

Муниципальное учреждение  
Отдел образования Администрации Тарасовского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Тарасовский Дом детского творчества

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании педагогического  
совета  
протокол от «\_\_» \_\_ 202\_ г. № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУДО  
Тарасовского Дома детского  
творчества  
\_\_\_\_\_ Т.И. Хлопонина  
(ФИО)  
приказ от «\_» \_\_ 202\_ г. № \_\_\_\_\_

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ритмика и танец»**

**Уровень программы:** базовый  
**Вид программы:** модифицированная  
**Возраст детей:** 5-7 лет  
**Срок реализации:** 72 часа.  
**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования Столовцова Анастасия Сергеевна

п. Тарасовский  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	6
2.1 Учебный план .....	6
2.2 Календарный учебный график.....	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	17
3.1 Условия реализации программы .....	17
3.2 Формы контроля и аттестации.....	17
3.3 Планируемые результаты .....	17
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	19
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	21
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	22
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	23
Приложение 1 .....	23

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды

обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)).

12. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020.

№ 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

14. Положение о порядке утверждения и примерной структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества.

**Актуальность** программы состоит в том, что детская хореография является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. Хореография является неотъемлемой частью народного наследия и несет в себе неповторимый отпечаток каждого народа. Таким образом, сохранение богатства и традиций детского танцевального искусства, является необходимым условием для полноценного развития личностного потенциала ребенка.

**Отличительные особенности** программы состоят в ее интеграции хореографических направлений: ритмика, партерная гимнастика, танцевально-игровое творчество. Основная идея программы – развитие коммуникативных качеств, сохранение и укрепление физического здоровья детей, психоэмоционального состояния. Содержание материала постепенно усложняется. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждому ребенку, учитывая при этом физические данные и возможности детей.

**Новизна данной программы** заключается в авторском подходе, основанном на приобщении подрастающего поколения к народному танцевальному искусству. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Цель программы:** активизация музыкального восприятия через движение и приобщение к миру танца.

**Задачи:**

**Личностные:**

- воспитать культуру поведения;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- сформировать познавательную активность, расширение кругозора;
- воспитать коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать друг с другом.

**Метапредметные:**

- развить чувства ритма, музыкального слуха, память, внимание, уметь согласовать движения с музыкой;
- сформировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовую и координирующую способность;
- формировать навыки выразительности и пластичности.

**Образовательные (предметные):**

- познакомить с элементами музыкальной ритмической грамоты;
- научить распознавать и передавать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.);
- научить музыкально точно исполнять танцевальную разминку.

### **Характеристика программы**

Направленность – художественная.

Вид – модифицированная.

Уровень освоения – ознакомительный.

**Объем и срок освоения программы**

72 часа, 1 год.

**Режим занятий** Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия 30 минут (СанПин №41 от 04.07.2014г.)

**Тип занятий:** занятия проводятся с группой 12-15 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Адресат программы**

Программа «Ритмика и танец» ориентирована на детей 5-7 лет. Это период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Учитывая все анатомо-физиологические

способности данного возраста, нужно строить занятия по хореографии. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии

**Наполняемость группы – 12-15 человек.**

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Первичная диагностика - собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	3	19	22	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	3	23	26	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	3	19	22	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Отчетный концерт
	<b>Всего</b>	<b>9,5</b>	<b>58,5</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Вводное занятие (1 час)

*Теория:* Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

*Практика:* Первичная диагностика. Беседа.

## **Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (22 часа)**

*Теория:* Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

*Практика:* постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; упражнения для головы; упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; хлопки. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию; построение в две линии. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

## **Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (22 часа)**

*Теория:* Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

*Практика:* Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп; упражнения для развития растяжки; упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

## **Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (22 часа)**

*Теория:* Методика исполнения основных движений.

*Практика:* составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; постановка концертных номеров; ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях.

## **Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)**

*Практика:* Отчетный концерт. Подведение итогов за год.

## 2.2 Календарный учебный график

### Календарный учебный график «Ритмика и танец» (наименование программы)

№	Дата проведения	Место проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	групповая	Первичная диагностика
2.	сентябрь		Танцевальная азбука. Знакомство детей " танцевальной" азбукой" Танцевальная разминка.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
3.	сентябрь		Элементы танцевальных движений. Знакомство детей" с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
4.	сентябрь		Партерная гимнастика Понятие «партер» значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной" гимнастики.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
5.	сентябрь		Знакомство с элементами партерной" гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
6.	октябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
7.	октябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
8.	октябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
9.	октябрь		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Педагогическое наблюдение

10.	октябрь		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
11.	октябрь		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: «ударной» ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
12.	октябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
13.	октябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
14.	октябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
15.	ноябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
16.	ноябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	1	групповая	Педагогическое наблюдение

17.	ноябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
18.	ноябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
19.	ноябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
20.	ноябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
21.	ноябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	групповая	Педагогическое наблюдение
22.	ноябрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	1	групповая	Педагогическое наблюдение

