

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «__»__2023 г. №__

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

приказ от «__»__2023 г. №__

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотой ключик»**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: от 12 до 15 лет

Срок реализации: 3 года, 432 часа

Разработчик: педагог дополнительного
образования Кириченко Ирина Алексеевна.

п. Тарасовский
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
12. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020. № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

14. Положение о порядке утверждения и примерной структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества.

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественно-эстетических средств. При показе спектаклей театра применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыкальное сопровождение. Умелое использование спектаклей театра оказывает значительное воздействие на воспитанников в повседневной работе педагога по умственному, нравственному, идейно-эстетическому и эмоциональному воспитанию детей школьного возраста.

Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширяется, но осведомленность – это только первая ступень зарождающегося духовного мира. Искусство театра начинается там, где он несет в жизнь ребенка «новое»: новый образ, новую пластику, новый звук.

Обучающийся сливается с образом, персонажем из сказки, знакомой с детства. Этот увлекательный процесс захватывает детей, и они забывают о своих личных проблемах, недостатках и включаются в бурную деятельность, смело общаясь друг с другом, находя друзей, а главное – позитивно самовыражаясь.

В процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребенка. Овладение речью позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

Восприятие живой образной речи побуждает детей к творчеству художника, поэта, скульптора, а это все вместе составляет основу профессии актёра.

Театр – способ пластического мышления в пространстве, на сцене. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Ассоциация в искусстве – способ достижения художественной выразительности, который основан на выявлении связи чувственных образов, возникающих в процессе непосредственного отражения действительности, с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно-историческом опыте человеческой жизнедеятельности.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую

культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

2. Направленность программы: художественная.

3. Вид программы: модифицированный.

4. Уровень: ознакомительный.

4. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

5. Актуальность программы связана с внедрением новых ФГОС, с новыми требованиями к результатам обучения и воспитания, формированием универсальных учебных действий. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Поэтому введение театральной деятельности в теорию и практику художественно - эстетического воспитания и образования вызвано потребностью реализовать творческий потенциал ребёнка, повысить уровень духовного развития личности.

Человек по своей сути существо интегративное, и жить ему приходится в интегрированном мире.

Театральная деятельность – универсальная образовательная модель, обеспечивающая интеграцию разных видов искусств в одной образной системе, урочную и внеурочную деятельность школьника, благодаря чему создаются возможности индивидуального проявления, выбора деятельности, выбора себя в искусстве, формирования универсальных способностей, интегрированных качеств личности и её социализации.

«Тот кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем». (Конфуций)

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

6. Педагогическая целесообразность.

Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс – универсальное средство развития личностных способностей человека. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Программа рассчитана на реализацию определенных творческо-педагогических условий формирования универсальных учебных действий. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, – универсальное средство развития личностных способностей человека.

Существенное отличие данной программы от ранее существующих состоит в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей воспитанника. Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важному и трудному в учебном процессе.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

7. Цель.

Специфическая цель театрального объединения – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

8. Задачи:

Обучающие:

1. Обучать детей правилам театральной игры.
2. Формировать умение передавать игровые образы.
3. Расширять кругозор.
4. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.
2. Снимать мышечные зажимы, скованность.
3. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, творческое мышление, память, интерес к чтению.
4. Обогащать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Воспитательные:

1. Активизировать интерес к театральному искусству.
2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т. д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности.
4. Побуждать желание участвовать в театрализованных постановках.
5. Воспитывать эстетический, художественный вкус, аккуратность, опрятность, умение ценить красоту.

9. Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей в возрасте от 7 до 11 лет. Принцип набора детей в объединение свободный.

10. Объем программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – 144 часа в год (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа);

2 год обучения – 144 часа в год (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа);

3 год обучения – 144 часа в год (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа).

11. Форма организации образовательного процесса - очная.

Формы, методы и приёмы обучения:

Форма организации детского творческого объединения – **театральная студия.**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления деятельности: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Основные формы работы:

1. Репетиция - разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

2. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства.

3. Индивидуальные занятия - работа над художественным воплощением образа (*при необходимости – вокальным исполнением или танцевальным номером*).

4. Публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы.

6. Индивидуальная работа с родителями.

7. Культуры речи.

8. Сценического движения.

9. Работы над художественным образом.

10. Показ спектакля (*других форм театрализации*) – публичное выступление.

11. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Организация театральных занятий.

Основные виды деятельности, используемые при работе с учащимися:

- театральная игра;
- ритмопластика;
- развитие культуры и техники речи;
- основы театральной культуры;
- создание театрализованных постановок.

