

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества


Т.И. Хлопонина
Приказ № 161
« 28 » августа 2020 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
детского творческого объединения
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»
для детей 6-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования: Кириченко Ирина Алексеевна

п. Тарасовский
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 – р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественно-эстетических средств. При показе спектаклей театра применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыкальное сопровождение. Умелое использование спектаклей театра оказывает значительное воздействие на воспитанников в повседневной работе педагога по умственному, нравственному, идейно-эстетическому и эмоциональному воспитанию детей школьного возраста.

Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширяется, но осведомленность – это только первая ступень зарождающегося духовного мира. Искусство театра начинается там, где он несет в жизнь ребенка *«новое»*: новый образ, новую пластику, новый звук.

Обучающийся сливается с образом, персонажем из сказки, знакомой с детства. Этот увлекательный процесс захватывает детей, и они забывают о своих личных проблемах, недостатках и включаются в бурную деятельность, смело общаясь друг с другом, находя друзей, а главное – позитивно самовыражаясь.

В процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребенка. Овладение речью позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

Восприятие живой образной речи побуждает детей к творчеству художника, поэта, скульптора, а это все вместе составляет основу профессии актёра.

Театр – способ пластического мышления в пространстве, на сцене. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Ассоциация в искусстве – способ достижения художественной выразительности, который основан на выявлении связи чувственных образов, возникающих в процессе непосредственного отражения действительности, с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно-историческом опыте человеческой жизнедеятельности.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

2. Направленность программы: Исходя из средств обучения и педагогической логики, программа несет эстетическо-художественную направленность.

3. Вид программы: модифицированный. **Уровень:** ознакомительный.

4. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

5. Актуальность программы связана с новыми требованиями к результатам обучения и воспитания, формированием универсальных учебных действий. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Поэтому введение театральной деятельности в теорию и практику художественно - эстетического воспитания и образования вызвано потребностью реализовать творческий потенциал ребёнка, повысить уровень духовного развития личности.

Человек по своей сути существо интегративное, и жить ему приходится в интегрированном мире.

Театральная деятельность – универсальная образовательная модель, обеспечивающая интеграцию разных видов искусств в одной образной системе, урочную и внеурочную деятельность школьника, благодаря чему создаются возможности индивидуального проявления, выбора деятельности, выбора себя в искусстве, формирования универсальных способностей, интегрированных качеств личности и её социализации.

«Тот кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем». (Конфуций)

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

6. Педагогическая целесообразность.

Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс – универсальное средство развития личностных способностей человека. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Программа рассчитана на реализацию определенных творческо-педагогических условий формирования универсальных учебных действий. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, – универсальное средство развития личностных способностей человека.

Существенное отличие данной программы от ранее существующих состоит в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей воспитанника. Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важному и трудному в учебном процессе.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

7. Цель.

Специфическая цель театрального объединения – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

8. Задачи:

Обучающие:

1. Обучать детей правилам театральной игры.
2. Формировать умение передавать игровые образы.
3. Расширять кругозор.
4. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.
2. Снимать мышечные зажимы, скованность.
3. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, творческое мышление, память, интерес к чтению.
4. Обогащать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Воспитательные:

1. Активизировать интерес к театральному искусству.
2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т. д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности.
4. Побуждать желание участвовать в театрализованных постановках.
5. Воспитывать эстетический, художественный вкус, аккуратность, опрятность, умение ценить красоту.

9. Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей в возрасте от 6 до 14 лет. Принцип набора детей в объединение свободный.

10. Объем программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 144 часа в год (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа);

2 год обучения – 216 часов в год (занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа).

11. Форма организации образовательного процесса.

"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14) допускает следующую нагрузку обучающихся в театральной студии:

В соответствии с Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Тарасовского района (МБОУДО «ДДТ») длительность занятия составляет - 45 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв.

Формы, методы и приёмы обучения:

Форма организации детского творческого объединения – **театральная студия.**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления деятельности: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Основные формы работы:

1. Репетиция - разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
2. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства.
3. Индивидуальные занятия - работа над художественным воплощением образа (*при необходимости – вокальным исполнением или танцевальным номером*).
4. Публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы.
6. Индивидуальная работа с родителями.
7. Культуры речи.
8. Сценического движения.
9. Работы над художественным образом.
10. Показ спектакля (*других форм театрализации*) – публичное выступление.
11. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Организация театральных занятий.

