

Отдел образования Администрации Тарасовского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Тарасовский Дом детского творчества

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического  
совета

Протокол от 28.08.2026 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУДО

Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

приказ от 01.09.2026 г. № 111

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ритм»

**Уровень программы:** стартовый

**Целевая группа (возраст):** от 7 до 11 лет

**Срок реализации:** 1 год, 144 часа

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования Дьякова Татьяна Евгеньевна

п. Тарасовский  
2026 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>                     | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....            | 3         |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                                              | 6         |
| 1.3. Содержание программы.....                                                 | 6         |
| Учебный план .....                                                             | 6         |
| Содержание учебного плана.....                                                 | 7         |
| 1.4. Планируемые результаты .....                                              | 8         |
| <b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>                 | <b>9</b>  |
| 2.1. Календарный учебный график.....                                           | 9         |
| 2.2. Условия реализации программы .....                                        | 16        |
| 2.3. Методическое обеспечение .....                                            | 16        |
| 2.4. Формы аттестации .....                                                    | 16        |
| 2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) .....                | 16        |
| 2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы..... | 17        |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>                                                 | <b>24</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>                                                        | <b>26</b> |
| Приложение 1 .....                                                             | 26        |
| Приложение 2. ....                                                             | 31        |

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

#### **Нормативно-правовая база**

При разработке программы учтены требования следующих документов:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями, внесёнными приказами Минпросвещения России от 2 февраля 2021 года №38 и от 21 апреля 2023 года №302.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества

дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

17. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. №136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. №718».

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность программы**

Хореографическое искусство — один из самых эффективных средств гармоничного развития ребёнка. В возрасте 7–11 лет активно формируется опорно-двигательный аппарат, закладываются привычки правильной осанки, координации и выразительности движений. Именно в этот период дети наиболее восприимчивы к ритмике и музыкально-пластическому развитию, а регулярные занятия танцем помогают закрепить физические навыки, которые остаются на всю жизнь.

Программа «Ритм» отвечает потребностям детей и родителей в творческом развитии через синтез нескольких хореографических направлений: ритмики, классического танца, ритмико-гимнастических упражнений, эстрадного и народно-сценического танца. Такой подход не только развивает тело, но и формирует музыкальный слух, чувство ритма, художественный вкус и эмоциональную выразительность.

Актуальность программы обусловлена также социальным запросом: занятия хореографией приобщают детей к культурным традициям, воспитывают дисциплину, трудолюбие, умение работать в коллективе и выступать перед публикой. Программа создаёт условия для самореализации каждого ребёнка независимо от его природных данных и начального уровня подготовки.

**Отличительные особенности программы**

*Многожанровость.* В отличие от программ, специализирующихся на одном направлении, программа «Ритм» знакомит обучающихся с пятью хореографическими дисциплинами: ритмика, азбука классического танца, ритмико-гимнастические упражнения, эстрадный и народно-сценический танец. Это даёт детям возможность попробовать себя в разных стилях и определить, что им ближе.

*Последовательность и постепенность.* Программа построена по принципу от простого к сложному: от базовой ритмики и партерной гимнастики — к освоению элементов классического экзерсиса, затем — к жанровым упражнениям (марш, полька, галоп), эстрадным комбинациям и народно-сценическим танцам. Каждый раздел опирается на навыки, полученные в предыдущем.

*Интеграция теории и практики.* Каждый раздел начинается с краткого теоретического блока (история направления, средства выразительности, особенности жанров и национальных стилей), который сразу закрепляется на практике. Дети не просто повторяют движения — они понимают, что и зачем исполняют.

*Партерная гимнастика как основа.* В программу встроены упражнения на растяжку, укрепление мышц корпуса, развитие гибкости и координации — это физическая база, без которой невозможно качественное освоение танцевальных элементов любого направления.

*Народно-сценический компонент.* Знакомство с танцами разных национальностей (русский, кавказские, народов Поволжья, украинский) воспитывает уважение к многонациональной культуре и расширяет представление детей о богатстве танцевального наследия.

*Развитие не только физических, но и личностных качеств.* Через работу над выразительностью движения, этюды на передачу характера музыки, подготовку концертных номеров и открытых уроков программа развивает эмоциональный интеллект, уверенность в себе и навык публичного выступления.

**Педагогическая целесообразность программы.** Благодаря систематическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие ритмических, танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного — в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной программы. Программа помогает раскрыть возможности и творческие способности каждого ребенка, приобщает к ценностям общечеловеческой культуры.

**Адресат программы:** обучающиеся от 7 до 16 лет. Группа смешанная (мальчики и девочки), с минимальным уровнем подготовки.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю, т. е. 2 раза по 2 часа.

