

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

«СОГЛАСОВАНО»:

на заседании педагогического
совета протокол № _____
«___» _____ 20___ г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
_____ Т.И. Хлопонина
приказ № _____
«___» _____ 20___ г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
« Бусинка»
для детей 5-10 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования: Щеколдина Светлана Александровна

**п. Тарасовский,
2017 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебный бисер" имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися искусством бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально – культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Основные моменты направленности программы:

- изготовление из бисера фигурок животных
- изготовление из бисера цветов
- изготовление из бисера украшений

3. Вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебный бисер" является модифицированной, уровень программы – ознакомительный.

Программа составлена на основе авторской программы "Волшебный бисер" Р.П. Гашицкой, педагога дополнительного образования МОУ ДОД Центра технического творчества г. Ростова-на-Дону и авторской программы «Бисероплетение» Атрощенко М.Б. - педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУДО «Центра развития творчества детей и юношества» Большое Мурашкино.

4. Новизна

Новизна программы заключается в расширении для обучающихся образовательного пространства за счет предоставления новой сферы прикладной деятельности, организации реального разновозрастного сотрудничества (обучающиеся, родители, педагоги), создания условий для самореализации детей и поиска их дальнейшего развития.

Данная программа отличается от авторских программ Р.П. Гашицкой и М.Б. Атрощенко содержанием изучаемых тем. В ней преобладают анималистические темы: изготовление фигурок животных. Также данная программа отличается уровнем сложности, рассчитанным на детей младшего школьного возраста, их интересы и материальные возможности родителей.

5. Актуальность программы

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Творчество – актуальная потребность детства, но вместе с тем детское творчество является сложным процессом познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способом выражения своего личного отношения к познаваемому.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Сегодня происходит разрушение духовной культуры, подмена традиционных ценностей русского народа западными образцами поведения. Из покон веков русские люди проводили вечера за рукоделием, бережно хранили и передавали из поколения в поколение приемы, способы, секреты мастерства, которые вырабатывались и шлифовались веками.

Многие секреты старых мастеров утрачены, т. к. время не щадило ни человека, ни его творения, но то что сохранилось, что дошло до нас открывает нам дивный, неповторимый мир этого вида искусства. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира. Из длительного полубытья бисерное рукоделие вернулось и, обогащенное новыми приемами техники исполнения, стремительно вошло в моду.

Хочется верить, что на волне ностальгии возродится и прекрасная традиция дарить друзьям и близким своё рукоделие, которое дорого тем, что хранит тепло человеческих рук и не обезличено массовым производством.

Основная идея программы "Волшебный бисер" - возрождение рукоделия. Введение занятия с детьми в школе по данной программе популяризирует этот вид рукоделия. Программа разработана в рамках кружковой работы по декоративно-прикладному искусству в качестве дополнительного образования, организованного по принципу «от простого – к сложному».

Работа с бисером выбрана не случайно. Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени формирования тонких движений пальцев рук.

К.Д. Ушинский сказал: «Ум ребенка находится на кончике его пальцев». И именно в раннем возрасте очень важно развивать мелкую моторику рук, так как умственное развитие детей тесно связано с развитием мелкой моторики. А бисероплетение – именно такой вид творчества, где работают с очень мелкими предметами.

И Николай Хвалько – кандидат биологических наук, заместитель директора НИИ инновационных технологий обучения – утверждает, что «Мелкая моторика пальцев, развивающаяся посредством кропотливого ручного труда вроде бисероплетения, вышивания, напрямую влияет на работу мозга. На кончиках пальцев расположены миллионы рецепторов. И чем тоньше будет работа, тем быстрее будут проходить нервные импульсы, что тренирует мозг..., который после упражнений на развитие мелкой моторики сразу откликается повышением когнитивных способностей».

М.И.Кольцова, Е.И.Исена, А.В.Антакова и др. своими исследованиями доказали, что «речь и мышление человека находится в тесной связи с развитием руки. Ребенок, владеющий четко координированными движениями с высоким уровнем развития мелкой моторики, обладает хорошей памятью, вниманием, связной речью», что крайне важно.

Во время занятий особое внимание обращается на технологию изготовления изделий. Осмысление технологического процесса приучает учащихся к целесообразному использованию последовательности изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемая программа отвечает выявленному спросу учащихся, их интересам к бисероплетению, как популярному в настоящее время виду декоративно-прикладного искусства. Актуальность программы в том, что она выполняет социальный заказ общества по созданию условий для развития детей и подростков как субъекта деятельности.

Программа по бисероплетению является единственной программой в Доме детского творчества, подобных программ в учреждении дополнительного образования детей нет. Поэтому она востребована у детей и призвана научить

обучающихся репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы бисероплетения, а также программа нацелена на повышение интереса к занятию бисероплетением.

6. Педагогическая целесообразность

Программа рассчитана на одногодичное включение учащихся в различные виды творчества по бисероплетению.

Поскольку бисероплетение является областью искусства, то учащиеся знакомят на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, особенностями формы и цвета изобразительных мотивов в орнаментах, понятиями ритма и симметрии, видами узоров, способами составления орнаментов.

Теоретические и практические занятия проводятся одновременно с изучением каждой темы, предусмотренной программой.

Обучающиеся в процессе занятий накапливают практический опыт в изготовлении цепочек, различных игрушек, панно и других изделий.

Занятия бисером требуют большой усидчивости, сосредоточенности, внимания и терпения. Особенности детской физиологии и психики требуют периодической смены видов техники плетения, и потому программой предусмотрен плавный переход - от обучения простейшим приемам низания изделий до обучения более сложным и трудоемким приемам низания изделий.

Любой вид декоративного искусства живет и развивается только тогда, когда отвечает потребностям своего времени, и потому в работе с детьми обращается большое внимание на изготовление различных цепочек «фенечек» и фигурок животных, очень популярных в последнее время.

В программе прослеживается связь с общеобразовательными предметами:

- История – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера;
- ИЗО - подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
- Биология – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев различных растений, животных и др.;
- Черчение - умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;
- Математика, экономика – подсчет бусинок для изготовления изделия, расчет стоимости используемого материала.

7. Цель.

Основной целью образовательного курса является формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством. Также можно обозначить более конкретные цели:

1) обучение детей делать работы из бисера, создание условий для саморазвития, самовыражения и самоопределения ребенка. Именно благодаря такому подходу ребенок становится субъектом обучения, что

способствует развитию личностных качеств, таких как общительность, активность, самостоятельность.

2) создание условий для развития познавательных потребностей учащихся, формирование у них теоретического сознания и мышления, развитие способности к анализу и планированию, творческому самовыражению, воспитанию любви к прекрасному.

8. Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с основными видами декоративно-прикладного искусства;
- научить приемам бисероплетения;
- дать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- научить детей правильному выражению своих мыслей, излагать творческие замыслы.

Воспитательные:

- прививать уважительное отношение к традициям национальной культуры;
- воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- прививать навыки экономичного отношения к используемым материалам, основам культуры труда.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы, творческую активность, образное и логическое мышление, мотивацию к самовыражению;
- развивать эстетический и художественный вкус, расширять общекультурный кругозор;
- формировать целостность психического умственного и духовного развития.

9.Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» составлена с учетом знаний возрастных психолого-педагогических, физиологические особенности детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей в возрасте от 5 до 10 лет.

Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям; выбрать методику проведения занятий, рационально спланировать время для теоретических занятий и практических работ. Набор детей в творческое объединение проводится в конце летних каникул и в

начале учебного года на добровольной основе и с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих.

В группах занимается от 7 до 20 человек - мальчики и девочки.

Интерес - бисероплетение.

Уровень подготовки - ознакомительный

10. Объем программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения. Она предназначена для обучающихся старшей и подготовительной групп детского сада и детей младшего школьного возраста.

Программа рассчитана на 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

11. Форма организации образовательного процесса.

Занятия проводятся по 30-35 минут. Между занятиями 10-15 минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, включает теоретическую и практическую части. Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы
- занятия в группах;
- коллективно-творческие занятия;
- мастер-классы;
- мастерские;
- анкетирование;
- тестирование;
- выставки;
- творческие отчеты
- неформальные мероприятия;

Процесс педагогической деятельности в каждом объединении -это специально организованная деятельность педагога и воспитанника, направленная на решение задач образования, воспитания и развития ребенка.

Данная программа предполагает групповые формы организации образовательного процесса. Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).

2. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).

3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Все эти виды занятий - это широкий обмен мнениями, встречи с участниками других объединений такого же профиля. Широкая информация о данном виде рукоделия и направлениях развития творчества, постоянное общение, приток новых впечатлений от посещений выставок дают возможность занятиям кружка выполнять функции не только обучения, но и воспитания, вносят разнообразие в их работу, делают их более привлекательными для ребят, и главное, помогают сформировать хороший эстетический вкус, умение привносить индивидуальность в свой наряд.

Руководителю следует заботиться о создании атмосферы конструктивной, деловой и доброжелательной критики; постоянно консультировать, анализировать и разбирать ошибки и удаchi каждого; придерживаться методики опережающего одобрения, то есть хвалить чуть больше, чем этого заслуживает.

Во время занятий используются различные традиционные методы обучения, такие, как объяснение, показ, практическое закрепление знаний на занятии, система домашних заданий, поурочный контроль выполнения домашнего задания (без выставления оценок), широкое использование специальной литературы. Обсуждению итогов занятий уделяется буквально несколько минут с заострением внимания на том, что удалось сделать лучше, качественнее.

