

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол от 28.08.2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ

_____ Т.И. Хлопонина
приказ от 01.09.2025 г. № 117

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Страна рукоделия»**

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): *от 7 до 15 лет*

Срок реализации: 3 года, 576 часов

Форма обучения очная

Разработчик: Педагог дополнительного
образования: Вербицкая Екатерина Сергеевна

п.Тарасовский
2025

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план 1 года обучения	8
Учебный план 2 года обучения	9
Учебный план 3 года обучения	11
Содержание учебного плана 1 года обучения	13
Содержание учебного плана 2 года обучения	17
Содержание учебного плана 3 года обучения	20
1.4. Планируемые результаты	24
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	29
2.1. Календарный учебный график.....	29
2.2. Условия реализации программы	55
2.3. Методическое обеспечение	55
2.4. Формы аттестации	55
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	56
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	61
ПРИЛОЖЕНИЯ	64

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

23. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области №136 от 14.02.2024 г.

Направленность программы- художественная.

Актуальность программы .

В настоящее время искусство декоративно-прикладного творчества не потеряло своей актуальности. Занятия декоративно-прикладным творчеством остаются инструментом творчества, доступного каждому и помогающего ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Основные содержательные линии Программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание любви к традициям и истокам, воспитание интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных трудовых навыков. В рамках Программы обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в техниках декоративно-прикладного творчества, углубляют знания и умения по интересующему их творчеству и учатся применять в общественно полезном труде в школе и дома.

Занятия по Программе предполагают знакомство обучающихся с произведениями народного искусства. Участие в процессе изготовления красивых полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего

художественного развития детей, для воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Отличительные особенности программы состоит в том, что дети учатся техникам сразу нескольких ремесел: шитью, вязанию, пластилинографии, бумагопластике, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в объединении имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся за период обучения овладеют первоначальными навыками ручного труда, умениями и знаниями.

Программа предусматривает знакомство с культурой русского быта, традициями семьи, элементами дизайна. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет. Уровень подготовки детей: принимаются все желающие, без специального отбора.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю продолжительностью в 2 часа.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, 576 часов.

1 год обучения- 4 часа в неделю/144ч в год.

2 год обучения- 6 часов в неделю/216ч в год.

3 год обучения-6 часов в неделю / 216ч в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения учащимися

Программы различный. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Для каждого занятия по Программе подбираются варианты заданий (например, для детей с опережающим развитием они усложняются, для отстающих - дается упрощенный вариант).

Форма обучения очная.

Формы организации образовательного процесса .

Основными формами организации образовательного процесса по программе являются:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Виды (формы) занятий. Комбинированные, практические занятия, игры, праздники, конкурсы, мастер-классы и другие.

Перечень форм подведения итогов. аттестация промежуточная; аттестация итоговая; тестирование; участие в выставках, конкурсах, мероприятиях, анкетирование, самостоятельная работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей обучающихся через освоение различных техник декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

развивающие (личностные)

- развивать эстетическое восприятие, самостоятельность суждений, пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций.

воспитательные (метапредметные)

- воспитывать любовь к Родине, природе, народным традициям;
- воспитывать уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

образовательные (предметные)

- обучать знаниям по различным аспектам декоративно прикладного творчества;
- формировать творческое мышление, ассоциативные образы фантазии;
- обучать решать художественно-творческие задачи;
- овладеть техникой изготовления изделий из ткани и текстильных материалов.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль 1 «Вводный».					
1.1	Тема Введение: правила техники безопасности	2		2	
2. Раздел 2 / Модуль 2 «Пластилинография».					
2.1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	2	2	4	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.2	Плоскостное изображение	4	11	15	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.3	Рельефное изображение.	4	11	15	Текущий контроль-анализ творческих работ
3. Раздел 3 / Модуль 3 «Бумагопластика»					
3.1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».	5	10	15	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.2	Бумажная игрушка.	4	15	19	Текущий

	Символ года				контроль-анализ творческих работ
4. Раздел 4 / Модуль 4					
4.1	«Основные приемы вязания крючком».	2	8	10	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.2	Виды столбиков.	2	8	10	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.3	Правила прибавления и убавления петель.	2	8	10	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.4	Круглая прихватка.	2	8	10	Текущий контроль-анализ творческих работ
5. Раздел 5/ Модуль 5 «Изготовление кукол»					
5.1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	2	4	6	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.2	Кукла на картонной основе.	2	8	10	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.3	Композиция «В лесу»	2	8	10	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.4	Кукла – актер. Пальчиковые куклы	2	8	10	Текущий контроль-анализ творческих работ
Итого:				144	

Таблица 2

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.Раздел 1 / Модуль 1 «Вводный».					
1.1	Введение: правила	1		1	

	техники безопасности				
1.2	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	1		1	
2.Раздел 2 / Модуль 2 «Пластинография».					
2.1	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	2	8	10	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.2	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	2	10	12	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.3	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	2	10к	12	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.4	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	2	10	12	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.5	Оформление народной игрушки в технике пластинография. «Матрешка»	2	10	12	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.Раздел 3 / Модуль 3 «Бумагопластика»					
3.1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	3	10	13	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.2	Цветы из бумаги.	3	10	13	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.3	Снежинки	3	10	13	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.4	Новогодняя открытка	3	10	13	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.Раздел 4 / Модуль 4 «Вязание»					
4.1	«Филейное кружево».	5	15	20	Текущий контроль-анализ творческих работ Текущий контроль-анализ творческих работ

4.2	Кружевное вязание.	2	20	24	Текущий контроль-анализ творческих работ
5Раздел 5/ Модуль 5 «Изготовление кукол»					
5.1	Народная кукла. Русские обряды и традиции	5	12	17	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.2	Бесшовные куклы	5	12	17	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.3	Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»	3	15	18	Текущий контроль-анализ творческих работ
Итого:				216	