**Сроки, объем и уровень реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Уровень: стартовый.

**Особенности организации образовательного процесса.**

- обучающиеся приходят на занятия согласно расписанию;
- обучающимся предоставляется возможность сочетать различные виды деятельности и формы занятий;
- обучение организуется на добровольных началах;
- к

**Форма обучения:** основной формой обучения является групповое занятие.

**Формы организации образовательного процесса.**

Занятия по ритмике проводятся в следующих формах:

- урок-тренировка;
- урок-концерт;
- урок-соревнование,
- урок-праздник.

Наиболее эффективной формой урока является урок-показ, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

**Формы и методы работы:**

- рассказ, беседа;
- «живое» музыкальное исполнение;
- прослушивание и просмотр видеоматериалов и композиций;

- музыкально-дидактические игры;
- этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке;
- театрализация песни или инструментального произведения.

### **Виды (формы) занятий**

Формы обучения - это специально организованные конструкции определённых отрезков урока, основанных на способах организации взаимодействия педагога и ученика на уроке:

- гимнастические упражнения;
- музыкально – ритмические упражнения;
- строевые упражнения;
- пластический канон;
- общеразвивающие игры;
- элементы хореографии;
- танцевальные композиции.

Они могут быть групповыми, индивидуальными, коллективными.

### **Перечень форм подведения итогов.**

Вводный контроль (просмотр начальных данных детей: чувство ритма, наличие музыкального слуха).

Промежуточный контроль (диагностика уровня освоения программы за I первое полугодие учебного года) проводится в декабре.

Итоговый контроль: (открытые занятия, творческих отчёт коллектива, творческие задания; тестирование). Проводится в конце учебного года, учитывается участие в мероприятиях и в поселковых концертах, на выездах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель** - развитие ритмических, хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам ритмических и танцевальных направлений.

### **Задачи:**

#### **развивающие (личностные):**

- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к ритмике;
- развить коммуникативные способности.

#### **воспитательные (метапредметные):**

- формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам;
- введение обучающегося в мир традиционной культуры России и народов мира;
- воспитать культуру движения.

#### **образовательные (предметные):**

- обучить ритмически двигаться в соответствии с характером музыки.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план**

Таблица 1

### **Учебный план**

#### **«Ритм»**

(наименование программы)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |          |       | Форма контроля, аттестации |
|-------|------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------|
|       |                        | Теория           | Практика | Всего |                            |
| 1.1   | Вводное занятие        | 2                | -        | 2     | Вводный контроль           |

|               |                                   |           |            |            |                        |
|---------------|-----------------------------------|-----------|------------|------------|------------------------|
| 1.2           | Ритмика                           | 2         | 44         | 46         | Текущий контроль       |
| 2.1           | Азбука классического танца        | 2         | 10         | 12         | Текущий контроль       |
| 2.2           | Ритмико-гимнастические упражнения | 2         | 38         | 40         | Промежуточный контроль |
| 3.1           | Эстрадный танец                   | 2         | 26         | 28         | Текущий контроль       |
| 3.2           | Народно-сценический танец         | 2         | 10         | 12         | Текущий контроль       |
| 4.1           | Зачет                             | -         | 2          | 2          | Открытый урок          |
| 4.2           | Итоговое занятие                  | -         | 2          | 2          | Проходной контроль     |
| <b>Итого:</b> |                                   | <b>12</b> | <b>132</b> | <b>144</b> |                        |

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

**Теоретические сведения:** Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

##### 1. Ритмика.

Теоретические сведения:

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;
- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

Практическая деятельность:

- воспитать культуру движения.
- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;
- положение головы, рук, корпуса и ног;
- повороты, прыжки, галоп в различных жанрах;
- партерная гимнастика.

##### 2. Азбука классического танца.

Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;

Практические занятия:

- основные упражнения классического танца;
- положения ног, рук, головы и корпуса;
- упражнения на развитие и укрепление мышц тела;
- выработка правильных, легких и четких движений.

##### 3. Ритмико-гимнастические упражнения

Теоретические сведения:

- значение упражнений для ребенка;
- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.

Практические занятия:

- значение упражнений для ребенка;
- общеразвивающие упражнения,
- упражнений на координацию движений, на расслабление мышц.
- сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.

#### **4. Эстрадный танец**

##### Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;

##### Практические занятия:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;
- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

#### **5. Народно-сценический танец.**

##### Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- особенности и отличительные черты каждой национальности.

##### Практические занятия:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;
- основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;
- переходы и рисунки.

