

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
«28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
Т.И. Хлопонина
Приказ № 161
«28» августа 2020 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Веселые нотки»
для детей 10 -13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования: Сухина Ольга Владимировна

п. Тарасовский,
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана **в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:**

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,

- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 – р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,

- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

2. Направленность программы. Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний и умений, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выработывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает обучающихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

3. Вид программы. Программа «Веселые нотки» является модифицированной **Уровень** – ознакомительная.

4. Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво. В данных условиях программа «Веселые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу

школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

5. Актуальность программы. Хоровое пение как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей.

На занятиях по хоровому пению решаются задачи по воспитанию художественного вкуса обучающихся, пробуждение их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

При формировании выше перечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме, с помощью активной творческой самореализации. Это является предпосылкой для дальнейшей успешности в жизни каждого ребенка.

Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности обучающихся.

6. Педагогическая целесообразность. Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

7. Цель - развитие музыкальных способностей, знаний, умений и навыков у обучающихся посредством хорового и ансамблевого исполнительства.

8. Задачи:

Образовательные:

- вооружить обучающихся системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, привить потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании;

- научить детей основам хорового искусства, вокально-хоровым особенностям хоровых партитур, художественно – исполнительским возможностям хорового коллектива, профессиональной терминологии;

- научить исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать музыкального произведения.

Развивающие:

- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;

- формировать художественный вкус у обучающихся;

Воспитательные:

- приобщать детей к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

9. Адресат программы.

1 группа - 1 раз в неделю по 1 часу (36 занятий в год.). Хоровой коллектив состоит из 14 участников, в возрасте 10 -11 лет.

2 группа - 1 раз в неделю по 1 часу (36 занятий в год.). Хоровой коллектив состоит из 14 участников, в возрасте 10 -11 лет.

3 группа – 1 раз в неделю по 1 часу (36 занятий в год.). Хоровой коллектив состоит из 12 участников, в возрасте 12 -13 лет.

10. Объем программы. Срок реализации программы - 1 год, 1 раз в неделю по 1 часу (36 занятий в год).

11. Форма организации образовательного процесса.

Форма организации учебного процесса.

- музыкальные занятия;

- видео – выступления;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость

- память

- певческий диапазон

- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и т.д.)

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Занятия по программе «Веселые нотки» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

12. Ожидаемые результаты.

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социальнозначимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства в том числе родного края.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

13. Формы подведения итогов.

Программа «Веселые нотки» предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б	2	2	-	групповое	беседа, анкетирование	прослуш., диагностика
Раздел 1 «Вокально-хоровая работа».							
1.1	Дыхание	2	1	1		беседа, музыкальные занятия	анализ деятельности
1.2	Дикция, артикуляция	1	1	-	групповое, индивидуальное	беседа, музыкальные занятия	анализ деятельности
1.3	Вокальные упражнения	3	-	3	групповое, индивидуальное	музыкальные занятия, репетиции	анализ деятельности
1.4	Творческие задания	3	-	3	беседа, консультации	занятия – концерт репетиции	исполнение репертуарного плана
1.5	Работа над репертуаром	10	-	10	групповое	репетиции;	исполнение репертуарного плана
1.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	2	1	1	групповое	рассказ, музыкальные занятия	выполнение теоретических и

							практически х заданий
Раздел 2 «Слушание музыки».							
2.1	Классика	2	1	1	групповое	слушание музыки, рассказ, музыкальные занятия	практически х заданий
2.2	Народная музыка	2	1	1	групповое	слушание музыки, рассказ, музыкальные занятия	практически х заданий
2.3	Эстрадная музыка	2	1	1	групповое	слушание музыки, рассказ, музыкальные занятия	практически х заданий
Раздел 3 «Воспитательные мероприятия».							
3.1	Просмотр видео материалов	2		2	групповое	слушание музыки, беседа	анализ деятельности
3.3	Концертное выступление	5	-	5	групповое	творческие отчеты, концерты	концерты - отчёты
	Итого часов	36					

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий. Планы работы кружка на новый учебный год.

