

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ:**

**«Орнамент на поверхности. Декорирование тарелочки в
технике обратного декупажа»**

Выполнила:

Педагог дополнительного образования
Сомова Е.Б.

п. Тарасовский, 2019 г.

Тема: «Орнамент на поверхности. Декорирование тарелочки в технике обратного декупажа»

Педагог: Сомова Елена Борисовна

Дата проведения: 06.12.2019 г.

Детское объединение: «Декупаж» 2 год обучения

Место проведения: Тарасовский ДДТ

Продолжительность занятия: 40 минут

Цель занятия: изучить новую технику декорирования бытовых предметов на примере обратного декупажа тарелки, освоить основные приёмы работы, воспитать художественный вкус.

Задачи:

- знакомство с историей декорирования тарелок;
- освоение техники «обратный декупаж»;
- воспитание чувства прекрасного;
- развитие мелкой моторики рук;
- пополнение словарного запаса.

Ход занятия

Приветствие.

1. Взаимное приветствие.
2. Сообщение темы и хода занятия.

Изучение нового материала.

1. Знакомство с историей декорирования тарелок.
2. Изучение техники «обратный декупаж».
3. Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для декупажа.

Физминутка.

Практическая часть.

Декорирование тарелочки в технике «обратный декупаж»

Закрепление пройденного материала.

Просмотр работ.

Рефлексия.

Оборудование и материалы для занятия.

Для педагога

1. Конспект занятия
2. Мини-выставка декоративных тарелочек.
3. Презентация «Декоративные тарелочки»
4. Музыкальное сопровождение.

Для обучающихся

1. Стеклянная тарелочка.
2. Салфетки с рисунком.
3. Ножницы.
4. Клей ПВА разбавленный водой 1:1.
5. Кисти, баночка с водой, губка.
6. Контурные краски, акриловые краски, витражные краски.

Объяснение нового материала

Тарелка — вид столовой [посуды](#). Обычно круглой формы, служит для подачи пищи на [стол](#).

Тарелки появились значительно раньше ложек и ножей. Самые первые тарелки появились в эпоху неолита. Их лепили из глины и обжигали. Собственно, современное слово «тарелка» к ним мало подходило, правильнее было сказать «ёмкость». Постепенно емкости менялись, превращаясь в посудные блюда, стали плоскими доньшки для удобства, а для красоты их покрывали орнаментом, позже глазурью. Появилась [керамика](#). В античных Греции и Риме искусство изготовления керамической посуды достигло расцвета. Возникло деление на обиходную, декоративную и парадную посуду. Популярными были всевозможные блюда, на которых были изображены сцены из жизни богов или героев.

В [Китае](#) начали создавать фарфоровые изделия приблизительно в 600 году нашей эры. Там научились создавать прозрачный твердый [фарфор](#) и изделия из него. В 1300-ых годах китайские фарфоровые тарелки начали появляться при европейских королевских дворах, но были более богатыми диковинами, чем столовой посудой.

В [Древней Руси](#), начиная с XI века, употребляется слово «блюдо». На блюде подавали пищу сразу для нескольких человек. Делалось блюдо из глины, серебра, олова, стали, дерева. Царская посуда, конечно, была золотой. Известно издавна русское слово «плошка» — то есть посуда с плоским дном.

На Руси долгое время цари награждали «тарелями» своих верных слуг, как орденами, за особые заслуги. Такая посуда украшалась вензелями и

ставилась на виду. Впервые слово «тарель» (переделанное немецкое «талер») встречается в завещании одного из московских князей в [1509 году](#), оно пришло на смену древнему слову «[миска](#)». Еще в XVI веке тарелку называли талера, тарель, торел

Первое письменное упоминание о пользовании индивидуальными тарелками относится ко времени царевича [Лжедмитрия](#). В «[Домострое](#)» говорилось, что в час обеда следует «осмотреть стол, скатерть белу стлати, хлеб, соль, лжицы (маленькие ложечки), тарели собрати». Только с XVII века индивидуальная посуда (тарелки, ложки) на Руси стала входить в быт наиболее состоятельной части населения. В "Букваре" Кариона Истомина (1692 г.) различается посуда "торель" и парадное наградное блюдо "тарель": "Торель на столе тарель пред тобою".

Лишь в XVIII веке столовая тарелка стала незаменима при употреблении пищи. Но продолжилась и декоративная история тарелки, появились сувенирные тарелки — они не используются для еды, а вполне конкурируют с видами изобразительного искусства.

Поговорки про тарелки.

- Не смотри в чужую тарелку
- В чужой тарелке кусок всегда больше

Значение слова тарелка, тарель.

Тарель, *торель* — устарелое слово для обозначения тарелки.

Декупаж

Украшение блюд, ваз, ящичков, мебели и других предметов с использованием техники **декупаж** является одной из форм художественного выражения нашей идентичности, предпочтений и интересов. Элементы, созданные таким способом, бесценный дар.

Что такое декупаж?

«**Декупаж**» это техника приклеивания вырезанных деталей на стеклянные, деревянные, металлические, пластмассовые и другие поверхности. Наиболее популярным материалом для **декупажа** являются салфетки, газеты, вырезки из журналов, декупажные карты, фотографии, открытки. Работы, выполненные в технике **декупаж** всегда уникальны.