12. Ожидаемые результаты

Одним из результатов освоения программы является постепенное развитие личности, то есть возможность для самореализации ребенка в условиях свободного выбора различных видов деятельности.

При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом (как в основном образовании), а исходными возможностями. Должно идти соотношение стартового развития ребенка с промежуточным или итоговым. Некий личностный рост виден, если сравнивать ребенка с тем, каким он был «вчера» и каким стал «сегодня» - знающим, умеющим, самоопределяющимся, увлеченным, ищущим.

Уровни успешности освоения детьми дополнительной образовательной программы:

Первый уровень - самостоятельный выбор вида деятельности, области знаний, не входящих в образовательный стандарт и достаточно длительное включение в процесс их освоения.

Второй уровень — заинтересованное участие в коллективных формах работы, желание внести посильный вклад в общее дело, проявление инициативы на отдельных этапах деятельности.

Третий уровень - осознанное желание выполнить какую-либо работу самостоятельно, стремление к ее качественному завершению, желание продемонстрировать сделанное и узнать мнение о ней взрослых и сверстников.

Четвертый уровень - очевидный рост познавательной и творческой активности и увлеченная работа над конкретным делом, развитие умения анализировать достижения и недостатки в своей деятельности и деятельности других ребят, принятие доброжелательной критики.

Пятый уровень - формирование стойкого интереса к тому или другому виду деятельности, желание постоянного самосовершенствования и саморазвития, достижения объективных успехов.

Знания и умения обучающихся по окончании курса обучения:

1. Метапредметные результаты:

- знать технику безопасности при работе на занятиях в творческом объединении;
- знать основы композиции, цветоведения;
- выполнять расчеты по потребности материалов для работы;
- читать схемы простых изделий и украшений;
- диагностировать дефекты в готовых изделиях;

2. Личностные результаты:

- проявление терпения и усидчивости во время творческой работы;
- умение организовать свой труд и рабочее место;
- дисциплинированность, самостоятельность, точность, трудолюбие,
- обязательность, последовательность, увлеченность.

3. Предметные результаты:

- знать основные этапы развития бисероплетения;
- знать основные приемы бисероплетения;
- умение изготавливать застёжки для браслетов и цепочек;
- умение наращивать рабочую нить и проволоку в процессе плетения и заделывать концы;
- умение обвивать стебли и составлять букеты из отдельных цветов;

13. Формы подведения итогов

Виды контроля: вводный (выполнение заданий по дидактическим карточкам, анкетирование), промежуточный (тесты, викторины), итоговый (выставка).

Учебно-тематический план 1-го года обучения программы "Волшебный бисер"

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теори я	прак тика		
Раздел 1 «Вводное занятие» 4ч						
1.1	Тема: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности»	2	1	1	Беседа	Тесты
1.2	Тема: «Вводная диагностика»	2	1	1	Рисование – эксперимент, задания «Цветик-семицветик»	Просмотр рисунков
Раздел 2 «Техника плетения. Параллельное низание. Простые поделки из бисера» 24ч						
2.1	Тема: «Мотылек (кольцо)»	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Конкурс на лучшее кольцо
2.2	Тема: «Божья коровка (кольцо)»	2	1	1		Оценка работ педагогом
2.3	Тема: «Бабочка»	2	1	1		Составление композиций из готовых изделий и их выставка
2.4	Тема: «Пчела»	2	1	1		
2.5	Тема: «Рыбка»	2	1	1		Просмотр работ, отбор лучших изделий для коллективной композиции «Аквариум»
2.6	Тема: «Золотой ключ»	2	1	1		
2.7	Тема: «Морской конек»	2	1	1		
2.8	Тема: «Стрекоза»	2	1	1		Оценка работ педагогом
2.9	Тема: «Мышка»	2	1	1		Презентация работы в виде истории о животном
2.10	Тема: «Ящерица»	2	1	1		
2.11	Тема: «Промежуточная аттестация Тестирование»	2	1	1		Тестирование
2.12	Тема «Подготовка работ к выставке»	2	1	1		
Раздел 3 «Бусы и цепочки в одну нить» 10 ч.						
3.1	Тема: «Комплект «Карина»»	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка,	просмотр работ, соревнование по скорости низания
3.2	Тема: «Цепочка «Водопад»»	2	1	1		

3.3	Тема: «Цепочка «Петельки»	2	1	1	работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	бусинок.
3.4	Тема: «Цепочка «Зиг-заг»»	2	1	1		
3.5	Тема «Тестирование Подготовка работ к выставке Подведение итогов»	2	1	1	Тестирование, оформительская работа. Дискуссия.	Тестирование
Раздел 4 «Круговое низание» 12 ч.						
4.1	Тема: «Новогодняя снежинка»	2	1	1	Беседа, объяснение детям нового материала, работа с акварельными красками физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы, работа с картоном, просмотр работ, соревнование по скорости низания бусинок, тестирование.	Отбор работ для новогодней елки
4.2	Тема: «Панно «Букет в вазочке». Цветы»	2	1	1		Выставка композиций и определение лучшей работы
4.3	Тема: «Панно «Букет в вазочке» Бутоны».	2	1	1		
4.4	Тема: «Панно «Букет в вазочке» Листья»	2	1	1		
4.5	Тема: «Панно «Букет в вазочке» Сборка»	2	1	1		
4.6	Тема: «Тестирование Подготовка работ к выставке»	2	1	1		Тестирование
Раздел 5 «Ажурное низание» 10 ч.						
5.1	Тема: «Ажурная цепочка-сеточка в полромба»	2	1	1	Беседа, работа со схемами, работа с дидактическим раздаточным материалом.	Просмотр работ.
5.2	Тема: «Ажурная цепочка-сеточка в полромба»	2	1	1	Выполнение самостоятельной работы.	
5.3	Тема: «Цепочка с зубчиками»	2	1	1	Объяснение нового материала. Выбор орнамента. Подбор бисера. Выполнение самостоятельной работы.	Соревнование по скорости плетения. Просмотр работ Оценка аккуратности и быстроты выполнения изделия.
5.4	Тема: «Цепочка с зубчиками»	2	1	1	Соревнование по скорости плетения.	
5.5	Тема: «Цепочка с зубчиками»	2	1	1	Соревнование по скорости плетения	
Раздел 6 «Цветы» 12 ч.						
6.1	Тема: «Незабудки»	2	1	1	Беседа, объяснение нового материала, работа со схемами,	Просмотр работ, презентация панно в виде
6.2	Тема: «Панно «Букет ландышей»»	2	1	1		

6.3	Тема: «Панно «Букет ландышей»»	2	1	1	показ основных приемов низания, выполнение самостоятельной работы, оформление работ.	рассказа.
6.4	Тема: «Панно «Букет ландышей»»	2	1	1		
6.5	Тестирование. Подготовка работ к выставке	2	1	1		Тестирование
7	Творческий отчет. Подведение итогов	2	1	1	Выставка Анализ работы за год.	Творческий отчет
	Итого часов:	72	36	36		

Содержание занятий первого года обучения:

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности»

Ознакомление с курсом образовательной программы, тем и содержанием занятий.

Цель и задачи программы. Знакомство с расписанием занятий. Демонстрация готовых изделий из бисера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с правилами по технике безопасности во время занятий.

Тема 1.2 «Вводная диагностика»

Теория:

Краткие сведения о цвете. Основные цвета. Смешивание цветов. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Родственные, контрастные цвета, оттенки одного цвета.

Практика:

Выполнение заданий по смешиванию цветов. Рисование цветового круга в виде «цветика – семицветика».

Раздел 2 «Техника плетения. Параллельное низание. Простые поделки из бисера»

Теория:

Однорядное плетение. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание однорядное. Правила записи схем. Качественные характеристики бисера - окраска, огранка, форма, цветовая гамма.

Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Правила наращивания проволоки, заделка концов. Анализ моделей.

Практика:

Изготовление рыбки, мотылька, божьей коровки, бабочки, пчелы, стрекозы, мышки.

Раздел 3 "Бусы и цепочки в одну нить"

Теория:

Особенности низания цепочек на нити. Правила подбора нити и иглол для работы.

Разновидности цепочек. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения.

Практика:

Плетение цепочек на одной нити: простая цепочка – комплект «Карина», цепочка «Водопад», цепочка «Петельки», цепочка «Зиг-заг».

Раздел 4 «Круговое низание».

Теория:

Ознакомление обучающихся с техникой кругового низания.

Бусины, рис, стеклярус, рубка используемые для снежинки и цветов.

Краткие сведения о снежинках. Панно. Последовательность изготовления панно. Краткие сведения о композиции, ритме, контрасте.

Практика:

Изготовление снежинки. Изготовление цветов, листьев и бутонов для «Панно «Букет в вазочке». Составление композиций. Прикрепление к основе изготовленных цветов. Оформление панно.

Раздел: 5 «Ажурное низание».

Теория:

Ознакомление обучающихся разновидностями ажурных украшений, напоминающих тканые или вышитые изделия типа кружева. Они отличаются шириной, длиной, узором, цветовым решением.

Практика:

Запись схем, предлагаемых изделий, в рабочую тетрадь. Нанесение узора на сетку. Изготовление ажурной цепочки-сеточки и цепочки с зубчиками.

Раздел 6 "Цветы"

Теория:

Применение метода параллельного низания, составление схем цветов, обучение детей цифровой и схематичной записям. Изготовление различных частей цветов коралловым способом. Этапы изготовления цветов.

Практика:

Изготовление незабудки, панно «Букет ландышей». Изготовление отдельных элементов композиции. Прикрепление их к основе. Оформление панно.