23.	декабрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	групповая	Педагогическое наблюдение
24.	декабрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
25.	декабрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
26.	декабрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
27.	декабрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
28.	декабрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
29.	декабрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	1	групповая	Педагогическое наблюдение

30.	декабрь		Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
31.	декабрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
32.	декабрь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
33.	январь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Логоритмика.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
34.	январь		Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
35.	январь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Логоритмика.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
36.	январь		Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
37.	январь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
38.	январь		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение

39.	февраль		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
40.	февраль		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
41.	февраль		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Логоритмика.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
42.	февраль		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Логоритмика.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
43.	февраль		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
44.	февраль		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
45.	февраль		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
46.	февраль		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
47.	март		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Педагогическое наблюдение

48.	март		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1		Педагогическое наблюдение
49.	март		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
50.	март		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
51.	март		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
52.	март		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
53.	март		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
54.	март		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
55.	апрель		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
56.	апрель		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение

57.	апрель		Партерная гимнастика. Подготовка к концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
58.	апрель		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
59.	апрель		Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным мероприятиям. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
60.	апрель		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
61.	апрель		Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
62.	май		Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
63.	май		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
64.	май		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
69.	май		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
70.	май		Подготовка к отчетному концерту.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
71.	май		Подготовка к отчетному концерту.	1	групповая	Педагогическое наблюдение

72.	май		Итоговое занятие. Отчетный концерт.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
-----	-----	--	-------------------------------------	---	-----------	------------------------------

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

Занятия по программе проводятся в специально оборудованном зале, отвечающем требованиям:

- воздушно-тепловой режим (поддерживается оптимальная температура 20 градусов и относительная влажность 50-60%, имеется естественная вентиляция при проветривании);
- хорошая освещённость, есть жалюзи на окнах;
- чистота зала (проводится ежедневная влажная уборка);
- есть в наличии: инструкции по технике безопасности и правилам поведения; музыкальный центр; сценические костюмы; танцевальный реквизит.

#### **Кадровое обеспечение**

Данная программа может реализовываться педагогом дополнительного образования, владеющим вышеизложенным материалом и имеющим педагогическое образование. Возможна дополнительная подготовка педагога по профилю программы.

### **3.2 Формы контроля и аттестации**

**Вводный контроль** – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос – выявляет умение рассказать правила исполнения и показать основные элементы, по программе обучения;
- творческий показ;
- анализ педагогом и анализ обучающимися качества выполнения творческих работ.

#### **Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль проводится два раза в год (в декабре и в мае) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

*Формы контроля:*

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- тестирование (Приложение 1).

**Итоговый контроль** результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

### **3.3 Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- воспитание культуры поведения;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- формирование познавательной активности, расширение кругозора;
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать друг с другом.

#### ***Метапредметные:***

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие мышечной силы, гибкость, выносливость, скоростно-силовую икоординирующую способность;
- формировать навыки выразительности и пластичности.

#### ***Образовательные (предметные):***

- ознакомление с элементами музыкальной ритмической грамоты;
- умение распознавать и передавать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.);
- получение навыка музыкально точно исполнять танцевальную разминку.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, прodelьывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть

характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов ансамбля «Ожерелье» с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

## У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных образовательных программ.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, то в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Мониторинг освоения детьми детского объединения оценивается тремя уровнями: минимальный, средний, максимальный.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «1», «2», «3».

В ходе мониторинга выявляются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы
2. Владение специальной терминологией.
3. Практическая подготовка (3 показателя):
  - практические умения и навыки;
  - владение специальным оборудованием;
  - творческие навыки
4. Учебно-интеллектуальные умения (3 показателя):
  - подбирать и анализировать специальную литературу;
  - пользоваться источниками информации;
  - осуществлять учебно-исследовательскую работу.
5. Учебно-коммуникативные умения (3 показателя):
  - слушать и слышать педагога;
  - выступать перед аудиторией;
  - участвовать в дискуссии.
6. Учебно-организационные умения (3 показателя):
  - организовывать свое рабочее место;
  - соблюдение в процессе деятельности правила безопасности;
  - аккуратно, ответственно выполнять работу.

Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения

учащимися дополнительных общеобразовательных программ по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

3 - Высокий уровень – делает самостоятельно,

2 - Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

1 - Низкий уровень – не может сделать.

Форма проведения: выполнение специальных контрольных заданий с учётом направленности дополнительной общеразвивающей программы и возраста учащихся.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Статьи, рецензии, воспоминания. М., 1974.
2. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
3. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1980.
5. Васильева Е. Танец. М., 1968
6. Головина С.Н., Григорович Ю.Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
7. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
8. Захаров Р. Слово о танце. М.Д979.
9. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
10. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1981.
12. Советский балетный театр. М., 1976.
13. Тейдер. В. Александр Лапаури. М., 1980.
14. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
15. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000

