

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
Т.И. Хлопонина
Приказ № 161
« 28 » августа 2020 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Декупаж»
для детей 7-14 лет**

Срок реализации программы: 3 года

Педагог дополнительного образования: Сомова Елена Борисовна

**п. Тарасовский,
2020 г.**

Пояснительная записка

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Современный мир характеризуется сегодня обострением внутренних противоречий личности, особенно детской, связанной со сменой общественных ориентиров, неопределенностью в образовательной политике, проблемами семейного воспитания, отсутствием детских общественных формирований и проблемами детского досуга.

СМИ зачастую несут дополнительную угрозу снижения нравственных критериев в сознании и поведении школьников, ведут к нарастанию стрессовой ситуации, состоянию тревоги, агрессии, душевной напряженности и подавленности. Обидчивость, импульсивность, раздражительность – всё это мешает нормальному развитию ребенка, ограничивают его общение, творческое самовыражение.

Любой подросток стремится подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы декорирования предметов быта можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Программа «Декупаж» способствует решению проблем социальной адаптации и творческого развития детей. Способствует всестороннему развитию личности. Формирует интерес к культуре, художественному творчеству.

Декупаж – это вид прикладного творчества, представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.

Слово decoupage французского происхождения, обозначает «вырезать». Следовательно, техника декупажа – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов. Такая техника была изобретена китайскими крестьянами в 12 веке, именно они сделали тонкую красочную бумагу и стали украшать с ее помощью различные предметы. В Европу этот метод декорирования пришел в 17-18 веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью, когда там появилась мода на «восток». И техника декупажа распространилась по всей Европе. Развившееся течение ничем не уступало китайской технике. Декупаж использовали в своих работах даже знаменитые художники, такие как Матисс и Пикассо. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое. Можно оформить практически все, что подскажет наша фантазия: музыкальные инструменты, цветочные горшки, вазы, тарелки (декоративные), стаканы, флаконы, разделочные доски (деревянные или пластмассовые), шкатулки, предметы мебели. Можно сшить из простой ткани скатерть и салфетки, и оформить их в эксклюзивный набор. Можно сделать диванную подушку под наш интерьер. Дерево, кожа, текстиль, керамика, картон – любые поверхности поддаются чудесным преобразованиям.

В настоящее время самым популярным материалом стали трехслойные салфетки, поэтому во многих языках декупаж получил название – салфеточная техника.

Занятия по художественной обработке материалов развивают мелкую моторику и внимательность, формируют усидчивость и терпение, совершенствуют личные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Рисуя, создавая цветовые решения, ребёнок развивает своё пространственное мышление, глазомер. Учится объединять отдельные части в композицию. Появляется навык планировать свои действия, подбирая соответствующие замыслу материалы и цвета. Чувства, которые испытывает ребёнок, - будь то радость,

восхищение или же горесть и переживание, он может выразить с помощью красок. Поэтому, рассматривая детский рисунок, педагог может заглянуть во внутренний мир ребёнка, понять, что его тревожит, что он любит, как относится к себе и окружающим, о чём мечтает.

Занимаясь в Доме детского творчества, дети приобретают навыки общения. Учатся помогать друг другу, делятся идеями. Создают индивидуальные и совместные творческие проекты. Программа предусматривает эстетическое воспитание школьников, развитие их художественного вкуса.

Также изучаются основы цветоведения и композиции. Это даёт возможность детям создать собственный проект изделия. Превратить любую мечту в жизнь.

Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение создать панно, красивую рамку для фото, украсить предметы интерьера. Содержание программы основано на принципе наглядности и доступности. Учтены познавательные и коммуникативные потребности обучающихся, а также психологические особенности данной возрастной группы.

Таким образом, реализация данной программы создаёт условия для эстетического и творческого развития ребёнка, его социальной адаптации. Способствует повышению уровня креативности, даёт возможность для самовыражения. Программа «Декупаж» создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. Не всякий ребёнок, занимающийся в объединении, выберет профессию художника. Но в программе и нет такой задачи. Зато любой может стать креативной личностью, научиться работать с нетрадиционным материалом. Программа учит эстетически воспринимать окружающий мир и выражать свои мысли и чувства в образной форме. Помогает воспитать свободную личность, предоставляет обучающемуся возможность активно и всесторонне развиваться через творчество, через самостоятельную целесообразную деятельность.