Тестирование. Подготовка работ к выставке.

Подготовка к творческому отчету.

Раздел 7 «Творческий отчет. Подведение итогов».

Представление детских работ на творческом отчете, награждения лучших, подведение итогов.

Календарный учебный график

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				2	Беседа,	Вводное занятие Техника безопасности		Тесты
2					Рисование - эксперимен, задания «Цветик - семицветик»	Вводная диагностика		Просмотр рисунков
3				2	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы, просмотр работ, соревнование по скорости низания бусинок	Рыбка		Оценка работ педагогом
				2		Мотылек (кольцо)		
4				2		Божья коровка (кольцо)		
5				2		Бабочка		Составление композиций из готовых изделий и их выставка
6				2		Пчела		Составление композиций из готовых изделий и их выставка
8				2		Золотой ключ		Оценка работ педагогом
9				2		Морской конек		
10				2		Стрекоза		
11				2		Мышка		Презентация работы в виде истории о животном
12				2		Ящерица		
13				2		Промежуточная аттестация Тестирование		Тестирование
14				2		Подготовка работ к выставке		
15				2		Комплект «Карина»		Просмотр работ, соревнование по скорости низания бусинок.
16				2		Цепочка «Водопад»		
17				2		Цепочка «Петельки»		
18				2		Цепочка «Зиг-заг»		
19				2	Тестирование, оформительская	Тестирование Подготовка работ к		Тестирование

					работа. Дискуссия.	выставке Подведение итогов		
2 0				2	Беседа, объяснение детям нового материала,	«Новогодняя снежинка»		Отбор работ для новогодней елки
2 1				2	работа с	Панно «Букет в вазочке» Цветы		Выставка композиций и определение лучшей работы
2 2				2	акварельными красками	Бутоны		
2 3				2	физкультминутка, работа со	Листья		
2 4				2	схемами, практические	Сборка		
2 5				2	занятия, мастер- класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы, работа с картоном, просмотр работ, соревнование по скорости низания бусинок, тестирование.	Тестирование Подготовка работ к выставке		Тестирование
2 6				2	Беседа, работа со схемами, работа с дидактическим раздаточным материалом.	Ажурная цепочка- сеточка в полромба		Просмотр работ.
2 7				2	Выполнение самостоятельной работы	Ажурная цепочка- сеточка в полромба		
2 8				2	Объяснение нового материала. Выбор орнамента. Подбор бисера. Выполнение самостоятельной работы.	Цепочка с зубчиками		Соревнование по скорости плетения. Просмотр работ Оценка аккуратности и быстроты выполнения изделия.
2 9				2	Соревнование по скорости плетения	Цепочка с зубчиками		
3 0				2	Соревнование по скорости плетения	Цепочка с зубчиками		
3 1				2	Беседа объяснение	Незабудки		Просмотр работ, презентация панно в виде рассказа.
3 2				2	нового материала, работа со	Панно «Букет ландышей»		
3 3				2	схемами, показ основных	Панно «Букет ландышей»		
3				2	приемов низания,	Панно «Букет		

4					выполнение самостоятельной работы, оформление работ.	ландышей»		
3 5				2	Тестирование Оформительская работа	Тестирование. Подготовка работ к выставке		Тестирование
3 6				2	Выставка Анализ работы за год.	Творческий отчет. Подведение итогов		Творческий отчет
				72		Итого:		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

I. «Методическое сопровождение программы»:

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер» необходимы следующие комплексы и материалы:

1.Методические комплексы, состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2.Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты и кроссворды.

3.Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.

4.Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, журналы, буклеты, книги.

5.Материальное оснащение:

Инструменты и приспособления: иголки бисерные, ножницы, кусачки, плоскогубцы; салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера); сантиметровая лента; специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.); прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера; простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов, портновские булавки с колечком на конце, ручка.

Материалы: бисер и бусины разного размера и формы; леска рыболовная 0,15-0,17 мм.; нитки капроновые; бумага бархатная, набор копировальной бумаги, калька, картон разной толщины для оформления изделий в рамку; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА; лак прозрачный; различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо, гипс для заливки изделий.

№ п/ п	Раздел, тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитатель ного процесса	Методический и дидактический материал	Материал ьно- техническ ое обеспечен ие	Формы подведен ия итогов
1	Вводное занятие	Собеседование. Рисование – эксперимент, задания «Цветик- семицветик»	Групповая деятельность, словесный метод, игра с красками.	Раздаточный материал, образцы изделий, листы, для рисования, листы для тестов, цветовой круг, ножницы, проволока, бисер, игла, шило.	Ручка, краски акварельны е, кисть.	Тесты Просмотр рисунков.
2	Техника плетения. Параллел ьное низание. Простые поделки из бисера	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер- класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы	Организация работы в группах. Самостоятель ная работа с дидактически м материалом.	Схемы плетения, образцы изделий, литература по плетению.	Бисер, салфетка, ножницы, проволока, линейка.	Просмотр работ Тестирова ние
3	Бусы и цепочки в одну нить	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер- класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы.	Самостоятель ная формулировк а целей и задач темы. Использовани е системы вопросов для активизации мыслительно й деятельности.	Схемы плетения, иллюстративный материал, литература по теме.	Бисер, салфетка, ножницы, проволока, линейка, нити, фурнитура для застежки.	просмотр работ, соревнова ние по скорости низания бусинок. Тестирова ние.
4	Круговое низание	Беседа, объяснение детям нового материала, работа с акварельными красками физкультминутка, работа со схемами, практические	Практическая работа.	Лекция «снежинка», лекция «Цветы»	Бисер, салфетка, ножницы, проволока, линейка.	просмотр работ, соревнова ние по скорости низания бусинок. Тестирова

		занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы, работа с картоном, тестирование, оформительская работа, Дискуссия.				ние.
5	Ажурное низание	Беседа, Объяснение нового материала. Выбор орнамента. Подбор бисера, работа со схемами, работа с дидактическим раздаточным материалом. Выполнение самостоятельной работы.	Практические занятия.	Самостоятельная формулировка целей и задач, индивидуальная работа, работа в группах.	Бисер, салфетка, ножницы, проволока, линейка.	Соревнование по скорости плетения. Просмотр работ.
6	Цветы	Беседа, объяснение нового материала, работа со схемами, показ основных приемов низания, выполнение самостоятельной работы, оформление работ	Объяснение нового материала, Практическая работа.	Образцы изделий. Литература по теме. Схемы плетения	Бисер, салфетка, ножницы, проволока, линейка.	Просмотр работ.
7	Тестирование.	Тестирование. Оформительская работа.	Групповая деятельность.	Поделки из бисера.	Листы с тестами, ручка, ножницы, бумага, картон, линейка.	Тестирование.
8	Творческий отчет. Подведение итогов.	Выставка. Анализ работы за год.	Демонстрация изделий, организация групповой работы.	Поделки из бисера.	Стол, стенды.	Творческий отчет

Методические рекомендации

Бисероплетение - вид деятельности, заключающийся в создании разнообразных работ из бисера. Предварительная работа по бисероплетению включает рассматривание образца, работу по схеме, визуализацию с включением всех анализаторов (зрительного, слухового, тактильного, обонятельного), что ведет к развитию воображения, внимания и памяти.

Занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию его творческих способностей, решают задачи трудового, нравственного и эстетического воспитания. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

Работа способствует развитию мелкой моторики, координации, формирует точность и темп движений. Рекомендуется чередовать задания (так можно избежать потери усталости и однообразия).

Обсуждение поделок и выбор оптимальных вариантов работы, когда ребенок может самостоятельно подобрать цвет, форму, внести дополнение сначала в схему, а потом и в готовое изделие, способствует развитию монологической, диалогической и связной речи, уточняет и обогащает словарь. Такой способ занятий рекомендуется применять на всех уровнях обучения.

Набор бисера на проволоку активизирует биологически активные точки на пальцах, что положительно влияет на организм. Сам процесс набора бисера закрепляет навыки порядкового и количественного счета.

Бисероплетение также улучшает память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывает усидчивость. Включая в программу сложные, составные задания, педагог может добиться лучшего, более качественного результата, развивая способности ребенка.

Самостоятельное создание схем развивает фантазию, поэтому педагогам рекомендуется практиковать такой вид занятий.

Занятия рекомендуется проводить в два этапа:

1 этап - формирование умений работать с бисером, планирование и составление схем с визуализацией и включением анализаторов.

2 этап - самостоятельная работа на основе ранее приобретенных умений; изложение в устной форме плана предстоящей работы; схематическое изображение схем в цветовой гамме и выполнение изделия.

Рекомендуемые материалы, необходимые для занятий: бисер и бусины разного размера и формы; леска рыболовная 0,15-0,17 мм.; нитки капроновые; бумага бархатная, набор копировальной бумаги, калька, картон разной толщины для оформления изделий в рамку; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА; лак прозрачный; различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо, гипс для заливки изделий.

Условия достижения наилучшего результата

Педагог для достижения детьми наилучшего результата должен:

- 1) профессионально подходить к процессу обучения;

- 2) учитывать возможности и интересы детей;
- 3) поддерживать дисциплину в объединении;
- 4) быть открытым к новому (обновлять программу, экспериментировать с методами плетения, менять виды деятельности);
- 5) поддерживать дружественную атмосферу на занятии;
- 6) мотивировать воспитанников собственными наградами, своим участием в конкурсах и выставках;
- 7) поддерживать соревновательный дух, организовывая различные мероприятия.