2.Вокально-хоровая работа

Дыхание

Использование дыхательной гимнастики, способствующей развитию среднереберного и нижнереберного типов дыхания.

Умение применять различные виды вдоха (мягкая, твердая атака звука).

Развитие навыков «цепного» дыхания, усвоение основного правила «цепного» дыхания и применение его на практике (когда дыхание берут не одновременно с рядом поющими).

Закрепление навыков общехорового дыхания.

Дикция и артикуляция

Использование артикуляционной гимнастики, направленной на активизацию артикуляционного аппарата.

Применение слоговых алгоритмов, включающих в себя различные сочетания согласных и гласных звуков.

Редуцирование гласных по законам орфоэпии. Широкое применение скороговорок на различные группы звуков.

Наложение скороговорок на простые музыкальные обороты.

Работа с текстами исполняемых произведений с выделением вершин фраз, кульминаций в соответствии с общей драматургией произведения.

Вокальные упражнения

Музыкальный материал, исполняемый в качестве упражнений, можно разделить на две основные категории. К первой относятся упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют накоплению вокально-хоровых навыков. Вторая категория упражнений связана с разучиваемым репертуаром и направлена на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Необходимо последовательное усложнение учебной задачи.

Важное место занимает пение канонов. Это способствует развитию гармонического слуха и подводит к работе над многоголосием. Упражнения целесообразно петь без сопровождения фортепиано.

Использование упражнений, направленных на «сглаживание» регистров.

Пение музыкальных фраз, сочетающих в себе постепенное и скачкообразное движение мелодии.

Звуковедение. Овладение мягкой и твердой атакой звука. Использование движений корпуса во время пения. Различные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Ансамбль, строй.

Выработка активного унисона, интонирование тона и полутона, мажорного и минорного трезвучий.

Умение петь в ансамбле.

Овладение навыками двухголосия.

Творческие задания

Работа по данному учебному разделу строится по аналогии с первым-вторым годом обучения. Больше внимания уделяется импровизации.

Работа над произведениями

Работа над образом.

Использование элементов хорового театра, инсценировка исполняемых произведений.

Работа над звуковедением, ансамблем, строем аналогична работе над вокальными упражнениями.

Работа по партиям.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Пение музыкальных фраз с осознанием мажорного или минорного лада, ступеней.

Умение определить тонику, допеть фразу до тоники.

Размер двухдольный, трехдольный. Умение читать партитуру и выделять в ней партию.

Использование ручных знаков при пении гамм и произведений.

Подготовительные упражнения для перехода пения по нотам.

Пение гамм и вокальных упражнений с названием нот.

Освоение понятий: тон и полутон; диез, бемоль; мажорное и минорное трезвучие.

3.Слушание музыки

Кроме классических инструментальных произведений происходит знакомство с лучшими образцами хорового исполнительства, начиная детскими образцовыми коллективами и заканчивая зарубежными ведущими хоровыми коллективами.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 группа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во ч	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения	
				план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1ч	Прослушивание. На примере упражнений для голоса определить Вокальные возможности у учащихся.	01.09	
2.	Охрана голоса. Знакомство с правилами личной гигиены.	1ч	Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса. Певческая установка.	08.09	
3.	Подготовка голосообразования. Правила пения.	1ч	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	15.09	
4.	Звукообразование. Разучивание песен	1ч	Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы.	22.09	
5.	Дикция и артикуляции.	1ч	Артикуляция, дикция. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы.	29.09	
6.	Концертное видео - выступление.	1ч		06.10	
7.	Формирование многоголосного исполнения.	1ч	Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.	13.10	
8.	Разучивание песен. Работа над дикцией.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/..	20.10	
9.	Лад в музыке. Развитие певческих навыков	1ч	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокально-хоровые навыки.	27.10	
10.	Темп и ритм в музыке. Разучивание песен.	1ч	Отработать в песне ритмически трудные места. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов	10.11	