#### **6. Зачетное и итоговое занятия.**

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

#### **1.4. Планируемые результаты**

**Личностные:** активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

**Метапредметные:** обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

**Предметные:** правильное и выразительное исполнение пройденных танцевально - ритмических, партерных, аэробных и танцевальных движений, танцев разных народов и танцевальных направлений. Развито музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки. Знание танцевальной терминологии. Умение составить танцевально - ритмическую, партерную, аэробную комбинацию на пройденном материале, или самостоятельное нахождение нового танцевального материала. Имеют навык импровизации и концертной практики, владеют приемами самоанализа и анализа танцевально - ритмической деятельности.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

**Календарный учебный график**  
**«Ритм»**  
*(наименование программы)*

| № п/п | Дата | Тема занятия                                                                                                   | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия   | Место проведения       | Форма контроля |
|-------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|-----------------|------------------------|----------------|
| 1     |      | Вводное занятие. Техника безопасности. Понятие характера музыки: весёлая, спокойная, энергичная, торжественная | 2            |                          | комбинированный | хореографический класс | наблюдение     |
| 2     |      | Динамические оттенки музыки: тихо, умеренно, громко                                                            | 2            |                          | комбинированный | хореографический класс | наблюдение     |
| 3     |      | Культура движения. Хлопки в ритм разнохарактерной музыки                                                       | 2            |                          | комбинированный | хореографический класс | наблюдение     |
| 4     |      | Шаги в ритм разнохарактерной музыки                                                                            | 2            |                          | комбинированный | хореографический класс | наблюдение     |
| 5     |      | Положение головы и рук. Основы осанки                                                                          | 2            |                          | комбинированный | хореографический класс | наблюдение     |
| 6     |      | Положение корпуса и ног. Базовая стойка                                                                        | 2            |                          | комбинированный | хореографический класс | наблюдение     |
| 7     |      | Повороты в спокойной музыке                                                                                    | 2            |                          | комбинированный | хореографический класс | наблюдение     |
| 8     |      | Повороты в энергичной музыке                                                                                   | 2            |                          | комбинированный | хореографический класс | наблюдение     |
| 9     |      | Прыжки на месте и в продвижении                                                                                | 2            |                          | комбинированный | хореографический класс | наблюдение     |

|    |  |                                                      |   |  |                 |                        |                                    |
|----|--|------------------------------------------------------|---|--|-----------------|------------------------|------------------------------------|
| 10 |  | Галоп в различных музыкальных жанрах                 | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 11 |  | Партерная гимнастика: упражнения на растяжку         | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 12 |  | Партерная гимнастика: укрепление мышц спины и пресса | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 13 |  | Сочетание хлопков и шагов в разнохарактерной музыке  | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 14 |  | Музыкально-двигательные игры на развитие ритма       | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | анализ выполнения творческих работ |
| 15 |  | Повороты и прыжки: соединение в комбинацию           | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 16 |  | Галоп и подскоки: отработка техники                  | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 17 |  | Партерная гимнастика: упражнения на гибкость         | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 18 |  | Этюды на передачу характера музыки движением         | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | анализ выполнения творческих работ |
| 19 |  | Сочетание поворотов, прыжков и галопа                | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 20 |  | Работа над выразительностью движения                 | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |

|    |  |                                                                            |   |  |                 |                        |                                    |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------|------------------------|------------------------------------|
| 21 |  | Партерная гимнастика: комплекс упражнений                                  | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 22 |  | Музыкально-ритмическая композиция из изученных элементов                   | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | анализ выполнения творческих работ |
| 23 |  | Закрепление: комбинация из элементов ритмики                               | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 24 |  | Контрольный показ по разделу «Ритмика»                                     | 2 |  | контрольный     | хореографический класс | контрольный показ                  |
| 25 |  | История появления и значение классического танца. Средства выразительности | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | опрос                              |
| 26 |  | Позиции ног (I, II, III). Позиции рук (подготовит., I, II, III)            | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 27 |  | Положение головы и корпуса. Demi-plié у станка                             | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 28 |  | Battement tendu. Battement tendu jeté                                      | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 29 |  | Упражнения на развитие и укрепление мышц. Выработка движений               | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 30 |  | Контрольный показ по разделу «Азбука классического танца»                  | 2 |  | контрольный     | хореографический класс | контрольный показ                  |
| 31 |  | Значение упражнений. Понятие о жанрах: марш, полька, галоп                 | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 32 |  | Марш: ходьба на месте и в продвижении                                      | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |

|    |  |                                            |   |  |                 |                        |                                    |
|----|--|--------------------------------------------|---|--|-----------------|------------------------|------------------------------------|
| 33 |  | Марш: ритмические хлопки и притопы         | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 34 |  | Полька: основные шаги                      | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 35 |  | Полька: сочетание шагов и поворотов        | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 36 |  | Галоп: техника выполнения                  | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 37 |  | Галоп: продвижение по диагонали            | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 38 |  | Общеразвивающие упражнения для рук         | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 39 |  | Общеразвивающие упражнения для ног         | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 40 |  | Общеразвивающие упражнения для туловища    | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 41 |  | Упражнения на координацию движений         | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 42 |  | Упражнения на расслабление мышц            | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 43 |  | Сочетание одновременных движений рук и ног | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | анализ выполнения творческих работ |
| 44 |  | Сочетание движений туловища и кистей       | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |

|    |  |                                                                         |   |  |                 |                        |            |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------|------------------------|------------|
| 45 |  | Ритмико-гимнастическая комбинация в жанре марш                          | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение |
| 46 |  | Ритмико-гимнастическая комбинация в жанре полька                        | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение |
| 47 |  | Ритмико-гимнастическая комбинация в жанре галоп                         | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение |
| 48 |  | Комплекс координационных упражнений                                     | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение |
| 49 |  | Комплекс упражнений на расслабление и восстановление                    | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение |
| 50 |  | Контрольный показ по разделу «Ритмико-гимнастические упражнения»        | 2 |  | контрольный     | хореографический класс | показ      |
| 51 |  | История появления и значение эстрадного танца. Средства выразительности | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | опрос      |
| 52 |  | Положение головы, рук, корпуса и ног в эстрадном танце                  | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение |
| 53 |  | Шаги в ритме различных жанров                                           | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение |
| 54 |  | Прыжки и подскоки в эстрадном танце                                     | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение |
| 55 |  | Основные элементы эстрадного танца                                      | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение |
| 56 |  | Комбинации из базовых элементов                                         | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение |
| 57 |  | Переходы и рисунки в эстрадном танце                                    | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение |

|    |  |                                                                                      |   |  |                 |                        |                                    |
|----|--|--------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------|------------------------|------------------------------------|
| 58 |  | Дыхательные упражнения в эстрадном танце                                             | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 59 |  | Ритмико-гимнастические упражнения в эстрадном танце                                  | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 60 |  | Музыкально-ритмические упражнения                                                    | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 61 |  | Соединение элементов в танцевальную комбинацию                                       | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | анализ выполнения творческих работ |
| 62 |  | Работа над синхронностью и рисунком                                                  | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 63 |  | Отработка танцевальной композиции                                                    | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 64 |  | Контрольный показ по разделу «Эстрадный танец»                                       | 2 |  | контрольный     | хореографический класс | контрольный показ                  |
| 65 |  | История появления и значение народно-сценического танца. Особенности национальностей | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | опрос                              |
| 66 |  | Положение головы, рук, корпуса и ног в народно-сценическом танце                     | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 67 |  | Основные элементы русского народного танца                                           | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |
| 68 |  | Элементы танцев разных национальностей. Переходы и рисунки                           | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | наблюдение                         |

|    |  |                                                                     |   |  |                 |                        |                                    |
|----|--|---------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------|------------------------|------------------------------------|
| 69 |  | Соединение элементов в танцевальный фрагмент                        | 2 |  | комбинированный | хореографический класс | анализ выполнения творческих работ |
| 70 |  | Контрольный показ по разделу «Народно-сценический танец»            | 2 |  | контрольный     | хореографический класс | контрольный показ                  |
| 71 |  | Зачётное занятие. Проверка знаний, умений и навыков по программе    | 2 |  | контрольный     | хореографический класс | зачёт                              |
| 72 |  | Итоговое занятие — открытый урок. Демонстрация освоенного материала | 2 |  | открытый урок   | хореографический класс | открытый урок                      |

## **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение:** хореографический класс, музыкальный центр, специальная литература.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования должен иметь соответствующее образование, знать психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы.

## **2.3. Методическое обеспечение**

Программа, планы, информационные материалы, плакаты с позициями ног и рук.

## **2.4. Формы аттестации**

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой. При реализации программы используются два контроля: текущий и итоговый.

### ***Текущий контроль***

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

#### ***Формы контроля:***

- педагогическое наблюдение;
- опрос – выявляет умение рассказать правила исполнения и показать основные элементы выполнения работы;
- выступление;
- анализ педагогом и анализ учащимися качества выполнения творческих работ.

***Итоговый контроль*** результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 2) и оформляются в аналитической справке.

## **2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

Мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных общеразвивающих программ (Приложение 1).

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, то в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Мониторинг освоения детьми детского объединения оценивается тремя уровнями: минимальный, средний, максимальный.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «1», «2», «3».

В ходе мониторинга выявляются:

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:

Владение специальной терминологией.

- Практическая подготовка (3 показателя):
  - практические умения и навыки;
  - владение специальным оборудованием;
  - творческие навыки.
- Учебно-интеллектуальные умения (3 показателя):
  - подбирать и анализировать специальную литературу;
  - пользоваться источниками информации;
  - осуществлять учебно-исследовательскую работу.
- Учебно-коммуникативные умения (3 показателя):
  - слушать и слышать педагога;
  - выступать перед аудиторией;
  - участвовать в дискуссии.
- Учебно-организационные умения (3 показателя):
  - организовывать свое рабочее место;
  - соблюдение в процессе деятельности правила безопасности;
  - аккуратно, ответственно выполнять работу.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 2) и оформляются в аналитической справке.

3 - высокий уровень – делает самостоятельно,

2 - средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

1 - низкий уровень – не может сделать.

Форма проведения: концерт.