2) Направленность программы – художественно-эстетическая.

3) Вид программы – модифицированная, уровень – базовый.

4) Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из разнообразного материала и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы аппликации, декорирования предметов утвари, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

5) Актуальность данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства качества бумаги – самого распространенного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

6) Педагогическая целесообразность.

Отличительной особенностью данной программы заключается в том, что она нацелена на освоение работы с бумагой, салфетками, деревом, стеклом. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений смогут создать предметы быта, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы

7) Цель данной программы - создать условия для социальной адаптации и творческого развития детей через приобщение к искусству декорирования поверхностей и предметов интерьера аппликациями, развить художественный вкус, воспитать самостоятельную, креативную, способную к самовыражению личность. Сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с различными материалами для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Разделы программы составлены с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные виды декоративно – прикладного творчества.

8) Задачи:

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству. Решение проблем социальной адаптации детей;
- овладение новыми подручными материалами и приобретение новых знаний в области декоративно-прикладного искусства, изучение основных понятий и определений, пополнение словарного запаса детей, получение знаний об особенностях декупажа, изучение его основных видов и отличительных признаков каждого метода;
- обучение основам цветоведения и композиции;

- формирование у детей практических умений и навыков выполнения изделий. Знакомство с новыми инструментами и материалами;
- развитие мотивации аргументировано и развёрнуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного отношения к другим.

Воспитательные:

- воспитание независимой, эмоционально отзывчивой и творческой личности;
- формирование художественного вкуса, зрительной культуры и любви к природе;
- воспитание социальных качеств, необходимых для жизни в коллективе, формирование навыков межличностного общения и взаимопомощи.

Развивающие:

- развитие личностных свойств (самостоятельность, наблюдательность, терпеливость, др.) и основных психологических функций (внимание, воображение, др.) Развитие коллективного творчества и социальной активности детей;
- развитие образного эстетического восприятия, образных представлений. Формирование эстетического суждения, потребности в саморазвитии и самопознании;
- развитие художественно-графических умений и навыков, точных движений руки и мелкой моторики пальцев.

9) Адресат программы.

Дети в возрасте 7 - 14 лет. Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима как для обучающихся младшего, среднего, так и для старшего возраста.

10) Объем программы. Программа предусматривает трехгодичное обучение. Первый год обучения – 144 часа. Второй и третий год обучения – 216 часов.

Форма занятий

- Беседы
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

11) Форма организации образовательного процесса: групповые.

Организация занятий

Содержание занятий объединения «Декупаж» включает в себя:

- изучение основных видов художественной аппликации;
- знакомство с инструментами и материалами для декупажа;
- изучение основ цветоведения и композиции;
- выполнение различных упражнений для закрепления пройденного материала;
- использование специальной терминологии;
- выполнение разнообразных работ по шаблонам, а также на свободную тему.
- проектная деятельность.

Начинаем каждый раздел с изучения теоретических основ (терминология, новые инструменты и материалы, принцип работы, техника безопасности), затем отрабатываем всё на практике (чтобы сразу же закрепить полученные теоретические знания). В конце каждого практического занятия обучающийся должен получить результат (готовую работу или её часть).

По изучению каждого раздела у обучающегося должна быть работа, которая воспринимается как зачёт по пройденному материалу. Изучив основы – переходим к работе по готовым эскизам, затем пытаемся подходить к работе творчески. Со временем каждый обучающийся разрабатывает проект будущего изделия сам от эскиза до конечного результата. Упор делается на самостоятельность. Педагог выступает в роли советчика.

Структура занятия

1. организационное начало – приветствие обучающихся
2. подготовка рабочих мест, проверка соответствия материалов и инструментов теме занятия;
3. повторение основных правил работы с инструментами (техника безопасности);
4. теоретический блок (терминология, основные правила и методики);
5. практика (тема практических занятий определяется приобретаемыми навыками);
6. выполнение творческих работ;
7. отслеживание правильности выполнения, оказание помощи воспитанникам;

8. подведение итогов занятия, обсуждение результатов.