			в хоровом произведении.		
11.	Тембр. Разучивание песен.	1ч	Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен.	17.11	
12.	Динамика. Формирование чёткой дикции.	1ч	Работа над дикцией и артикуляцией. Отработать динамику в исполнении песен (тихо, громко).	24.11	
13.	Беседа о сценическом мастерстве.	1ч	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	01.12	
14.	Ансамбль. Беседа о разных видах ансамблей.	1ч	Формирование чувства ансамбля. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	08.12	
15.	Разучивание песен. Работа над строем.	1ч	Работа над произведениями.	15.12	
16.	Закрепление хоровых навыков.	1ч	Работа над произведениями.	22.12	
17.	Концертное видео - выступление.	1ч		29.12	
18.	Унисон.	1ч	Унисон- основа хорового пения. Выработка активного унисона устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	12.01	
19.	Работа над одновременным взятием дыхания.	1ч	Научиться правильно использовать дыхание во время исполнения песен.	19.01	
20.	Пение а`cappella.	1ч	Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении.	26.01	
21.	Разучивание песен. Работа над текстом.	1ч	Добиться четкости в исполнении вокальных упражнений. Разучить и отработать песни к мероприятию.	02.02	
22.	Патриотизм. Воспитание патриотизма.	1ч	Умение исполнять песни патриотического характера.	09.02	
23.	Концертное видео - выступление.	1ч		16.02	
24.	Вокальные упражнения. Работа над звукоизвлечением.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	02.03	
25.	Разучивание песен. Правильное интонирование гласных.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	09.03	
26.	Классика.	1ч	Познакомить с термином. С известными деятелями русского и зарубежного искусства.	16.03	
27.	Классическое произведение (Академическое пение).	1ч	Познакомить с матерой исполнение академического пения, сформировать практические навыки исполнения классических произведений.	23.03	
28.	Нотная грамота.	1ч	Ознакомиться с элементарной теорией музыки.	30.03	
29.	Знакомство с нотной грамотой.	1ч	На примере упражнений по сольфеджио отработать ритмические и динамические особенности в исполнении.	06.04	

30.	Народная музыка.	1ч	сформировать практические навыки исполнения хоровых произведений.	13.04	
31.	Народная песня в эстрадной аранжировке.	1ч	Отработать текст в песнях. Уметь интонационно грамотно передавать содержание текста в исполнении.	20.04	
32.	Музыкальные игры.	1ч	Виды игр. Знакомство с музыкальными играми. Игры на раскрепощение.	27.04	
33.	Танцевальные элементы в хоровых произведениях.	1ч	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	04.05	
34.	Современная эстрадная песня. Разучивание песен.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	13.05	
35.	Разбор отдельных партий, мелодий. Закрепление навыков.	1ч	Добиться четкого и одновременного исполнения.	18.05	
36.	Концертное выступление.	1ч		25.05	

2 группа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во ч	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения	
				план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1ч	Прослушивание. На примере упражнений для голоса определить Вокальные возможности у учащихся.	02.09	
2.	Охрана голоса. Знакомство с правилами личной гигиены.	1ч	Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса. Певческая установка.	09.09	
3.	Подготовка голосообразования. Правила пения.	1ч	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	16.09	
4.	Звукообразование. Разучивание песен	1ч	Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы.	23.09	
5.	Дикция и артикуляции.	1ч	Артикуляция, дикция. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы.	30.09	
6.	Концертное видео - выступление.	1ч		07.10	
7.	Формирование многоголосного исполнения.	1ч	Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.	14.10	
8.	Разучивание песен. Работа над дикцией.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/..	21.10	
9.	Лад в музыке. Развитие певческих навыков.	1ч	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокально-хоровые навыки.	28.10	