## **2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания направлена на развитие личности ребёнка, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Цель воспитательного процесса** – обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

**Задачи воспитательного процесса:**

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

**Планируемые результаты:**

- накопление осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- неприятие дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- ценностное отношение к отечественной культуре;
- уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способность к командной деятельности;
- готовность к анализу и представлению своей нравственной позиции;

- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Приоритетные направления воспитания**

- гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

- патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; - физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- ценности научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

### **Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

Формы воспитательных мероприятий могут быть индивидуальным, групповым, коллективным и массовыми. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения.

Выбор технологий и форм воспитательной работы зависит от поставленных целей и задач, возрастных и личностных особенностей детей, индивидуальных особенностей педагога, предполагаемых промежуточных и конечных результатов.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что

удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

| №<br>п/п | Название мероприятия, события                                 | Цель                                                                                                | Краткое содержание                                                                                                                                                                                                              | Форма проведения                                       | Сроки проведения                              | Ответственные                                                      |
|----------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1        | Вводное занятие: «Правила и безопасность в танцевальном зале» | Сформировать понимание правил поведения, техники безопасности и ответственности за себя и коллектив | Инструктаж по ТБ, знакомство с пространством зала, правилами использования инвентаря, обсуждение норм поведения и взаимопомощи в группе. Отработка безопасных приёмов работы (построение, перестроения, работа в парах/группах) | Комбинированное занятие с элементами беседы и практики | 01.09.2026                                    | Педагог, хореограф                                                 |
| 2        | Праздник «День знаний: танцуем вместе!»                       | Создать позитивный эмоциональный настрой, сплотить коллектив, мотивировать на занятия               | Танцевальная разминка для всех, мини-показ простых элементов ритмики, игра «Угадай характер музыки», вручение символических значков «Юный танцор»                                                                               | Досуговое мероприятие (праздник в зале)                | 01.09.2026<br>(или ближайшая дата после 1.09) | Педагог, концертмейстер (при наличии)                              |
| 3        | Тематический час «Язык танца: как мы передаём эмоции»         | Развивать эмоциональный интеллект, выразительность, умение говорить о чувствах через движение       | Беседа о средствах выразительности в танце (мимика, взгляд, динамика), этюды «Покажи радость/грусть/удивление», обсуждение, как танец помогает выразить себя                                                                    | Практико-ориентированное занятие                       | 15.09.2026                                    | Педагог                                                            |
| 4        | Мастер-класс «Секреты осанки и красивой походки»              | Формировать культуру тела, осознанное отношение к осанке, профилактику нарушений опорно-            | Теория: почему осанка важна. Практика: игровые упражнения на контроль корпуса, «прогулка с книгой», партерные задания на укрепление мышц спины.                                                                                 | Практическое занятие с элементами мастер-класса        | 29.09.2026                                    | Педагог, при возможности — приглашённый специалист (ЛФК/хореограф) |

|   |                                                         |                                                                                                                    |                                                                                                                                                      |                                 |            |         |
|---|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------|---------|
|   |                                                         | двигательного аппарата                                                                                             | Мини-показ «Как мы стали увереннее»                                                                                                                  |                                 |            |         |
| 5 | Творческая мастерская «Создаём свой танцевальный образ» | Развивать креативность, воображение, навыки работы в команде                                                       | Дети придумывают мини-образ (персонаж), подбирают 3–4 характерных движения, пробуют соединить в мини-этюд. Обсуждение: что делает образ узнаваемым   | Творческое занятие, микрогруппы | 13.10.2026 | Педагог |
| 6 | «День музыки и ритма»: музыкально-двигательная игра     | Закрепить чувство ритма, развить слуховое внимание, сплотить группу                                                | Эстафеты на ритм, «повтори ритмический рисунок», «музыкальный светофор» (движение/стоп), мини-концерт из выученных хлопков и шагов                   | Игровая программа               | 27.10.2026 | Педагог |
| 7 | Ко Дню народного единства: «Танцы народов России»       | Воспитывать уважение к многонациональной культуре, расширить кругозор, показать разнообразие танцевальных традиций | Беседа-презентация о танцах народов России, показ 2–3 коротких фрагментов (русский, кавказский, поволжский), разучивание 1–2 базовых элементов       | Комбинированное мероприятие     | 03.11.2026 | Педагог |
| 8 | Новогодний танцевальный марафон «Ёлка зажигает!»        | Создать праздничное настроение, дать опыт публичного выступления, закрепить выученные элементы                     | Мини-концерт: каждый ребёнок показывает 1–2 любимых элемента или короткую комбинацию. Танцевальные игры, эстафеты, фотосессия в костюмах/аксессуарах | Праздник-концерт в зале         | 22.12.2026 | Педагог |
| 9 | «Зимние забавы»: эстафеты и                             | Снять напряжение, поддержать двигательную                                                                          | Танцевально-игровые эстафеты: «снежинки», «санки», «лыжники»,                                                                                        | Досуговое мероприятие           | 12.01.2027 | Педагог |