Таблица 3

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.Раздел 1 / Модуль 1 «Вводный».					
1.1	Введение: правила техники безопасности Вводное занятие	2		2	
2.Раздел 2 / Модуль 2 «Пластилинография».					
2.1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	5	15	20	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.2	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	4	12	16	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.3	Тематические композиции. Творческо- поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	4	12	16	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.Раздел 3 / Модуль 3 «Бумагопластика»					
3.1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	2	8	10	Текущий контроль-анализ творческих работ

3.2	Конструирование из бумажных полос	4	12	16	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.3	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	2	8	10	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.4	Завивка, закругления	2	8	10	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.Раздел 4 / Модуль 4 «Вязание»					
4.1	Новые приемы вязания	4	12	16	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.2	Орнамент Многоцветное вязание.	5	15	20	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.3	Практическая работа. Вязание прихватки с орнаментом	4	16	20	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.Раздел 5/ Модуль 5 «Изготовление кукол»					
5.1	Сувенирная кукла.	2	8	10	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.2	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	2	12	14	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.3	Кукла – шкатулка Подготовка материалов и инструментов.	10	26	36	Текущий контроль-анализ творческих работ
Итого:				216	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами, знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Раздел 1. «Вводный»

1.1 Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Раздел 2. «Пластилинография».

2.1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Теория: Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Практика: Изготовление образцов

2.2 Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть.Показать прием «вливания одного цвета в другой».

Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Теория: Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть.Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

Плоскостное изображение «Рыбка».

Теория: Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

«Натюрморт из чайной посуды»

Теория:Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть.Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

2.3 Рельефное изображение. «Ферма».

Теория: Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». «Божьи коровки на ромашке».

Теория: Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Теория: Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки.

«Ромашки»

Теория: Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

«Совушка – сова»

Теория: Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

«Снегурочка в зимнем лесу»

Теория: Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

Раздел 3. «Бумагопластика»

3.1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

Теория: История возникновения и развития бумагапластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

«Фрукты», «Чудо – дерево»

Теория: Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

«Птенчики».

Теория: Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

«Снегирь»

Теория: Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

3.2.Бумажная игрушка. Символ года

Теория: История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть.Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

«Открытка к Новому году»

Теория: Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

«Праздничный салют».

Теория: Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть.Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Раздел 4. «Вязание»

4.1 Основные приемы вязания крючком.

История возникновения вязания. Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель.

Теория.Из истории вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Первая петля и цепочка из воздушных петель.

Практика. Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.

Столбики без накида. Условные обозначения.

Теория.Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания столбика без накида. Условные обозначения. Обзор специальной литературы.

Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, схема, описание работы, петли для начала ряда.

Практика. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания.

Столбики с накидом.

Теория. Введение понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

Практика. Вязание столбиков с накидом. Ровный край вязания. Плотность вязания. Начало работы с «почерком».

Отработка навыка вязания столбиков без накида и с накидом.

Теория. Просмотр схем образцов вязания. Петли подъема. Лицевая и изнаночная сторона работы.

Практика. Вязание полотна столбиками без накида и столбиками с накидом. Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).

4.2 Виды столбиков.

Теория. Пышные, рельефные столбики, столбики на ножке, пико, столбики с 2-мя и более накидами. Условные обозначения. Правила вязания. Образцы изделий.

Практика. Упражнения в вывязывании новых столбиков.

Практическая работа. Вязание образца из рельефных столбиков.

Теория. Использование рельефных столбиков в вязании. Демонстрация изделий, схем, рисунков. Условные обозначения.

Практика. Упражнение в вязании рельефных столбиков. Анализ работ.

4.3 Прибавление и убавление петель.

Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида и с накидом.

Теория. Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида и с накидом. Начало и окончание ряда. Условные обозначения.

Практика. Разбор схемы. Выполнение образца. Контроль качества. Отработка приемов прибавления и убавления петель.

4.4 Круглая прихватка.

Понятие о цвете, композиции. Виды прихваток.

Теория. Ассортимент прихваток на основе круглого полотна (образцы, схемы, специальная литература). Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетание). Технология вязания круглой прихватки.

Практика. Выбор модели, ниток, крючка. Разбор схемы изделия.

Как украсить прихватку.

Теория. Отделочные элементы: цветы, листики, ягодки и др.

Практика. Вязание отделочных элементов. Схема вязания листика.

Практическая работа: вязание прихватки.

Теория. Вязание наших бабушек: круглые коврики из полос ткани. Как украсить прихватку (цветы, листики, ягодки и д.т.) Круг превращается в.....(прихватки - звери).

Практика. Совершенствование и закрепление полученных навыков. Вязание прихватки под руководством педагога. Выбор элементов украшения и их вязание. Оформление изделия. ВТО.

Раздел 5. «Изготовление кукол»

5.1 Вводное занятие.

Теория: История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

5.2 Кукла на картонной основе.

Теория: Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

5.3 Композиция «В лесу»

Теория: Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

5.4 Аппликация.

Теория: Куклы – актеры. Пальчиковые куклы. Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Раздел 1. Введение: правила техники безопасности

1.1 Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

Раздел 2. Пластилинография

2.1 Полу объёмное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полу объёме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе.

Промазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2.2 Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

2.3 Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

2.4 Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

2.5 Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Раздел 3. Бумагопластика

3.1 История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой.

Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

3.2 Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3.3 Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

3.4 Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

Раздел 4. Вязание

4.1 Филейное вязание.

Приемы вязания филейного кружева.

Теория. Филейное кружево. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий, схем. Нитки, крючки. Правила вязания пустых и заполненных клеток. Старинное филейное кружево.

Практика. Разбор схемы филейной сетки. Вязание образца.

Узкое филейное кружево.

Теория. Притачное кружево: кайма, прошва. Мерное кружево. Их использование в быту. Выбор филейной салфетки. Прибавление и убавление петель. Ассортимент изделий, выполненных в филейной технике.

Практика. Вязание филейной салфетки по схеме. ВТО. Совершенствование и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях.

4.2 Кружевное вязание.

Овальные салфетки. Способы вязания.

Теория. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий. Различные способы вязания овальных салфеток.

Практика. Выбор схемы, ниток, крючка. Возможные дефекты и способы их предупреждения, устранения.