Также возможно стимулирование ребенка, подчеркивание его достижений, развернутая оценка результатов его деятельности, создание ситуации для творческого самовыражения, создание личной перспективы, укрепляющей у ребенка веру в свои возможности. Результат повышается за счет самостоятельной работы, в ходе которой дети могут проявить свою творческую фантазию и инициативу и изменить схемы по своему желанию.

Условия обучения также способны увеличить качество работы (подготовка помещения к уроку (проветривание, свет, доска и т.д.), поза учащихся за столом, динамические паузы, наличие на уроке эмоциональной разрядки (юмор, афоризмы)).

Темы, которые могут вызвать затруднения, пути преодоления подобных ситуаций

В данной образовательной программе большинство учащихся встретилось с трудностями в следующих темах:

1) при выполнении мотылька, бабочки, божьей коровки сложности возникают при выполнении усиков. **Решение** – создание подробных схем с крупными картинками, словесное описание задачи, мастер класс от педагога по выполнению усиков;

2) при выполнении морского конька трудности появляются при присоединении дополнительной проволоки. **Решение** – увеличение времени работы с проволокой, объяснение специфики работы с ней, беседы о свойствах проволоки как материала;

3) изготовление мышки сопровождается трудностями при выполнении ушка и хвоста. **Решение** – поэтапный разбор выполнения этих деталей, создание наглядных крупных схем;

4) Цепочки вызывают сложности в затягивании нити и в понимании способа плетения. **Решение** – развитие координации с помощью разнообразных упражнений для рук, более подробное изучение схем;

5) При изготовлении панно «Ландыши» возникают сложности в плетении цветов. **Решение** - мастер класс педагога, составление наглядных схем.

В целом можно проследить следующие трудности при занятии бисероплетением в ознакомительном курсе:

- 1) Рассыпается бисер, смешивается, у детей не хватает терпения и времени его сортировать;
- 2) трудности в работе со схемами;
- 3) затягивание проволоки;
- 4) неправильный набор бисера;
- 5) скручивание проволоки - проблемы с координацией;
- 6) проблемы с дисциплиной, отказ детей от выполнения некоторых изделий из-за отсутствия интереса и сложности, лени;
- 7) дети не могут закончить изделие, нежелание упорядоченно подбирать цвета.

Условия реализации программы

1. Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Наличие столов для работы.
3. Приобретение бисера различных цветов и оттенков.
4. Наличие нитей для плетения, иголки, проволоки, лески, застежки и т. д., необходимых для рукоделия.

Большое внимание для успешности работы имеет организация рабочего места, оформление кабинета. Каждому ребенку предоставлено место для хранения материала, используемого на занятиях: тетрадь для зарисовки схем, цветные и простые карандаши, ластик, точилка, бисер, бусины, стеклярус, нитки капроновые, леска, тонкая медная проволока, тонкие бисерные иглы №12, армированная нить №40-45, швензы (замочки для сережек), застежки для бус, схемы сложных изделий (фотокопии и рисунки), баночки для бисера с низкими бортами, ножницы.

Важно чтобы на рабочем месте не было лишних вещей.

Для поддержания творческой активности детей в кабинете оформлены стенды, выставка детских работ и работ педагога.

При работе с бисером большое внимание должно уделяться освещению. Помещение должно быть просторным, рабочее место обеспечивать свободу действий. Свет должен быть общий рассеянный, а по возможности ещё и дополнительный. Время от времени необходимо выполнять упражнения, снимающие напряжение и утомление глаз.

Общение ребят не ограничивается занятиями. Активно проходят перемены между занятиями. Дети играют в подвижные игры. При проведении мероприятий с детьми и родителями часто открываются неожиданные способности детей: умение петь, танцевать и др. С большим желанием дети участвуют в выставках.

План воспитательной работы

Беседа,	Проведение	Родительское	Беседа ко	Беседа «Мы	Беседа –
---------	------------	--------------	-----------	------------	----------

посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом Профилактиче ское сентябрь	первичного инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в ДДТ Профилактиче ское Сентябрь	собрание Работа с семьей Сентябрь	Дню учителя. Духовно- нравственно е октябрь	вместе» ко Дню народного единства Гражданско - патриотичес кое Ноябрь	диспут ко Дню Конститу ции Российско й Федераци и. Духовно- нравствен ное Декабрь
Родительское собрание Работа с родителями Декабрь	Беседа «Новый год и Рождество в разных странах» Познавательн ое Декабрь	Проведение первичного инструктажа по технике безопасности Профилактиче ское Январь	Участие и посещение выставки «Ёлочные фантазии» Культурно- досуговое Январь	Тематическ ая беседа ко Дню защитника Отечества Гражданско - патриотичес кое	Родительс кое собрание Работа с родителям и Февраль
Конкурс праздничных поделок «Подарок маме», посвященных Международн ому женскому дню 8 Марта Творческое март	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню здоровья. Беседа о здоровом образе жизни. Оздоровитель ное Апрель	Участие в Пасхальной выставке апрель	Участие в мероприяти ях, посвященн ых Дню Победы Гражданско - патриотичес кое Май	Май Родительск ое собрание Работа с родителями	Участие в выставке и работе площадок посвящен ной Дню Защиты детей Творческо е Июнь

Методика воспитательной работы в коллективе

Индивидуальная работа

На первых занятиях провести анкетирование детей и родителей с целью изучения мотивов к деятельности в декоративно-прикладном творчестве.

В начале учебного года выявить наиболее способных детей, к их обучению подходить индивидуально, по специально разработанной программе обучения, в зависимости от склонностей ребенка.

Провести соответствующую работу с родителями, к концу года подготовить с этими детьми персональные выставки для итоговых выставок.

Аналогичная работа проводится с детьми, недостаточно хорошо усваивающими программу. При изучении нового и сложного материала привлечь "сильных" воспитанников. Организовать в группе взаимопомощь в выполнении заданий.

Провести работу с целью выявления детей из неблагополучных, неполных, малообеспеченных семей и оказать таким детям помощь при посещении занятий.

Культурно-массовая работа

Принимать активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, ярмарках, тематических конкурсах, фестивалях.

Воспитательная работа

С начала учебного года проводить тематические беседы с детьми и родителями по перспективному плану, в начале и конце года Дни открытых дверей. Проводить консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера, родительские собрания.

Разработки занятий

Конспект занятия объединения «Волшебный бисер»

Педагог дополнительного образования Щеколдина С.А.

Тема: Ажурные цепочки-сеточки.

Цель: Освоение техники низания ажурной цепочки-сеточки.

Задачи: 1. Познакомить учащихся с историей бисероплетения, развитием бисероплетения на Руси, познакомить учащихся с основными понятиями народного декоративно-прикладного искусства: композиция, орнамент, ритм, цвет.

2. Научить учащихся приемам, технике низания из бисера на основе ажурной цепочки-сеточки.

3. Воспитывать дисциплинированность, самостоятельность, точность, упорство, обязательность, последовательность, ответственность, увлеченность, целеустремленность, работоспособность, добросовестность, энергичность, аккуратность, смекаливость, решительность, самокритичность, настойчивость, трудолюбие.

Материалы и оборудование: бумага в клетку, простой карандаш, фломастеры, х/б салфетки, бисер, игла для бисера «О» или «1», нитки армированные, картонные шаблоны.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

1. Организационный момент.
2. Название темы, цель занятия.
3. Вступительная беседа.

Два мира есть у человека,
Один - который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Н.Заболоцкий

Эти слова можно уверенно отнести ко всем художникам, мастерам и просто любителям декоративно-прикладного искусства, которые своими руками творят красивые вещи, творят свой неповторимый и причудливый мир.

Бисер – это мир, в котором соединяются самые разнообразные грани человеческого дарования.

Народное декоративно-прикладное искусство зародилось очень давно. Сначала появились украшения древнего человека – браслет, кольца, серьги. Позднее появились предметы украшения одежды и жилища. Их «польза» была в том, что они красивы. Искусство создавать подобные вещи стали называть декоративным (от французского слова «декор» - украшение).

К народному декоративно-прикладному искусству относится искусство бисероплетения. Изготовление украшений из бисера – очень древнее искусство. Оно зародилось еще до принятия христианства, в IV в. до нашей эры. Первое упоминание о бисере было зафиксировано в древнеегипетских памятниках. Именно здесь, в Древнем Египте, были сделаны первые попытки изготовления изделий из непрозрачного стекла. В то время бисер имел вид крупных матовых бусин, похожих на жемчужины. Они так и назывались – фальшивый жемчуг. При этом египтяне использовали бисер не только для изготовления всевозможных браслетов, ожерелий и т.п., но и украшали ими одежду.

Бисер был у египтян настолько в большом почете, что они применяли его наравне с золотом при создании ожерелья Солнца – символа власти фараона, дарованной ему богами.

Когда римляне захватили Египет, они не только переняли у Египтян секреты получения стекла, но и освоили новое для них искусство бисероплетения.

Далее (с IV в.) лидерство в производстве стекла и в мастерстве бисероплетения завоевала Византия.

Наивысшее развитие производства и использования бисера приходится на X в., когда творили знаменитые византийские мастера. Техника и особенности создания стеклянных бусинок всячески скрывались. Тем, кто осмеливался передать секрет производства бисера, грозила смерть.

Постепенно мода на бисер и изделия из него распространялась по всей Европе. Отправляясь завоевывать другие материки, европейцы непременно брали с собой мешочки с красивыми бусинками. Бисер настолько пришелся по душе коренным жителям этих земель, что они с удовольствием выменивали его на золото, меха и другие богатства своего племени.