|    |                                                                 |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                           |                                 |            |                   |
|----|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------|-------------------|
|    | танцевальные игры                                               | активность в холодный период, развить координацию                                                      | «пингвины». Акцент на мягкие приземления, контроль корпуса, работу в команде                                                                                                              |                                 |            |                   |
| 10 | Ко Дню защитника Отечества: «Марш, шаг, ритм»                   | Познакомить с жанром марша, воспитать дисциплину и собранность, показать связь музыки и движения       | Теория: марш как жанр, его особенности. Практика: ходьба в ритме марша, построение в колонны/шеренги, простые перестроения, мини-парад                                                    | Практико-игровое занятие        | 20.02.2027 | Педагог           |
| 11 | Ко Международному женскому дню: «Танец — это красота и доброта» | Развивать эстетический вкус, эмпатию, культуру поздравления, умение дарить радость через творчество    | Дети готовят 1–2 коротких номера/этюда для мам/педагогов, учатся дарить цветы и говорить добрые слова, мини-концерт «Для самых любимых»                                                   | Концерт-поздравление            | 06.03.2027 | Педагог, родители |
| 12 | Творческий проект «Моя любимая мелодия»                         | Стимулировать самостоятельность, выбор, умение презентовать себя                                       | Ребёнок выбирает любимую мелодию (с согласия родителей), объясняет, почему она ему нравится, показывает 4–6 движений, которые подходят к ней. Обсуждение: как музыка влияет на настроение | Творческая защита мини-проектов | 16.03.2027 | Педагог           |
| 13 | «Весенний калейдоскоп»: открытый урок для родителей             | Показать родителям прогресс детей, сформировать культуру зрительского восприятия, укрепить партнёрство | Открытый урок: разминка, демонстрация элементов классического, эстрадного и народно-сценического танца, мини-композиции. В конце — рефлексия «Что было самым трудным и самым любимым»     | Открытое занятие                | 20.04.2027 | Педагог           |

|    |                                                      |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |                               |                  |         |
|----|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------|---------|
|    |                                                      | «педагог–родитель–ребёнок»                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                       |                               |                  |         |
| 14 | Ко Дню Победы: «Вальс Победы» (адаптированный)       | Воспитывать чувство благодарности, историческую память, уважение к подвигу предков; показать, как танец может быть данью памяти | Беседа: что такое вальс, почему он стал символом Победы. Практика: разучивание простых шагов вальса (приставной шаг), построение «сердечка» или «звезды» из пар, исполнение под адаптированную музыку | Практико-мемориальное занятие | 05.05.2027       | Педагог |
| 15 | Репетиции и генеральная репетиция итогового концерта | Отработать синхронность, сценическую культуру, умение работать в стрессовой ситуации, поддерживать друг друга                   | Отработка переходов, рисунков, синхронности, работа над выразительностью, прогон номеров, распределение ролей (ведущий, помощник), правила поведения за кулисами                                      | Репетиционные занятия         | 11.05–01.06.2027 | Педагог |
| 16 | Итоговый концерт «Мы — команда!»                     | Подвести итоги года, дать каждому ребёнку опыт успеха, показать результаты программы, укрепить коллектив                        | Концерт: номера по разделам программы (ритмика, классика, эстрада, народный танец), награждение грамотами/значками, фото- и видеосъёмка, рефлексия «Мой главный успех года»                           | Концерт (открытый урок)       | 08.06.2027       | Педагог |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных

организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

23. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области №136 от 14.02.2024 г.

#### **Литература для педагога:**

1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 2006 г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Тест для итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Ритм»

##### Часть 1. Теоретические задания

##### Блок А. Выбор одного правильного ответа

##### 1. Что такое характер музыки?

- а) скорость исполнения музыкального произведения
- б) эмоциональное содержание музыки: весёлая, спокойная, энергичная, торжественная
- в) громкость звучания музыки
- г) количество инструментов в оркестре

##### 2. Какие динамические оттенки музыки вы знаете?

- а) быстро, медленно, умеренно
- б) высоко, низко, средне
- в) тихо, умеренно, громко
- г) слитно, отрывисто, плавно

##### 3. Что означает термин «demi-plié» в классическом танце?

- а) полное приседание
- б) полуприседание
- в) подъём на полупальцы
- г) прыжок с двух ног

##### 4. Сколько позиций ног изучается в азбуке классического танца на начальном этапе?

- а) две
- б) три
- в) пять
- г) шесть

##### 5. Что такое «battement tendu»?

- а) движение ноги с скольжением по полу вперёд, в сторону или назад
- б) прыжок с выбрасыванием ноги
- в) приседание на двух ногах
- г) подъём на полупальцы

##### 6. Какие жанры музыкально-ритмических упражнений изучаются в программе?

- а) вальс, тарантелла, менуэт
- б) марш, полька, галоп
- в) хоровод, кадрили, лезгинка

- г) самба, румба, ча-ча-ча

**7. Что относится к основным средствам выразительности в танце?**

- а) темп, динамика движения, характер
- б) костюм, грим, причёска
- в) свет, звук, декорации
- г) размер зала, количество зрителей