Практическая работа. Вязание овальной салфетки.

Теория. Цветовое и композиционное решение. Технология вязания выбранной салфетки. Изменение длины овальной салфетки.

Практика. Вязание овальной салфетки. Оформление готового изделия. ВТО. Контроль качества.

Салфетки с кружевом.

Теория. Ассортимент изделий из ткани с кружевом. Два способа выполнения кружев: по цепочке из воздушных петель и по краю ткани. Подготовка ткани к обвязке. Цветовое решение.

Практика. Технология выполнения (общее ознакомление). Выбор модели ткани, нитей, крючка.

Практическая работа. Вязание салфетки с кружевом.

Практика. Обвязка края ткани столбиками без накида. Вязание кружева (по схеме).

Возможные дефекты и способы их предупреждения, устранения. ВТО. Контроль качества.

Раздел 5. Изготовление кукол

5.1 Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

5.2 Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

5.3 Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

Содержание учебного плана 3 года обучения

На третий год обучения учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, совершенствуют умение подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Раздел 1. Введение: правила техники безопасности

1.1 Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

Раздел 2. Пластилинография

2.1 Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы. Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения. Ваза. Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

2.2 Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

2.3 Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий.

Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

Раздел 3. Бумагапластика

3.1 Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

3.2 Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3.3 Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

3.4 Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

Раздел 4. Вязание

4.1 Новые приемы вязания

Узоры вязания крючком.

Теория. Схемы различных узоров. Раппорт узора. Вязание края изделия. Зависимость числа петель начальной цепочки от узора.

Практика. Чтение схем узоров.

Практическая работа. Вязание образца.

Теория. Пышные столбики, вытянутые петли. Демонстрация изделий, схем. Условные обозначения. Выбор схемы узора для вязания. Необходимость вязания образцов при вязании одежды.

Практика. Вязание образца узора по схеме. ВТО. Контроль качества.

4.2 Орнамент

Многоцветное вязание.

Теория. Орнамент (геометрический, растительный, анималистический). Демонстрация готовых изделий, иллюстраций. Схемы для вязания орнамента. Правила вязания двумя и более нитями, смена цвета.

Практика. Выбор схемы, её зарисовка. Подбор нитей, крючка.

4.3. Практическая работа. Вязание прихватки с орнаментом.

Теория. Идеи орнаментов – вышивки крестом. Технология вязания орнамента.

Практика. Вязания орнамента (по выбору). Возможные дефекты и способы их устранения, предупреждения. Оформление изделия. ВТО.

Раздел 5. Изготовление кукол

5.1. Сувенирная кукла.

Теория: Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

Практика: Изготовление сувенирной куклы

5.2 Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Теория: Оберег – как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

5.3 Кукла – шкатулка

Теория: Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Теория: Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

Подготовка материалов и инструментов.

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

Самостоятельная творческая деятельность.

Планирование этапов работы

Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

1.4. Планируемые результаты

По итогам первого года освоения Программы обучающимися

Предметные результаты

- историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества.
- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений – ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов.
- правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать.

Метапредметные результаты:

- формирование интереса детей к миру народной культуры;
- формирование эстетического вкуса;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- развитие положительного качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- формирование положительного отношения к труду;

Личностные результаты:

- развитие устойчивого интереса к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивации к самосовершенствованию в данной области;
- формирование художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие творческого мышления, внимания, памяти, воображения;

- развитие коммуникативных навыков, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формирование аккуратности, усидчивости, трудолюбия, терпения, бережливости.

По итогам второго года освоения Программы обучающимися

Предметные результаты

- применять полученные навыки в предметном дизайне;
- элементарные знания о техниках ДПТ;
 - правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
 - правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
 - способы обработки различных материалов;
 - правильно пользоваться ручными инструментами;
 - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах рукоделия;
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу, выкройке, шаблону;
- свободно пользоваться схемами по вязанию, гармонично сочетать цвета при выполнении моделей, красиво оформлять свою работу;
- сопоставлять и сравнивать, анализировать, творчески подходить к выполнению работы.

Личностные:

- формирование организационно-управленческих навыков: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные:

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества;

У обучающихся будут формироваться следующие компетентности в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;

- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровье сберегающие компетенции.

По итогам третьего года освоения Программы обучающимися

Предметные результаты

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- правила раскроя ткани по шаблону, выкройке;
- приемы разметки на ткани и бумаге;
- способы контроля размеров деталей (шаблон, выкройка, угольник, лекало); правила планирования и организации труда.
- соблюдать правила безопасности труда;
- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;
- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать рисунки, схемы вязания, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу, рисунку, эскизу);
- экономно и рационально расходовать материалы;
- свободно пользоваться схемами по вязанию, гармонично сочетать цвета при выполнении моделей, красиво оформлять свою работу;
- сопоставлять и сравнивать, анализировать, творчески подходить к выполнению работы;
- коллективно работать и создавать совместные проекты в группе;
- контролировать правильность выполнения работы.

Личностные:

- продолжать формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные результаты:

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества.

У обучающихся будут формироваться следующие компетентности в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровье сберегающие компетенции....

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 4

Календарный учебный график
«Страна рукоделия » 1 год обучения
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие Введение: правила техники безопасности	2	Пон. Вторник, среда: 14.30-15.15 15.30-16-15	Групповая	Учебный кабинет	опрос
2.		«Пластилинография».. «Путешествие в Пластилинию».	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
3		Изготовление образцов	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
4		Плоскостное изображение	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
5		«Подарки осени».	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
6		Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ

7		«Кактус в горшке»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
8		Плоскостное изображение. «Рыбка».	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
9 10		«Натюрморт из чайной посуды»	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
11 12		Рельефное изображение. «Ферма».	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
13		Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
14		«Божьи коровки на ромашке	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
15		Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
16		Трафаретная технология «Ромашки»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
17		«Совушка – сова»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
18		«Осенний лес»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
19		«Бумагопластика»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