В течение многих лет единственными производителями качественного бисера оставались венецианцы. Попытки мастеров других европейских странах наладить у себя производство бисера заканчивалось неудачей. Такое положение продолжалось до XIII в. когда мастерам из Тюрингии удалось постигнуть секреты венецианских коллег. Затем удача улыбнулась мастерам из Богемии, которым удалось не только получить бисер, сравнимый с венецианским, но даже привнести ряд новшеств.

Во-первых, они освоили технику его огранки, а также научились покрывать бисер эмалью. В результате чешский бисер отличается не только своими размерами, но и формой, количеством граней и цветов.

В Древней Руси первые изделия из мелких цветных бусинок, бисера относятся к дохристианским (языческим) временам. Уже в те времена они являлись частью русского национального костюма. А в XI в. в Киеве открылись первые мастерские по изготовлению бисера и украшений из него. Красотой этих работ, как говорят древние документы, дивились заморские купцы, в том числе и венецианцы.

Год за годом, век за веком бисер завоевывал все более широкие области применения. Начиная с XIV в. бисером и бусинами стали украшать иконы, пасхальные яйца и другие культовые принадлежности христианской церкви.

С XV в. изделия, вещи, украшенные бисером, стали носить не только простые люди, но и многочисленные дворяне и даже члены царских семей (фамилий). Вышивку бисером, бусинами и натуральным жемчугом можно было встретить не только на одежде, но и на различных аксессуарах, дамских кошельках, мужских поясах и т.д.

С изобретением специальных станков, которые позволяли создавать сложные плетеные изделия, украшения из бисера и жемчуга, ткали из 15 и более нитей.

В XIX в. плетение из бисера в России достигло своего наивысшего расцвета. Очень модными были воротнички, украшенные бисером. Наибольший шик представляли собой изделия, полностью сплетенные из разноцветного бисера и речного жемчуга. Их носили на шее и на груди, прикрывая глубокий вырез на платьях и блузках. В русском народном костюме в качестве нашейных украшений использовались

различного рода цепочки и жгуты из многоцветного бисера, использованные в технике низания и вязания. Особенно распространены были цепи – «гайтаны» низанные из крупного бисера белого, черного, зеленого, желтого и голубого цветов. Рисунок узора, обусловленного техникой низания, состоял главным образом из косых крестов и ромбов. Разнообразные комбинации этих фигур, вариации цвета делали одно украшение не похожим на другое, выявляя индивидуальный вкус владелицы. Из прозрачного разноцветного бисера вынизаны и широкие полосы – воротнички в виде ажурных сеток, надеваемых на шею. Подобные детали одежды вместе с бисерными украшениями кумачовых «сорок» и позатылен составляли единое целое и обогащали костюм крестьянки южных губерний, не нарушая общий геометрический стиль его декора. Кроме низанных плетеных цепочек, носили жгуты, обвязанные мелким бисером – по одному или с низками, завязывая сзади нарядными лентами. Любили также янтари грубой обработки.

Многие секреты старых мастеров утрачены, т.к. время не щадило ни человека, ни его творения, но то что сохранилось, что дошло до нас «открывает нам дивный, неповторимый мир этого искусства.

4. Объяснение нового материала.

Тема сегодняшнего занятия «Ажурные цепочки-сеточки».

Ажурные цепочки-сеточки очень распространены, т.к. являются основой для многих плоских украшений и воротничков. Их делают различной формой ячеек – ромбами, квадратами, сотами. По ширине эти цепочки могут быть в пол, полтора, в 2,5, три, и т.д. ромба.

Самой простой из всех является цепочка в полромба. Она доступна начинающим рукодельницам младшего возраста. Чтобы быстрее освоить ее лучше бисерины – связки брать контрастного цвета, а уже потом переходить к составлению рисунков по сеткам.

Для цепочки набирают семь бисерин, первую и шестую темного цвета, и снизу - вверх протягивают иголку с ниткой через первую, набирают еще четыре бисерины и проходят иглой сверху вниз через шестую, еще четыре бисерины – и снизу - вверх проходят через десятую.

Итак, плетение производят в 2 этапа в направлении к себе, следующие 4 от себя и так до конца цепочки.

Освоив этот прием, вы легко перейдете к более широким и сложным изделиям. Для составления рисунков необходимо научиться рисовать сетку на бумаге в клеточку. Вначале наносят кружочки через три клетки. Один кружочек, или клетка соответствует одной бисеринке. Далее от этих кружочков по диагонали справа налево вниз рисуют ряд, для цепочек в полромба – 5, в полромба – 7, в 2,5 – 11 и т.д. бисеринок.

На рисунке показана последовательность выполнения сетки. От всех бисерин 1 слева направо вниз, также по диагонали наносят на схеме кружочки по семь штук в ряду до бисерин нижнегоряда под номером 7.

Если предполагается сделать цепочку в виде полоски с ровными краями, то вводят по две бисерины в верхнем и нижнем рядах. На рисунке показана цепочка с зубчатыми краями.

На рис. показана более широкая цепочка в 2,5 р., дополнена она подвесками.

Освоив технику составления ажурных сеток, применяя свою фантазию, используя варианты цветного и композиционного решения, можно изготавливать удивительные украшения.

На рис. показано ожерелье в комплекте с сережками на основе ажурной цепочки с использованием стекляруса.

Ажурные цепочки-сеточки на руку лучше всего плести на нитке-резинке.

Ажурное ожерелье можно плести, используя 2 и более нити.

Вот мы подошли к более широким цепочкам и нам еще нужно поговорить об очень важных для нас понятиях при изготовлении своих изделий.

Начнем с понятия «композиция». Слово взято из латинского языка и означает – красивое расположение предметов в определенном пространстве. Композиция может состоять из различных форм, пятен, линий или, например, геометрических фигур: ромб, квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, полоски, овал.

Орнамент – латинское слово. В переводе означает «украшение», узор, в котором в определенном порядке (ритме) повторяются одинаковые элементы. Искусство орнамента появилось очень давно. Еще древние люди украшали орнаментом оружие, каменные ножи, копья, глиняную посуду. Орнамент бывает растительный геометрический и комбинированный.

Цветоведение – наука о цвете. Основных, главных, цвета всего 3 – красный, желтый, синий. При их помощи создаются все остальные и получаются цветовой спектр из 7 цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

Колорит – гармонические (сочетающиеся) отношения между собой цвета и оттенки, в изделиях создающие определенное целостное впечатление.

Нюансные сочетания – сочетания близких цветов и их оттенков.

Контрастные – сочетания близких цветов и их оттенков.

Контрастные – сочетания противоположных по цветовому спектру цветов, например такие цвета как: (синий – оранжев., желт. – фиол.)

Когда мы разобрали эти понятия, можно подумать над цветом, орнаментом нашего изделия.

Вначале поработаем с картонными шаблонами, составим определенный рисунок с помощью ромбиков, полосочек, крестиков.

Вот теперь, когда мы посмотрели, какие орнаменты можно получить, приступаем к низанию наших цепочек. Все решили, какой будет использован цвет бисера?

Низание начинаем исходя из своей схемы. Смотрим на схему и набираем бисеринки определенного цвета.

5. Самостоятельная работа.

6. Итог.

Бисер, вспыхивающий разноцветными огоньками, дает ощущения особой радости, волшебства и таинственности. Из длительного забвения бисерное рукоделие, обогащенное новыми приемами техники исполнения вновь стремительно входит в моду. Хочется верить, что на волне ностальгии возродится и прекрасная традиция дарить друзьям и близким свое рукоделие, которое дорого тем, что хранит тепло человеческих рук и не обезличено массовым производством.

7. Уборка рабочих мест

8. Литература:

1. «Вышивка бисером» Р.Галицкая, О.Левина
2. «Бисер и вышивка» Батурина Ю.В., Кирсанова О.Я., Фисанович Т.М.
3. Русский народный костюм. Л.Ефимова.
4. «Искусство древнего мира». Н.А.Дмитриева, Н.А.Виноградова

I. «Диагностические материалы»:

Формы контроля

Для определения результативности усвоения программы применяются такие формы контроля как:

- анкетирование
- беседа;
- наблюдение;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- опрос;
- открытые уроки;
- выставка;
- конкурс;
- творческая работа;
- фестиваль художественно - прикладного творчества;
- экспертная оценка;
- отчетные выставки.

Все эти формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Вводный контроль - проводится при наборе учащихся и в начале года;

отслеживаются интересы, ожидания, склонности, потребности, особенности эмоциональной, психологической сферы учащихся, их знания, изменения и навыки, необходимые для выполнения предлагаемых заданий;

используемые методики (анкетирование, рисование-экспериментирование, практические задания, наблюдение за действиями учащихся в обычной обстановке и в специально организованной ситуации;

результаты исследований служат для принятия решений о видах, формах заданий, предлагаемых учащимся, предъявляемых требованиях к действиям, работам учащихся, а также являются основой планирования и организации занятий и досуговых дел.

Постоянный контроль:

проводится на каждом занятии;

отслеживается состояние каждого ребенка, состояние рабочего места каждого присутствующего на занятии, состояние помещения;

состояние каждого ученика определяется по жестам, мимике, репликам, громкости, тембру голоса, интонации речи, состоянию кожи открытых частей тела (покраснение, побледнение, желтизна, «круги под глазами», капельки пота и т.д.), ответам на вопросы, занимаемой позы, избираемой цветовой гамме, степени выполнения предъявленных требований;

наблюдаемые факты фиксируются визуально, запоминаются, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших действиях (повторить объяснение, правила, действия, алгоритмы, прокомментировать, обратить внимание, дополнить. предложить упражнения: снимающие напряжение и утомление глаз («гимнастика для глаз»), снимающие напряжение и усталость мышц всего тела, снимающие напряжение и усталость рук);

состояние рабочего места каждого присутствующего на занятии определяется по наличию необходимых для данного изделия инструментов, приспособлений и материалов, их расположение на рабочем столе, соблюдению правил безопасного обращения с ними;

Наблюдаемые факты фиксируются педагогом и учащимися визуально, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших действиях (продолжить, оставить, запретить работу, выполнить действия, обеспечивающие безопасность действий учащимися и педагога); состояние помещения определяется по температуре воздуха, освещенности.

