

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

**ПЛАН-КОНСПЕКТ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ:**

«Знакомство с техникой «Монотипия»»

Выполнила:

Педагог дополнительного образования
Василевская Е.А.

п. Тарасовский, 2020 г.

Тема занятия: «Знакомство с техникой «Монотипия».

Тип занятия: ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе.

Объединение: «Радуга +» 1 год обучения. Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Цель занятия: познакомиться с нетрадиционной техникой рисования – «монотипией», нарисовать морской подводный мир.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия»;
- познакомить со способом и последовательностью выполнения работы;
- учить самостоятельно придумывать композицию.

Развивающие:

- развивать творческие способности и навыки в работе;
- прививать навыки владения художественными материалами, приемами работы красками, организованности и аккуратности в работе;
- способствовать творческому отображению окружающего мира, развитию зрительной памяти.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, аккуратность в выполнении работы;
- научить эмоциональной разрядке «Как здорово я умею рисовать».

Место проведения занятия: Тарасовский ДДТ

Время проведения: 22.09.2020 г. 14-00

Наглядный материал: иллюстрации разных видов графических работ; готовый образец работы.

Материалы для рисования монотипией:

- Бумага для рисования. Не рекомендуется использовать офисную бумагу и тетрадные листы — от контакта с водой они промокают и могут порваться.
- Кисти. Кисточки подойдут любые, средней толщины, тонкие кисти.
- Гуашь.
- Кафельная плитка.
- Баночки с водой.
- Клей ПВА
- Салфетки – влажные, сухие

ХОД ЗАНЯТИЯ:

№ п/п	Содержание урока	Время	Организационно-методические указания
1.	Подготовительная часть	2 Мин	Проверить глазами готовность рабочих мест к занятию, сообщение темы, цели, задачи занятия.
2.	Основная часть	10 Мин.	Беседа о технике нетрадиционного рисования «Монотипия» (с представлением графических работ). Наглядный показ педагогом и объяснение как работать гуашью на кафельной плитке и как накладывать и снимать бумагу с гладкой поверхности.
3.	Практическая	15 Мин	Дети приступают к самостоятельной практической работе. Во время выполнения работы, педагог поощряет детей и корректирует их деятельность. Физкультминутка
4.	Заключительная часть	3 Мин.	Анализируем выполненную работу (Что успели сделать, что не успели?) Рефлексия – эмоциональное настроение детей. Оформляем выставку.
	Итого:	30 мин	

<p>Цель: Нетрадиционной техникой рисования – «монотипией», нарисовать морской подводный мир.</p> <p>Задачи:</p> <p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия»; - познакомить со способом и последовательностью выполнения работы; - учить самостоятельно придумывать композицию. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческие способности и навыки в работе; - прививать навыки владения художественными материалами, приемами работы красками, организованности и аккуратности в работе; - способствовать творческому отображению окружающего мира, развитию зрительной памяти. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать ответственность, аккуратность в выполнении работы; - научить эмоциональной разрядке «Как здорово я умею рисовать». 		<p>картины, как подводный мир.</p> <p>(Ответы детей). Возраст 9-10 лет уже слышали об этой технике на занятиях ИЗО. Знают что это отпечаток рисунка на бумагу акварелью или гуашью.</p> <p>Ответы детей.</p>
Основная часть занятия		
<p>Сегодня мы с вами погрузимся в мир фантазии и творческого воображения.</p> <p>Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создаёт новые образы и идеи.</p> <p>На сегодняшнем занятии понадобится ваше творческое идеи.</p> <p>Монотипия – это графическая</p>	<p>2 мин</p>	<p>Беседа о виде графики - монотипия искусства. Просмотр наглядного материала.</p> <p>Демонстрация различных отпечатков. Применение отпечатка в художественной технике.</p>

техника. Состоит из двух древнегреческих слов Моно-один, типия - отпечаток. Монотипия позволяет создать лишь один отпечаток. Художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимают лист бумаги. Полученный продукт и называют «монотипией» Сегодня мы познакомимся с одним из способов монотипии на гладкой поверхности (в нашем случае кафельная плитка) и бумага. Этапы техники Монотипия. Педагог демонстрирует детям.

1этап. На кафель наносим пятна гуашевой краски с помощью кисточки, цвета используем жёлтый, красный (розовый), синий, зелёный, и чуть - чуть чёрного. Можно использовать цвет охры вместо чёрной краски. Надо работать быстро, чтобы гуашь не высохла. Цвет должен быть насыщенным и достаточно влажным.

2этап. Накрываем листом бумаги изображение на плитке. Прижимаем лист и говорим волшебные слова: «Абра-кадабра. Что тут вышло?»

