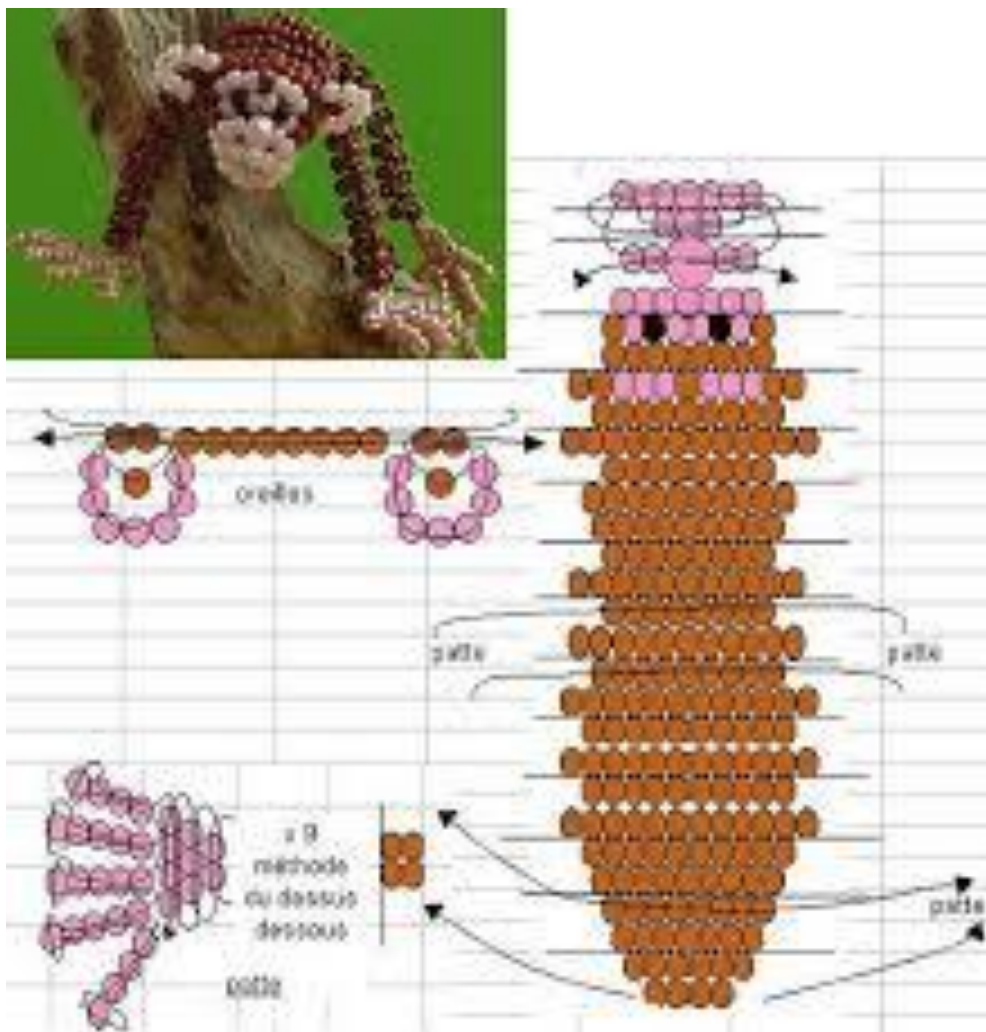
- крупные черные бисеринки;
- крупные желтые (рубиновые/гранатовые) бисеринки;
- проволока тонкая (№0 или).

При изготовлении используется метод «накастрел». Бисероплетение следует из схемы.