10.	Темп и ритм в музыке. Разучивание песен.	1ч	Отработать в песне ритмически трудные места. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	11.11	
11.	Тембр. Разучивание песен.	1ч	Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен.	18.11	
12.	Динамика. Формирование чёткой дикции.	1ч	Работа над дикцией и артикуляцией. Отработать динамику в исполнении песен (тихо, громко).	25.11	
13.	Беседа о сценическом мастерстве.	1ч	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	02.12	
14.	Ансамбль. Беседа о разных видах ансамблей.	1ч	Формирование чувства ансамбля. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	09.12	
15.	Разучивание песен. Работа над строем.	1ч	Работа над произведениями.	16.12	
16.	Закрепление хоровых навыков. Концертное видео - выступление.	1ч	Работа над произведениями.	23.12	
17.	Унисон.	1ч	Унисон- основа хорового пения. Выработка активного унисона устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	13.01	
18.	Работа над одновременным взятием дыхания.	1ч	Научиться правильно использовать дыхание во время исполнения песен.	20.01	
19.	Пение а`cappella.	1ч	Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении.	27.01	
20.	Разучивание песен. Работа над текстом.	1ч	Добиться четкости в исполнении вокальных упражнений. Разучить и отработать песни к мероприятию.	03.02	
21.	Патриотизм. Воспитание патриотизма.	1ч	Умение исполнять песни патриотического характера.	10.02	
22.	Разучивание песен. Работа над текстом.	1ч	Разучить и отработать песни к мероприятию.	17.02	
23.	Концертное видео - выступление.	1ч		24.02	
24.	Вокальные упражнения. Работа над звукоизвлечением.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	03.03	
25.	Разучивание песен. Правильное интонирование гласных.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	10.03	
26.	Классика.	1ч	Познакомить с термином. С известными деятелями русского и зарубежного искусства.	17.03	
27.	Классическое произведение (Академическое пение).	1ч	Познакомить с матерой исполнение академического пения, сформировать практические навыки исполнения классических произведений.	24.03	

28.	Нотная грамота.	1ч	Ознакомиться с элементарной теорией музыки.	31.03	
29.	Знакомство с нотной грамотой.	1ч	На примере упражнений по сольфеджио отработать ритмические и динамические особенности в исполнении.	07.04	
30.	Народная музыка.	1ч	сформировать практические навыки исполнения хоровых произведений.	14.04	
31.	Народная песня в эстрадной аранжировке.	1ч	Отработать текст в песнях. Уметь интонационно грамотно передавать содержание текста в исполнении.	21.04	
32.	Музыкальные игры.	1ч	Виды игр. Знакомство с музыкальными играми. Игры на раскрепощение.	28.04	
33.	Танцевальные элементы в хоровых произведениях.	1ч	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	05.05	
34.	Современная эстрадная песня.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	12.05	
35.	Разбор отдельных партий, мелодий. Закрепление навыков.	1ч	Добиться четкого и одновременного исполнения.	18.05	
36.	Концертное выступление.	1ч		25.05	

3 группа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во ч	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения	
				план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1ч	Прослушивание. На примере упражнений для голоса определить Вокальные возможности у учащихся.	04.09	
2.	Охрана голоса. Знакомство с правилами личной гигиены.	1ч	Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса. Певческая установка.	11.09	
3.	Подготовка голосообразования. Правила пения.	1ч	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	18.09	
4.	Звукообразование. Разучивание песен	1ч	Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы.	25.09	
5.	Концертное видео - выступление.	1ч		02.10	
6.	Дикция и артикуляции.	1ч	Артикуляция, дикция. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы.	09.10	
7.	Формирование многоголосного исполнения.	1ч	Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.	16.10	
8.	Разучивание песен. Работа над дикцией.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и	23.10	