Что необходимо для декупажа?

- акриловая краска
- декупажный клей
- орнаменты, мотивы из различных материалов
- бумажный материал
- акриловый лак (для закрепления окончательного эффекта)

Какой материал является наиболее подходящим для декупажа?

- **Традиционная бумага.** Есть много различных видов ее толщины, но как правило, это самый трудный материал для украшения и работа с ним требует хорошие навыки.
- **Мягкая бумага.** Тонкая, мягкая бумага или бумажные салфетки. Небольшие украшения могут быть приклеены без предварительного смачивания. Важно при работе избегать темных поверхностей, так как бумага просвечивает.
- **Рисовая бумага.** Это очень тонкая бумага, но достаточно прочная. Легко приклеивается и прозрачная. Рисовая бумага отлично подходит для больших поверхностей, так как она не рвется и не образует складок.
- **Декупажные карты.** Эта бумага очень схожа с традиционной бумагой. Преимущество этой бумаги в том, что она с готовым узором для декупажа. Элементы узора накладываются друг, на друга создавая определенные эффекты.

Обратный декупаж на тарелке

Обратный декупаж – это бумажная аппликация, уложенная на твердую поверхность и покрытая сверху лаком и\или краской. Благодаря такой технологии можно творить своими руками настоящие шедевры. Так, например, при наличии незамысловатых материалов вы сможете создать коллекцию стеклянных тарелок, которые могут послужить дополнением серванта или настенным украшением. Чтобы сделать обратный декупаж на тарелке, потребуются самые незамысловатые материалы и инструменты:

- Стеклянная тарелка;
- Бумажные салфетки с рисунками или;
- Клей ПВА;
- Акриловая краска (белая, цветная);
- Кисть (щеточка должна быть синтетической, иначе натуральные ворсинки начнут выпадать в процессе работы);
- Спонж или губка.

В нашей стране в промышленных магазинах можно найти салфетки с рисунками, они-то и понадобятся для поделки. В качестве альтернативы можно использовать рисовую бумагу. Способ обработки рисовой бумаги идентичный салфеткам.

Итак, Руками начните обрывать контур рисунка, или можно вырезать при помощи ножниц оставляя край 1-3 мм.

Салфетка должна получиться минимальной толщины, поэтому уберите все лишние слои. Как правило, такие салфетки трехслойные, поэтому два нижних слоя придется удалить.

Уложите бумажные аппликации по задуманному вами эскизу. Поверхность тарелки не должна содержать отпечатки пальцев, частичек клея и грязи. Перед процедурой мы тщательно вымыли и протерли тряпочным полотенцем.

Салфетки будут накладываться с обратной стороны тарелки, поэтому то же самое необходимо проделать на дне тарелки изнаночной стороной.

Теперь начните наклеивать картинки клеем ПВА. Если клей очень густой, разбавьте его водой – от этого он не потеряет свои клейкие свойства. Прodelывайте эту процедуру аккуратно, чтобы салфетки не порвались. Клеить начинаем всегда с середины нашей картинки переходя к краям. По желанию можете посыпать блестками места, намазанные клеем – так тарелка будет выглядеть красивее.

Теперь высушите клей насухо. Не пугайтесь, если изначально салфетки будут иметь белые помутнения из-за клея. После окончательной просушки клей станет практически прозрачным.

Теперь наносите губкой тонкий слой акриловой краски. Фон тарелки не должен быть очень ярким, поэтому разбавьте цветную краску белой, пока цвет не станет умеренно светлым.

Теперь феном высушите краску досуха. Не пытайтесь посмотреть свою работу и прикасаться к ней пальцами, иначе на краске останутся отпечатки.

Одного слоя краски недостаточно, поэтому нанесите второй. Если вас не устроит и эта толщина, можете смело наносить третий и последующие слои других цветов. Главное – не забывать просушивать каждый слой досуха. Если тарелку предполагается использовать, поверх акриловой краски нанесите тонкий слой акрилового лака и высушите. Таким образом лак защитит тарелку от воды.

Тарелка получилась очень яркой и забавной, а главное – сделанная вашими руками! При большом желании можете создать целую коллекцию из таких тарелочек с различными изображениями.

Физкультминутка.

Практическая работа:

- самостоятельный выбор орнамента для аппликации,
- подготовка материала к работе,
- вырезание фрагментов орнамента, составление композиции,
- работа с клеем,
- просушивание поделки,

- работа с акриловыми красками,
- декорирование.

Подведение итогов занятия.

Вопросы для закрепления материала:

- Как давно появились тарелки в том виде, что мы привыкли использовать на кухне?
- Какие тарелки вы ещё знаете?
- Что такое декупаж?
- Какие материалы понадобятся для декорирования прозрачной тарелки?
- Назовите последовательность выполнения обратного декупажа тарелки.
- Как приготовить клей для декупажа, и какой клей понадобится?
- Что нового вы узнали на занятии?
- Понравилось ли вам занятие, увлекла ли техника выполнения декупажа?
- Какие предметы можно украсить в технике декупаж?

Мини выставка готовых работ в кабинете.