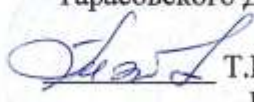


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета протокол № 1
«28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
 Т.И. Хлопонина
Приказ № 161
«28» августа 2020 г.

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
Театральная студия «Непоседы»
для детей с ОВЗ (7-15 лет)

Срок реализации программы: 3 года

Педагог дополнительного образования: Стринадкина Елена Сергеевна

п. Тарасовский,
2020 г.

**ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
«Непоседы»
ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

1	Вид	Адаптированная
2	Тип	Модифицированная
3	Образовательная область	Словесность, искусство
4	Название учебного объединения	Театральная студия «Непоседы»
5	Педагог дополнительного образования	Стринадкина Елена Сергеевна
6	Продолжительность обучения	3 года
7	Возрастной диапазон	7-15 лет
8	Формы организации образовательного процесса	Групповые, индивидуальные, теоретические и практические
9	Ожидаемые результаты	Развитие познавательных и творческих способностей обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об

утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,

- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 – р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья является в настоящее время важнейшей социально – педагогической проблемой.

Дети с ОВЗ более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники; они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах

человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

В коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, также необходим комплексный подход к обучению и воспитанию. Для преодоления отклонений в развитии учащихся со специальными нуждами в обучении и воспитании необходима система педагогических и психологических мероприятий, «погружение» детей в творческую деятельность.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях.

Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д.

Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», накопленный С.В. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С. Щепкиным, А.М. Эфросом и другими, доказывает эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни. Вопросы театральной деятельности освещены и в работах педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др.

Организация занятий в студии с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной Я - концепции, открытию для учащихся, имеющих отклонения в умственном и физическом развитии, новых перспектив социализации и т.д.

2.Направленность программы. Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и наклонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

3. Вид программы модифицированный. Уровень: ознакомительный

4. Новизна программы состоит в том, что на обоих этапах обучения много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте.

Дети, не готовые правильно воспринимать спектакль, не задумываются о том, что происходит на сцене. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Когда в театр приходят неподготовленные дети, они могут некритично принять все, что происходит на сцене. Но не всегда содержание и постановка спектакля (с точки зрения автора программы) соответствуют приемлемому уровню художественности, эстетики, этики и морали, значимости затронутых в спектакле проблем.

Этика зрителя формируется и перед каждым походом в театр – проводится тщательная подготовка к походу в театр: дети выполняют задания по подбору информации о театре, об актерах, о спектакле, о драматургии, об исторической эпохе, к которой относится пьеса, о костюмах, уровень сложности которых зависит от года обучения. На втором этапе обучения воспитанники могут самостоятельно делать грамотный анализ спектакля во время его обсуждения. В будущем, если воспитанники коллектива и не станут артистами, в результате освоения программы они будут подготовлены к грамотному восприятию театрального искусства – это соответствует педагогической концепции автора программы.

Во время обучения дети знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля.

К **новизне** программы можно отнести также и совокупность обучающих, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы.

В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования,

каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

5.Актуальность программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Участие в театральной студии создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театр – игра - дети» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

6.Педагогическая целесообразность. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей.

Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности. Большинство театральных школ относятся к одному из двух основных направлений:

- школа переживания (школа Станиславского), в которой актеры, работая над образом, идут от внутреннего состояния к форме;
- школа, в которой актеры, работая над образом идут от внешней разработки образа (формы) – к внутреннему переживанию.

Программа построена на принципах реалистического театра школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

Каждый человек уникален по воспитанникам актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный,

драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширении творческого потенциала.

Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Воспитанники начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу детей в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально- творческий потенциал ребенка.

Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.

7.Цель программы - создание условий для развития познавательных и творческих способностей обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

8.Задачи:

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

1. Создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии.

2. Воспитывать и развивать внутреннюю и внешнюю технику актера в каждом ребенке.

3. Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, обучать орфоэпическим

нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность обучающихся через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Познакомить с историей и развитием театрального искусства, развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.

Цель первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи

Научить:

- строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- пополнять словарный запас;
- пользоваться словами, выражающими основные чувства.

Познакомить:

- с театральной терминологией;
- с видами театрального искусства;
- с устройством зрительного зала и сцены.

Развивать:

- интерес к сценическому искусству;
- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- чувство ритма и координацию движения;
- речевое дыхание и артикуляцию;
- дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитывать:

- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- культуру поведения в театре.

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи

Научить:

- действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

- привлекать знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

- возможности полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.

Развивать:

- чуткость к сценическому искусству;

- умение владеть своим телом;

- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- воображение и веру в сценический вымысел;

- умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по - разному;

- умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя.

Воспитывать:

- в ребенке готовность к творчеству;

- коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;

Цель третьего года обучения: создать условия для самореализации обучающихся в самостоятельной творческой деятельности

Задачи

Научить:

- созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;

- на практике изготовлению реквизита, декораций;

- основам создания сценического образа с помощью грима;

- навыкам организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой;

- основам гримировального искусства;

Развивать:

- полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;

- навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;

- помочь избавиться от штампов общения;

Воспитывать:

- чувство сопереживания;

- эстетический вкус;

9. Адресат программы

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья 7 - 15 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы три года, по 2 часа в неделю (144 академических часа в год).

10. Объем программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения. Она предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет.

Программа рассчитана на 144 часа (каждый год обучения).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

11. Форма организации образовательного процесса

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные спектакли, выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Методологические принципы

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося. Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т. е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т. е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного, этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельностной основы занятий в студии. Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с

детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

12. Ожидаемые результаты

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве двух раз (исходное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

К концу *первого года* занятий обучающиеся:

Знают:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеют понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце *второго года* занятий обучающиеся

Знают:

- что такое выразительные средства.
- фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеют:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.

- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеют понятие:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеют навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- протраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце *третьего года* обучения обучающиеся

Знают:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;

основы создания сценического образа с помощью грима; штампы общения; стили речи;

- основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- культуру речи и движений на сцене и в жизни;

Умеют:

- снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

- свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- применять навыки совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- реализовывать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки

13. Формы подведения итогов

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта.

Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 Учебно-тематический план I года обучения.					
1.1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	0	Игра- знакомство	рисунок «Театр»
1.2	Театральная игра	28	6	22	Игра, беседа	творческая работа, награждение
1.3	Культура и техника речи	26	7	19	Беседа, творческая мастерская	корректировка сценария
1.4	Ритмопластика	30	5	25	Игра, творческая мастерская	Поощрения, внесения изменения в сценарий
1.5.	Основы театральной культуры	24	12	12	Беседа, викторина	Составление памятки, награждение
1.6.	Работа над спектаклем	34	4	30	Творческая мастерская	Спектакль
	Итого:	144	36	108		
2.	Раздел 2 Учебно-тематический план II года обучения.					
2.1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	1	1	Игра знакомство	Этюд как я провел лето
2.2	Театральная игра	28	6	22	Игра, творческая мастерская	Участие в сценке
2.3	Культура и техника речи	26	7	19	Беседа, творческая мастерская	Корректировка сценария
2.4	Ритмопластика	30	5	25	Игра	Поощрение, внесение изменение в сценарий
2.5	Основы театральной культуры	24	12	12	Беседа- лекция	Рисунок
2.6	Работа над спектаклем	34	4	30	Творческая мастерская	Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

	Итого:	144	35	109		
3	Раздел 3 Учебно-тематический план III года обучения.					
3.1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	1	1	Игра-знакомство	Поощрение
3.2	Театральный словарь	34	12	22	Беседа, викторина	Награждение
3.3	Сценическая речь	32	12	20	Творческая мастерская	Выступление
3.4.	Пластика	36	6	30	Игра	Творческое выступление
3.5.	Работа над спектаклем	40	10	30	Творческая мастерская	Показ спектакля
	Итого:	144	41	103		

Содержание программы 1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	· решение организационных вопросов; · подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Театральная игра.	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.
4.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
5.	Основы театральной культуры.	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

6.	Работа над спектаклем	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 3. Распределить роли персонажей между детьми 2 этап - Репетиционный Цели: 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». 3 этап - Завершающий Цели: 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей 4 этап - Генеральная репетиция Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать. 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.
----	-----------------------	--

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	· решение организационных вопросов; · подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Театральная игра.	Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

4.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.
5.	Основы театральной культуры.	Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.
6.	Работа над спектаклем.	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 4. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 5. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 6. Распределить роли персонажей между детьми 2 этап - Репетиционный Цели: 4. Научить детей репетировать сказку по частям 5. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 6. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». 3 этап - Завершающий Цели: 5. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 6. Научить детей чувствовать ритм спектакля 7. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 8. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей 4 этап - Генеральная репетиция Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать. 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	· решение организационных вопросов; · подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Театральный словарь.	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.
3.	Сценическая речь.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.

		Практическая работа над стихотворением, басней.
4.	Пластика.	Система упражнений включают в себя: · яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом · упражнения направленные на координацию движений и равновесие · упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа
5.	Работа над спектаклем.	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 7. Распределить роли персонажей между детьми 2 этап - Репетиционный Цели: 7. Научить детей репетировать сказку по частям 8. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 9. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». 3 этап - Завершающий Цели: 3. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 4. Научить детей чувствовать ритм спектакля 5. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 6. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей 4 этап - Генеральная репетиция Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать. 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения

№ П/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09	15.00-16.45	Беседа с элементами игры	2	Здравствуй, театр!	Актальный зал	Рисунок «Театр»
2	09.09	15.00-16.45	Диагностика а Игра	2	Диагностика творческих способностей воспитанников.	Актальный зал	Творческая работа
3	14.09	15.00-16.45	Игра	2	Игры на развитие произвольного внимания.	Актальный зал	Награждение
4	16.09	15.00-16.45	Игра	2	Игры на развитие воображения.	Актальный зал	Участие в сценке
5	21.09	15.00-16.45	Игра	2	Игры на развитие	Актальный зал	Награждение

					памяти и внимания.	зал	самых
6	23.09	15.00-16.45	Игра	2	Игры на развитие наблюдательности.	Актальный зал	Награждение
7	28.09	15.00-16.45	Игра	2	Игры на развитие памяти.	Актальный зал	Награждение
8	30.09	15.00-16.45	Упражнения	2	Этюды на выразительность жестов.	Актальный зал	Участие в сценке
9	05.10	15.00-16.45	Упражнения	2	Этюды с воображаемыми предметами.	Актальный зал	Участие в сценке
10	07.10	15.00-16.45	Упражнения	2	Этюды с заданными обстоятельствами	Актальный зал	Участие в сценке
11	12.10	15.00-16.45	Упражнения	2	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	Актальный зал	Участие в сценке
12	14.10	15.00-16.45	Упражнения	2	Импровизация игр-драматизаций.	Актальный зал	Участие в сценке
13	19.10	15.00-16.45	Упражнения	2	Культура и техника речи. Работа над спектаклем «Рождественская сказка»	Актальный зал	Корректировка сценария
14	21.10	15.00-16.45	Упражнения	2	Артикуляционная гимнастика. Работа над спектаклем «Рождественская сказка»	Актальный зал	Корректировка сценария
15	26.10	15.00-16.45	Упражнения	2	Дыхательные упражнения. Работа над спектаклем	Актальный зал	Корректировка сценария
16	28.10	15.00-16.45	Упражнения	2	Речь в движении. Работа над спектаклем	Актальный зал	Корректировка сценария
17	02.11	15.00 –16.45.	Беседа.	2	Театр кукол.	Актальный зал	Наблюдения
18	11.11	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл)	Актальный зал	Наблюдения
19	16.11	15.00-16.45	Игра.	2	Творческая игра: рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусств.	Актальный зал	Награждение
20	18.11	15.00-16.45	Творческая мастерская	2	Работа над спектаклем «Рождественская сказка»	Актальный зал	Корректировка сценария
21	23.11	15.00 –16.45.	Презентация	2	Презентация «Произведения	Актальный зал	Наблюдения