Основные виды деятельности, используемые при работе с учащимися:

- театральная игра;
- ритмопластика;
- развитие культуры и техники речи;
- основы театральной культуры;
- создание театрализованных постановок.

В процессе занятий театральной студии ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности юные актеры получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в рамках репетиционной деятельности ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе реализации программы используются следующие **методы и приемы:**

- **метод театрализации;**
- **метод эмоциональной драматургии;**
- **метод работы «от простого к сложному»;**
- **наглядный** – наглядно-зрительные, тактильно-мышечные, предметная наглядность, наглядно-слуховые, видео- и аудио- метод – просмотр и прослушивание сказок и инсценировок;
 - **информационно-рецептивный** – совместная деятельность педагога и ребенка;
 - **репродуктивный** – уточнение и воспроизведение известных действий по образцу (*метод показа*);
 - **словесный** – объяснение, рассказ, беседа, беседа-рассуждение, выразительное художественное чтение, инструктаж, лекция;
 - **игровой** – использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания ситуаций (сюжетно-ситуативные, а так же игротехника: игры релаксационные, валеологические, творческие, развивающие, дидактические;
 - **работа с книгой** – выразительное чтение, пересказ с элементами рассуждения, конспектирование, заучивание наизусть;
 - **практический** – сценические опыты, декламирование, сценическое мастерство, упражнения.

Концепция развития театральной студии в условиях новых ФГОС имеет три основные части:

- **концепция социализации** в области театрального искусства для детей и юношества. Именно в театре ребёнок, подросток может обрести и необходимые навыки для существования в мире людей (*коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм*); взаимопонимание в среде сверстников и взрослых людей; арсенал необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры, искусства и культурологии;

- **концепция воспитания** духовно-нравственной личности отражена в словах К. С. Станиславского, который утверждал, что «при помощи занятий **театральным** искусством мы сможем воспитывать не только великого актёра, но и, прежде всего, Человечного Человека. Именно театр способен сделать людей такими, какими они должны быть».

- **концепция создания универсального** театра путём совокупности всех выразительных средств, сочетающих в себе слово, жест, музыку, танец, вокал, декоративно-художественное оформление.

Условия эффективной реализации программы:

- учет уровня развития, интереса к предмету, возрастных и национальных особенностей обучающихся, их пожеланий;
- организация систематических занятий;
- учет практической работы: тематические спектакли, выездные выступления, коллективные дела, участие в массовых мероприятиях, открытые занятия и т. д.

Программа составлена с учетом возрастных, психологических и национально-региональных особенностей обучающихся. В связи с постоянно изменяющимся национальным составом контингента обучающихся возникла необходимость введения новых форм и методов обучения чтению, декламированию, речевой культуры и организации такой работы с помощью новых для педагога и обучающихся педагогических технологий. Программа предполагает вариативность в подборе репертуара, интеграцию и сотрудничество с другими творческими и детскими объединениями и ситуативность в выборе игровых технологий в соответствии с настроением и психологическим состоянием детей.

Таким образом, в театральной деятельности, как «продукте» коллективного творчества, могут принять и принимают участие практически все обучающиеся.

Театральная студия является аккумулятором детского сообщества при подготовке учреждения к конкурсам поселкового и районного масштаба, где создается единое образовательное пространство. Она включает в себя обобщение уже созданной творческо-педагогической системы и авторскую инновационную методику.

Игра синтезирует познавательную, трудовую, творческую активность, помогает улучшить восприятие, развивает фантазию, воображение, формирует личность ребенка, его нравственное поведение, волю, терпение. Во время различных игр ребенок учится жить в коллективе, воспитываются личностные отношения.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Шаги освоения программы:

- выработка практических умений и навыков (здесь имеют место точность, исполнительность, рациональное использование времени, материала, соблюдение порядка и дисциплины);

- формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями;
- развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации;
- создание продуктов деятельности;
- обобщение опыта деятельности коллективов.

12. Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

В результате реализации **программы** у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

Личностные УУД (потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий **театральным** искусством для личного развития).

Регулятивные УУД (понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха).

Познавательные УУД (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии).

Коммуникативные УУД (включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих).

13. Формы подведения итогов.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере сотворчества. Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие и позитивно самовыражаются.