На каждом занятии материал излагается следующим образом:

- ***Что будем делать?*** (введение новых понятий и методов работы с ними).
- ***Как будем делать?*** (выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения).
- ***Контрольные вопросы и упражнения.*** (для самостоятельного выполнения.)

12) Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении работ;
- виды народного рукоделия и промыслов России;
- технологию выполнения различных видов декупажа;
- законы композиции и цветоведения;
- осознавать роль декупажа в интерьере и использовать его.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в технике декупаж;
- использовать персональный компьютер для создания эскизов, рисунков и т.д.;
- создавать свои эскизы;
- изготавливать изделия, украшенные в технике декупаж;
- свободно общаться в коллективе, высказывать своё мнение, оказывать помощь;
- работать по собственному проекту, а не по предлагаемому педагогом «шаблону»
- творчески подходить к работе;
- самостоятельно организовать свою работу;
- образно мыслить;
- разрабатывать собственный проект изделия;
- находить ошибки в работах;
- использовать дополнительные эффекты и приемы;
- владеть специальной терминологией;
- оформлять изделие.

13) Формы подведения итогов:

1. Промежуточный и итоговый контроль (в середине и конце учебного года);
2. Выставки детского творчества;
3. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня;
4. Итоговая аттестация.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Происхождение Декупажа. Просмотр изделий материалы для декорирования».					
1.1	Вводное занятие.	2	2		беседа	опрос
1.2	Происхождение Декупажа. Просмотр изделий материалы для декорирования. Применение и выбор.	4		4	Беседа.	опрос
	Раздел 2 «Салфеточная техника. Технология декупажа».					
2.1	Салфеточная техника. Технология декупажа.	20	4	16	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 3 «Лаки, краски, технология работы и безопасность при работе».					
3.1	Лаки, краски, технология работы и безопасность при работе.	4	4		Беседа.	опрос
	Раздел 4 «Декорирование разделочной доски».					
4.1	Декорирование разделочной доски.	18	4	14	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 5 «Орнамент, композиция, мотив в работе».					
5.1	Орнамент, композиция, мотив в работе.	4	4		Беседа	опрос
	Раздел 6 «Изготовление и декорирование рамки для фото».					
6.1	Изготовление и декорирование рамки для фото.	12	2	10	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 7 «Декорирование шкатулки (коробки)».					
7.1	Декорирование шкатулки(коробки).	12	2	10	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 8 «Декупаж обложки для книги, записной книжки».					

8.1	Декупаж обложки для книги, записной книжки	10	2	8	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 9 «Декупаж подарочного пакета, коробки».					
9.1	Декупаж подарочного пакета, коробки	12	2	10	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 10 «Изготовление елочного украшения и декорирование его».					
10.1	Изготовление елочного украшения и декорирование его	12	2	10	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 11 «Декорирование скатерти или салфетки на журнальный столик».					
11.1	Декорирование скатерти или салфетки на журнальный столик	12	2	10	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 12 «Керамические изделия. Декупаж на вазе, тарелке»					
12.1	Керамические изделия. Декупаж на вазе, тарелке	10	2	8	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 13 «Декупаж на стекле».					
13.1	Декупаж на стекле (стакан, кружка, банка для сыпучих продуктов)	10	2	8	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 14 «Итоговое занятие».					
14.1	Итоговое занятие.	2		2	Контрольный опрос.	
	Итого часов	144				

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1 «Вводное занятие.»

Тема1. Вводное занятие.

Теория: Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях. Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству. Знакомство с планом работы творческого объединения.

Тема 2. «Происхождение Декупажа. Просмотр изделий материалы для декорирования. Применение и выбор».

Теория:

В начале XXI века декупаж появляется в России. Увлечение этим хобби становится здесь всё более популярным и модным направлением в искусстве. Привлекая собой всё больше мастеров, вдохновляя их на создание новых и неповторимых произведений искусства.

На сегодняшний день самой популярной техникой декупаж является трёхмерная (объемная) «салфеточная техника». Для данной техники используют трёхслойные салфетки. Также широко распространены техники из ткани и на ткани, картинки различного содержания, отпечатанные на копире или на принтере.