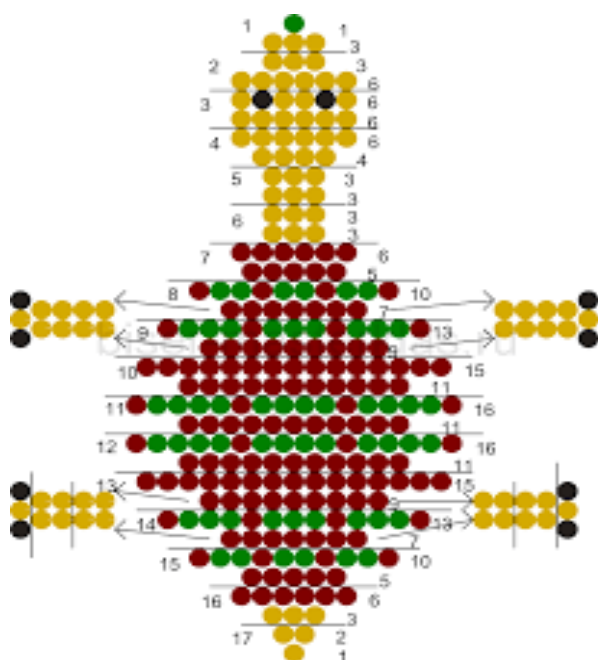
Для головы, грудки и крыльев, через 4 желтые бисеринки продеваете 12 гранатовых бисерин на каждую нить и бисер перемещаете и далее плетете из 4-х бисеринок. Затем продолжайте плести остальную туловищу.



