



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Тарасовский Дом детского творчества

**Мастер-класс**  
**«Вышивка по пеноплитке»**

**Выполнила:**  
Педагог дополнительного образования  
Вербицкая Е.С.

п. Тарасовский, 2019 г.

**Тема: «Вышивка по пеноплитке»**

**Педагог:** Вербицкая Екатерина Сергеевна

**Дата проведения:** 11.12.2019г.

**Место проведения:** Тарасовский ДДТ

**Продолжительность мастер-класса:** 40 минут

**Цель:** познакомить педагогов с техникой вышивки по пеноплитке.

**Задачи:**

- овладеть приемами и навыками по изготовлению поделки без применения иголки;
- творить оригинальные и красивые картины из бумажных салфеток;
- обсудить процесс трудовой деятельности и результат.

**Материалы для изготовления:**

- потолочная плитка;
- ножницы;
- зубочистки;
- цветные бумажные салфетки.

**Ожидаемые результаты:**

- повышение креативности педагогов; возможность применение педагогами нового нетрадиционного метода в своей практике;
- изучение разработки по теме мастер-класса;
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;
- практическое освоение участниками мастер-класса специальных знаний, умений, навыков и приемов при изготовлении вышивки;
- создание поделок, проявляя творческую инициативу, фантазию, мышление.

**Оборудование:**

- парты;
- стулья;
- компьютер.



### **Раздаточный материал:**

- шаблоны рисунка на бумаге;
- клей ПВА;
- ножницы;
- бумажные салфетки;
- пеноплекс;
- зубочистки.

### **Структура мастер-класса**

#### **1. Вводная часть:**

В вводной части руководителем мастер-класса даются необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия его ожидаемые результаты.

#### **2. Основная часть:**

- теоретическая часть мастер-класса, рассказ руководителя, о технике вышивки салфетками.
- практическая часть мастер-класса, участники мастер-класса приступают под руководством руководителя мастер-класса к выполнению поделки;
- комментирующая часть, где руководитель мастер-класса поясняет те элементы своей работы, которые с его точки зрения наиболее важны и несут оригинальный характер.

#### **3. Заключительная часть:**

- кульминация творческого процесса, выставка работ, фотографии работ всех участников мастер-класса с комментариями самих участников;
- рефлексия, важны не оценочные суждения «это хорошо», «это плохо», а самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.
- подведение итогов руководителем мастер-класса, в заключении небольшая релаксация;
- список используемой литературы и Интернет-ресурсов.

**Этапы мастер-класса. Деятельность руководителя МК. Время. Деятельность участников мастер-класса.**

#### **1. Вводная часть:**

Сообщение темы, раскрытие цели и задач мастер-класса - **2мин.**

#### **2. Основная часть:**

- **Теоретическая часть МК:** рассказ о технике вышивки, сопровождаемый показом поделок выполненных руководителем МК - **5 мин.** Участники МК рассматривают поделки, слушают рассказ и эмоционально погружаются в тему МК. Рассказать и показать методические и технологические приёмы изготовления работы.

- **Практическая часть МК:** перед началом работы руководитель МК проводит инструктаж по технике безопасности. За тем вместе с руководителем МК участники приступают к работе над созданием вышивки и к самостоятельной творческой деятельности декорирования готового изделия - **20 мин.** Работают под руководством педагога проводящего МК, задают вопросы.

- **Комментирующая часть МК:** дать отдохнуть участникам МК, провести физкультминутку. Во время практической творческой работы провести консультации, теоретические и практические пояснения и индивидуальную помощь участникам мастер – класса для качества выполнения задания.

### **3. Заключительная часть:**

- **Кульминация творческого процесса:** после завершения работ участниками МК, все работы фотографируют и делают мини выставку, в процессе выставки участники коллективно обсуждают свои работы и задают вопросы педагогу, проводящему МК - **3 мин.** Составляют работы на один стол. Делают фото своих выполненных работ. Рассматривают и оценивают красоту и разнообразие поделок. Задают интересующие их вопросы руководителю МК.