20		«Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
21		«Волшебные комочки».	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
22 23		«Фрукты»	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
24 25		«Чудо – дерево»	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
26		«Птенчики» с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
27		«Снегирь»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
28 29		Новогодняя игрушка. Символ года	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
30 31		Открытка к Новому году	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
32 33		Мозаичного панно. Праздничный салют	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
34		«Вязание» Основные приемы вязания крючком	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

35		Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
36		Столбики без накида. Условные обозначения	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
37		Столбики с накидом.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
38		Отработка навыка вязания столбиков без накида и с накидом.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
39		Виды столбиков.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
40		Пышные рельефные столбики. Условные обозначения. Правила вязания. Групповая	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
41		столбики на ножке Условные обозначения. Правила вязания.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
42		Пико Условные обозначения. Правила вязания.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
43		Столбики с 2-мя и более накидами. Условные обозначения. Правила вязания.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
44 45		Вязание образца из рельефных столбиков	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
46		Правила прибавления и убавления петель при вязании круга	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

		столбиками без накида					
47		Правила прибавления и убавления петель столбиками с накидом	2		Групповая	Учебный кабинет Учебный кабинет	Текущий контроль
48		Начало и окончание ряда. Условные обозначения.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
49		Разбор схемы. Выполнение образца. Контроль качества.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
50		Отработка приемов прибавления и убавления петель	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
51		Круглая прихватка. Понятие о цвете, композиции. Виды прихваток. Групповая	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
52		Как украсить прихватку	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
53		Практическая работа: вязание прихватки.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
54 55		Выбор элементов украшения и их вязание.	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
56		Оформление изделия. ВТО.	2		Групповая	Учебный кабинет	

57		Вводное занятие. История куклы Техника безопасности	2		Групповая	Учебный кабинет	
58		Игровые и обереговые куклы	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
59		Народная кукла	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
60		Кукла на картонной основе.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
61		Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
62		Оплетение с использованием пряжи.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
63		Создание образа..	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
64		Цветовое решение	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
65		Композиция «В лесу»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
66		Особенности построения композиции	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
67		Прикрепление элементов к основе	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

68		Создание композиции	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
69		Кукла – актер Пальчиковые куклы	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
70		Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
71 72		Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
		Итоговое занятие	2		Групповая	Учебный кабинет	
			144				

Таблица 5

Календарный учебный график
«Страна рукоделия » 2 год обучения
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение: правила техники безопасности Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	2	Пон. Вторник, среда: 14.30-15.15 15.30-16-15	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
2		Полу объёмное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
3		Полу объёмное изображение на плоскости. «Чебурашка»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
4		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
5		Полу объёмное изображение на плоскости «Пластилиновая ворона»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
6		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
7		Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
8		осенний натюрморт с листьями	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

9		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
10		натюрморт в технике витраж работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
11		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	
12		Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
13		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
14		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	
15		портрет на свободную тему в технике пластилинорграфия	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
16		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
17		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	
18		Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
19		работа в материале завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	
20		пейзаж на свободную тему в технике пластилинография	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

21		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
22		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	
23		Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
24		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
25		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	
26		Дымковская игрушка в технике пластилинография. работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
27		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	
28		История бумаги. Технологии работы с бумагой	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
29		квиллинг	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
30		киригами	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
31		торцевание	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
32		Айрис фолдинг	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

33		Пейпарт	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
34		Цветы из бумаги.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
35		Цветы из бумаги в технике «помпоны»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
36		розы методом сворачивания цветы в технике оригами	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
37		слоеные цветы	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
38		цветы из бумаги скрученные в трубочку	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
39		Снежинки плоские	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
40		снежинки с узором из клея и ватных палочек	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
41		объемные снежинки многослойные	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
42		объемные снежинки веерные	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
43		объемные снежинки оригами	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
44		объемные снежинки квиллинг	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

45		Новогодняя открытка «объемные елочки» (оригами)	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
46		Новогодняя открытка «Подарки» (киригами)	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
47		Новогодняя открытка «Зимний пейзаж» (вытытаны)	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
48 49		Новогодняя открытка «Шарики» (айрис-фолдинг)	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
50		Новогодняя открытка «Зимние узоры» (квиллинг)	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
51		Новогодняя открытка «Снеговик» (торцевание)	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
52		Вязание «Филейное кружево». Демонстрация иллюстраций, готовых изделий, схем. Нитки, крючки	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
53 54		Разбор схемы филейной сетки	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
55 56		Правила вязания пустых и заполненных клеток. Старинное филейное кружево.	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
57 58		Вязание образца. <i>Узкое филейное кружево.</i> Притачное кружево: кайма, прошива. Мерное кружево. Их использование в быту.	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

59		Прибавление и убавление петель.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
60 62		Вязание филейной салфетки по схеме	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
63		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
64		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
65		ВТО	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
66		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	
68 69		Кружевное вязание.	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
70		Различные способы вязания вальных салфеток.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
71		Выбор схемы, ниток, крючка. Возможные дефекты и способы их предупреждения, устранения.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
72		Цветовое и композиционное решение. Технология вязания выбранной салфетки.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
73 74		Вязание овальной салфетки.	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

75		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
76		Оформление готового изделия.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
77		ВТО. Контроль качества.	2		Групповая	Учебный кабинет	
78		<i>Салфетки с кружевом</i>	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
79 80		Обвязка края ткани столбиками без накида. Вязание кружева (по схеме).	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
81		ВТО. Контроль качества.	2		Групповая	Учебный кабинет	
82		Народная кукла. Русские обряды и традиции	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
83 84		Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
85		игровые куклы ;	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
86		обрядовые куклы ;	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
87		обережные куклы.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
88		Бесшовные куклы	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

89		желанница	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
90		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
91		столбушка	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
92		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
93		кукла день-ночь	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
94		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
95		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	
96		Техника – продевания. «Кукла – ремесленник»,	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
97		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
98		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
99		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	
100		«Хозяйка – рукодельница» Элементы русского народного костюма.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

101		Создание образа. «Хозяйка – рукодельница»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
102		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
103		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
104		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	
105		«Кукла -счастье»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
106		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
107		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
108		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	
		Итоговое занятие	2				