Критерии оценивания результатов программы:

- степень удовлетворенности достигнутыми результатами участников образовательного процесса (*обучающихся, педагога, родителей*);
- степень комфортности детей и педагога в сотворчестве;
- самооценка результатов деятельности обучающимися;

- качество образовательного продукта, участие и победы в конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	8	6	2	Коллективная	Предварительный (тест)
2.	Актерское мастерство (спектакли)	72	16	56	Групповая	итоговый
3.	Хореография	28	8	20	Групповая	зачёт
4.	Сценическая речь	14	4	10	Индивидуальная	зачёт
5.	Грим	4	2	2	Групповая	зачёт
6.	Итоговое занятие	8	4	4	Групповая	итоговый
7.	Театральные миниатюры	6	2	4	Коллективная	зачёт
	Итого часов:	144 часа	32 часа	108 час		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие

Раздел 2. Актерское мастерство (спектакли)

Раздел 3. Хореография

Раздел 4. Сценическая речь

Раздел 5. Грим

Раздел 6. Итоговое занятие

Раздел 7. Театральные миниатюры

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОКРАЩЕНИЯ

ПЗ – практическое занятие

ТЗ – теоретическое занятие

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09.17	16.00-18.00	беседа	2 часа	Вводное занятие. (Инструктаж по ТБ, знакомство с педагогом, друг с другом)	ДДТ	Предварительный
2.	14.09.17	16.00-18.00	беседа	2 часа	Вводное занятие. (Знакомство с понятием театр)		входной
3.	19.09.17	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Вводное занятие. (Знакомство со сценой)		индивидуальный
4.	21.09.17	16.00-18.00	беседа	2 часа	Вводное занятие. (Знакомство с формами занятий)		индивидуальный
5.	26.09.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)		текущий
6.	28.09.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Игры и упражнения на формирование актерских навыков)		текущий
7.	03.10.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)		текущий
8.	05.10.17	12.00-14.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство. Спектакль «Все предметы хороши – выбирай на вкус»		спектакль
9.	10.10.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)		текущий
10.	12.10.17	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Театральные миниатюры (Театр-эспромт)		текущий
11.	17.10.17	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение		текущий

					смотреть и видеть)	
12.	19.10.17	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Театральные миниатюры (Театр-экспромт)	текущий
13.	24.10.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	текущий
14.	26.10.17	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	текущий
15.	31.10.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа по заданной теме)	текущий
16.	02.11.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Сценическая речь (Освоение речевой техники)	текущий
17.	07.11.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	текущий
18.	09.11.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Сценическая речь (Освоение речевого мастерства)	текущий
19.	14.11.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Театральные миниатюры (Театр-экспромт)	Зачёт (творческий отчёт)
20.	16.11.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Сценическая речь (Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания)	текущий
21.	21.11.17	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Сценическая речь (постановка дыхания)	текущий
22.	23.11.17	16.00-18.00		2 часа	Сценическая речь (Артикуляционная гимнастика для губ)	текущий
23.	28.11.17	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Упражнение на чередование звонких и глухих букв)	текущий
24.	30.11.17	16.00-18.00		2 часа	Актерское мастерство. «Берегите мам»	Спектакль (творческий отчёт)
25.	05.12.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Хореография (сценическое движение)	текущий
26.	07.12.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Сценическая речь	текущий

					(Упражнение на повторение букв)	
27.	12.12.17	16.00-18.00		2 часа	Сценическая речь (Зачет по основам сценической речи)	зачёт
28.	14.12.17	16.00-18.00		2 часа	Хореография - (сценическое движение)	зачёт
29.	19.12.17	16.00-18.00		2 часа	Актерское мастерство (Зачет)	зачёт
30.	21.12.17	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство	зачёт
31.	26.12.17 28.12.17	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	текущий
32.	09.01.18 11.01.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (танцевальные шаги)	текущий
33.	18.01.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	текущий
34.	16.01.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Хореография (танцевальные шаги)	текущий
35.	23.01.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	Текущий, диагностический
36.	25.01.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Хореография (танцевальные шаги)	текущий
37.	30.01.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	текущий
38.	01.02.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Игры и упражнения на формирование актерских навыков)	текущий
39.	06.02.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	текущий

40.	08.02.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)		текущий
41.	13.02.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)		текущий
42.	15.02.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)		текущий
43.	20.02.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)		текущий
44.	22.02.18	12.00 – 14.00		2 часа	Актёрское мастерство. «Богатыри Руси»		Спектакль (творческий отчёт)
45.	27.02.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Грим (Виды грима, способов работы с париком, наклейками)		текущий
46.	01.03.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Грим (Создание собственного образа)		Выставка
47.	06.03.18	14.00-16.00	ПЗ	2 часа	Актёрское мастерство. «Журчат ручьи»		спектакль (творческий отчёт)
48.	13.03.18	16.00-18.00		2 часа	Хореография (Зачет по позициям рук и ног)		зачёт
49.	15.03.18	16.00-18.00		2 часа	Актерское мастерство (Зачет)		зачёт
50.	20.03.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Игры и упражнения на формирование актерских навыков)		текущий
51.	22.03.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде)		Текущий диагностический
52.	27.03.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием		текущий

