

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «__»__2023 г. №__

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

приказ от «__»__2023 г. №__

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Каблuchок»**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: от 7 до 14 лет

Срок реализации: 1 год, 36 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования Айрапетян Сусан Суриковна

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
2.3. Календарный учебный график.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
3.1. Условия реализации программы.	12
3.3. Планируемые результаты программы	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	14
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

Актуальность программы заключается в том, что хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец формирует у ребёнка художественное «Я», как составную часть орудия общества. Танец-это самая древняя форма человеческого самовыражения. С помощью своего тела и языка движений человек не только предьявляет себя окружающим, но и сам обретает внутреннюю связь с миром духовным и эмоциональным.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка и пластика. Программа предлагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Отличительной особенностью программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Учит благородным манерам, воспитывает художественный вкус.

Цель программы – привить интерес детей дошкольного возраста к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении её многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить навыкам музыкально – двигательного движения;
- обучить основам актёрского мастерства.

Развивающие:

- развить музыкально–ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально – двигательную память.

Воспитательные:

- воспитывать у детей умения слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Характеристика программы.

Направленность программы – художественная.

Тип программы - модульная.

Вид программы - модифицированная.

Уровень: ознакомительная.

Объем и срок освоения программы.

Продолжительность реализации программы 1 год, 36 часов.

Режим занятий. Занятия исчисляются в академических часах- 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю согласно расписанию.

Тип занятий. При организации образовательного процесса в хореографическом коллективе предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- занятие – беседа;
- занятие – игра;
- репетиция;
- открытый урок;
- концертное выступление.

Форма обучения – очная.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 7-14 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся

предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Наполняемость группы. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Педагогическая целесообразность. Одной из важнейших задач образовательного процесса является художественно-эстетическое развитие учащихся. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями и историей танца, прослушивание музыки развивают и внутренне обогащают школьников, прививают умение через танец выразить различные мысли и чувства человека. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая задачи, которые ставит перед ним педагог. Ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Методы обучения:

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

Методы обучения в хореографии можно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядные – это важнейшие методы обучения хореографии и воздействия на обучающихся;

Словесные методы основаны на рассказе, объяснении, беседе;

Практические – на непосредственном обучении навыкам хореографии.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№	Название	Количество часов			Форма организаций занятий	Форма контроля, аттестация
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Инструктаж по ТБ.	
2	Ритмика	8	-	8	Занятие.	Упражнения.
3	Основы классического экзерсиса.	9	1	8	Занятие.	
4	Основы народного танца.	9	1	8	Занятие.	
5	Партерная гимнастика	8	-	8	Занятие.	Упражнения

6	Итоговые занятия	1	-	1	Беседа.	Итоговое занятие.
	Итого	36	3	33		

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Вводное занятие».

Теория: Беседа о технике безопасности на занятиях, правилах поведения на занятиях, требованиях к внешнему виду.

Практика: работа на элементарных движениях.

Раздел 2 «Ритмика».

Теория: Слушание музыки. Характер движений, манера исполнения.

Практика: Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Раздел 3: «Основы классического танца».

Теория: Выполнение подготовительных упражнений перед занятиями. Упражнение для мышц, изучение терминологии.

Практика: 1. Позиции рук и ног.

2. Demi plie; grand plie.

3. Re leve (приподнимание);

4. Battmant tendu;

5. Passe par terre (скользящие ноги на полу);

6. Перегибы корпуса вперед, назад, в стороны.

Раздел 4: «Народный танец».

Теория: Корректировать исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Возникновение и развитие народного танца. Особенности характера музыки народного танца.

Практика: Танцевальные композиции педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

Раздел 5: «Партерная гимнастика».

Теория: Беседа о предмете партерная гимнастика; правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: Комплекс упражнений. Упражнения требуется выполнить в различных позициях и положениях, но все должно происходить только на полу.

Раздел 6: «Итого занятие».

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год открытым занятием.