Календарный учебный график
«Страна рукоделия » 3 год обучения
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение: правила техники безопасности Вводное занятие	2	14.30-15.15 15.30-16-15	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль-анализ творческих работ
2		<i>«Пластилинография – как способ декорирования» Декоративно – прикладное искусство в интерьере</i>	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
3		Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
4		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
5		завершение работы , анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
6		декорирование подсвечника	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
7		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
8		завершение работы , анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
9		Оформление поверхности вазы в технике миллефиори.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
10		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

11		завершение работы , анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
12		<i>Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»</i>	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
13		Беседа о русской средневековой архитектуре. Анализ сказочных замков	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
14		Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
15		Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
16		Последовательное создание элементов композиции.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
17		Работа над композицией от центра к периферии	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
18		Работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
19		завершение работы , анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
20		<i>Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность</i>	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

21		Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
22		Подбор эскиза для работы	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
23		Выполнение практической работы	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
24		Творческо-поисковая, самостоятельная деятельность	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
25		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
26		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
27		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
28		<i>«Бумагапластика» Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги</i>	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
29		Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
30		Как выбрать бумагу Материалы и инструменты	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
31		Виды и возможности Бумагапластики	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

32		Упражнения для освоения техники Бумагапластики	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
33		<i>Конструирование из бумажных полос</i>	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
34		Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики «Лебедь»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
35		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
36		завершение работы, анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
37		цветок	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
38		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
39		сердце и т. д.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
40		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
41		<i>Смешанные базовые формы в бумажном конструировании</i>	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
42		Способы закручивания прямоугольника в цилиндр.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
43		Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

		(цилиндрических) элементов.					
44		Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
45		Освоение способов для создания игрушки (получение конусов, цилиндров). Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
46		<i>Завивка, закругления</i>	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
47		Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа. Эльф,	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
48		прием завивки, закругления. Фея, ангел	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
49		<i>«Вязание» Новые приемы вязания</i>	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
50		Схемы различных узоров. Раппорт узора.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
51		Вязание края изделия. Зависимость числа петель начальной цепочки от узора.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
52		Чтение схем узоров.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

53		Вязание образца.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
54		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
55		Оформление изделия. ВТО.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
56		<i>Орнамент Многоцветное вязание.</i>	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
57		Орнамент (геометрический, растительный, анималистический). Демонстрация готовых изделий, иллюстраций.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
58		Схемы для вязания орнамента. Правила вязания двумя и более нитями, смена цвета.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
59		Выбор схемы, её зарисовка. Подбор нитей, крючка.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
60		Орнамент геометрический	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
61		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
62		Орнамент растительный	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

63 64		работа в материале	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
65		Орнамент анималистический.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
66		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
67 68		<i>Практическая работа. Вязание прихватки с орнаментом</i>	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
69		Идеи орнаментов– вышивки крестом. Технология вязания орнамента.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
70		Вязания орнамента (по выбору)	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
71		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
72		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
73		Возможные дефекты и способы их устранения, предупреждения.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
74		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
75		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
76		Оформление изделия. ВТО.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

77		Завершение работы. Анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
78		«Изготовление кукол» Сувенирная кукла.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
79		Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
80		Анализ работы по созданию сувенирной куклы.	2		Групповая	Учебный кабинет Учебный кабинет	Текущий контроль
81		кукла - оберег Домовенок	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
82		Подготовка материалов и инструментов. Работа над образом. Эскиз. Выбор техники исполнения.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
83		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
84		работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
85		Возможные дефекты и способы их устранения, предупреждения.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
86 87		Оформление изделия. ВТО.	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
88		Завершение работы. Анализ	2		Групповая		Текущий контроль

89		Кукла – шкатулка Подготовка материалов и инструментов	2		Групповая Групповая	Учебный кабинет Учебный кабинет	Текущий контроль
90		Работа над образом. Эскиз Выбор техники исполнения	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
91 92		Изготовление каркаса куклы.	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
93		Изготовление каркаса куклы	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
94 95		Обтягиваем и обклеиваем внутреннюю и внешнюю поверхность каркаса наполнителем.	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
96		Работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
97		Работа в материале	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
98		Обшиваем основной тканью каркас юбки	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
99 100		Работа в материале	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
101		Декорирование юбки и лифа куклы- шкатулки кружевом и лентами	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
102		Декорирование юбки и лифа куклы- шкатулки кружевом и лентами	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

103		Работа в материале	4		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
104							
105		Возможные дефекты и способы их устранения, предупреждения.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
106		Оформление изделия. ВТО.	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
107		Завершение работы. Анализ	2		Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
108		Итоговое занятие	2				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Технические средства обучения: компьютер; средства аудио - и видео визуализации; мультимедийные пособия.

Материалы: бумага для принтера; гофрированная бумага; картон; ткань; нитки; синтепон; бусины; фетр; канва; мулине; шерстяные нитки, пластилин

Инструменты: простые карандаши; линейки; канцелярские ножи; зубочистки; клей ПВА; иглы; ножницы; калька; портновские булавки; деревянный молоток; шило; пинцет; ; иглы для вышивки; копировальная бумага.

Кадровое обеспечение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Секреты оригами» реализуется педагогом дополнительного образования, который соответствует Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержденному приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

2.3. Методическое обеспечение

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

2.4. Формы аттестации

Вводный контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, ранее не занимавшихся поданной программе.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- анализ педагогом и анализ обучающимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится два раза в год (в декабре и в мае) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

Формы контроля:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- тестирование (Приложение 2).

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Вводный контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, ранее не занимавшихся поданной программой.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- анализ педагогом и анализ обучающимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится два раза в год (в декабре и в мае) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

Формы контроля:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- тестирование (Приложение 2).

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Рабочая программа направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовнонравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В программе воспитания предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений. Результаты выступают ориентирами для педагога в воспитательной деятельности. Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования, а также от комплексного воспитательного действия различных социальных институтов.