					образа в заданных требованиях)		
53.	29.03.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь не знать того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде)		текущий
54.	03.04.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Хореография (сценическое движение)		текущий
55.	05.04.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения)		текущий
56.	10.04.18	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Хореография (Основные танцевальные направления)		текущий
57.	12.04.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения)		текущий
58.	17.04.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Игры и упражнения на формирование актерских навыков)		текущий
59.	19.04.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)		текущий
60.	24.04.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)		текущий
61.	26.04.18	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)		текущий
62.	03.05.18	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Хореография (Основные термины и понятия классической хореографии)		текущий
63.	08.05.18	12.00-14.00		2 часа	Актерское мастерство «У войны не детское лицо»		спектакль
64.	10.05.18	16.00-18.00		2 часа	Хореография (Основные термины и		зачёт

					понятия)		
65.	15.05.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать)		текущий
66.	17.05.18	16.00-18.00		2 часа	Хореография (Зачет по основным терминам и понятиям)		зачёт
67.	22.05.18	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Уметь в сценических условиях по-настоящему вспоминать)		текущий
68.	24.05.18	16.00-18.00		2 часа	Итоговое занятие (Анкетирование)		итоговый
69.	29.05.18	16.00-18.00		2 часа	Итоговое занятие (Показ творческих работ)		итоговый
70.	31.05.18	16.00-18.00		2 часа	«По сказочным тропинкам» Итоговое занятие		итоговый
71.	1.06.18	10.00-12.00		2 часа	«По сказочным тропинкам» Итоговое занятие (Открытое занятие)		Спектакль. Итоговый экзамен
72.	1.06.18	16.00-18.00		2 часа	Итоговое занятие. Коллективный праздник «ЧАЕПИТИЕ»		
Итого				144 часа			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	4	2	2	Групповая	Предварительный (тест)
2.	Актерское мастерство (спектакли)	92	24	68		Зачёт, итоговый контроль
3.	Хореография	32	14	18		зачёт
4.	Сценическая речь	50	16	34		зачёт
5.	Грим	8	4	4		зачёт
6.	Итоговое занятие	6	3	3		итоговый
7.	Театральные миниатюры	8	2	6		зачёт
8.	Беседы и обсуждения	16	12	4		диагностический
Итого:		216 часов	74	142		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

- Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие
- Раздел 2. Актерское мастерство (спектакли)
- Раздел 3. Хореография
- Раздел 4. Сценическая речь
- Раздел 5. Грим
- Раздел 6. Итоговое занятие
- Раздел 7. Театральные миниатюры
- Раздел 8. Беседы и обсуждения

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН - 2ой ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Число и месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	3.09	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Вводное занятие (Инструктаж по технике безопасности)		входной
2.	5.09	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Вводное занятие (Знакомство с программой второго года обучения)		индивидуальный
3.	7.09	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)		текущий
4.	10.09	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Хореография (Основные танцевальные направления)		текущий
5.	12.09	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)		текущий
6.	14.09	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Сценическая речь (Речь внутренняя, речь внешняя)		текущий
7.	17.09	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Театральные миниатюры		текущий
8.	19.09	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)		текущий
9.	21.09	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речь внутренняя, речь внешняя)		текущий
10.	24.09	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Хореография (Основные танцевальные направления)		текущий
11.	26.09	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение исполнить роль)		текущий
12.	28.09	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Сценическая речь (Культура речи)		текущий
13.	1.10	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)		текущий

14.	3.10	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство Спектакль «Ученье – свет, не ученье – тьма!»		Спектакль (творческий отчёт)
15.	5.10	10.00-12.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Архаизмы и неологизмы)		текущий
16.	8.10	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)		текущий
17.	10.10	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение исполнить роль)		текущий
18.	12.10	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)		текущий
19.	15.10	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (Рисунок танца)		текущий
20.	17.10	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение исполнить роль)		текущий
21.	19.10	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)		текущий
22.	22.10	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Театральные миниатюры		зачёт
23.	24.10	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение работать в команде)		текущий
24.	26.10	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речь и дыхание. Дикция. Интонация.)		текущий
25.	29.10	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Театральные миниатюры		текущий
26.	31.10	12.00-14.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство Спектакль «Вовка в Королевстве Осени»		Спектакль (творческий отчёт)
27.	2.11	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речь и дыхание. Дикция. Интонация.)		текущий
28.	7.11.	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (Пластичность в движении)		текущий
29.	9.11	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	История театра (Особенности театрального искусства)		текущий