В процессе занятий театральной студии ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности юные актеры получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в рамках репетиционной деятельности ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе реализации программы используются следующие **методы и приемы:**

- **метод театрализации;**
- **метод эмоциональной драматургии;**
- **метод работы «от простого к сложному»;**
- **наглядный** – наглядно -зрительные, тактильно-мышечные, предметная наглядность, наглядно-слуховые, видео- и аудио- метод – просмотр и прослушивание сказок и инсценировок;
- **информационно-рецептивный** – совместная деятельность педагога и ребенка;
- **репродуктивный** – уточнение и воспроизведение известных действий по образцу (*метод показа*);
- **словесный** – объяснение, рассказ, беседа, беседа-рассуждение, выразительное художественное чтение, инструктаж, лекция;
- **игровой** – использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания ситуаций (сюжетно-ситуативные, а так же игротехника: игры релаксационные, валеологические, творческие, развивающие, дидактические;
- **работа с книгой** – выразительное чтение, пересказ с элементами рассуждения, конспектирование, заучивание наизусть;

- **практический** – сценические опыты, декламирование, сценическое мастерство, упражнения.

Концепция развития театральной студии в условиях новых ФГОС имеет три основные части:

- **концепция социализации** в области театрального искусства для детей и юношества. Именно в театре ребёнок, подросток может обрести и необходимые навыки для существования в мире людей (*коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм*); взаимопонимание в среде сверстников и взрослых людей; арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологии;

- **концепция воспитания** духовно-нравственной личности отражена в словах К. С. Станиславского, который утверждал, что «при помощи занятий **театральным** искусством мы сможем воспитывать не только великого актёра, но и, прежде всего, Человечного Человека. Именно театр способен сделать людей такими, какими они должны быть».

- **концепция создания универсального** театра путём совокупности всех выразительных средств, сочетающих в себе слово, жест, музыку, танец, вокал, декоративно-художественное оформление.

Условия эффективной реализации программы:

- учет уровня развития, интереса к предмету, возрастных и национальных особенностей обучающихся, их пожеланий;
- организация систематических занятий;
- учет практической работы: тематические спектакли, выездные выступления, коллективные дела, участие в массовых мероприятиях, открытые занятия и т. д.

Программа составлена с учетом возрастных, психологических и национально-региональных особенностей обучающихся. В связи с постоянно изменяющимся национальным составом контингента обучающихся возникла необходимость введения новых форм и методов обучения чтению, декламированию, речевой культуры и организации такой работы с помощью новых для педагога и обучающихся педагогических технологий. Программа предполагает вариативность в подборе репертуара, интеграцию и сотрудничество с другими творческими и детскими объединениями и ситуативность в выборе игровых технологий в соответствии с настроением и психологическим состоянием детей.

Таким образом, в театральной деятельности, как *«продукте»* коллективного творчества, могут принять и принимают участие практически все обучающиеся.

Театральная студия является аккумулятором детского сообщества при подготовке учреждения к конкурсам поселкового и районного масштаба, где создается единое образовательное пространство. Она включает в себя обобщение уже созданной творческо-педагогической системы и авторскую инновационную методику.

Игра синтезирует познавательную, трудовую, творческую активность, помогает улучшить восприятие, развивает фантазию, воображение, формирует

личность ребенка, его нравственное поведение, волю, терпение. Во время различных игр ребенок учится жить в коллективе, воспитываются личностные отношения.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Шаги освоения программы:

- выработка практических умений и навыков (здесь имеют место точность, исполнительность, рациональное использование времени, материала, соблюдение порядка и дисциплины);
- формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями;
- развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации;
- создание продуктов деятельности;
- обобщение опыта деятельности коллективов.

12. Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- осуществлять сценические падения.

- Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

В результате реализации **программы** у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

Личностные УУД (потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий **театральным** искусством для личного развития).

Регулятивные УУД (понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха).

Познавательные УУД (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии).

Коммуникативные УУД (включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих).

13. Формы подведения итогов.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере сотворчества. Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие и позитивно самовыражаются.

Критерии оценивания результатов программы:

- степень удовлетворенности достигнутыми результатами участников образовательного процесса (*обучающихся, педагога, родителей*);
- степень комфортности детей и педагога в сотворчестве;
- самооценка результатов деятельности обучающимися;
- качество образовательного продукта, участие и победы в конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	8	6	2	Коллективная	Предварительный (тест)
2.	Актерское мастерство (спектакли)	72	16	56	Групповая	итоговый
3.	Хореография	28	8	20	Групповая	зачёт
4.	Сценическая речь	14	4	10	Индивидуальная	зачёт
5.	Грим	4	2	2	Групповая	зачёт
6.	Итоговое занятие	8	4	4	Групповая	итоговый
7.	Театральные миниатюры	6	2	4	Коллективная	зачёт
	Итого часов:	144 часа	32 часа	108 час		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие

Раздел 2. Актерское мастерство (спектакли)