			большие/..		
9.	Лад в музыке. Развитие певческих навыков.	1ч	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокально-хоровые навыки.	30.10	
10.	Темп и ритм в музыке. Разучивание песен.	1ч	Отработать в песне ритмически трудные места. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	13.11	
11.	Тембр. Разучивание песен.	1ч	Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен.	20.11	
12.	Динамика. Формирование четкой дикции.	1ч	Работа над дикцией и артикуляцией. Отработать динамику в исполнении песен (тихо, громко).	27.11	
13.	Беседа о сценическом мастерстве.	1ч	Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	04.12	
14.	Ансамбль. Беседа о разных видах ансамблей.	1ч	Формирование чувства ансамбля. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	11.12	
15.	Разучивание песен. Работа над строем.	1ч	Работа над произведениями.	18.12	
16.	Концертное видео - выступление.	1ч		25.12	
17.	Унисон.	1ч	Унисон- основа хорового пения. Выработка активного унисона устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	15.01	
18.	Работа над одновременным взятием дыхания.	1ч	Научиться правильно использовать дыхание во время исполнения песен.	22.01	
19.	Пение а`cappella.	1ч	Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении.	29.01	
20.	Разучивание песен. Работа над текстом.	1ч	Добиться четкости в исполнении вокальных упражнений. Разучить и отработать песни к мероприятию.	05.02	
21.	Патриотизм. Воспитание патриотизма.	1ч	Умение исполнять песни патриотического характера.	12.02	
22.	Концертное видео - выступление.	1ч		19.02	
23.	Вокальные упражнения. Работа над звукоизвлечением.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	26.02	
24.	Разучивание песен. Правильное интонирование гласных.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	05.03	
25.	Классика.	1ч	Познакомить с термином. С известными деятелями русского и зарубежного искусства.	12.03	
26.	Классическое произведение (Академическое пение).	1ч	Познакомить с матерой исполнение академического пения, сформировать практические навыки исполнения классических	19.03	

			произведений.		
27.	Нотная грамота.	1ч	Ознакомиться с элементарной теорией музыки.	26.03	
28.	Знакомство с нотной грамотой.	1ч	На примере упражнений по сольфеджио отработать ритмические и динамические особенности в исполнении.	02.04	
29.	Народная музыка.	1ч	сформировать практические навыки исполнения хоровых произведений.	09.04	
30.	Народная песня в эстрадной аранжировке.	1ч	Отработать текст в песнях. Уметь интонационно грамотно передавать содержание текста в исполнении.	16.04	
31.	Музыкальные игры.	1ч	Виды игр. Знакомство с музыкальными играми. Игры на раскрепощение.	23.04	
32.	Танцевальные элементы в хоровых произведениях.	1ч	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	30.04	
33.	Современная эстрадная песня.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	07.05	
34.	Современная эстрадная песня. Разучивание песен.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	14.05	
35.	Разбор отдельных партий, мелодий. Закрепление навыков.	1ч	Добиться четкого и одновременного исполнения.	21.05	
36.	Закрепление навыков. Концертное выступление.	1ч	Добиться четкого и одновременного исполнения.	26.05	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле): каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс. Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле). Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

II. «Диагностические материалы»

2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень) задание выполнено качественно:

- обучающийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

2 балла (средний уровень) задание выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

1 балл (низкий уровень) задание выполнено некачественно с допущением обучающимся максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения детьми программы «Веселые нотки».

**Диагностика уровня освоения программы хорового объединения
 ФИО педагога Сухина О.В. название объединения «Веселые нотки»
 год обучения 1 год**

№	Ф.И. обучающегося	Показатели									Итоговый бал	
		Знания, умения, навыки							Креативность	Мотивация к знанию		Воспитанность
		Музыкальная память	Музыкальный слух	Владение голосовым аппаратом	Знание песенных жанров	Умение работать под аккомпанемент	Выразительность исполнения	Чувства ритма				
	Средний бал											

Шкала оценок:

- 1 – низкий уровень
- 2 – средний уровень
- 3 – высокий уровень

Средний балл высчитывается по формуле: $\text{средний балл} = \frac{\Sigma}{11}$, где Σ – сумма баллов по 11 показателям. Например, обучающийся набрал в сумме 20 баллов, $20/11=1,8$ (близко к 2 – средний уровень)

P.S/ P.S. высокий уровень освоения программа: от 2,5 до 3 баллов; средний уровень – от 1,5 до 2,4 балла; низкий уровень – 0-1,4 балла.

III. «Дидактические материалы»

Условия реализации программы.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость кабинета;

2. Техническое и материальное обеспечение:

- компьютер
- проектор
- DVD -CD-диски с записью известных хоровых коллективов, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Интернет-ресурсы:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Для педагога

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
3. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
4. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
5. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 1999
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008

8. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008
9. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004

Список интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
9. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
10. А.Ермолов. Дискография. 4 CD комплектов + и - /2009 год/.