Данная программа реализуется по следующим направлениям:

- формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи

Цель: создание условий для формирования, развития, выявления и поддержки способностей и талантов детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи:

- Совершенствование системы самореализации и развития талантов;
- Внедрение эффективной системы наставничества, для индивидуальной поддержки каждого одарённого ребёнка;
- Развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

Ценностные ориентиры: творчество, созидание, целеустремленность и настойчивость, самовыражение личности.

- духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Цель: создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству.

Задачи:

Совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовнонравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.

- Развитие качеств высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.
- Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома.
- Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Ценностные ориентиры: любовь к России, многообразие и уважение культур и народов, социальная ответственность и компетентность, нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, культура семейных отношений, семейные традиции, семейные ценности.

- социализации, самоопределения и профессиональной ориентации

Цель: Создание условий для формирования у обучающихся личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы формирования у обучающихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

Ценностные ориентиры: личность, труд, информация, выбор профессии.

- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)

Цель: Создание условий, способствующих укреплению физического, нравственнопсихического здоровья обучающихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы мер, формирующих у детей и молодежи мотивацию к законопослушному, здоровому и безопасному образу жизни, устойчивый психологический иммунитет к употреблению различных видов наркотических средств и психотропных веществ и другим проявлениям асоциального поведения.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей об ответственности за совершение преступлений, общественно опасных деяний.
- Формирование у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, ответственного, бережного отношения к своему здоровью.
- Развитие у обучающихся лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Ценностные ориентиры программы: жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность, репродуктивная ответственность.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются формы работы, формируется *план мероприятий* и подбирается *советующий инструментарий* для их реализации.

Данные направления находят отражение в мероприятиях реализуемых в рамках занятий по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Страна рукоделия».

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	«Путешествие по стране творчества». День открытых дверей	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи.	Участие детей и родителей в мастер- классах, игровой программе.	Игровая программа	Сентябрь	Руководитель объединения
	«Я здесь живу, и край мне этот дорог».	Продвижение экологических знаний, формирование экологической культуры.	Выставка лучших работ обучающихся, педагогов.	Участие обучающихся в мероприятии, посвящённом Дню посёлка.	Сентябрь	Руководитель объединения
2	Новогодние программы для обучающихся	Создание условий для формирования,	Участие детей. Подготовка декораций	Игровая программа	декабрь	Руководитель объединения
3	Игровые программы, мастер – классы	становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности,	Участие детей и родителей	Игровая программа	Январь	Руководитель объединения
4	Участие в выставках творческих работ посвященных: Дню матери, Дню учителя, Новом году, Международному женском дню, Дню Земли, Дню птиц, Дню Победы.	семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству. .	Оформление выставки.	Акция	В течении года	Руководитель объединения
5	Акция «Будь здоров», конкурс «Мы против ПАВ»	Формирование экологической культуры, информирование об	Участие в мероприятиях акций	Акция	Ноябрь - март	Руководитель объединения
6	День экологических знаний	актуальных экологических проблемах	Участие в природоохранных	Экологический десант	Апрель	Руководитель объединения

		и состоянии экологии.	акциях			
7	День добровольца	Организация мероприятий, направленных на вовлечение молодежи в инновационную, добровольческую деятельность, а также на развитие гражданской активности молодежи и формирование ЗОЖ, охрану природы.	Участие в акции	Акция	Декабрь	Руководитель объединения
8	Информационно – просветительская работа на тему ЗОЖ	Организация мероприятий, направленных на вовлечение молодежи в инновационную, добровольческую деятельность, а также на развитие гражданской активности молодежи и формирование ЗОЖ, охрану природы.	Участие в квест – игре «Мы за здоровый образ жизни»	Информационная беседа Игра	Апрель	Руководитель объединения
	«Масленица идет, блин да мёд несет»	Приобщение детей к миру общечеловеческой культуры через знакомство с праздничными православными традициями и обычаями русского народа.	Участие в играх, конкурсах	Игровая программа	Март	Руководитель объединения
9	День Победы	Формирование российской гражданской идентичности; укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество; развитие патриотизма и гражданской солидарности.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню победы	Литературно – музыкальная композиция	Май	Руководитель объединения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с

«Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

23. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области №136 от 14.02.2024 г.

Список литературы для педагога

1. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
2. Банников В.Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования (программно-методическое пособие). - Ханты – Мансийск, 2004 г.
3. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Дергача. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
4. Ди ван Никерк. Объёмная вышивка. Самая полная энциклопедия: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010 г.
5. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010 г.
6. Каминская Е. А. Лоскутное шитье. Красивые вещи своими руками / Е. А. Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: – М.: РИПОЛ классик, 2011
7. Каминская Е. А. Лоскутное шитье. Чудеса из кусочков ткани / Е. А. Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: – М.: РИПОЛ классик, 2011 г.
8. Калинин М.М., Павловская Л.М., Савиных В.П. Рукоделие для детей. – Мн.: Полымя, 1998 г.
9. Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н. Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010 г.
10. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: пэчворк, изготовление игрушек. 5 – 8 классы. – Волгоград «Учитель», 2008 г.
11. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. - 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
12. Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитье/ Д.В. Нестерова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
13. Стэнли И. Лоскутное шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия / Изabella Стэнли, Дженни Уотсон; (пер. с англ. Е. Полянской) М.: Эксмо, 2013 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МОНИТОРИНГ результатов обучения обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Диагностическая карта

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Минимальный
		▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;	2		Средний
		▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3		Максимальный
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	Наблюдение, собеседование	Минимальный
		▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;	2		Средний
		▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3		Максимальный
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2		Средний
		▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3		Максимальный

Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ работает с оборудованием с помощью педагога;	2		Средний
		▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3		Максимальный
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;	2		Средний
		▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3		Максимальный
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Минимальный
		▪ работает с литературой с помощью педагога;	2		Средний
		▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3		Максимальный
Пользоваться источниками информации	Самостоятельность в пользовании источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу.	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			

Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	■ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;	2		Средний
		■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	3		Максимальный
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	■ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;	2		Средний
		■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	3		Максимальный
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	■ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;	1	Наблюдение Беседа	Минимальный
		■ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	2		Средний
		■ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	3		Максимальный

Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	Наблюдение, собеседование	Минимальный
		▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;	2		Средний
		▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3		Максимальный
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;	1	Наблюдение	Минимальный
		▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;	2		Средний
		▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	3		Максимальный
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	Наблюдение	Минимальный
		▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;	2		Средний
		▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	3		Максимальный

Промежуточный контроль (декабрь)
Промежуточная аттестация обучающихся
за первое полугодие 1 учебного года

Название детского объединения: «Страна рукоделия» 1 год обучения

Ф.И.О. педагога Вербичкая Е.С. _____

Дата проведения _____

Форма проведения - тестирование .