- **Рефлексия:** мобилизация участников на самооценку. Предложить участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы. Обсуждение мастер – класса включает вопросы руководителю мастер – класса, обмен опытом его участников- **5 мин.** Участники МК обмениваются опытом, обсуждают МК, занимаются самооценкой проделанной работы.

- **Подведение итогов:** мастер – педагог подводит итоги МК и учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует литературу, интернет – сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу, информирует, где можно приобрести материалы и инструменты для работы.

**Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляются с помощью хода проведения мастер-класса.**

### **Методы и приемы:**

- Организации учебно-практической деятельности: практическая объяснительно-иллюстративная
- Стимулирования и мотивация: создание эмоционально-нравственной ситуации;
- Самостоятельной познавательной деятельности педагогов: выполнение практической работы по декорированию изделий;
- Контроля и самоконтроля: самооценка своей работы педагогов.

**Дидактические материалы:** презентация «вышивка на пенопитке», готовые работы, фото примерных работ из других материалов.

## **1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:**

### **Организационный момент. Приветствие.**

Добрый день уважаемые педагоги! Меня зовут Вербицкая Екатерина Сергеевна. Я педагог дополнительного образования и веду объединение «Бумагапластика».

Сегодня я познакомлю вас с увлекательной техникой вышивки по пеноплитке. Этот стиль дает возможность без применения иглки творить оригинальные и красивые картины из бумажных салфеток. Техника не очень сложная, но интересная. Немного фантазии и свободного времени, и результат превзойдет все ваши ожидания. Вышивать будем бумажными салфетками предварительно скрутив их.

## **2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:**

### **Теоретическая часть МК:**



Так, в Древней Греции салфетками служили листья фигового дерева – по размеру и плотности они отлично подходили для использования в качестве салфетки. Первые тканевые салфетки появились в Древнем Риме – возможно, это было связано с

устоявшейся привычкой среди римлян вытирать руки о скатерть. Необычный вид салфеток – из асбеста – продавали по высоким ценам богатым людям.

Скатертью из асбеста пользовалась даже императрица Екатерина II. Забавляясь, она швыряла эту скатерть в камин, и гости императрицы были шокированы, когда слуга вынимал скатерть из огня совершенно целую и даже не потемневшую. В Средние века салфетки были особенно широко распространены в тех государствах, где среди мужского населения были приняты носить бороду и усы. В России же салфетки получили распространение благодаря Петру Великому.

Салфетки стали изготавливать из бумаги лишь в начале прошлого столетия в Японии. Японцы впервые стали размягчать бумагу и производить из нее одноразовые платочки. Еще в 19 веке бумага ценилась довольно дорого, и подобная традиция удивляла путешественников из других стран. Однако постепенно производство бумажных салфеток было поставлено на поток, и сегодня отличные салфетки бумажные можно купить по совершенно смешной цене.

Бумажная салфетка предмет личной гигиены, поэтому потребность в них не исчезнет никогда. Салфетки это важная часть сервировки стола и важный элемент этикета. Бумажные салфетки давно превратились для современного человека в нечто обыденное. Мы пользуемся ими за столом, совершенно не задумываясь о том, что бумажные салфетки воспитывают в нас не только культуру, но и могут помочь стать творческой личностью.

Салфетка- это бумага .А любая работа с бумагой будь то складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер салфетки, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из салфеток и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Происходит развитие мелкой моторики рук, что очень важно в любом возрасте. Преимущества салфеток в том, что с ним легко работать, они быстро принимают нужную форму, к тому же стоят не дорого. Стильным украшением любого помещения станут цветы из салфеток. Если составить композицию из нескольких видов цветов разных оттенков, можно дополнить этой поделкой любой дизайн интерьера. Сделать поделки на любую тему. Увлекательная техника – **вышивка по пеноплитке**. Этот стиль дает возможность без применения иголки творить оригинальные и красивые

картины из бумажных салфеток. Техника не очень сложная, но интересная. Немного фантазии и свободного времени, и результат превзойдет все ожидания.