Раздел 3. Хореография

Раздел 4. Сценическая речь

Раздел 5. Грим

Раздел 6. Итоговое занятие

Раздел 7. Театральные миниатюры

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОКРАЩЕНИЯ

МБОУ РООШ (МБОУ Рыновская общеобразовательная школа);

ПЗ – практическое занятие

ТЗ – теоретическое занятие

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	5.09	16.00-18.00	беседа	2 часа	Вводное занятие. (Инструктаж по ТБ, знакомство с педагогом, друг с другом)	МБОУ Рыновская ООШ	Предварительный
2.	7.09	16.00-18.00	беседа	2 часа	Вводное занятие. (Знакомство с понятием театр)	МБОУ РООШ	входной
3.	12.09	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Вводное занятие. (Знакомство со сценой)	МБОУ РООШ	индивидуальный
4.	14.09	16.00-18.00	беседа	2 часа	Вводное занятие. (Знакомство с формами занятий)	МБОУ РООШ	индивидуальный
5.	19.09	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	МБОУ РООШ	текущий
6.	21.09	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Игры и упражнения на формирование актерских	МБОУ РООШ	текущий

					навыков)		
7.	26.09	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	МБОУ РООШ	текущий
8.	28.09	12.00-14.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство. Спектакль «Все предметы хороши – выбирай на вкус»	МБОУ РООШ	спектакль
9.	3.10	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	МБОУ РООШ	текущий
10.	5.10	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Театральные миниатюры (Театр-экспромт)	МБОУ РООШ	текущий
11.	10.10	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	МБОУ РООШ	текущий
12.	12.10	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Театральные миниатюры (Театр-экспромт)	МБОУ РООШ	текущий
13.	17.10	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	МБОУ РООШ	текущий
14.	19.10	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	МБОУ РООШ	текущий
15.	24.10	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа по заданной теме)	МБОУ РООШ	текущий
16.	26.10	16.00-	ПЗ и ТЗ	2 часа	Сценическая речь	МБОУ РООШ	текущий

		18.00			(Освоение речевой техники)		
17.	31.10	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	МБОУ РООШ	текущий
18.	2.11	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Сценическая речь (Освоение речевого мастерства)	МБОУ РООШ	текущий
19.	7.11	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Театральные миниатюры (Театр-экспромт)	МБОУ РООШ	Зачёт (творческий отчёт)
20.	9.11	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Сценическая речь (Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания)	МБОУ РООШ	текущий
21.	14.11	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Сценическая речь (постановка дыхания)	МБОУ РООШ	текущий
22.	16.11	16.00-18.00		2 часа	Сценическая речь (Артикуляционная гимнастика для губ)	МБОУ РООШ	текущий
23.	21.11	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Упражнение на чередование звонких и глухих букв)	МБОУ РООШ	текущий
24.	23.11	16.00-18.00		2 часа	Актёрское мастерство. «Берегите мам»	МБОУ РООШ	Спектакль (творческий отчёт)

25.	28.11	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Хореография (сценическое движение)	МБОУ РООШ	текущий
26.	30.11	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Сценическая речь (Упражнение на повторение букв)	МБОУ РООШ	текущий
27.	5.12	16.00-18.00		2 часа	Сценическая речь (Зачет по основам сценической речи)	МБОУ РООШ	зачёт
28.	7.12	16.00-18.00		2 часа	Хореография - (сценическое движение)	МБОУ РООШ	зачёт
29.	12.12	16.00-18.00		2 часа	Актерское мастерство (Зачет)	МБОУ РООШ	зачёт
30.	14.12	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство	МБОУ РООШ	зачёт
31.	19.12	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	МБОУ РООШ	текущий
32.	21.12	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (танцевальные шаги)	МБОУ РООШ	текущий

33.	26.12	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	МБОУ РООШ	текущий
34.	28.12	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Хореография (танцевальные шаги)	МБОУ РООШ	текущий
35.	9.01	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)		Текущий, диагностический
36.	11.01	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Хореография (танцевальные шаги)	МБОУ РООШ	текущий
37.	16.01	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	МБОУ РООШ	текущий
38.	18.01	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Игры и упражнения на формирование актерских навыков)	МБОУ РООШ	текущий
39.	23.01	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	МБОУ РООШ	текущий

40.	25.01	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	МБОУ РООШ	текущий
41.	30.01	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	МБОУ РООШ	текущий
42.	1.02	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	МБОУ РООШ	текущий
43.	6.02	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	МБОУ РООШ	текущий
44.	8.02	12.00 – 14.00		2 часа	Актёрское мастерство. «Богатыри Руси»	МБОУ РООШ	Спектакль (творческий отчёт)
45.	13.02	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Грим (Виды грима, способов работы с париком, наклейками)	МБОУ РООШ	текущий
46.	15.02	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Грим (Создание собственного образа)	МБОУ РООШ	Выставка