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя обучающегося - _____

1. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1. Раскатывание
2. плющивание
3. Скатывание шариков

2. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1. Ладоней
2. Свечи
3. Батареи

3. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается

...

1. Жгут
2. Шар
3. Лепешка

4. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1. Жгут
2. Лепешка
3. Шар

5. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

1. Стек
2. Нож-помощник
3. Скальпель

6. Для лепки, какой инструмент лишний :

1. Телефон
2. Стек
3. Скалка

7. Эскиз это:

1. Пробный рисунок

2. Пирог

3. Танец

8. Композиция это:

1. Правильное по смыслу и красивое расположение деталей вподелке

2. Песня

3. Инструмент для работы

9. Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием

1. Процарапывание,

2. Откручивание

3. Примазывание

10. Характер поверхности материалов, ее обработки называется

1. Цвет

2. Форма

3. Фактура

**Промежуточный контроль (май)
Промежуточная аттестация обучающихся
за второе полугодие 1 учебного года**

Название детского объединения: «Страна рукоделия» 1 год обучения

Ф.И.О. педагога Вербичкая Е.С. _____

Дата проведения _____

Форма проведения - тестирование .

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя обучающегося - _____

1. С чего нужно начинать второй ряд?

а) с петель подъема,

б) с накида,

в) - с соединительного столбика.

2. Какой инструмент используют для вязания крючком?

а) - крючок,

б) - ножницы,

в) спицы

3. Цепочка – это ряд...

а) бегущих петель;

б) воздушных петель;

в) лицевых петель.

4. Крючок для вязания состоит из:

а) головки, захвата, стержня, ручки;

б) стержня, зацепа, рукоятки;

в) головки, стержня, ручки.

5. Номера крючков и спиц соответствуют их...

а) диаметру

б). длине

в). радиусу

6. На что указывает номер пряжи?

а) на номер контролера;

б) на дату выпуска;

в) на толщину нити.

8. Для окончания вязания крючком:

а) провязывают закрепляющий ряд;

б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;

в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

9. При работе крючком лишнее:

а) крючок

б) наперсток

в) нити

10. Что необходимо для изготовления куклы на картонной основе:

а) плотный картон

б) ткань

в) наполнитель

11. Где в первые упоминается кукольный театр?

а) В Риме

б) В Древней Греции

в) В Египте

12. Как называются куклы, которые одеваются на руку кукловода?

а) Тростевая

б) Пальчиковая

в) Перчаточная

13. К какому виду относятся куклы-марионетки?

а)К настольным куклам

б)К напольным куклам

в)К теневым куклам

14. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой.

а)Буратино

б)Петрушка

в)Незнайка

15 Как называются люди, которые управляют куклами?

а)Зрители

б)Кукловоды

в)Читатели

16. Верна ли последовательность изготовления пальчиковой куклы из бумаги

а)вырезать шаблон

б)закрепить шаблон с помощью клея или скотча

в)сложить шаблон по схеме

**Промежуточный контроль (декабрь)второй год обучения.
Промежуточная аттестация обучающихся
за первое полугодие**

Название детского объединения: «Страна рукоделия» 2 год обучения

Ф.И.О. педагога Вербницкая Е.С. _____

Дата проведения _____

Форма проведения - тестирование .

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя обучающегося - _____

1. Чем можно рисовать?

А) Красками

Б) Мелками

В) Тушью

Г) Всем вышеперечисленным

2. А из чего можно лепить?

А)Из глины

Б)Из пластилина

В)Из всего вышеперечисленного

3. Что называют скульптурой?

А)Плоское изображение

Б)Объемное изображение

В)Голографическое изображение

4. Как лучше лепить фигурку из пластилина?

А)Из разных кусочков

Б)Работая с одним крупным куском, придавая ему форму

В) Всеми вышеперечисленными способами

5. Чтобы сделать хохолок или гриву пластилиновому животному, нужно ...

А)Заломить пластилин

Б)Защипить пластилин

В)Сдавить пластилин

6. Каким материалом является пластилин?

А)Мягким

Б)Твердым

В)Рассыпчатым

7. Сделать хвост животному можно ...

А)Нажимая на кусок пластилина большим и указательным пальцем со всех сторон

Б)Сжимая кусок пластина в кулаке

В)Защипляя пластилин большим пальцем и мизинцем

8. . Натюрморт – это ...

- А) произведение искусства, изображающее неодушевленные предметы,
- Б) произведение искусства, изображающее природу, первозданную или измененную человеком: леса, реки и моря, городские и сельские виды.
- В) произведение искусства, изображающее конкретного человека или группу людей.

**Промежуточный контроль (май) второй год обучения.
Промежуточная аттестация обучающихся
за второе полугодие**

Название детского объединения: «Страна рукоделия» 2 год обучения

Ф.И.О. педагога Вербицкая Е.С. _____

Дата проведения _____

Форма проведения - тестирование .

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя обучающегося - _____

Выберите правильные варианты ответов на следующие вопросы:

1. Народные игрушки - это:

а) современные игрушки, изготовленные на фабриках

б) игрушки, изготовленные вручную

2. Какова главная ценность традиционной народной куклы?

а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа

б) рукотворное творчество

3. На какие три группы делятся народные куклы?