Мартышка



Черепаха



Плоские фигурки

Схемы

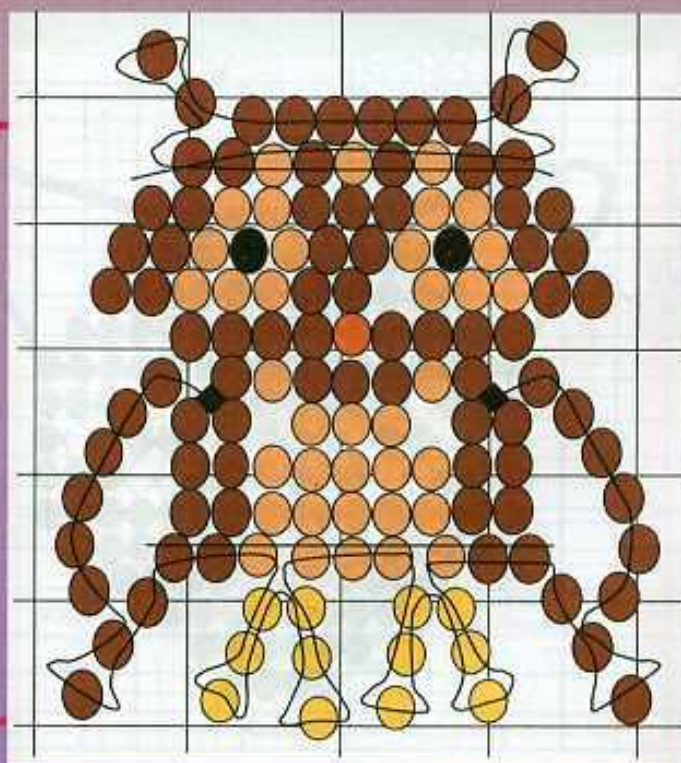
Сова



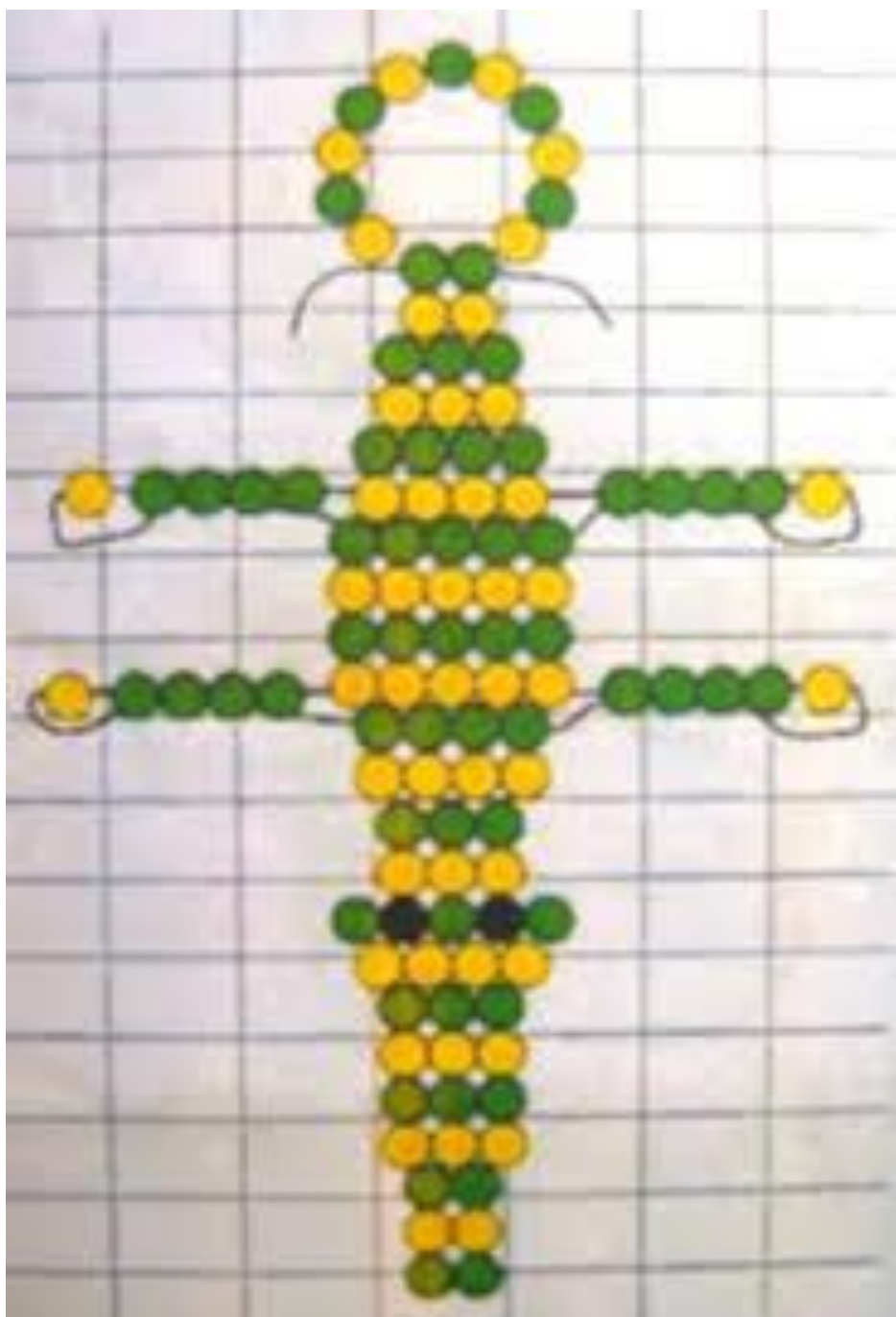
Вам понадобятся следующие материалы:

- круглые черные, круглые бежевые, круглые желтые, круглые оранжевые, круглые каштановые бисеринки;
- латунная проволока (90 см).

Начинайте сову с головы. Следуйте схеме и используйте простую технику плетения «навстречу».



Крокодил



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. Мин культуры, М., 1972.
2. Дудорова В. Бисер в старинном рукоделии. Светлана, М., 1923.
3. Кельман Л. Хроника бисера. \ Химия и жизнь, 2004 ., № 3.
4. Рябов П. Будущие мастера. \ Декоративное искусство», 2005 г., №8.
5. Хансуварова С. Украшения из бисера». \ Работница, № 9, 1980.
6. «FіrіKрасb свш д1м». Киев, «Техника», 1988 г.
7. «Мир женщины», № 4, 1994 г., № 12, 1994 г., № 10, 1995 г.

Список литературы для педагогов:

1. Крайнева И.Н. «Мир бисера» С-Петербург 1999 г.
2. Глинская Е. «Азбука вышивания». «Мехнат», 1994 г.
3. Гусакова А.М. «Внеклассная работа по труду». Москва, 1981 г.
4. Магина А. «Бисер. Плетение и вышивка». Москва, 1998 г.
5. Соколова Ю., Пырерка Н. «Азбука бисера». С-Петербург, 2006 г.
6. Рысева Ю.В., учитель школы-гимназии №2 г. Хромтау Школа-гимназия №2 г. Хромтау.

Список интернет ресурсов:

1. Рукоделие [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vsehobby.ru/avtory.html>
2. Бисероплетение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/litera>