

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

«СОГЛАСОВАНО»:

на заседании педагогического
совета протокол № _____
«___» _____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
_____ Т.И. Хлопонина
приказ № _____
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
детского объединения «Желтый квадрат»
для детей 13-16 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования: Сомова Елена Борисовна

**п. Тарасовский,
2017 г.**

Пояснительная записка

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей. Основная цель программы - развитие сценического творчества детей младшего и старшего школьного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

2) Направленность программы – художественно-эстетическая.

3) Вид программы – модифицированная, **уровень** – ознакомительный.

4) Новизна программы. Курс программы «Желтый квадрат» не преследует цели глубокого изучения приемов и методов театрального искусства. Акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Обращение к сценическим постановкам с использованием малых театральных форм, беседы о театре позволяют исподволь знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества, чем обогащают духовный мир детей.

5) Актуальность программы. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, хореографией и т.д.

В ходе реализации программы «Желтый квадрат» появляется возможность привлечь детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открываются большие возможности для многостороннего развития их способностей.

6) Педагогическая целесообразность. Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они должны помогать формированию у кружковцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Вся организация работы в самодеятельном коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения и навыки. Одновременно надо воспитывать у детей стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, но и представителям любой другой профессии. Через любимую деятельность – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которое постоянно берет на себя ученик, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и навыки, фантазию.

В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Упражнения для развития речи, дыхания, голоса совершенствуют речевой аппарат учащегося. Выполнение заданий в образе сценических персонажей, а также элементы хореографии помогают им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Занятия позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить свое внимание на поставленной задаче. Ребенок становится раскрепощенным, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Показ спектаклей, конкурсы, концертные программы приносят в жизнь детей праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, знакомым, друзьям.

Занятия аккумулируют в себе элементы пластики, хореографии, риторики, вокала, этики и эстетики. Это делает занятия живыми и увлекательными, наполненными интересным содержанием.

7) Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

8) Задачи:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- развивать личностные качества, такие, как: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

9) Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 7 – 9 классов.

10) Объем программы.

Программа предусматривает одногодичное обучение. Недельная нагрузка: 6 часов в неделю – 1 год обучения.

Формы организации образовательного процесса и режим занятий. Занятия в группах проводятся коллективно, по подгруппам – индивидуально исходя из необходимости – тренинг, подготовка к спектаклю, малые театральные формы. Число участников группы – 12-15 человек.

Дети работают под девизом «Мир фантазии и воображения». Главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора и практическому знакомству с элементами сценической грамоты (в процессе игр-импровизаций, этюдов и в работе над небольшой пьесой, сценкой, отрывком из пьесы, композицией).

В течение обучения основной работой может стать подготовка большого спектакля и связанная с ней разнообразная художественно-образовательная работа; усложняется содержание тренингов, этюдов.

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно-полезная работа (участие в общественной жизни школы, Дома детского творчества).

11) Ожидаемые результаты. Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Пути, средства, методы достижения цели:

Достижение цели предполагается через такие виды деятельности, как:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

- Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

- Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

- Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Обучающиеся к концу обучения должны

знать:

- особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины;
- игры и упражнения актерского тренинга;
- основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

уметь:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию.
- пользоваться средствами творческого самовыражения выразительной речи, пластики, движения;
- исполнить роль в постановке.
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- четко и выразительно говорить;
- изготовить несложные атрибуты, реквизит;
- пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;
- применять на практике навыки общения;
- применять на практике активное, деятельное отношение к окружающей действительности;

- умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании, применять на практике гибкость мышления;
- работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

12) Формы подведения итогов.

Контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется посредством контрольных заданий, а также тестирование, мастер-классы. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1 «Вводное занятие».						
1.1	Вводное занятие				коллективная	опрос
Раздел 2 «Закрепление знаний и изучение нового материала».						
2.1	Закрепление знаний и изучение нового материала.				коллективная	Закрепление знаний
Раздел 3 «Сценическая речь».						
3.1	Сценическая речь.				коллективная	Контрольный опрос по теме
Раздел 4 «Мастерство актера».						
4.1	Мастерство актера.				коллективная	Контрольный опрос по теме
Раздел 5 «Декорирование».						
5.1	Декорирование.				коллективная	Практическая работа
Раздел 6 «Постановочная работа».						
6.1	Постановочная работа				коллективная	Контрольный опрос по теме
Раздел 7 «Пластика».						
7.1	Пластика.				коллективная	Контрольный опрос по теме
Раздел 8 «Творчество».						
8.1	Творчество.				коллективная	Практическая работа
Раздел 9 «Итоговое занятие».						
9.1	Итоговое занятие.				коллективная	
	Итого часов	216				

Содержание разделов программы 1 года обучения.

Раздел 1 «Вводное занятие».

Тема. Вводное занятие

Теория

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.

(на данную тему отводится 2 занятия по 2 часа каждое)

Раздел 2. Закрепление знаний и изучение нового материала.

Тема. Закрепление знаний и изучение нового материала.

Теория: Как родился театр? Для чего нам нужен театр?

Основные моменты театрального ритуала

- Как входить в театр
- Как сидеть во время действия
- Что делать во время антракта
- Как одеться в театр
- Когда и как в театре есть, пить, жевать жвачку.

Практика

Этюдная работа: - превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д. Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.),

подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

(на данные тему отводится 5 занятий по 2 часа каждое)

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема. Сценическая речь.

Теория: Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.

Практика

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.

- артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.

Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.

Гигиенический и вибрационный массаж лица

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Класса кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок. Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.

(на данные темы отводится 18 занятий по 2 часа каждое)

Раздел 4. Мастерство актёра.

Тема. Мастерство актёра.

Теория: Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

Этюдная работа. *Упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Практика

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание»

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих

воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

- *слуховое внимание*. Знакомство с актёрским тренингом.

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.).

Практическая работа на отдельных этюдах.

(на данную тему отводится 16 занятий по 2 часа)

Раздел 5. Декорирование.

Тема. Декорирование.

Теория: В разделе «Декорирование» учащиеся самостоятельно, используя образцы, эскизы, картинки, видео материалы и другие наглядные пособия изготавливают декорации для спектаклей, сценок, этюдов. На примере оригиналов разрабатывают костюмы и реквизит. В данной работе проявляются такие качества, как, творчество, фантазия, аккуратность, воображение, мастерство. Учащиеся реализуют свои фантазии в реальности.

Практика

- выбор необходимого материала для данной работы;
- распределение элементов декораций;
- коллективная работа;
- уборка рабочего места

(на данную тему отводится 13 занятий по 2 часа)

Раздел 6. Постановочная работа.

Тема. Постановочная работа

Теория: Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к текущему уроку-концерту. Пластические этюды, этюды пристройки.

Постановка музыкальной сказки, по мотивам русской народной. Разбор и читка по ролям. Застольный период. Знакомство с музыкой к постановке, подбор декораций и костюмов. Понятие: «Характер героя». Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки.

Практика

Репетиционный период.

Русская народная сказка на новый лад.

Читка сценария. Обмен впечатлениями. Анализ инсценировки. Распределение ролей. Разбор инсценировки по событиям, по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?). Определение событийного ряда инсценировки. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предполагаемых обстоятельств, действенных задач. Создание на основе текста инсценировки конкретных образных представлений (видений).

Чтение инсценировки по ролям. Воспроизведение разобранного события действия на сценической площадке. Воспроизведение в действии целой инсценировки. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей

в живом действии и взаимодействии исполнителей. Индивидуальная работа над образами героев инсценировки. Сводные репетиции.

- Репетиции в выгородке.
- Работа над спектаклем по событийному ряду.
- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов в условиях

примерной выгородки.

Овладение на сцене линией действия.

- Работа над ролью по событийному ряду.
- Приспособления (выразительные средства актера).
- Работа над отдельными картинами и спектаклем в целом с включением

всех компонентов.

- Уточнение линий действия каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.

- Прогонные репетиции всего спектакля.
- Определение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии.

- Закрепление мизансцен, возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).

- Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.