47.	20.02	14.00-16.00	ПЗ	2 часа	Актёрское мастерство. «Журчат ручьи»	МБОУ РООШ	спектакль (творческий отчёт)
48.	22.02	16.00-18.00		2 часа	Хореография (Зачет по позициям рук и ног)	МБОУ РООШ	зачёт
49.	27.02	16.00-18.00		2 часа	Актерское мастерство (Зачет)	МБОУ РООШ	зачёт
50.	1.03	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Игры и упражнения на формирование актерских навыков)	МБОУ РООШ	текущий
51.	6.03	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде)	МБОУ РООШ	Текущий диагностический
52.	13.03	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	МБОУ РООШ	текущий
53.	15.03	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в	МБОУ РООШ	текущий

					отрепетированном этюде)		
54.	20.03	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Хореография (сценическое движение)	МБОУ РООШ	текущий
55.	22.03	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения)	МБОУ РООШ	текущий
56.	27.03	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Хореография (Основные танцевальные направления)	МБОУ РООШ	текущий
57.	29.03	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения)	МБОУ РООШ	текущий
58.	3.04	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Игры и упражнения на формирование актерских навыков)	МБОУ РООШ	текущий
59.	5.04	16.00-	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство	МБОУ РООШ	текущий

		18.00			(Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)		
60.	10.04	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	МБОУ РООШ	текущий
61.	12.04	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	МБОУ РООШ	текущий
62.	17.04	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)	МБОУ РООШ	текущий
63.	19.04	12.00-14.00		2 часа	Актерское мастерство «У войны не детское лицо»	МБОУ РООШ	спектакль
64.	24.04	16.00-18.00		2 часа	Хореография (Основные термины и понятия)	МБОУ РООШ	зачёт
65.	26.04	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать)	МБОУ РООШ	текущий
66.	3.05	16.00-18.00		2 часа	Хореография (Зачет по основным терминам и понятиям)	МБОУ РООШ	зачёт

67.	10.05	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать)	МБОУ РООШ	текущий
68.	15.05	16.00-18.00		2 часа	Итоговое занятие (Анкетирование)	МБОУ РООШ	итоговый
69.	17.05	16.00-18.00		2 часа	Итоговое занятие (Показ творческих работ)	МБОУ РООШ	итоговый
70.	22.05	16.00-18.00		2 часа	«По сказочным тропинкам» Итоговое занятие	МБОУ РООШ	итоговый
71.	24.05	10.00-12.00		2 часа	«По сказочным тропинкам» Итоговое занятие (Открытое занятие)	МБОУ РООШ	Спектакль. Итоговый экзамен

72.	29.05	16.00- 18.00		2 часа	Итоговое занятие. Коллективный праздник «ЧАЕПИТИЕ»	МБОУ РООШ	
Итого				144 часа			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»:

Рабочая программа ориентирована на использование учебников Толшин А.В., Богатырев В.Ю.

Тренинги для актера музыкального театра. – СПб., 2014.- С.158;
Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2014. – С. 156;
Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. – М., 2014. – С.791;
Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М., 1966. – С. 147;

Выбор данных учебно-методического комплекта обусловлен современными тенденциями в развитии актерского мастерства и культуры в целом.

II. Приложение к программе детской театральной студии « Золотой ключик» о порядке проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Золотой ключик» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Золотой ключик» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия.

Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Золотой ключик»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу,	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и

позу.	копирует и повторяет заданную позу или движение.	но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
-------	--	---	--

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания,	Учащийся вступил в игровое	Учащийся вступил в игровое	Учащийся вступил в игровое

начал движение не со всеми, закончил не по команде.	пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.
---	--	--	--

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

ТЕСТ «ЗНАТОКИ ТЕАТРА»

1. - Откуда происходит слово «ТЕАТР»? (от греческого «зрелище»)
2. - Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
3. - Как называется вид искусства, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
4. - Кем был Виктор Михайлович Васнецов? (театральный художник-декоратор).

5. - Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
 6. - Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
 7. - Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
 8. - Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
 9. - Кто гримирует артистов? (гримёр)
 - 10.- Кто пишет сценарии спектаклей? (сценарист)
 - 11.- Кто пишет музыку к спектаклям? (композитор)
 - 12.- Кто руководит оркестром музыкантов? (дирижёр)
 - 13.- Кто делает декорации к спектаклям? (художник-декоратор)
 - 14.- Кто играет роли? (актёры)
 - 15.- Кто занимается постановкой спектакля? (режиссёр)
-

III. «Дидактические материалы»:

Материально-техническое обеспечение программы:

- технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор, usb-накопитель с музыкой, шумовыми эффектами, фото, видео материалом).
- Учебно-тематический план.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
- Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
- Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
- Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
- Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
- Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
- Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
- Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
- Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.