					великих драматургов мира»		
22	25.11	15.00 –16.45	Беседа лекция.	2	Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.	Актный зал	Наблюдения.
23	30.11	15.00 –16.45	Игра. Работа над спектаклем	2	Самостоятельная импровизация предложенного эпизода. Репетиция спектакля «Рождественская сказка»	Актный зал	Наблюдения.
24	02.12	15.00 –16.45	Упражнения. Работа над спектаклем.	2	Тренинг на внимание «Невидимая нить» Репетиция спектакля «Рождественская сказка»	Актный зал	Наблюдения.
25	07.12	15.00 –16.45	Тренинг. Работа над спектаклем	2	Тренинг на внимательность «Много ниточек, или Большое зеркало» Репетиция спектакля «Рождественская сказка»	Актный зал	Наблюдения.
26	09.12	15.00 –16.45	Беседа.	2	Возможности актера «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения места и времени.	Актный зал	Наблюдения.
27	14.12	15.00 –16.45	Работа над спектаклем	2	Репетиция спектакля «Рождественская сказка»	Актный зал	Наблюдения.
28	16.12	15.00 –16.45	Работа над спектаклем	2	Репетиция спектакля «Рождественская сказка»	Актный зал	Наблюдения.
29	21.12	15.00 –16.45	Работа над спектаклем	2	Репетиция спектакля «Рождественская сказка»	Актный зал	Наблюдения.
30	23.12	15.00 –16.45	Работа над спектаклем	2	Репетиция спектакля «Рождественская	Актный зал	Наблюдения.

					сказка»		
31	28.12	15.00-16.45		2	Премьера спектакля для родителей.	Актный зал	спектакль
32	30.12	15.00-16.45		2	Премьера спектакля школьников.	Актный зал	спектакль
33	13.01	15.00-16.45	Игра	2	Коллективное сочинение сказок.	Актный зал	сказка
34	18.01	15.00-16.45	Тренинг.	2	Упражнения на коллективную согласованность детей	Актный зал	Наблюдения.
35	20.01		Тренинг.	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	Актный зал	Наблюдения.
36	25.01	15.00-16.45	Беседа-лекция.	2	Диалог и монолог.	Актный зал	Участие в сценке
37	27.01	15.00-16.45	Творческая мастерская	2	Работа над стихотворением и басней.	Актный зал	выступление
38	01.02	15.00-16.45	Творческая мастерская	2	Работа над стихотворением и басней.	Актный зал	Выступление
39	03.02	15.00-16.45	Игра	2	Ритмопластика.	Актный зал	Творческое выступление
40	08.02	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.	Актный зал	Наблюдения.
41	10.02	15.00-16.45	Игра	2	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.	Актный зал	Творческое выступление
42	15.02	15.00-16.45	Игра	2	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.	Актный зал	Творческое выступление
43	17.02	15.00-16.45	Игра	2	Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации	Актный зал	Творческое выступление
44	22.02	15.00-16.45	Игра	2	Музыкальные игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»	Актный зал	Поощрение Внесение изменений в сценарий
45	24.02	15.00-16.45	Беседа	2	Этюдное	Актный зал	Наблюдения.

					оправдание заданной цепочки словесных действий	зал	
46	01.03	15.00-16.45	Тренинг	2	«Бессловесные элементы действия», «Логика действий».	Актальный зал	Наблюдения
47	03.03	15.00-16.45	Тренинг	2	Этюды на пословицы, крылатые выражения.	Актальный зал	Поощрения
48	09.03	15.00-16.45	Беседа	2	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	Актальный зал	Наблюдения.
49	10.03	15.00-16.45	Тренинг	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Артикуляционная гимнастика.	Актальный зал	Наблюдения.
50	15.03	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Основы и пояснения фразы. Пояснения на баснях и верхах. Чтение отрывков или литературных анекдотов.	Актальный зал	Наблюдения.
51	17.03	15.00-16.45	Беседа.	2	Пластическая выразительность актера.	Актальный зал	Наблюдения.
52	22.03	15.00-16.45	Беседа.	2	Музыка. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка.	Актальный зал	Поощрения.
53	24.03	15.00-16.45	Игра	2	Ритмические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»	Актальный зал	Поощрение Внесение изменений в сценарий
54	29.03	15.00-16.45	Игра	2	Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»	Актальный зал	Поощрение Внесение изменений в сценарий
55	31.03	15.00-16.45	Беседа	2	«Вальс Дружбы». Основные позиции	Актальный зал	Наблюдения.