Промежуточный контроль:

проводится по окончании темы, отслеживается качество и уровень овладения знаниями и их коррекция по теме;

форма проведения (опрос, карточки – задания, тесты);

состояние рабочего места определяется наличием инструментов, приспособлений и материалов для выполнения данной работы, соблюдение правил безопасного обращения с ними.

Наблюдаемые факты фиксируются педагогом визуально, запоминаются, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших

действиях (повторить объяснение, правила действия, алгоритмы выполнения).

Предложить упражнения: снимающие напряжение и утомление глаз («гимнастика для глаз»), снимающие напряжение и усталость мышц всего тела, снимающие напряжение и усталость рук);

Итоговый контроль:

проводится по окончании года обучения;

форма проведения (отбор работ на отчетную выставку);

Критерии, показатели отбора работ:

- художественное исполнение (разработка мотива, композиционное решение, общее цветовое решение);

- техника исполнения (просвет проволоки и нити, прочность сборки, соединения, соответствие заданной форме, количество «прикрепов», Расположение бисерных нитей (бисера) соответственно контуру.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап – предварительный (первоначальный). Цель его – определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков, в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование наблюдение.

2 этап – текущий (промежуточный). Его цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап – итоговый учет. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребенка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий). Основной задачей начального цикла занятий бисероплетением является стимулирование познавательного интереса детей к промыслу. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у

других возникают определенные затруднения. Важно знать, что именно трудно дается тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

Анкета для вводной диагностики

1. Видел ли ты изделия из бисера? _____
2. Делает ли у вас кто-нибудь дома изделия из бисера? _____
3. Знаешь ли ты, чем плетут? _____
4. Из чего можно плести? _____
5. Какие изделия можно сплести? _____
6. Для чего люди плетут изделия из бисера? _____
7. Как ты думаешь, давно ли люди плетут из бисера? _____

[illegible]

4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

Карта диагностики усвоения программы обучающимися

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

Анализ тестирования воспитанников позволит педагогу сделать вывод об уровне сформированности теоретических знаний у обучающихся. Если при ответе на вопросы теста воспитанник демонстрирует осознание связей между приемами деятельности, сохраняет их в памяти и самостоятельно способен их сформулировать, значит у воспитанника высокий уровень освоения теоретической части образовательной программы.

Если же воспитанник осуществляет перестройку и перенос приема в несложных ситуациях с помощью педагога, значит, речь идет о среднем уровне освоения теоретических знаний.

О низком освоении теоретических знаний и практических умений говорит отсутствие умения и навыка самостоятельного применения приемов

II. Дидактические материалы.

Физкультминутка к занятиям

Педагог:

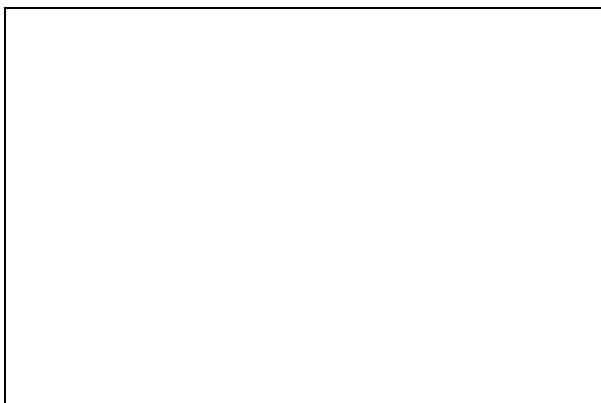
Перед тем, как начать работу, сделаем физкультминутку:

Мы устали, засиделись,

Нам размяться захотелось.
То на стену посмотрели,
То в окошко поглядели,
Вправо, влево поворот,
А потом наоборот.
Приседанья начинаем,
Ноги до конца сгибаем,
Вверх и вниз, вверх и вниз,
Приседать не торопись.
И в последний раз присели,
И на место тихо сели.

Текстовые подборки к занятиям

Материалы для бисероплетения



Основным материалом для выполнения самых разнообразных поделок является бисер, поэтому его качеству необходимо уделять особое внимание. Поделки из него должны быть красивыми и аккуратными, поэтому бисер нужно подбирать в зависимости от того, что вы собираетесь сплести. Например, для плетения растений и деревьев можно использовать дешевый китайский, неровный и неоднородный. Такой же вид бисера подойдет для начинающих рукодельниц. С ним можно учиться работать в начале обучения, а уже потом начинать плести, с использованием более дорогого и качественного.

Птицы, звери из бисера, а также другие животные и насекомые требуют четкой проработки деталей, поэтому для их плетения необходимо использовать чешский или японский, который практически всегда бывает высокого качества и дает великолепный результат в конце бисероплетения. Стоит упомянуть так же о том, что использование таких качественных бисеринок позволяет сократить затраты на плетение, такие объемные животные из бисера требуют совсем небольшого его расхода. Кроме самих бусинок, для работы необходимы такие материалы, как леска или проволока.

Животные из бисера лучше всего получаются на проволоке, так как ей можно придать нужный изгиб после окончания работы.

Учимся читать схемы

В технике бисероплетения любые поделки невозможно изготовить без специальной схемы плетения. Что представляет собой эта схема?

Обычно это цветное, графическое изображение, на котором выделены все необходимые для плетения цвета, количество бисерин в каждом ряду, места присоединения отдельных деталей. Животные из бисера плетутся именно по ним.

Животные из бисера создаются разными техниками плетения. Для начинающих осваивать бисероплетение, попробуем разобрать одну из схем, по которой можно сделать забавного моржа. Морда, усы, глаза животного должны всегда быть наверху схемы. Параллельные линии разделяют верхние и нижние ряды поделки, первый ряд посередине таких полосок – это верхний, второй – нижний. Иногда на схемах дублируются несколько нижних или верхних рядов, они нужны для формирования изгибов фигуры.

Виды плетения

Для многих новичков, которые только начинают заниматься бисероплетением, бывает довольно сложно разобраться в классификации видов техники бисероплетения. Поэтому я решила собрать в одном месте ссылки на мастер-классы, посвящённые изучению различных видов техники бисероплетения, и кратко описать эти виды техники с указанием их отличительных особенностей.

Мы	рассмотрим	следующие	виды	техники:
-	плоское	параллельное		плетение,
-		французское		плетение,
-		игольчатое		плетение,
-		петельное		плетение,
-	объёмное	параллельное		плетение,
-		сетчатое		плетение,
-		кирпичный		стежок,
-		мозаичное		плетение,
-		ручное		ткачество,
-		монастырское		плетение.

Обычно новички начинают изучать бисероплетение с простых видов техники. Для этой цели хорошо подходит *плоское параллельное плетение* (также эту технику часто называют просто "параллельным плетением"). Плетение в этой технике обычно ведётся на проволоке. Внешне

готовые изделия выглядят как состоящие из параллельных рядов, при этом каждый ряд состоит из последовательно набранных на проволоку бисеринок. Мастер-классы по плетению изделий в плоском параллельном плетении вы можете посмотреть [здесь](#), [здесь](#), [здесь](#) и [здесь](#).

Французское плетение. Также возможные варианты названия - *круговое* или *дуговое плетение*. В этой технике обычно плетут различные лепестки и листики, наиболее часто она используется для изготовления цветов из бисера. Для плетения используется проволока; плетение ведут по кругу - дугами вокруг центральной оси. Такая техника имеет множество разновидностей, например, зубчатый лепесток и лепесток с расходящимися кончиками.

Игольчатое плетение. Часто встречается в качестве дополнительного вида техники, применяемого для отдельных элементов изделия, однако, можно встретить изделия, сплетённые с использованием только этой техники. Готовые элементы выглядят как иголки из бисера. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока (в зависимости от вида изделия и сферы его применения). Мастер-классы по плетению изделий с использованием игольчатой техники вы можете посмотреть [здесь](#), [здесь](#), [здесь](#) и [здесь](#).

Петельное плетение. Готовые элементы в этой технике выглядят в виде петелек. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока (в зависимости от вида изделия и сферы его применения). Как и в случае с игольчатым плетением, часто применяется в качестве дополнительного вида техники, но также встречаются изделия, выполненные исключительно в этой технике. Петельное плетение вы можете посмотреть в наших мастер-классах [здесь](#), [здесь](#), [здесь](#) и [здесь](#).

Объёмное параллельное плетение. Принцип плетения схож с плоским параллельным плетением, но ряды бисеринок располагаются не на одной плоскости, а друг над другом. Плетение ведётся на проволоке или леске. Наиболее простой вид техники для плетения объёмных изделий из бисера. Хотя сфера применения данной техники очень разнообразна, наиболее часто эта техника используется для плетения объёмных животных (тем не менее, можно встретить и иные изделия, сплетённые в этой технике, и даже украшения). Данная техника также имеет несколько разновидностей. Наибольшее распространение имеет самый простой вариант - плетение на двух концах одного отрезка проволоки (или лески), но также встречаются и варианты, в которых для основного плетения используется большее количество отрезков проволоки (лески). Мастер-классы по плетению изделий в технике объёмного параллельного плетения вы можете посмотреть на нашем сайте [здесь](#), [здесь](#), [здесь](#) и [здесь](#).