2.3. Календарный учебный график

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Время занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. «Хореография как вид искусства». Инструктаж по ТБ.	1	Четверг 12.10-12-50 ; 13.00-13.40	групповая	ДДТ	беседа
2	Сентябрь	Упражнения на развитие ритма. Поклон.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
3	Сентябрь	Точки зала.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
4	Сентябрь	Позиции рук - подготовительное положение, I, III, II .	1		групповая	ДДТ	наблюдения
5	Сентябрь	Позиции ног- – I, II, III, IV .	1		групповая	ДДТ	наблюдения
6	Октябрь	Releve . Saute	1		групповая	ДДТ	наблюдения
7	Октябрь	Releve на полупальцах по I, II, V позициях.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
8	Октябрь	Battements tendus.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
9	Октябрь	Battements tendus вперёд, в сторону, назад.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
10	Ноябрь	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движением.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
11	Ноябрь	Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров музыкального сопровождения.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
12	Ноябрь	Диагональ, круг, змейка, воротца.	1		групповая	ДДТ	наблюдения

13	Ноябрь	Правила выполнения упражнений для рук и ног.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
14	Декабрь	Упражнения на силу мышц живота.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
15	Декабрь	Изучение упражнений: Лягушка, Бабочка, Колечко.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
16	Декабрь	Изучение упражнений: Берёзка, Свечка, Ножницы, Мост.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
17	Декабрь	Работа над чёткостью и последовательностью выполнения движений.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
18	Декабрь	Закрепить изученный материал. Инструктаж по ТБ.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
19	Январь	Demi plie.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
20	Январь	Demi plie, Grand plie.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
21	Январь	Танцевальный элемент Ковырялочка. Ковырялочка с поворотами.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
22	Февраль	Танцевальный элемент Верёвочка.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
23	Февраль	Танцевальный элемент Ключ.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
24	Февраль	Танцевальный элемент Подбивка.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
25	Февраль	Танцевальный элемент Гармошка.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
26	Март	Работа в паре.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
27	Март	A rond de jambe par terre андедан	1		групповая	ДДТ	наблюдения
28	Март	A rond de jambe par terre андеор	1		групповая	ДДТ	наблюдения

29	Март	Balance.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
30	Март	Jete.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
31	Апрель	Grand battmens.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
32	Апрель	Дыхательные упражнение.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
33	Апрель	Разучивание танцевальных элементов.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
34	Май	Работа над синхронностью.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
35	Май	Упражнения для развития техники.	1		групповая	ДДТ	наблюдения
36	Май	Закрепить изученный материал. Инструктаж по ТБ.	1		групповая	ДДТ	беседа

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Условия реализации программы.

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое оснащение:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: просторный репетиционный зал с учетом площади, необходимой для безопасного психологического пространства каждого обучающегося;
- сведения о наличии подсобных помещений: раздевалка;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: станки, зеркала;
- перечень технических средств обучения: компьютер, мультимедиа-проектор;
- музыкальный центр;
- требования к специальной одежде обучающихся: спортивная форма, одежда для занятий хореографией.

Кадровое обеспечение.

Данная программа может реализовываться педагогом дополнительного образования, владеющим вышеизложенным материалом и имеющим педагогическое образование. Возможна дополнительная подготовка педагога по профилю программы.

3.2. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Вводный контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- творческий показ;
- анализ педагогом и анализ обучающимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится два раза в год (в декабре и в мае) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

Формы контроля:

- выступления.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Форма контроля: отчётный концерт.

3.3. Планируемые результаты программы

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

По окончанию 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- как вести себя на сцене.
- позиции ног и положения рук.
- как выполнять танцевальный шаг, бег, прыжки, поклон;
- умение исполнять основные движения и комбинации на середине зала.
- умение исполнять переходы и рисунки.

Личностные результаты:

-появится уверенность, активность, желание показать свои достижения.

Метапредметные:

- знание о назначении отдельных упражнений хореографии;
- умение двигаться, танцевать под музыку.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Информационно-методическое обеспечение:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

Структура занятия по танцам - общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей:

- подготовительная (упражнения, воздействующие на весь организм).

- основная часть (постановка танца).
- заключительная часть.

Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Структура занятия музыкальной ритмикой:

Урок ритмики состоит из трёх частей:

1. Вводная часть (вход детей под музыку).
2. Основной часть (задачи).
3. Заключительная (умение).

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы подведения итогов.

Исходя из поставленных целей и задач, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- анкетирование;
- тестирование;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;
- участие в конкурсах.

Диагностические материалы

- анкеты для обучающихся;
- таблицы критериев оценок, определяющие уровень достижений учащихся.

(Приложение 1).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. М. искусство, 1964.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1980.
- Васильева Е. Танец. М., 1968
- Кронов Е.В. Методическое пособие по ритмике. 1998.
- Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
- Лисицкая Т. П. Хореография в гимнастике, /Т.С. Лисицкая. 1984 г.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