30.	12.11	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти)		диагностический
31.	14.11	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (Пластичность в движении)		зачёт
32.	16.11	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)		текущий
33.	19.11	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Упражнение на повторение букв)		текущий
34.	21.11	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Хореография (Балет, как вид музыкального театра)		текущий
35.	23.11	12.00-14.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство Театрализованное представление «Сердце Матери».		Спектакль (творческий отчёт)
36.	26.11	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)		текущий
37.	28.11	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)		текущий
38.	30.11	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	История театра (Творческие задания по направлению «история театра»)		зачёт
39.	3.12	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)		зачёт
40.	5.12	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (Передача заданного образа с помощью мимики и жестов)		текущий
41.	7.12	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	История театра (Рассказы об основных этапах становления театрального искусства в мире)		текущий
42.	10.12	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение войти в образ)		зачёт
43.	12.12	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Хореография (Передача заданного образа с помощью мимики и жестов)		текущий

44.	14.12	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение войти в образ)	текущий
45.	17.12	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение войти в образ)	текущий
46.	19.12	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Театральные миниатюры	текущий
47.	21.12	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение работать в команде)	текущий
48.	24.12	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Грим (Гримирувальное мастерство)	текущий
49.	26.12	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)	текущий
50.	28.12	11.00-12.00 18.00-19.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство Спектакль «Новогодний калейдоскоп»	Спектакль (творческий отчёт)
51.	9.01	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Грим (Создание грима для разных образов)	зачёт
52.	11.01	16.00-18.00	ПЗ и ТЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)	текущий
53.	14.01	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	текущий
54.	16.01	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	текущий
55.	18.01	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)	текущий
56.	21.01	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	текущий
57.	23.01	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Этика и Этикет (Происхождение слова «Этикет». Нормы этикета)	текущий
58.	25.01	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	текущий
59.	28.01	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)	текущий

60.	30.01	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Этика и Этикет (Художественный этикет и этикетное искусство)	текущий
61.	1.02	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	текущий
62.	4.02	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)	текущий
63.	6.02	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Секреты успеха)	текущий
64.	8.02	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Театральные миниатюры	текущий
65.	11.02	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Секреты успеха)	текущий
66.	13.02	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Секреты успеха)	текущий
67.	15.02	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)	текущий
68.	18.02	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство	текущий
69.	20.02	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство	текущий
70.	22.02	10.00- 12.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство Театрализованное представление «Защитники Отечества».	Спектакль (творческий отчёт)
71.	25.02	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	История театра (Рассказы об основных этапах становления театрального искусства в мире)	текущий
72.	27.02	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)	текущий
73.	1.03	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)	текущий

74.	4.03	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	История театра (Творческие задания по направлению «история театра»)		зачёт
75.	6.03	10.00- 12.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство Театрализованное представление «Весенняя сказка»		Спектакль (творческий отчёт)
76.	11.03	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (Передача заданного образа с помощью мимики и жестов)		текущий
77.	13.03	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)		текущий
78.	15.03	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение войти в образ)		текущий
79.	18.03	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (Передача заданного образа с помощью мимики и жестов)		текущий
80.	20.03	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение войти в образ)		текущий
81.	22.03	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение войти в образ)		текущий
82.	25.03	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (Передача заданного образа с помощью мимики и жестов)		текущий
83.	27.03	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение работать в команде)		текущий
84.	29.03	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Грим (Гримировальное мастерство)		текущий
85.	1.04	14.00- 16.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство Спектакль «День смеха»		Спектакль (творческий отчёт)
86.	3.04	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Грим (Создание грима для разных образов)		текущий