Декупаж отличный помощник для тех, кто не умеет рисовать, но очень желает сотворить что-то необыкновенное своими руками. С применением техники декупаж, мы можем придать неповторимый вид практически любым предметам, это могут быть свечи, книги, шкатулки, ящики, вазы, зеркала, цветочные горшки, различные кухонные предметы, и многое другое!

Суть техники прямого декупажа заключается в приклеивании или вживлении изображения на заранее подготовленную поверхность. Поверхность для работы подойдет практически любая. Это может быть дерево, заготовки из ДСП и МДФ, фанера, пластик, стекло, ткань, кожа, плотный картон. Главное, правильно подготовить поверхность.

Раздел 2 «Салфеточная техника. Технология декупажа».

Тема . Салфеточная техника. Технология декупажа

Теория:

Первым делом необходимо определиться с картинкой, ее границами. После, в зависимости от желаемого результата, рисунок можно аккуратно вырезать ножничками или оборвать края, если есть необходимость нечеткой границы, т.е. плавного перехода рисунка в общий фон. Причем есть интересный способ обрывания, позволяющий сделать края очень тонкими – это обвести по контуру предполагаемого разрыва мокрой кисточкой, и бумага с легкостью разойдется. Часто начинающие работать с салфеточной техникой игнорируют этап подготовки

поверхности, что приводит к дальнейшему разочарованию в полученном результате.

Практика:

Подготовленную основу необходимо прогрунтовать. Грунтовка служит прекрасным связующим звеном между краской и основой. А в деревянных изделиях еще и предотвращает поглощение влаги древесиной из акриловых красок на водной основе, что может привести к деформации слоя цвета краски. На пластике цвета могут вообще сползти.

Очищенную и прогрунтованную заготовку теперь надо покрасить белой акриловой краской – в зависимости от желаемого результата это может быть часть, где будет наш рисунок, или же вся поверхность. Лучше нанести несколько слоев, обязательно дождавшись полного высыхания предыдущего.

Раздел 3. «Лаки, краски, технология работы и безопасность при работе»

Тема. Лаки, краски, технология работы и безопасность при работе.

Теория:

В процессе применения лакокрасочных материалов и растворителей важным фактором является неукоснительное выполнение требований безопасности. Если же учесть, что подобные составы относятся к категории горючих и легковоспламеняющихся, то при работе с ними небрежное отношение просто недопустимо. Даже ветошь, пропитанная ими, при определенных условиях способна самовозгораться, а летучие составляющие с высокой вероятностью оказывают токсическое воздействие на организм человека.

Клей для декупажа - классические правила декупажа предполагают сначала приклеивание салфетки, для чего пользуются специальным клеем для салфеток (затем аппликацию можно дополнительно обрабатывать красками с различными эффектами и т.д. после чего поверхность покрывают защитным лаком (см. ниже), но, в принципе, если вы не собираетесь обрабатывать салфетку (раскрашивать, делать специальные эффекты), то можно воспользоваться клеящими свойствами самого лака. 5. Лак для декупажа - вы можете использовать глянцевый, матовый лак на основе акрила, в зависимости от того, какого эффекта Вы хотите добиться. А есть специальный глянцевый лак на водной основе для того, чтобы вещь можно было использовать на улице. Лаки не желтеют со временем, не пахнут, на поверхности декорируемых предметов не остается следов от кисти. 6. Акриловые краски - они быстро сохнут, легко накладываются, не растворяются в воде после высыхания, имеют широкую цветовую гамму (110 базовых оттенков) и различные эффекты (с блестками, металлическим эффектом, алмазным блеском, т.д. и т.п.)

Раздел 4. «Декорирование разделочной доски»

Тема. Декорирование разделочной доски.

Теория:

Декупаж — одна из самых популярных техник декора поверхностей в нынешнее время. При этом ее истоки уходят глубоко в эпоху Средних веков. Во все времена многие женщины хотели украшать и не только себя, но свой дом. Декупаж дает такую возможность, причем, без особых усилий с вашей стороны. То есть, не умея рисовать, но умея аккуратно переносить изображение на поверхность предметов, можно получить рисунок в виде трав, цветов, фруктов и других изображений. В этом мастер-классе мы покажем, как декорировать разделочную доску в технике декупаж и модной стилистике Прованса.

