

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «__»__2023 г. №__

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

приказ от «__»__2023 г. №__

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
по вокальному пению
художественной направленности
«Карамель»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: от 8 до 15 лет

Срок реализации: 3 года, 432 часа

Разработчик: педагог дополнительного
образования Алферова Марина Викторовна

п. Тарасовский,
2023 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
- Положение о порядке утверждения и примерной структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества.

2) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хорового кружка «Карамель» имеет **художественную направленность**, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

3) Вид программы.

Программа вокально-хорового кружка «Карамель» является **модифицированной**, составлена на основе авторской программы «Современная классика, джаз и поп-музыка» Надолинской Татьяны Васильевны, 2020 год.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Уровни программы:

- «Ознакомительный» (1 год обучения) - предполагает адаптацию ребенка в творческой группе.
- «Базовый» (2 год обучения) - предполагает освоение специализированных знаний.
- «Заключительный» (3 год обучения) – предполагает применение полученных знаний на практике.

4) Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

5) Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

б) Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

7) Цель программы: привить интерес у обучающихся к музыкальному искусству, вокально-хоровому исполнительству.

8) Задачи программы:

1) Развивающие:

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

9) Адресат программы: программа адресована обучающимся от 8 до 15 лет. Дети принимаются по желанию и по интересу, без предъявления специальных требований. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей или лиц их заменяющих. Численный состав учебных группы – 13 человек.

10) Сроки реализации программы - 3 года.

Режим занятий: занятия с первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю), всего - 144 ч. в год.

Продолжительность академического часа: 40-45 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения 10-15 минут.

11) Формы организации образовательного процесса.

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч. (144 часа)

День недели	Время
Понедельник	14.30 - 16.30
Среда	14.30 - 16.30

12) Ожидаемые результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре

разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волево-саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и

познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

13) Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

14) Материально-техническое обеспечение

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

15) Планирование занятия

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

16) Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

17) Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	2	2	2

2	Вокально-хоровая работа	101	101	101
2.1	Дыхание	24	24	24
2.2	Дикция, артикуляция	18	18	18
2.3	Вокальные упражнения	24	24	24
2.4	Творческие задания	6	6	6
2.5	Работа над репертуаром	21	21	21
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	9	9	9
3	Слушание музыки	34	34	34
4	Воспитательные мероприятия	7	7	7
		144 ч	144ч	144ч
5	ИТОГО	432 часа		

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;

- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки.

Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке».

Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания:

П.И. Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Прогнозируемая результативность

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же к концу третьего года обучения овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Содержание	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса	2	04.09	
2	Вокальные упражнения	2	06.09	
3	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения	2	11.09	
4	Разучивание песни	2	13.09	
5	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2	18.09	
6	Сценическая отработка номера.	2	20.09	
7	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни	2	25.09	
8	Лад: мажор-минор. Звуковедение.	2	27.09	
9	Разучивание песни	2	02.10	
10	Работа над тембровой окраской голоса.	2	04.10	
11	Разучивание песни	2	09.10	
12	Темп: быстро - медленно.	2	11.10	
13	Типы дыхания	2	16.10	
14	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2	18.10	

15	Разучивание песни	2	23.10	
16	Динамика: громко – тихо.	2	25.10	
17	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	2	30.10	
18	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	01.11	
19	Партии в хоре. Сценическая отработка номера	2	08.11	
20	Работа над дикцией.	2	13.11	
21	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни	2	15.11	
22	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2	20.11	
23	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2	22.11	
24	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2	27.11	
25	Жанры: песня, танец, марш.	2	29.11	
26	Типы голосов. Разучивание песни	2	04.12	
27	Формы: 1-, 2-, 3-частные.	2	06.12	
28	Типы голосов.	2	11.12	
29	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2	13.12	
30	Музыкальная игра «Эхо».	2	18.12	
31	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2	20.12	
32	Выступление на концерте.	2	25.12	
33	Авторская песня	2	27.12	
34	Вокальные упражнения	2	10.01	
35	Разучивание песни	2	15.01	
36	Выразительное исполнение песни.	2	17.01	
37	Разучивание песни	2	22.01	