					рук, ног, постановка корпуса.		
56	05.04	15.00-16.45	Творческая мастерская	2	Итоговое задание: танцевальная композиция на заданную тему.	Актальный зал	Наблюдения. Поощрения.
57	07.04	15.00-16.45	Беседа.	2	Отражение сценического образа при помощи грима.	Актальный зал	Наблюдения.
58	12.04	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Способы накладывания грима.	Актальный зал	Наблюдения.
59	14.04	15.00-16.45	Практическая работа	2	Накладывание грима.	Актальный зал	Наблюдения
60	19.04	15.00-16.45	Беседа	2	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	Актальный зал	Наблюдения.
61	21.04	15.00-16.45	Тренинг	2	Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Скульптор».	Актальный зал	Наблюдения.
62	26.04	15.00-16.45	Упражнения	2	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	Актальный зал	Наблюдения. Поощрения.
63	28.04	15.00-16.45	Творческая работа	2	Импровизационные блиц этюды на оценку неожиданных ситуаций.	Актальный зал	Поощрения.
64	03.05	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Повторение пройденного материала	Актальный зал	Наблюдения.
65	05.05	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.	Актальный зал	Наблюдения.
66	10.05	15.00-16.45	Игра.		Одиночные этюды на память физических действий.	Актальный зал	Наблюдения.
67	12.05	15.00-16.45	Работа над спектаклем	2	Работа над театрализованным представлением «В гостях у сказки»	Актальный зал	Внесение изменений в сценарий
68	17.05	15.00-16.45	Показ	2	Премьера театрализованного	Актальный зал	Спектакль

					представления «В гостях у сказки» с приглашением родителей.		
79	19.05	15.00-16.45	Творческая мастерская	2	Правила поведения в театре.	Актный зал	Составление памятки
70	24.05	15.00-16.45	Беседа	2	Архитектура и фасад зданий театра.	Актный зал	Наблюдения
71	26.05	15.00-16.45	Викторина	2	Заключительное занятие. Викторина «Что я знаю о театре?»	Актный зал	Награждения
72	31.05	15.00-16.45	Игра.	2	Дизайн- анализ, создание ситуации достижения успеха. Самоанализ деятельности.	Актный зал	Поощрение

2 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
01	07.09	15.00-16.45	Беседа	2	Вводное занятие Ознакомительная беседа о театральном искусстве	Актный зал	Рисунок «Театр»
02	09.09	15.00-16.45	Беседа Игровой тренинг	2	Театральный словарь.	Актный зал	Творческая работа
03	14.09	15.00-16.45	Игра	2	Что возьмем в театр. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму в театр....»		Поощрения
04	16.09	15.00-16.45	Беседа Упражнения.	2	Антракт. Аплодисменты. Упражнения «Шар», «Телефон»		Наблюдение
05	21.09	15.00-16.45	Практическое занятие.	2	Театральные маски. Тренинг «В пещере горного короля»		Поощрения
06	23.09	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Играем в сказку		Творческая работа
07	28.09	15.00-16.45	Беседа-лекция.	2	Наши эмоции. Упражнение «Изобрази эмоцию»		Наблюдение
08	30.09	15.00-16.45	Практическое задание.	2	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. Работа по графическим карточкам.		Творческая работа
09	05.10	15.00-16.45	Игровой урок.	2	Разучивание ролей для пьесы-сказки.		Творческая работа

10	07.10	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Знакомство с понятием «этюд» Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.		Наблюдение
11	12.10	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Сценическая речь. Упражнения по методике Стрельниковой.		Наблюдение
12	14.10	15.00-16.45	Практическое занятие	2	Артикуляционная гимнастика «Лягушка», «Покажи зубки», «Язык – змея».		Наблюдение
13	19.10	15.00-16.45	Беседа.	2	Закрепление понятия «Этюд». Одиночные этюды на память физических действий.		Поощрение
14	21.10	15.00-16.45	Практическое занятие	2	Театральная игра. Повторение пройденного материала.		Наблюдение
15	26.10	15.00-16.45	Игровой урок	2	Настроение героев. Разучивание ролей для пьесы - сказки.		Творческая работа
16	28.10	15.00-16.45	Игра	2	Игра «Преодолеем страх» Репетиция пьесы - сказки		Поощрение
17	02.11	15.00-16.45	Беседа. Творческая мастерская.	2	Что такое афиша и программки. Изготовление афиш и программки к спектаклям.		Наблюдение.
18	11.11	15.00-16.45	Практическое задание.	2	Учимся верить в воображаемую ситуацию. Этюд «Одно и тоже по-разному», «Угадай что я делаю.»		Поощрение.
19	16.11	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Пантомима. Игра «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»		Творческая работа.
20	18.11	15.00-16.45	Беседа-лекция.	2	История театра. Знакомство с русским театральным искусством.		Наблюдение.
21	23.11	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Балет. Развитие пластической выразительности и воображения. Игра «Буратино и Пьеро», «Баба – Яга». Музыкально-пластические импровизации.		Наблюдение.
22	25.11	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Пластика. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.		Поощрение.