Практика:

Нанести белую краску на поверхность, надавливающими движениями сверху, используя для этого губку. Губку можно взять обычную, для мытья посуды, разрезав ее на 2 или 3 части.

Оторвать из салфетки нужный рисунок, который мы будем приклеивать на доску.

Салфетка имеет 3 слоя, на одном из них напечатана картинка. Именно этот верхний слой нам нужен. Отсоедините его максимально аккуратно.

Развести в стаканчике ПВА и воду, в таком соотношении, чтобы получилась консистенция жидкой сметаны. Положите один слой, на котором изображен рисунок, на поверхность доски, окуните кисть в растворе и в центр, совсем немного, капните его на изображение.

Не менее аккуратно размазывайте жидкость кистью, добиваясь того, чтобы все изображение приклеилось к поверхности без складок и морщинок.

Приклеить еще одну иллюстрацию на доску.

Потереть края доски свечей.

Нанести аккуратными надавливающими движениями акриловую краску серого цвета на края доски. Выдавливайте на губку совсем немного краски.

На оставшуюся поверхность растирающими движениями добавьте серой краски.

Наждачной бумагой потереть края доски. Те части, на которые ранее была нанесена свеча, станут белыми.

Вскрыть доску акриловым лаком.

Раздел 5. «Орнамент, композиция, мотив в работе»

Тема. Орнамент, композиция, мотив в работе.

Теория:

Орнамент (лат. ornamentum - украшение) - узор, построенный на ритмическом повторении геометрических элементов - растительных или животных мотивов и предназначенный для оформления разнообразных вещей (предметов быта, мебели, одежды, оружия и т. д.), архитектурных сооружений. Мотив - часть орнамента, его главный элемент. В зависимости от мотивов орнаменты делятся на три группы: геометрические, растительные, животные. Как видно из названия,

главным мотивом геометрического орнамента являются геометрические фигуры. В основе растительного орнамента лежат реально существующие в природе цветы, листва, плоды и т.д. В животных орнаментах изображают животных, например коня, зайца, рыб, петуха, голубя, кукушку. По композиции орнаменты делят на несколько видов: в полосе (фриз), в квадрате, в прямоугольнике, в треугольнике, в круге (розетты). Исходя из этого, различают три их типа:

- линейные;
- ячеистые (состоящие из равных ячеек);
- замкнутые.

Ритмом в орнаментальной композиции называют закономерность чередования и повтора мотивов, фигур и интервалов между ними. Ритм - главное свойство любой орнаментальной композиции. Характерной чертой орнамента является ритмический повтор мотивов и элементов этих мотивов, их наклоны и повороты.

Ритмическое построение - это взаимное расположение мотивов в орнаментальной композиции. Ритм организует определенное движение в орнаменте: переходы от малого к большому, от простого к сложному, от светлого к темному или повторы тех же форм через определенные промежутки.

Раздел 6 . «Изготовление и декорирование рамки для фото»

Тема. Изготовление и декорирование рамки для фото.

Теория:

Довольно интересно и не слишком затратно, но чаще всего в оформлении интерьера фотографиями используются рамы.

Фото в рамках могут висеть на стене или все фото могут быть объединены в одной раме. За основу можно взять дешевую покупную раму или вырезать любую форму из плотного картона.

Самый распространенный вариант декора рамки для фото: что-нибудь на нее наклеить.

Очень стильно и интересно могут смотреться рамы для фото с пуговицами, особенно если они в одном цвете:

А вот эко-варианты с чечевицей, кофе, желудями, пробками и просто палочками. Можно наклеить бусины, бисер, жемчуг, какие-нибудь стеклышки, осколки посуды или мозаику. Можно раму обмотать чем-то, например, бечевкой, тесьмой, кружевом, нитками или пряжей, задекорировать тканью, а можно связать или сшить для нее "чехольчик". Очень интересные получаются рамки для фото, задекорированные трубочками из газет или журналов, сделанными своими руками. Нежными и женственными получатся рамки для фото с цветами, сделанными своими руками, из бумаги или ткани.