а) игровые

б) обрядовые

в) сувенирные

г) обереги

4. Первые игрушки изготавливали:

а) из камня

б) из металла

в) из пластмассы

- г) из дерева
5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:
- а) в крестьянской семье не было карандашей
 - б) не умели хорошо рисовать
 - в) куклы без лица считались оберегами**
6. Многие тряпичные куклы изготавливались:
- а) несколько месяцев
 - б) несколько недель
 - в) несколько дней
 - г) несколько часов или минут**
7. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:
- а) ситец**
 - б) шелк
 - в) шифон
 - г) шерсть
 - д) трикотаж
8. Тряпичные куклы из золы (зольники) дарились:
- а) на день рождения
 - б) на свадьбу как пожелание потомства молодой семье**
 - в) на Новый год
9. Куклу «масленица» изготавливали:
- а) из ситца
 - б) из соломы**
 - в) из веревки
 - г) из лыка
10. Кукла «перевертыш» состоит из частей:
- а) две головы, четыре руки, две юбки**
 - б) одна голова, две руки, одна юбка
 - в) одна голова, четыре руки, одна юбка
11. Кукла «мокредина» изображала собой:
- а) играющего ребенка
 - б) женщину-крестьянку, работающую в поле, когда не хватает рук**
 - в) богатую барышню
12. Для оформления куклы «сударушка» использовали кичку. Кичка (или кика) - это:
- а) головной убор замужней женщины**
 - б) венок для молодой девушки
 - в) фартук
 - г) нижняя юбка

13. Кукла «на выхвалку» изготавливается из:

а) одного целого квадрата

б) трех квадратов - тела, рук и ног

в) двух квадратов - тела и рук

14. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?

а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости

б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм

в) красивый яркий цвет

Промежуточный контроль (декабрь) третий год обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся

за первое полугодие

Название детского объединения: «Страна рукоделия» 3 год обучения

Ф.И.О. педагога Вербицкая Е.С. _____

Дата проведения _____

Форма проведения - тестирование .

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя обучающегося - _____

1. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?

А) Карвинг

Б) *Квиллинг*

В) Квилт

2. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

А) Кусудама

Б) Киригами

В) *Оригами*

3. Где впервые начинается история Квиллинга?

А) *Египте*

Б) Греции

В) Риме

4. Где впервые появилась бумага?

- А)Россия
- Б)Япония
- В)*Китай*

5. Что является основой объемных фигур модульного оригами?

- А)Модуль «Супершар»
- Б)*Треугольный модуль*
- В)Модуль «Трилистник»

6. В каком городе проводилась первая выставка по квиллингу в 1927 году?

- А)*Лондон*
- Б)Париж
- В)Нью-Йорк

7. Как переводится «Кусудама»?

- А)Бумага и шар
- Б)*Лекарство и шар*
- В)Еда и шар

8. Новый этап в развитии оригами связан с Акирой Йошизавой. В какой период он начался?

- А)До Второй мировой войны
- Б)*После Второй мировой войны*
- В)Во время Второй мировой войны

9. Что является основой квиллинга?

- А)*Роллы*
- Б)Модуль
- В)Квадрат

10. Из чего складывается треугольный модуль?

- А)*Квадрата*
- Б)Прямоугольника

11. Из сколько модулей состоит классическая кусудама «Супершар»?

- А)45
- Б)40
- В)50

12. Как называется шарообразная фигура, собранная из модулей различной формы?

- А)Киригами
- Б)Карвинг
- В)Кусудама

Приложение 3

Итоговый контроль

(май) третий год обучения.

Итоговая аттестация обучающихся.

Название детского объединения: «Страна рукоделия» 3 год обучения

Ф.И.О. педагога Вербичкая Е.С. _____

Дата проведения _____

Форма проведения - тестирование .

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя обучающегося - _____

1. С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) *с набора петель.*

2. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) *те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.*

3. Чему должен соответствовать крючок?

- а) качеству пряжи;
- б) *толщине пряжи;*
- в) длине нити.

4. Провязывание накидов крючком в рисунке дает возможность получить:

- а) плотный узор;
- б) ажурную вязку;
- в) платочное вязание.

5. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

6. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

- а) плетенные на коклюшках;
- б) плетенные челноком;
- в) вязанные крючком.

7. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?

- а) испанцы;
- б) арабы;
- в) итальянцы.

8. Условные обозначения петель – это...

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание.

9. Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?

- а) спица;
- б) пряжа;
- в) петля.

10. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля.

11. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?

- а) кофту;
- б) носки;
- в) помпон.

12. Наиболее распространенный вид пряжи:

- а) шерсть;
- б) хлопок;
- в) акрил.

13. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам:

- а) Арахна;
- б) *Афина*;
- в) Венера.

14. Технология миллефиори- это

А)-это вид нетрадиционной многослойной лепки в изобразительной деятельности. Старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра.

Б)- изображение предмета при помощи жгутиков. Контурный рисунок заполняется жгутиками, которые предварительно раскатываются или заранее готовятся.

В)-изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. В данной технике используются предварительно скатанные пластилиновые шарики.

15. Выберите не верный тип объемной композиции:

- А)- симметричная
- Б)- асимметричная.
- В)-фантазийная

16. Объемно-пространственная композиция –это...

А)композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности; композиция, которая воспринимается зрителем с разных точек зрения вокруг композиционно-пространственного центра.

Б) Плоскостная композиция - это композиция, состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью.

В) композиция характеризуется тем, что она имеет абсолютно плоскую форму, на которой глубина показывается иллюзорно

17. Масштаб - это

А) число, показывающее во сколько раз реальные размеры предмета уменьшены или увеличены при изображении их на чертеже или плане (на доску помещается табличка, на которой записано правило).

Б) повтор элементов в определенной последовательности

В) греческое слово, означающее соразмерность. Под этим термином греки понимали соразмерность художественных форм и частей художественного произведения.

18. Асимметрия – это

А) отсутствие соразмерности, полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота.

Б) повтор элементов в определенной последовательности

В) греческое слово, означающее соразмерность. Под этим термином греки понимали соразмерность художественных форм и частей художественного произведения.