23	30.11	15.00-16.45	Игра. Творческая мастерская.	2	Одиночный этюд. Разбор этюда. Одиночные этюды на работу с воображаемым предметом.		Наблюдение.
24	02.12	15.00-16.45	Игра. Творческая мастерская.	2	Закрепление материала по теме одиночный этюд.		Поощрение.
25	07.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Работа над ролями в миниатюре		Наблюдение.
26	09.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Разучивание ролей для пьесы- сказки.		Наблюдение.
27	14.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Репетиция пьесы сказки.		Наблюдение.
28	16.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Репетиция пьесы сказки.		Наблюдение.
29	21.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Репетиция пьесы - сказки.		Наблюдение.
30	23.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Генеральная репетиция пьесы- сказки.		Наблюдение.
31	28.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Показ пьесы-сказки.		Поощрение.
32	30.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Новогодний праздник для воспитанников. Игровая программа.		Поощрение.
33	13.01	15.00-16.45	Психофизический тренинг.	2	Упражнения психофизического тренинга: «Половая тряпка», «Муха», «Антиподы», «Скульптор», «Заяц».		Наблюдения.
34	18.01	15.00-16.45	Беседа.	2	Сценическое внимание. Упражнения на развитие внимания.		Наблюдения.
35	20.01	15.00-16.45	Игра.	2	Тренировка сценического внимания в этюдах.		Поощрение.
36	25.01	15.00-16.45	Игра.	2	Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.		Наблюдения.
37	27.01	15.00-16.45	Творческая работа .	2	Подборка драматургического материала		Наблюдения.
38	01.02	15.00-16.45	Беседа.	2	Закрепление понятия «сценическое внимание».		Наблюдения.
39	03.02	15.00-16.45	Постановочная работа	2	Разбор драматургического материала: взаимодействия персонажей в репетируемом эпизоде.		Наблюдение.
40	08.02	15.00-	Постанов	2	Читка по ролям. Разводка		Наблюдения

		16.45	очная работа		по мизансценам.		ие.
41	10.02	15.00- 16.45	Беседа. Игра.	2	Сценическая речь. Повторение пройденного материала.		Наблюден ие.
42	15.02	15.00- 16.45	Игра.	2	Работа над скороговорками: «Бык тупогуб...», «Редька редко росла на грядке...».		Наблюден ие
43	17.02	15.00- 16.45	Творческа я работа.	2	Постановочная работа. Читка выбранного материала по ролям.		Наблюден ие.
44	22.02	15.00- 16.45	Беседа. Игра.	2	Ритмопластика. Упражнения на выносливость.		Наблюден ия.
45	24.02	15.00- 16.45	Постанов очная работа.	2	Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.		Поощрени я.
46	01.03	15.00- 16.45	Беседа. Игра.	2	Закрепление понятия «Сценическое внимание». Тренировка сценического внимания в этюдах.		Наблюден ие.
47	03.03	15.00- 16.45	Беседа лекция.	2	Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.		Наблюден ие.
48	09.03	15.00- 16.45	Творческа я работа.	2	Одиночные этюды на характерные повадки животных.		Поощрени я.
49	10.03	15.00- 16.45	Беседа. Игра.	2	Организация дыхания. Упражнения на тренировку верхнего дыхательного процесса.		Наблюден ия.
50	15.03	15.00- 16.45	Психофиз ический тренинг.	2	Разбор новых упражнений.		Наблюден ия.
51	17.03	15.00- 16.45	Постанов очная работа.	2	Читка по ролям.		Наблюден ия.
52	22.03	15.00- 16.45	Творческа я мастерска я.	2	«День именинника» поздравление всех воспитанников.		Поощрени е.
53	24.03	15.00- 16.45	Игра.	2	Закрепление композиционного построение этюда. Одиночные этюды на выразительность жеста.		Наблюден ия.
54	29.03	15.00- 16.45	Постанов очная	2	Читка по ролям. Разводка по мизансценам.		Наблюден ия.

			работа.				
55	31.03	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Работа над скороговорками: «На дворе трава...», «Варвара...»,		Наблюдения.
56	05.04	15.00-16.45	Психофизический тренинг.	2	Тренинг по методике Ежи Гротовского.		Наблюдения.
57	07.04	15.00-16.45	Постановочная работа.	2	Черновой прогон всего произведения.		Наблюдения.
58	12.04	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Беседа –опрос по «фонационному дыханию». Упражнение «Комар»		Поощрения.
59	14.04	15.00-16.45	Игра.	2	Работа над скороговорками: «Сшит колпак...», «33 корабля...»		Наблюдения.
60	19.04	15.00-16.45	Постановочная работа.	2	Генеральный прогон в костюмах.		Наблюдение.
61	21.04	15.00-16.45	Игра. Беседа.	2	Этюд как отражение жизненных ситуаций. Одиночные этюды на выражение эмоций.		Наблюдение.
62	26.04	15.00-16.45	Психофизический тренинг.	2	Импровизационные упражнения: «Перекачиполе».		Наблюдение.
63	28.04	15.00-16.45	Постановочная работа	2	Показ спектакля.		Поощрения.
64	03.05	15.00-16.45	Творческая мастерская.	2	Закрепление пройденного материала. Упражнение «Мыльные пузыри».		Наблюдения.
65	05.05	15.00-16.45	Игра.	2	Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.		Наблюдения.
66	10.05	15.00-16.45	Игра викторина.	2	Игра «Угадай эмоцию».		Поощрения.
67	12.05	15.00-16.45	Игра. Беседа.	2	Театральные профессии.		Наблюдение.
68	17.05	15.00-16.45	Творческая мастерская	2	В мастерской художника и костюмера.		Наблюдения.
69	19.05	15.00-16.45	Творческая мастерская	2	Мастерская актера и режиссера.		Наблюдения.
70	24.05	15.00-	Беседа.	2	Работа над		Наблюдения

		16.45	Игра.		скороговорками: «Сшит колпак...», «На дворе трава...», «33 корабля...».		ия.
71	26.05	15.00-16.45	Групповое мероприятие.	2	«День именинника». Игровая программа «Здравствуй, лето!».		Поощрения.
72	31.05	15.00-16.45	Беседа.	2	Заключительное занятие. Техника безопасности на каникулах.		Поощрения.