Сетчатое плетение. Также возможный вариант названия - *ажурное плетение*. Часто используется для оплетания различных предметов (пасхальных яиц, ёлочных шаров, вазочек и т.д.), а также в качестве элементов украшений. Внешне выглядит как сетка из бисеринок. Для плетения может использоваться нить или леска (иногда - даже проволока).

Кирпичный стежок. Готовое полотно выглядит как кирпичная кладка: бисеринки располагаются рядами (в рядах они лежат горизонтально), причём каждый ряд имеет смещение на полбисеринки по отношению к соседним рядам. Это плотное плетение - бисеринки плотно прилегают друг к другу, между ними практически не остается промежутков. Для плетения может использоваться нить или леска. Эта техника хорошо подходит для создания фигурных изделий, как плоских, так и объёмных. Мастер-классы по плетению изделий в кирпичном стежке вы можете посмотреть на нашем сайте [здесь](#), [здесь](#), [здесь](#) и [здесь](#).

Мозаичное плетение. Готовое мозаичное полотно очень похоже на сплетённое кирпичным стежком - выглядит точно так же, только развёрнутым на 90 градусов. При этом техника кардинально отличается: если в кирпичном стежке бисеринки приплетаются горизонтально посередине *над* двумя бисеринками предыдущего ряда, то в мозаичном плетении каждая бисеринка приплетается вертикально и находится в прямом смысле *между* двумя соседними бисеринками из предыдущего ряда. Это плотное плетение - бисеринки плотно прилегают друг к другу, между ними практически не остается промежутков. Для плетения может использоваться нить или леска (очень редко - проволока). Разновидности данной техники - круговое мозаичное плетение и цилиндрическое мозаичное плетение (в том числе как вид цилиндрического плетения - мозаичный жгут). Мастер-классы по мозаичному плетению вы можете посмотреть [здесь](#), [здесь](#), [здесь](#) и [здесь](#).

Ручное ткачество. Также возможные варианты названия - *квадратный стежок* или *гобеленовое плетение*. Готовое полотно, сплетённое в этой технике, выглядит очень похожим на полотно, сплетённое на станке для бисероплетения. Отличительная особенность этого вида техники - расположение бисеринок друг над другом. Каждая бисеринка в новом ряду ложится ровно над соответствующей бисеринкой в предыдущем ряду. Это плотное плетение - бисеринки плотно прилегают друг к другу, между ними практически не остается промежутков. Для плетения может использоваться нить или леска. Эта техника хорошо подходит для создания изделий с рисунком - как плоских (например, фенечек), так и объёмных (например, для оплетания пасхальных яиц). Мастер-классы по плетению изделий из бисера квадратным стежком вы можете посмотреть [здесь](#), [здесь](#), [здесь](#) и [здесь](#).

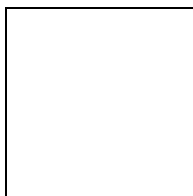
Монастырское плетение. Также возможный вариант названия - *плетение "в крестик"*. Базовым элементом этой техники является крестик из четырёх

бисеринок; готовые изделия сплошь состоят из таких повторяющихся крестиков. Несмотря на кажущиеся сложность техники и ограниченность возможных форм, на самом деле её базовые принципы довольно просты, а варианты применения - очень разнообразны. Монастырское плетение может применяться как для плоских, так и объёмных изделий; также разновидностью этой техники является *четырёхгранный (он же квадратный) жгут*. Для плетения может использоваться нить или леска (очень редко - проволока). Мастер-классы по монастырскому плетению вы можете посмотреть [здесь](#), [здесь](#), [здесь](#) и [здесь](#).

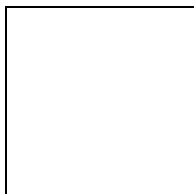
Помимо перечисленных видов техники я хочу выделить в отдельный вид техники *низание*. Несмотря на то, что разные авторы используют термин "низание" в различных значениях (например, часто говорят, что низание - это плетение на одном конце нити, или вообще применяют этот термин в качестве синонима слова "плетение"), я в своей классификации выделяю его в качестве отдельного вида техники, в основе которого лежит простое нанизывание бисеринок на нить с дальнейшим ведением нити по специфическому маршруту, характерному для конкретного изделия.

Цвет. Семь цветов радуги

Вспыхнет радуга-дуга, семь слоев у пирога. Каждый цвет- свое значение, и свое предназначенье.

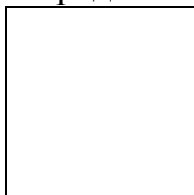


Все мы с детства знаем приговорку "Каждый охотник желает знать...". Наверно многие слышали и о цветовом круге. Круг может быть малым (7 цветов) и большим. Рассмотрим малый круг. В нем выделены основные цвета: красный, желтый и синий. Все остальные - составные, которые получаются путем смешивания основных. Заметим, что в цветовом круге нет ГОЛУБОГО. Голубой- это разбавленный синий, либо синий+белый.



Более информативен по сочетанию цветов увеличенный цветовой круг, состоящий из 12 цветов. В работах можно использовать различное количество цветов. Самое простое- 2 цвета.

Какие же цвета более гармонично сочетаются? Сразу оговорюсь, что понятие "гармоничные сочетание цветов" могут отличаться от классического. Все мы разные, у всех нас разное восприятие, которое может меняться со сменой настроения. Считается, что гармоничным сочетанием цветов будет либо противоположные цвета, либо рядом лежащие цвета.



Будем рассматривать увеличенный круг.

Примеры: 2 цвета: красный - темно-зеленый (напротив лежащие цвета), Желтый- зеленый (смежные цвета) 3 цвета- применяем правило противоположных и смежных цветов: См. рисунок.

Либо рядом лежащие цвета: красный, оранжевый, светло оранжевый.

При рассмотрении четверок пользуемся обоими правилами. Т.е. берем 2 смежных цвета (св. зеленый-желтый) и 2 смежно-противоположных цвета (красный-пурпурный).

Мы рассмотрели примеры сочетаний хроматических цветов. Есть еще нейтральные АХРОМАТИЧЕСКИЕ цвета: черный, серый и белый. Это цвета, не имеющие цвета. Они хорошо сочетаются между собой и с любым из хроматических цветов.

Полезьа бисероплетения для здоровья

Многие люди зачастую просто не могут понять – в чем смысл убитого на бисероплетение время? Ни прибыли, ни умственного развития, ни особой пользы от сделанных из бусинок вещей нет... На самом деле, плетение бисера – это один из элементарных способов улучшения своего здоровья. Ведь дело это тихое и спокойное, аналогичное перебиранию чётков, вязанию на спицах или вышиванию крестиком. Но для обычного человека бисер - это такие малюсенькие шарики, в которых проделаны отверстия. А вот для настоящего мастера бисер – это целый многогранный мир и материал для творчества произведений искусства. Из этого материала можно создавать большие картины, средние украшения или маленькие игрушки. При этом схемы у бисера очень разные, и пользоваться ими может далеко не каждый. Для успешного пользования человеку нужно пройти множество уроков, после чего применить свои знания на практике.

Что же даёт этот несерьёзный материал – бисер - человеку? Во-первых, хорошее настроение и эмоциональный подъём; во-вторых, это занятие, которым можно увлечься в те периоды, когда становится невыносимо скучно; в-третьих, ковыряние в маленьких бусинках хорошо успокаивает; в четвертых, на любые празднования можно будет всем нуждающимся дарить

изделия из бисера, приговаривая при том, что лучший подарок – это тот, который даритель сделал собственными руками.

Кроме того, изделиями можно украшать дом, машину, а при серьёзном отношении к бисероплетению, можно устроить у себя дома или в профессиональной галерее настоящую выставку. Так что, здоровье и бисер напрямую связаны между собой. От бисера исходит спокойствие, улучшающее здоровье человека. Ведь каждому известно, что все патологии гнездятся в нервных скоплениях.

Памятка для детей Антитеррор

ЕСЛИ ты обнаружил неизвестный, бесхозный свёрток или оставленные сумку, портфель, коробку в транспорте, подъезде, квартире, на остановке, на улице, **ТО:**

- не трогай его;
- не приближайся к нему;
- не пользуйся мобильным телефоном возле него;
- запомни время обнаружения предмета;
- сообщи взрослым (учителю, водителю, соседям, родителям) об этом;
- позвони по телефону 02.

ЕСЛИ в помещении возможен взрыв, **ТО:**

- быстро ляг;
- прикрой голову руками;
- опасайся падения штукатурки, арматуры;
- держись подальше от окон, шкафов, полок;
- не беги, не пользуйся лифтом;
- опасайся застеклённых поверхностей;
- держись ближе к дверным проёмам в несущих стенах.

ЕСЛИ возможен взрыв на улице, **ТО:**

- не беги к месту взрыва;
- не интересуйся, почему происходит взрыв у случайных прохожих;
- отбеги подальше в сторону;
- спрячься за угол, выступ здания;
- быстро ляг; — прикрой голову руками;
- опасайся падения столбов и линий электропередач;
- старайся укрыться, но вдали от высотных зданий и сооружений.

ЕСЛИ ты, находясь в помещении, услышал выстрелы, **ТО:**

- не стой у окна, даже если оно закрыто занавеской;
- не поднимайся выше уровня подоконника;
- не входи в комнату, со стороны которой слышны выстрелы;
- позвони по телефону 02;
- не подходи к окну, ни к дверям, если будут звать и говорить, что это полиция;
- позвони родителям и сообщи им о выстрелах.