#### **Правила безопасной работы с ножницами:**

1. Не держи ножницы концами вверх.
2. Не оставляй ножницы в открытом виде.
3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.
4. При работе следи за пальцами руки.
5. При вырезании окружности, поворачивай бумагу по ходу часовой стрелки.

#### **Правила безопасной работы с клеем:**

1. Не допускать попадания клея в глаза.
2. Передавать клей-карандаш только в закрытом виде.
3. После окончания работы клей закрыть и убрать в безопасное место.

#### **Практическая часть МК:**

Ну, вот мы и подошли к выполнению практической работы. Посмотрите, какое изделие вам предстоит изготовить.

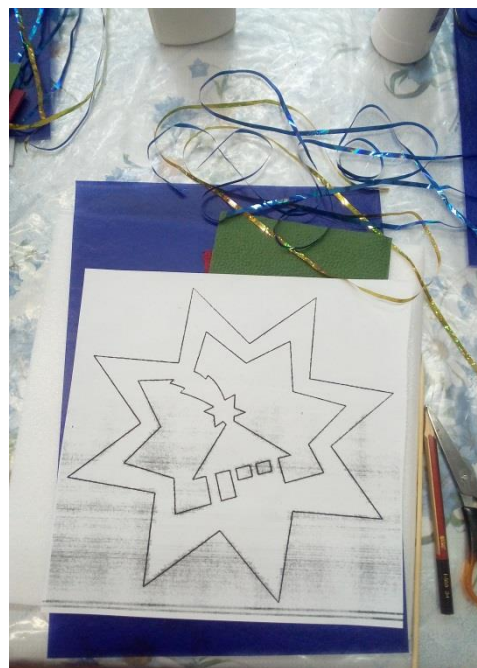
Для работы нам понадобится потолочная плитка, бумажные салфетки, зубочистки или шпажки. Вырезаем плитку по размеру, который нам необходим. Рисуем на ней необходимый рисунок простым карандашом. Бумажные салфетки разных цветов нарезаем полосками.

2. Скручиваем жгутики из полосок нарезанных цветных салфеток.

3. С помощью шпажки или зубочистки (*используя её в качестве иглы*) и жгутиков из бумажных салфеток произвести вышивку по имеющемуся контуру изображения.

4. Вышиваем нашу картинку, используя салфетки разных цветов.

5. Оформляем рамку.



Во время практической творческой работы провести консультации, теоретические и практические пояснения и индивидуальную помощь участникам мастер – класса для качества выполнения задания.

Дать отдохнуть участникам МК, провести физкультминутку



### **3.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:**

#### **Кульминация творческого процесса:**

После завершения работ участниками МК, составляют работы на один стол. Делают фото своих выполненных работ. Рассматривают и оценивают красоту и разнообразие поделок. Задают интересующие их вопросы руководителю МК.

#### **Рефлексия:**

Предлагаю участникам МК оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность своей работы. Обсуждение мастер-класса. Вопросы руководителю мастер-классу. Участники МК обмениваются опытом, обсуждают МК, занимаются самооценкой, проделанной работы. Беседа, о применении данной технике в различных творческих работах и с различной возрастной аудиторией детей, а также в личном интересе.



### **Подведение итогов:**

- Ну, а теперь подведу итог нашей работы. Работы получились красивыми, цветовая гамма подобрана в хорошем сочетании. Настроение у нас праздничное и работы соответствуют этому настроению

Материалы, как видите, просты и есть всегда в продаже или дома. Если не у всех сегодня получилась идеальная работа, если вы в чем-то разочарованы, все равно, ваша работа - эксклюзивна!!!!

### **Используемая литература**

Stranamasterov.ru

MAAM.RU

<https://kladraz.ru/blogs/olga-evgenevna-muraveva/master-klas-grusha-vyshivka-lentami-na-penoplaste.html>

<http://pskovlib.ru/about/catid266/tech/history/8754/>