38	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	24.01	
39	Разучивание песни	2	29.01	
40	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2	31.01	
41	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2	05.02	
42	Джаз	2	07.02	
43	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2	12.02	
44	Средства музыкальной выразительности.	2	14.02	
45	Звуковедение. Разучивание песни.	2	19.02	
46	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	2	21.02	
47	Сценическая отработка номера.	2	26.02	
48	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2	28.02	
49	Жанровое разнообразие музыки.	2	04.03	
50	Роль песни в переломные моменты истории.	2	06.03	
51	Песня в жизни человека.	2	11.03	
52	История гимнов России	2	13.03	
53	Песня на войне.	2	18.03	
54	История возникновения романса.	2	20.03	
55	Известные исполнители романсов.	2	25.03	
56	Формы произведений: вариации, рондо.	2	27.03	
57	Народная музыка, ее разновидности.	2	01.04	
58	Оркестр народных инструментов.	2	03.04	
59	Симфонический оркестр.	2	08.04	
60	Рок-музыка	2	10.04	

61	Музыкальные инструменты.	2	15.04	
62	Хор, его разновидности	2	17.04	
63	Солист, дуэт, трио, квартет.	2	22.04	
64	Современная музыка.	2	24.04	
65	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2	06.05	
66	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1	08.05	
67	Сценическая отработка номера.	1	13.05	
68	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2	15.05	
69	Разучивание песни.	2	20.05	
70	Выразительное исполнение песни.	2	22.05	
71	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2	27.05	
72	Выступление на итоговом концерте.	1	29.05	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестаци и, диагности ки, контроля
		всего	теория	практи ка		
1.	Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»					
1. 1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, лекция, инструктаж	-
1. 2	Вокально- хоровая работа	101	20	81	Индивидуальн ая, групповая работа	Зачет, концерт, выступлен ие
2.	Раздел 2 «Слушание музыки»					
2. 1	Аудио-, видеоматериал	17	5	12	Групповое слушание	-

2. 2	Анализ произведений	17	2	15	Индивидуальная, групповая работа	Разбор произведений
3	Раздел 3 «Воспитательные мероприятия»					
3. 1	Тематические занятия	7	2	5	Выступления, акции, флешмобы	Мониторинг
	Итого часов	144	31	113		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА 1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Вокально-хоровая работа	101
2.1	Дыхание	24
2.2	Дикция, артикуляция	18
2.3	Вокальные упражнения	24
2.4	Творческие задания	6
2.5	Работа над репертуаром	21
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	9
3	Слушание музыки	34
4	Воспитательные мероприятия	7
5	ИТОГО	144 часа

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Вокально-хоровая работа

Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

II. Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		о	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Диагностика уровня освоения программы вокального объединения

ФИО педагога _____ название объединения _____

год обучения _____

№	Ф.И. обучающегося	Показатели									Итоговый бал	
		Знания, умения, навыки							Креативность	Мотивация к знанию		Воспитанность
		Музыкальная память	Музыкальный слух	Владение голосовым аппаратом	Знание песенных жанров	Умение работать под аккомпанемент	Выразительность исполнения	Чувства ритма				
	Средний бал											

Шкала оценок:

1 – низкий уровень

2 – средний уровень

3 – высокий уровень

III. Дидактические материалы

1. Музыкально-дидактические игры

2. Песенный репертуар

3. Произведения для слушания

4.Сценарии праздников

5. Список литературы

Для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2020.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2019.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2017.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2020
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 2018
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- 8.Надолинская Т.В. «Современная классика, джаз и поп-музыка», -Т., 2020.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2014.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2014.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 2008.

Для детей

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2020
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2020.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 2013.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2013.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Надолинская Т.В. «Современная классика, джаз и поп-музыка», -Т., 2020.
- 7.Старинные и современные романсы.- М., 2013.

6. Материальное обеспечение программы.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

Методическое обеспечение программы.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.