**8. В чём заключается особенность народно-сценического танца?**

- а) исполняется только под классическую музыку
- б) отражает особенности и отличительные черты каждой национальности
- в) всегда исполняется соло
- г) не имеет чёткого ритмического рисунка

**9. Что такое «переход» в танцевальной композиции?**

- а) смена музыкального произведения
- б) перемещение танцоров в пространстве зала между элементами композиции
- в) пауза в выступлении
- г) смена костюмов

**10. Для чего нужна партерная гимнастика?**

- а) для выступления на полу
- б) для развития растяжки, гибкости и укрепления мышц
- в) для разучивания танцевальных комбинаций
- г) для теории хореографии

**Блок Б. Установление соответствия**

**11. Соотнесите термин и его перевод/значение.**

| Термин             | Значение                   |
|--------------------|----------------------------|
| 1. Relevé          | А. Скольжение ноги по полу |
| 2. Plié            | Б. Подъём на полупальцы    |
| 3. Battement tendu | В. Полуприседание          |
| 4. Sauté           | Г. Прыжок                  |

**12. Соотнесите жанр и его характеристику.**

| Жанр      | Характеристика                                           |
|-----------|----------------------------------------------------------|
| 1. Марш   | А. Чёткий, энергичный ритм, ходьба с акцентом            |
| 2. Полька | Б. Лёгкий, прыгучий, парный танец чешского происхождения |
| 3. Галоп  | В. Быстрое продвижение прыжками                          |

**Блок В. Вставьте пропущенное слово**

13. Положение тела в танце, при котором спина прямая, плечи опущены, живот подтянут, — это \_\_\_\_\_.
14. Упражнения, выполняемые лёжа на полу для развития гибкости и укрепления мышц, — это \_\_\_\_\_ гимнастика.
15. Способность согласованно выполнять движения разными частями тела одновременно — это \_\_\_\_\_.

## **Часть 2. Практические контрольные задания**

### **Блок Г. Выполнение базовых элементов**

**16. Ритмика.** Прослушайте музыкальный фрагмент и выполните задания:

- определите характер музыки (весёлая / спокойная / энергичная / торжественная);
- прохлопайте ритмический рисунок;
- выполните хлопки и шаги в ритм музыки.

*Критерии оценки:* точность определения характера, совпадение хлопков с музыкальным ритмом, согласованность шагов с музыкой.

**17. Позиции классического танца.** Покажите:

- I, II, III позиции ног;
- подготовительную, I, II, III позиции рук;
- правильное положение головы и корпуса.

*Критерии оценки:* точность постановки, выворотность, правильное положение корпуса.

**18. Упражнения у станка.** Выполните:

- demi-plié в I и II позициях;
- battement tendu вперёд и в сторону;
- relevé в I позиции.

*Критерии оценки:* слитность движения, сохранение осанки, точность позиции.

**19. Ритмико-гимнастические упражнения.** Продемонстрируйте:

- марш на месте и в продвижении;
- основные шаги польку;
- галоп по диагонали;
- упражнение на координацию (одновременные движения рук и ног);
- упражнение на расслабление мышц.

*Критерии оценки:* ритмичность, координация, лёгкость исполнения, правильная техника.

### **Блок Д. Танцевальные комбинации**

**20. Эстрадный танец.** Исполните комбинацию из изученных элементов эстрадного танца, включающую:

- шаги в ритме заданного жанра;
- прыжки или подскоки;
- переходы и рисунки.

*Критерии оценки:* запоминание комбинации, синхронность, выразительность исполнения, соответствие музыке.

**21. Народно-сценический танец.** Исполните фрагмент русского народного танца, включающий:

- положение рук и корпуса, характерное для русского танца;
- основные элементы (переменный шаг, притоп, «гармошка» или «ковырялочка» — по выбору педагога);
- рисунок танца.

*Критерии оценки:* характерность исполнения, правильность техники элементов, эмоциональная выразительность.

## Блок Е. Творческое задание

**22. Импровизация.** Под музыкальный фрагмент (характер и темп определяет педагог) составьте и исполните мини-композицию из 4–6 движений, передающих настроение музыки.

*Критерии оценки:* соответствие движений характеру музыки, оригинальность, эмоциональная выразительность, уверенность.

## Ключи к теоретической части и критерии оценивания

| Вопрос | Правильный ответ   |
|--------|--------------------|
| 1      | б                  |
| 2      | в                  |
| 3      | б                  |
| 4      | в                  |
| 5      | а                  |
| 6      | б                  |
| 7      | а                  |
| 8      | б                  |
| 9      | б                  |
| 10     | б                  |
| 11     | 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г |
| 12     | 1-А, 2-Б, 3-В      |
| 13     | осанка             |
| 14     | партерная          |
| 15     | координация        |

## Шкала оценивания (теория)

| Количество правильных ответов | Оценка              |
|-------------------------------|---------------------|
| 13–15                         | «отлично»           |
| 10–12                         | «хорошо»            |
| 7–9                           | «удовлетворительно» |

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| менее 7 | требуется повторение материала |
|---------|--------------------------------|

### Шкала оценивания (практика)

Каждое практическое задание (№ 16–22) оценивается по трём уровням:

| Уровень | Описание                                                                                      |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий | Элемент или комбинация выполнены уверенно, технически грамотно, с выражением, в ритм музыки   |
| Средний | Выполнено с незначительными неточностями, ритм в основном соблюден, выразительность частичная |
| Низкий  | Элемент не выполнен или выполнен с грубыми ошибками, ритм не соблюден                         |

**Итоговая аттестация** считается пройденной при выполнении не менее 60% заданий теоретической части и среднем уровне по практическим заданиям.