3этап. Поднимаем листочек с левого верхнего уголочка движением - рывками «на себя», а правый верхний уголок бумаги придерживаем правым указательным пальчиком. Правый пальчик отпускаем и получился цветной отпечаток с волнами и лучиками солнца под водой

Теперь рассмотрим монотипию со

5 мин

Делюсь своими наблюдениями, объясняю причины влияния цвета на настроение.

«Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали».

всех сторон, и увидим морской пейзаж. Его можно дорисовать тонкой кистью (рыбок, звездочек, дельфинов коньков, акул и т.д.).

- Ребята, также существует техника безопасности при работе с художественными материалами, не смотря на то, что рисовать мы все начинали ещё в раннем детстве и привыкли считать рисование совершенно безобидным занятием. Большинство людей обычно об этом даже не задумывается. Но техники безопасности рисования надо придерживаться:

Вы рисуете давно,
Но напомним вам одно!
Краску в рот мы не кладём,
Кисти в уши не суём.
Воду с краской не хлебаем,
И друг другу не мешаем.
Чтоб прошло без происшествий,
Не творите данных действий.

Первичное закрепление новой темы:

- Диалог по уточнению и конкретизации первичных знаний, обозначение проблемы.
- Объясняют понятие «монотипия».
- Планируют последовательность выполнения работы.

1 мин

2 мин

Беседа по уточнению и конкретизации первичных знаний (дети участвуют в диалоге).
Обозначение проблемы. Проверить понимание понятия «монотипия» (объясняют понятие «монотипия»)
«Необходимо самостоятельно выстроить последовательность выполнения работы в технике «монотипия» (планируют последовательность выполнения работы).

Практическая работа

Ребята, а теперь ознакомившись с данной техникой, вы самостоятельно можете выполнить задание.

Дети работают на кафельной плитке по указанному педагогом алгоритму:

1. Наносим в верхний правый угол жёлтую краску (имитируем солнце).
2. Затем полосу красный или рубиновый цвет (имитируем закат)
3. Полоска синего цвета (имитирует воду)
4. Полоска зелёного цвета (имитирует водоросли на дне водоёма)
5. Полоска чёрного или цвета охры (имитирует дно водоёма песчаного или илистого)

Учащиеся самостоятельно выполняют задание.

Физкультминутка.

«Что там чудится в тумане?».

Что там чудится в тумане?

(Дети вытягивают руки вперёд)

Волны плещут в океане,

(Дети машут руками, изображая волны)

Это мачты кораблей,

1 мин

Дети приступают к самостоятельной практической работе. Во время выполнения работы, педагог поощряет детей и корректирует их деятельность.

Формирование у учащихся знаний и навыков практической деятельности.

<p><i>(Дети вытягивают руки вверх)</i></p> <p>Пусть плывут сюда скорей!</p> <p><i>(Дети приветственно машут руками)</i></p> <p>Мы по берегу гуляем, Мореходов поджидаем, <i>(Ходьба на месте)</i></p> <p>Ищем ракушки в песке <i>(Наклоны)</i></p> <p>И сжимаем в кулаке. <i>(Дети сжимают кулачки)</i></p> <p>Чтоб побольше их собрать,- Надо чаще приседать. <i>(Приседание)</i></p> <p>Ребята, кто постарше успели сочетать такие виды изобразительного искусства, как графику и декоративно-прикладное искусство. А декоративно-прикладное искусство – это искусство украшать.</p> <p>- Покажите, что у вас получилось?</p>		
Заключительная часть занятия		
<p>3. Подведение итогов. Выставка. Анализ работ.</p> <p>- Оцените результаты своей работы.</p> <p>- Что нового вы узнали на занятии?</p> <p>- Какова была цель занятия и достигли ли поставленной цели?</p>	<p>(9 мин)</p>	<p>Просмотр и обсуждение выполненных работ.</p> <p>Дети анализируют и обобщают, делают выводы, оперируя с предметами и их образами</p>

- С какой новой нетрадиционной техникой рисования вы познакомились на занятии?

**Вы такие молодцы,
Вы урок усвоили.
Монотипию прошли,
Технику освоили!**

- Ребята, давайте для просмотра, прикрепим ваши работы на белом листе ватмана.

Рефлексия.

Вопросы по теме - Почему не получилось, так как задумывали. Как избежать этого в последующих работах. С какими проблемами столкнулись при выполнении практического задания. Эмоциональная оценка своей работы «Как здорово я (мы) умеем рисовать!» и других ребят.
Уборка рабочего места.

Выставка готовых работ.
Фото на память.

Осознание обучающимися своей деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всей группы.

Уборка рабочего места