- Воспроизведение ряда событий в уточненной выгородке.
- Работа по взаимодействию партнеров в спектакле.
- Работа над темпом и ритмом роли.
- Работа над темпом и ритмом спектакля.
- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений

персонажей,

мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).

- Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и

взаимодействии исполнителей.

- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.

- Генеральная репетиция.

(на данную тему отводится 21 занятие по 2 часа)

Раздел 7. Пластика.

Тема. Пластика.

Теория: Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку. - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Практика

Игры на развитие двигательных способностей:

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята» и т.д.

Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики. Разминка.

Разогревающие упражнения на разные группы мышц.

(на данную тему отводится 13 занятие по 2 часа)

Раздел 8. Творчество.

Тема. Творчество.

Теория: Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к итоговому уроку-концерту.

Практика

1. Выбор пьесы, миниатюры. Читка текста. Застольный период. Знакомство с музыкой к сказке. Понятие: «Характер героя». Выгородка. Совершенствование умение детей передавать образы героев сказки. Репетиционный период.

2. Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.

3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением (*«Придумки» - как показать то или иное действие*).

4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.

5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим.

6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).

7. Генеральная репетиция.

8. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).

9. Генеральная репетиция.

10. Показ спектакля.

(на данную тему отводится 20 занятие по 2 часа)

Раздел 9. Итоговое занятие.

Тема. Итоговое занятие.

Теория: Подготовка к творческому отчету. Подведение итогов знаний и умений полученных за учебный период.

(на данную тему отводится 1 занятие 2 часа)

Календарный учебный график 1 года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09			Групповые	4	Вводное занятие. Знакомство с программой	МБОУДО Гарасовский Дом детского творчества	Контрольный опрос по темам, знание основных терминов и формулировок, правильность выполнения этюдов, правильная работа с речью, дыханием
2	09				4	Закрепление знаний и изучение нового материала.		
					6			
3	09-10				6	Сценическая речь.		
					6	Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.		
					6	Тренируем верное дыхание.		
					6	Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание.		
					6	Дыхательный тренинг.		
					6	Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.		
4	10-11				8	Мастерство актера.		
					6	Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.		
					6	Разогревающие игры – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата.		
					6	Основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой.		
					6	Этюдная работа		
5	11-12				8	Декорирование.		
					6	Самостоятельное изготовление декорации для спектаклей, сценок, этюдов.		
					6	Распределение элементов декораций.		
					6	Коллективная работа		
6	01-02				6	Постановочная работа.		
					6	Чтение стихотворений, постановка		

					пластических этюдов		
				6	Подготовка к текущему уроку-концерту.		
				6	Пластические этюды, этюды пристройки.		
				6	Постановка музыкальной сказки, по мотивам русской народной.		
				6	Разбор и читка по ролям. Застольный период.		
				6	Знакомство с музыкой к постановке, подбор декораций и костюмов.		
7	03-04			8	Пластика.		
				6	Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку		
				6	Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.		
				6	Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения		
8	05			4	Творчество.		
				6	Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов.		
				6	Подготовка к итоговому уроку-концерту.		
				6	Совершенствование умение детей передавать образы героев произведения. Репетиционный период.		
				6	Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.		
				6	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.		
				6	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).		
9	05			2	Итоговое занятие.		
				216			

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. «Методическое сопровождение программы»:

- Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки;

- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.;
- Крылов И.А. «Ворона и Лисица»;
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000;
- Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993г.

II. «Диагностические материалы»:

- анкетирование учащихся;
- таблицы критериев оценок, определяющие уровень достижений учащихся;
- творческие работы;

III. «Дидактические материалы»

Общие требования к обстановке в кабинете.

- оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.3172-14;
- физкультурные паузы и др. требования эргономики.

Материально – техническое обеспечение

- Учебники, методические пособия;
- Программа, планы, разнообразные информационные материалы;
- Видеокамера,
- компьютер,
- проектор,
- экран.
- Магнитофон,
- музыкальные записи.

Список литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
5. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 г.г.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
8. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). М., 2008.
9. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. М., 2008.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: программа и репертуар. – М., 2004.