3 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
01	05.09	15.00-16.45	Беседа практика	2	Вводное занятие Впечатления о проведённом лете. Ознакомление воспитанников с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Обще групповая игра «Импровизированный театр»	Актёрский зал	Этюдная работа на тему «Мое лето»
02	07.09	15.00-16.45	Беседа Игровой тренинг	2	Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение понятия «этюды». Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха».	Актёрский зал	Творческая работа
03	12.09	15.00-16.45	Игра	2	Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «актёрская импровизация». Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка. Растяжка		Поощрения
04	14.09	15.00-16.45	Беседа Упражнения	2	Повторение понятия «фонационное дыхание»,		Наблюдение

			ия.		виды дыхания. Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки».		
05	19.09	15.00-16.45	Практическое занятие.	2	Пластика. Объяснение новых упражнений. Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка. Растяжка.		Поощрение
06	21.09	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Закрепление понятия «актёрская импровизация». Анализ выполнения упражнений. Импровизационные упражнения в парах на заданные темы		Творческая работа
07	26.09	15.00-16.45	Беседа-лекция.	2	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».		Наблюдение
08	28.09	15.00-16.45	Практическое задание.	2	Знакомство с понятием «пластический образ». Что входит в это понятие. Обще групповая работа: этюд «Сороконожка» Одиночная работа: повадки животных.		Творческая работа
09	03.10	15.00-16.45	Игровой урок.	2	Объяснение новых упражнений. Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка. Растяжка.		Творческая работа
10	05.10	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Повторение понятия «этюд». Композиционное построение этюда. Разбор этюдов. Этюдная работа: пластические образы окружающей природы		Наблюдение
11	10.10	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Знакомство с драматургическим		Наблюдение

					материалом. Обсуждение темы и проблемы произведения. Разбор этюдов. Разминка. Читка сценария по ролям.		
12	12.10	15.00- 16.45	Практиче ское занятие	2	Этюдная работа на основе драматургического материала.		Наблюден ие
13	17.10	15.00- 16.45	Беседа.	2	Закрепление понятий «артикуляция», «дикция», «фонационное дыхание». Важность артикуляции в речи для актёра. Артикуляционная гимнастика: «Рожицы», «Язык – часы», «Шпага в соседа».		Поощрени я
14	19.10	15.00- 16.45	Практиче ское занятие	2	Разбор этюдов. Обсуждение характеров персонажей. Разминка. Читка сценария по ролям.		Наблюден ие
15	24.10	15.00- 16.45	Игровой урок	2	Этюдная работа на основе драматургического материала.		Творческа я работа
16	26.10	15.00- 16.45	Игра	2	Разбор этюдов. Этюды на тему драматургического материала. Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.		Поощрени я
17	31.10	15.00- 16.45	Беседа. Творческа я мастерска я.	2	Пластика. Объяснение новых упражнений. Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка. Растяжка.		Наблюден ие.
18	02.11	15.00- 16.45	Практиче ское задание.	2	Разбор выбранного драматургического материала. Этюды на заданную тему. Сочиняем мини-истории про героев произведения.		Поощрени е.
19	14.11	15.00- 16.45	Беседа. Игра.	2	Анализ событий в драматургическом произведении. Разминка.		Творческа я работа.

					Этюдная работа по событийному ряду пьесы.		
20	16.11	15.00- 16.45	Беседа- лекция.	2	Объяснение новых упражнений. Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка. Растяжка.		Наблюден ие.
21	21.11	15.00- 16.45	Беседа. Игра.	2	Разбор этюдов. Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.		Наблюден ие.
22	23.11	15.00- 16.45	Беседа. Игра.	2	Упражнения психофизического тренинга: «Половая тряпка», «Муха», «Антиподы», «Скульптор», «Заяц», «Тесто», «Тигр» Импровизированные блиц-этюды.		Поощрени я.
23	28.11	15.00- 16.45	Игра. Творческа я мастерска я.	2	«День именинника» (поздравляем всех воспитанников, родившихся в осенние месяцы)		Наблюден ие.
24	30.11	15.00- 16.45	Игра. Творческа я мастерска я.	2	Разминка. Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по пьесе.		Поощрени е.
25	05.12	15.00- 16.45	Творческа я работа.	2	Повторение пройденного материала. Разбор этюдов. Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка».		Наблюден ие.
26	07.12	15.00- 16.45	Творческа я работа.	2	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей.		Наблюден ие.
27	12.12	15.00-	Творческа	2	Повторяем составляющие		Наблюден

		16.45	я работа.		дыхательного аппарата. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением».		ие.
28	14.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.		Наблюдение.
29	19.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам. Чистка.		Наблюдение.
30	21.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Чистка выбранного материала по ролям. Черновой прогон.		Наблюдение.
31	26.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Новогодний праздник для воспитанников. Игровая программа.		Поощрение.
32	28.12	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Показ спектакля.		Поощрение.
33	29.12	15.00-16.45	Психологический тренинг.	2	Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.		Наблюдение.
34	09.01	15.00-16.45	Беседа.	2	«День именинника» (поздравляем всех воспитанников, родившихся в зимние месяцы) Разминка. Работа над скороговорками: «Бык тупогуб...», «Редька редко росла на грядке...», «Расчувствовавшаяся вавилонянка...»		Наблюдение.
35	11.01	15.00-16.45	Игра.	2	Объяснение упражнений психологического тренинга. Разбор прогона. Комплекс упражнений психологического тренинга предлагается провести кому-либо из		Поощрение.