ЕСЛИ ты попал в заложники, **ТО:**

- не кричи;
- не плачь;
- не капризничай;
- не жалуйся;
- не паникуй;
- не встречайся взглядом с террористами;
- вспоминай что-нибудь хорошее;
- выполняй требования террористов;
- экономя силы.

ЕСЛИ ты попал в толпу, **ТО:**

- позволь толпе нести тебя;
- старайся продвинуться к краю толпы;
- не держи руки в карманах;
- разведи согнутые в локтях руки чуть в стороны, чтобы грудная клетка не была сдавлена;
- старайся удержаться на ногах любыми способами;
- освободись от шарфа, сумки, галстука;
- стремись оказаться подальше от высоких и крупных людей, людей с громоздкими предметами и большими сумками.

Конспект беседы «День народного единства»

Тема: «День народного единства».

Цель: Закреплять представления дошкольников об истории возникновения праздника, его значении для России. Воспитывать чувство патриотизма.

Задачи: Познание: Углублять и уточнять представления детей о Родине – России, о государственных праздниках; элементарные сведения об истории родной страны.

Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России.

Расширять представления о Москве – главном городе, столице России.

Коммуникация: Продолжать работу по расширению обществуведческого словаря. Отрабатывать интонационную выразительность речи.

Чтение художественной литературы: Развивать чуткость к поэтическому слову. Совершенствовать художественно – речевые исполнительские навыки при чтении стихотворений.

Музыка: Закреплять знание мелодии гимна Российской Федерации. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.

Ход:

Воспитатель: Дети, есть много добрых и хороших слов в русском языке, и есть среди них такие слова, которые всегда вызывают у нас чувство гордости и любви.

"Дом", "Отечество", "Россия"
Да "родная сторона"...
Скажет кто, что означают
Эти громкие слова?

Дети, что значат для вас понятия Россия, Родина?

Дети: Это край, где мы родились, где мы живём, это наш дом, это всё, что нас окружает.

Пшеничное поле, и горы, и лес,
И жаркое солнце с высоких небес,
Склонились берёзки в поклоне земном-
Всё это мы гордо Россией зовём.

Воспитатель: Мы живём самой большой и красивой стране на свете, в России. 4 ноября в нашей стране отмечается праздник «День народного единства» — это праздник единства и взаимопомощи всех российских народов.

Дети читают стихотворение:

1. Едино государство, когда един народ.
Когда великой силой он движется вперед.
2. Врага он побеждает,
Встав, как один, на бой,
И Русь освобождает.
И жертвует собой.
3. Во славу тех героев
Живем одной судьбой.
И дружно День единства
Мы празднуем с тобой.

Воспитатель и дети исполняют песню

«С чего начинается Родина» (слова М. Матусовского, музыка В.Баснера).

Воспитатель: Дети, давайте вспомним российскую историю. Давным-давно жили на нашей земле русичи. Жили они честно, трудились, растили детей. Но вот пришел недобрый день и час, и навалились на нашу землю русскую беды — несчастья — напали враги. Но, нашелся на земле русской добрый молодец — Козьма Минин. Стал он собирать силы и средства на освобождение Отечества. Понял весь народ, что он крепко-накрепко связан одной бедой. Теперь нужно было выбрать воеводу. Чтобы он вел войско на врага. Выбрали воеводу - князя Дмитрия Пожарского. Тяжело было русским воинам, но всё же победила русская рать. Обессилел враг и сдался.

Позже в память о героях – защитниках Руси на собранные народом средства был поставлен в столице России — Москве памятник Козьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому.

Бегут годы, текут столетия, но подвиг их не забыт.

И в честь этого исторического события был учреждён праздник - День народного единства.

Дети читают стихотворение:

1. Добрый памятник поставлен
Двум героям всей страной
В знак того, что был избавлен
От бесчестья край родной.
2. Он отмечен годом, днем
И начертано на нем:
«Гражданину Минину и
Князю Пожарскому-
Благодарная Россия».

Воспитатель раздаёт каждому ребёнку по несколько фотографий с достопримечательностями Москвы и предлагает найти фотографию памятника К.Минину и Д.Пожарскому.

Воспитатель: Каждая страна имеет свои государственные символы: флаг, герб и гимн.

Какой флаг у России?

Дети: Трёхцветный, он состоит из трёх полосок - белой, синей, красной.

Воспитатель: Что же они обозначают?

Дети: Белый – это цвет мира. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая, она ни на кого не нападает.

Синий цвет - это вера, верность. Народ любит свою страну, защищает её, верен ей.

Красный цвет - цвет силы. Это кровь, пролитая за Родину.

Проводится дидактическая игра « **Собери флаг России** ».

Воспитатель: Что изображено на гербе России? Что вы видите в центре?

Дети: Орла.

Воспитатель: Расскажите о нём, какой он?

Дети: С двумя головами, с поднятыми крыльями.

Воспитатель: Почему же на гербе России изображён орёл?

Дети: Орёл на гербе обозначает силу, это значит, что государство, на гербе которого изображён орёл, сильное и непобедимое.

Воспитатель: Но почему у орла две головы?

Дети: Русское государство очень большое, и головы орла смотрят на запад и на восток, как бы показывая, что государство большое, но единое. В России живут люди разных национальностей, а не только русские.

Воспитатель: А что-нибудь в этом гербе вам знакомо?

Дети: Да, в центре изображён герб Москвы, так как Москва – столица нашей Родины.

Проводится дидактическая игра «**Собери герб России**».

Воспитатель: У каждого государства обязательно есть свой гимн.

Дети: Гимн- это торжественная песня. Его исполняют в самых торжественных случаях - во время праздников и других важных событий. При исполнении гимна все обязательно встают, а мужчины снимают головные уборы.

Воспитатель: Предлагаю всем встать и послушать гимн России.

Слушание гимна России.

Воспитатель: Одна у человека родная мать, одна у него и Родина. Крепко любит народ её. Много сложил о ней пословиц и поговорок. Давайте их вспомним.

Дети:

1. Родина любимая, что мать родимая.
2. Если дружба велика, будет Родина крепка.
3. На чужой стороне, что соловей без песни.
4. Жить - Родине служить.
5. Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалею.
6. Родина - мать, умей за неё постоять.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам взяться за руки.

(Дети встают в круг и берутся за руки.)

Воспитатель: Всех нас объединяет чувство гордости за свою страну — Россию, за ее историю. И в День народного единства мы с особенной силой ощущаем, что мы - единый могучий русский народ, у нас одно Отечество — Россия! И мы горячо любим свою Родину.

Дети читают стихотворение **В. Маяковского**:

Слышишь песенку ручья - это Родина твоя!

Слышишь голос соловья - это Родина твоя!

Видишь звездочки Кремля - это Родина твоя!

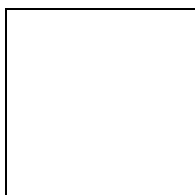
Дом, где живут твои друзья - это Родина твоя!

Руки матери твоей, шум ветвей и звон дождей

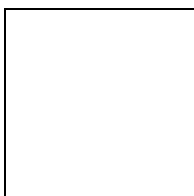
И в лесу смородина-это тоже Родина!"

Схемы изделий

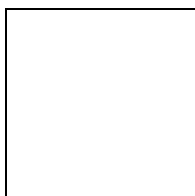
Морской конек



Мышка



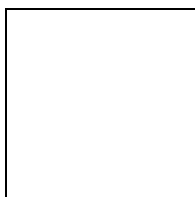
Снежинка



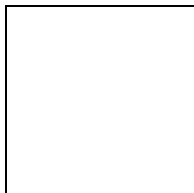
Стрекоза



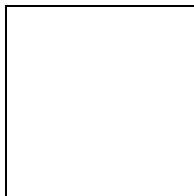
Дельфин



Колибри



Пчела



Список использованной литературы:

1. Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. Минск, 1972.
2. Дудорова В. Бисер в старинном рукоделии. Минск, 1923.
3. Кельман Л. Хроника бисера. // Химия и жизнь, 2004 ., № 3.

4. Рябов П. Будущие мастера. \ Декоративное искусство», 2005 г., №8.
5. Хансуварова С. Украшения из бисера. \ Работница, № 9, 1980.
6. «Вісник свш дім». Киев, «Техника», 1988 г.
7. «Мир женщины», № 4, 1994 г., № 12, 1994 г., № 10, 1995 г.

Список литературы для педагогов:

1. Крайнева И.Н. «Мир бисера» С-Петербург 1999 г.
2. Глинская Е. «Азбука вышивания». «Мехнат», 1994 г.
3. Гусакова А.М. «Внеклассная работа по труду». Москва, 1981 г.
4. Магина А. «Бисер. Плетение и вышивка». Москва, 1998 г.
5. Соколова Ю., Пырерка Н. «Азбука бисера». С-Петербург, 2006 г.
6. Рысева Ю.В., учитель школы-гимназии №2 г.Хромтау
Школа-гимназия №2 г.Хромтау.
Мухина Вера Петровна Конспект занятия на День народного единства

Список интернет ресурсов:

1. Рукоделие [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://www.vsehobby.ru/avtory.html>
2. <http://mirbisera.blogspot.ru/2015/09/basic-beading-techniques.html>
3. Бисероплетение [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://stranamasterov.ru/litera>
4. <http://nitka-bycin.ru/cvet-7-cvetov-radygi/>
5. <https://sites.google.com/site/moehobbi/rukodelie/biseropletenie>