**МОНИТОРИНГ**  
**результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Ритм»**

**Диагностическая карта**

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого<br>качества | Число<br>баллов | Методы<br>диагностики | Уровень |
|------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------|-----------------|-----------------------|---------|
| Т е о р е т и ч е с к а я                |          |                                               |                 |                       |         |

|                                                                                 |                                                                              |                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                   |              |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| учебно-тематического плана программы)                                           |                                                                              | ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период                                                                                   | 3 |                                                                                   | Максимальный |
| Владение специальным оборудованием и оснащением                                 | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;                                                                | 1 | Наблюдение, контрольное задание                                                   | Минимальный  |
|                                                                                 |                                                                              | ▪ работает с оборудованием с помощью педагога;                                                                                                                                      | 2 |                                                                                   | Средний      |
|                                                                                 |                                                                              | ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей                                                                                                          | 3 |                                                                                   | Максимальный |
| Творческие навыки                                                               | Креативность в выполнении практических заданий                               | ▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;                            | 1 | Наблюдение, контрольное задание                                                   | Минимальный  |
|                                                                                 |                                                                              | ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;                              | 2 |                                                                                   | Средний      |
|                                                                                 |                                                                              | ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.                                                                                  | 3 |                                                                                   | Максимальный |
| О с н о в н ы е   к о м п е т е н т н о с т и                                   |                                                                              |                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                   |              |
| Учебно-интеллектуальные<br><br>Подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и работе с литературой                           | ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; | 1 | Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ | Минимальный  |
|                                                                                 |                                                                              | ▪ работает с литературой с помощью педагога;                                                                                                                                        | 2 |                                                                                   | Средний      |

|                                                                                                 |                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                   |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|--------------|
|                                                                                                 |                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>                                                                                                 | 3 |                                                   | Максимальный |
| Пользоваться источниками информации                                                             | Самостоятельность в пользовании источниками информации       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше</li> </ul>                                                                                                                               |   | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |              |
| Осуществлять учебно-исследовательскую работу.                                                   | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше</li> </ul>                                                                                                                             |   |                                                   |              |
| <b>Коммуникативные</b><br>Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | Адекватность восприятия информации идущей от педагога        | <ul style="list-style-type: none"> <li>объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> </ul> | 1 | Наблюдение                                        | Минимальный  |
|                                                                                                 |                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> </ul>                                      | 2 |                                                   | Средний      |
|                                                                                                 |                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.</li> </ul>                                                          | 3 |                                                   | Максимальный |
| Выступать перед аудиторией                                                                      | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации | <ul style="list-style-type: none"> <li>перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> </ul>                                                                     | 1 | Наблюдение                                        | Минимальный  |
|                                                                                                 |                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> </ul>                                                                                                 | 2 |                                                   | Средний      |

|                                                                           |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                           |              |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------|--------------|
|                                                                           |                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>                                                                                                                              | 3 |                           | Максимальный |
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения                       | Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> </ul> | 1 | Наблюдение<br>Беседа      | Минимальный  |
|                                                                           |                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> </ul>                                                                                                                                                                      | 2 |                           | Средний      |
|                                                                           |                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>                                                                                                     | 3 |                           | Максимальный |
| <b>Организационные</b><br><br>Организовывать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой | <ul style="list-style-type: none"> <li>рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> </ul>                                                                        | 1 | Наблюдение, собеседование | Минимальный  |
|                                                                           |                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> </ul>                                                                                                                                                                | 2 |                           | Средний      |
|                                                                           |                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>                                                                                                                                                                                  | 3 |                           | Максимальный |
| Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности                   | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> </ul>                                                                                                          | 1 | Наблюдение                | Минимальный  |

|                                             |                                            |                                                                                                                                                                                          |   |            |              |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|--------------|
|                                             | программным<br>требованиям                 | ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;                                                                                                                                            | 2 |            | Средний      |
|                                             |                                            | ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.                                                     | 3 |            | Максимальный |
| Аккуратно, ответственно<br>выполнять работу | Аккуратность и<br>ответственность в работе | ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; | 1 | Наблюдение | Минимальный  |
|                                             |                                            | ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;                                                                                                             | 2 |            | Средний      |
|                                             |                                            | ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.                                                                                                                       | 3 |            | Максимальный |