					воспитанников по желанию.		
36	16.01	15.00- 16.45	Игра.	2	Объяснение новых упражнений. Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка. Растяжка.		Наблюден ия.
37	18.01	15.00- 16.45	Творческа я работа .	2	Объяснение новых упражнений. Упражнения по методике Ежи Грозовского.		Наблюден ия.
38	23.01	15.00- 16.45	Беседа.	2	Постановочная работа. Чистка отдельных сцен.		Наблюден ия.
39	25.01	15.00- 16.45	Постанов очная работа	2	Пластика. Разминка. Растяжка. Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек. Этюдная работа.		Наблюден ие.
40	30.01	15.00- 16.45	Постанов очная работа	2	Постановочная работа Разбор прогона. Разминка. Полный прогон. Чистка отдельных сцен.		Наблюден ие.
41	01.02	15.00- 16.45	Постанов очная работа	2	Разбор прогона. Разминка. Технический прогон с музыкальным сопровождением.		Наблюден ие.
42	06.02	15.00- 16.45	Игра.	2	Разбор прогона. Разминка. Черновой прогон. Работа над ролью.		Наблюден ие
43	08.02	15.00- 16.45	Постанов очная работа	2	Разбор прогона. Разминка. Генеральный прогон.		Наблюден ие.
44	13.02	15.00- 16.45	Постанов очная работа	2	Показ сказки.		Наблюден ия.
45	15.02	15.00- 16.45	Игра	2	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона. Разминка. Воспитанники самостоятельно проводят психофизический тренинг по методике Ежи Грозовского.		Поощрени я.

46	20.02	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Разминка. Растяжка. Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек. Этюдная работа.		Наблюдение.
47	22.02	15.00-16.45	Беседа лекция.	2	Разминка. Упражнения по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения: «Антиподы».		Наблюдение.
48	27.02	15.00-16.45	Творческая работа.	2	Блиц-этюды на заданную педагогом тему.		Поощрения.
49	29.02	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	«День именинника» (поздравляем всех воспитанников, родившихся в весенние месяцы)		Наблюдения.
50	05.03	15.00-16.45	Психофизический тренинг.	2	Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Разминка.		Наблюдения.
51	07.03	15.00-16.45	Постановочная работа.	2	Психофизический тренинг проводится самими воспитанниками. Этюдная работа на свободные темы		Наблюдения.
52	12.03	15.00-16.45	Творческая мастерская.	2	Беседа-опрос по законам орфоэпии. Итоговый диктант по ударениям. Фонетический разбор слов. Работа над стихотворным материалом.		Поощрение.
53	14.03	15.00-16.45	Игра.	2	Разминка. Работа над скороговорками: «Сшит колпак...», «На дворе трава», «33 корабля...», «Разнервничавшегося конституционалиста»		Наблюдения.
54	19.03	15.00-16.45	Игра.	2	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти. Растяжка. Этюдная работа на		Наблюдения.

					свободную тему.		
55	21.03	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.		Наблюдения.
56	02.04	15.00-16.45	Психофизический тренинг.	2	Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений. Разминка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по методике Стрельниковой. Работа на стихотворным материалом.		Наблюдения.
57	04.04	15.00-16.45	Творческая работа	2	Пластика. Основы грима. Объяснение новых упражнений. Техника безопасности при работе с гримом. Знакомство с видами грима. Нанесение основы под грим. Способы снятия грима.		Наблюдения.
58	09.04	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Основные законы нанесения грима. Грим животных.		Поощрения.
59	11.04	15.00-16.45	Беседа	2	Разбор драматургических материалов: взаимоотношения персонажей.		Наблюдения.
60	16.04	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Разминка. Развитие силы. Растяжка. Объяснение новых упражнений.		Наблюдение.
61	18.04	15.00-16.45	Беседа. Творческая работа.	2	Особенности нанесения грима сказочных персонажей. Нанесение грима сказочных персонажей по эскизам.		Наблюдение.
62	21.04	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Объяснение новых упражнений. Разминка. Развитие чувства равновесия. Растяжка.		Наблюдение.
63	23.04	15.00-	Постанов	2	Повторение видов грима.		Поощрения

		16.45	очная работа		Нанесение грима сказочных персонажей по эскизам.		я.
64	25.04	15.00-16.45	Беседа.	2	Совершенствуем технику речи. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание и развитие голоса.		Наблюдения.
65	30.04	15.00-16.45	Игра.	2	Язык жестов. Игра «Где мы были, мы не скажем» «Смелые мышки».		Наблюдения.
66	07.05	15.00-16.45	Игра беседа.	2	Творческие занятия по техники речи, мимические и сценические движения.		Поощрения.
67	12.05	15.00-16.45	Игра викторина	2	Игра со словами, развивающие связную образную речь.		Наблюдение.
68	14.05	15.00-16.45	Творческая мастерская	2	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог – признание, монолог - вызов, монолог – осуждение.		Наблюдения.
69	16.05	15.00-16.45	Творческая мастерская.	2	Игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		Наблюдения.
70	19.05	15.00-16.45	Беседа. Игра.	2	Сценическая акробатика, универсальная разминка. Танцевальные композиции.		Наблюдения.
71	21.05	15.00-16.45	Групповое мероприятие.	2	Аттестация детей. Упражнение «Превращение». Игра «Путешествие»		Поощрения.
72	23.05	15.00-16.45	Беседа.	2	«День именинника» (поздравляем всех ребят, родившихся в летние месяцы) Игровая программа «Здравствуй, лето!»		Поощрения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I. Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и

вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

II Диагностические материалы

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

II. Дидактический материал

1 -й год обучения

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Например:

а) Предложить детям поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть: рассчитаться; по сигналу педагога вставать то четным, то нечетным номерам; садиться – сначала каждому в отдельности, затем всем одновременно и бесшумно.

б) Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам. Спрятать или переставить только одну вещь. Тот, кто водит, вернувшись, должен поставить вещь на свое место.

Игры типа “Тише едешь – дальше будешь”, “Жмурки” и т.п.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Например:

а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т.д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном; посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор – рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.

б) Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т.д. достать из портфеля тетрадку, книгу (для чего?),

открыть дверь (для чего?) чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину шума в коридоре. Закрыть дверь, чтобы не дуло, и т.д.

Требование:

Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной (почему я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели (зачем, для чего я это делаю?), т.е. действовать надо целесообразно и логично.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:

а) Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).

б) Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка – выступления эквилибристов, дрессировщиков зверей; “дядя Степа – милиционер” - регулировщик уличного движения (ребята наблюдают, как он искусно владеет своим жезлом).

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры, например: одна группа, договорившись об условиях, выполняет этюд (без слов, с воображаемыми предметами), остальные смотрят и должны отгадать, что в нем происходило, а так же отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Затем группы меняются – зрители становятся исполнителями.

В этих целях можно использовать также и шарады.

в) Упражнение на развитие образных представлений. Описать знакомый пейзаж, событие, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь. Придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы сам был участником описываемого события. По данным руководителем 3-4 словам сочинить рассказ (например: рябина лужа, петух; платок, веревка, камень). Воспроизвести в действии придуманные рассказы.

г) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. Сел на бугорок, а это оказался муравейник. Уже совсем собрался в школу, опаздываю, вдруг обнаруживаю, что нет на месте необходимой тетради. Тороплюсь накрыть праздничный стол: вот-

вот придут гости; достаю из буфета пакет с сахарным песком, не сразу замечаю, что он рваный, и песком засыпан весь пол.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Ученик делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить его в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Другой ученик старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия т.п. Так же действуют и другие ученики.

Исполнители и те, кто наблюдает за этюдом, оценивают его с точки зрения внимания к действиям партнеров, умения приспособиться к ним, творческой инициативы и т.д.

б) Сюжетные этюды на общение без слов.

В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться; незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта. Отрядный вожатый следит за соблюдением “тихого часа”. А двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы обмануть его бдительность и улизнуть.

в) Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – увидеть, попросить, приказать. Этюды, оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов.

г) Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

2-й год обучения

1. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений (см. примеры в соответствующем разделе программы первого года обучения).

2. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах.

Особенности сценического воображения. Умение относиться к “неправде” (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. “Если бы” – условие, предложение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т.д.).

Требование:

“Вижу, как дано, отношусь, как задано”.

3. Умение оправдывать свое поведение (свои действия) той или иной нафантазированной причиной (предлагаемыми обстоятельствами). Например: закрываю дверь (почему?) – в комнате лежит тяжело больной человек, который только что уснул; от сквозняка разлетаются бумаги, которые лежат на столе; прячусь от младшего брата (товарища), с которым играю, и т.д.

Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Например: перехожу через быструю речку по мостику, по круглому бревну, вброд, при хорошей погоде, в дождь и т.п. Изменение одного и того же действия под влиянием различных по характеру событий: вхожу в свою комнату, отлично сдав экзамен или, наоборот, получив “двойку”, выиграв в спортлото, достав билет на интересный футбольный матч или только что, получив неприятное известие.

Аналогичные этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств. Станция, запаздывает поезд. Ребята, возвращающиеся с дачи, где летом работали, томятся в ожидании, каждый старается чем-то себя занять. Неожиданно объявляют, что поезд уже подходит к платформе, а его стоянка будет вдвое сокращена.

Школьники готовятся к встрече с любимым спортсменом, известным киноактером. Вдруг сообщают, что ожидаемая встреча не состоится.

4. Оценка – элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстро и ярко эмоционального отклика. Например: ловлю рыбу – клюет; собираюсь на вечер в школу, в театр, надеваю мамины бусы – нитка с бусами обрывается; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью – оказывается, положил соль; собираю в лесу грибы – натыкаюсь в кустах на оставшийся со времен войны снаряд, и т.п.

5. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (см. соответствующий раздел программы для младшей группы). Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки.

б) Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить – значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановит товарища (подругу), прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырытая яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона – автомата; спросить товарища (подругу): “Ты прочитал

эту книгу?” – с целью узнать, интересна ли она, или с намерением напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (Где? Когда? Почему? Зачем? Какие взаимоотношения?). Например: “Ты?” - в смысле: “Вот приятная, неожиданная встреча!” или: “Вот не ожидал, что ты решишься прийти!” и т.д. Партнер отвечает, сообразуя с действием товарища: “Да”, - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от школы до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо себе представили описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от школы к дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в деревню (увлечь картиной дружной работы наравне с взрослыми; возможность наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т.п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече.

Требование: “В сценических условиях слышать – это значить видеть то, о чем говорят, а говорить – значить рисовать зрительные образы” (К. Станиславский).

В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т.е. столкновения и разрешения предложенного конфликта.

Литература для педагога:

1. Агапова театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

4. Генералова . Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

5. , Николаичева чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

6. Каришнев-Лубоцкий представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

7. Ладыженская риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ . - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2– 56 с.

9. Основы актерского мастерства по методике . - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 20с.

10. Першин -сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

11. Погосова в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

12. Попов решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

13. Скурат психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

Литература для обучающихся:

1. Классическая поэзия: А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, М. Лермонтов.

2. Произведения современных писателей, поэтов: С. Михалков, А. Барто, Г. Остер, В. Драгунский и др.

3. Русские народные сказки

4. Сказки народов мира.

5. Сказки братьев Гримм.