87.	5.04	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)	текущий
88.	8.04	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)	текущий
89.	10.04	16.00-18.00	ТЗ и ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	текущий
90.	12.04	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	текущий
91.	15.04	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)	текущий
92.	17.04	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	текущий
93.	19.04	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство (Умение исполнить роль)	текущий
94.	22.04	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	текущий
95.	26.04	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Замысел, сценическая задача)	текущий
96.	29.04	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Этика и Этикет (Художественный этикет и этикетное искусство)	текущий
97.	6.05	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	текущий
98.	8.05	10.00- 12.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство Театрализованное представление «Этот светлый май».	Спектакль (творческий отчёт)
99.	13.05	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Секреты успеха)	текущий
100.	15.05	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	текущий
101.	17.05	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Секреты успеха)	текущий

102.	20.05	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Актерское мастерство (Секреты успеха)		текущий
103.	22.05	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Сценическая речь (Речевая техника)		текущий
104.	24.05	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство		текущий
105.	27.05	16.00-18.00	ПЗ	2 часа	Актерское мастерство		текущий
106.	29.05	16.00-18.00	ТЗ	2 часа	Итоговое занятие		зачёт
107.	31.05	10.00- 12.00	ПЗ	2 часа	Итоговое занятие: СПЕКТАКЛЬ «Мы маленькие дети, нам хочется гулять!»		Спектакль (творческий отчёт)
108.	1. 06	12.00- 14.00		2 часа	Итоговое занятие. Коллективный праздник «ЧАЕПИТИЕ»		
Итого:				216 часов			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»:

Рабочая программа ориентирована на использование учебников Толшин А.В., Богатырев В.Ю.

Тренинги для актера музыкального театра. – СПб., 2014.- С.158; Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2014. – С. 156; Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. – М., 2014. – С.791; Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М., 1966. – С. 147;

Выбор данных учебно-методического комплекта обусловлен современными тенденциями в развитии актерского мастерства и культуры в целом.

II. «Диагностические материалы»: Приложение к программе детской театральной студии «Золотой ключик»

о порядке проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Калейдоскоп» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Калейдоскоп» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия.

Промежуточная аттестация в объединении включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Золотой ключик»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный

можно изобразить заданный персонаж.	заданного персонажа.	музыкального произведения.	персонаж в соответствии с музыкой.
-------------------------------------	----------------------	----------------------------	------------------------------------

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
---	---	--	---

Контрольные критерии 2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральными миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые

обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия фантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Диагностика уровня освоения программы театральной студии «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

№	Ф.И. обучающегося	Показатели										Итоговый балл	
		Знания, умения, навыки								Креативность	Мотивация к знаниям		Воспитанность
		История театра, знание специф. терминов	Постановка дыхания	Выразительность речи	Сценическая речь	Знание программных произведений	Актерское мастерство	Искусство грима, костюма	Сценическое движение				
1													
2													

Шкала оценок: 1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень

тест «Знатоки театра»

№ п/п	ФИО	Количество правильных ответов	Уровень обученности		
			н	с	в

Высокий уровень – делает самостоятельно, 80-100(%)

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей, 50-75 (%)

Низкий уровень – не может сделать. 0-50 (%)

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕСТ «ЗНАТОКИ ТЕАТРА»

1. - Откуда происходит слово «ТЕАТР»? (от греческого «зрелище»)
2. - Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
3. - Как называется вид искусства, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
4. - Кем был Виктор Михайлович Васнецов? (театральный художник-декоратор).
5. - Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
6. - Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
7. - Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
8. - Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
9. - Кто гримирует артистов? (гримёр)
10. - Кто пишет сценарии спектаклей? (сценарист)
11. - Кто пишет музыку к спектаклям? (композитор)
12. - Кто руководит оркестром музыкантов? (дирижёр)
13. - Кто делает декорации к спектаклям? (художник-декоратор)
14. - Кто играет роли? (актёры)
15. - Кто занимается постановкой спектакля? (режиссёр)

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся детского объединения театральной направленности «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Оценка по 5-балльной шкале

Низкий уровень – 1-19 баллов

Средний уровень – 20-39 баллов

Высокий уровень – 40-50 баллов

№	Фамилия, имя	названия тем										сумма баллов в	Средний балл (сумма баллов делится на количество тем)
		Запоминание и изображение заданной позы.	Этюдное изображение животных и птиц	Создание образа, используя характер и настроение	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно	Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.	Действие с воображаемым предметом.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	Воображение и вера в сценический вымысел.	Этюды на воображение и фантазию	Показ музыкально – театральных миниатюр		

III. «Дидактические материалы»:

Материально-техническое обеспечение программы:

- технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор, usb-накопитель с музыкой, шумовыми эффектами, фото, видео материалом).
- Учебно-тематический план.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
- Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
- Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
- Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
- Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
- Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
- Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
- Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
- Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008