Практика:

Выбрать салфетку для декупажа рамки; можно использовать ее целиком или же отдельные фрагменты ее рисунка.

Разобрать фоторамку, вынуть защитное стекло.

Используя стекло как шаблон, вырезать из нотной бумаги квадратную деталь того же размера.

С помощью круглого предмета или циркуля очертить в центре окружность диаметром 9см; это будет «окно» для фотографии.

Нанести на внешние грани рамки клей ПВА.

Развернув салфетку и убрав внутренние белые слои, наложить на клейкую поверхность, сразу закрыв весь периметр рамки. Кистью разладить салфетку, убирая морщины и пузыри.

Дав изделию подсохнуть, удалить излишки салфетки по внешним и внутренним краям, не обрезаая ножницами, а обрывая аккуратно руками. Небольшие огрехи и неровности будут только на пользу дизайну поделки. Покрывать вторым слоем ПВА поверх рисунка всю рамку.

Декорировать кружевом, вырезанным из салфетки, пуговицами.

Раздел 7 «Декорирование шкатулки(коробки)»

Тема. Декорирование шкатулки(коробки).

Теория:

Изготовить шкатулку можно из любого материала. Если мы планируем переделать готовую коробку, обратите внимание на упаковки от обуви, бижутерии и часов. А быть может, вам нужен большой бокс из картонной упаковки от микроволновки? Не бойтесь выбирать коробки нестандартных форм: например, круглые или сердечками. Некоторые мастерицы даже лотки от яиц переделывают в секционные ящички для хранения мелочей. Если ваша коробка с откидным верхом, достаточно его отрезать и сделать новую крышку. Она может иметь борта или быть плоской. Прежде чем приступать к преобразованию, оцените прочность коробки. Возможно, ее понадобится обклеить еще одним слоем картона для большей жесткости. Украсить хранилище мелочей можно тканью, подарочной бумагой, краской. Не забывайте и о декоративных элементах: перья, ракушки, бусинки или искусственные цветы. Можно использовать и совсем необычные материалы, например, монетки, сушеные пряности, пуговицы или детали от механизмов. Все зависит от общего стиля поделки и того, что есть у вас под рукой. Как только материалы будут выбраны, нужно подумать о способе их крепления. Вам пригодится универсальный клей на жидкой основе, а быть может и иголки с нитками для обтяжки основы тканью. Если ваша шкатулка своими руками из коробки будет раскрашена красками, не забудьте о закрепляющем лаке.

Практика:

Грунтуем акриловой белой участок под декупаж

Выбираем кусок салфетки

Клеим на ПВА

Так же поступаем с боковой частью коробки

Опять наклеиваем...

Оставшуюся часть коробки заклеиваем (на клей "Момент") пробковой подложкой. Легко резать, легко клеить - одно удовольствие!

Делаю объемную ракушку: вырезаю несколько кусочков по контуру выбранной ракушки, наклеиваю их друг на друга, крашу беленьким (можно использовать различные элементы декора, например, пуговицы)

Наклеиваю их на крышку, там, где они и были на родной салфетке. Неровные, "рваные края" тонирую коричневой красочкой "сухой кистью", еще наклеила веревочку с нанизанными изредка ракушками, веревочку тоже подкрасила чуть-чуть. Покрыла лаком.

Раздел 8 «Декупаж обложки для записной книжки»

Тема. Декупаж обложки для записной книжки

Теория: мы разберем, как украсить ежедневник (записную книжку) в стиле декупаж. Декупаж – это не просто техника, при которой украшаются предметы с помощью присоединения рисунков и фрагментов картин. Это настоящее искусство.

Для изготовления стильной вещи нам понадобятся такие материалы:

- ежедневник или записная книжка;
- салфетки для декупажа (можно обычные, с красивым рисунком);
- краска белая акриловая матовая;
- клей для декупажа (можно также использовать и клей ПВА);
- лак акриловый глянцевый;
- ножницы;
- пинцет

Повторение правил техники безопасности.

Практика:

Для начала подготовим все необходимые материалы, чтобы все было под рукой. И приступаем к очень увлекательному и творческому занятию, с помощью которого у нас из обычного ежедневника получится дизайнерская вещь. С помощью кисти №30 покроем заготовку (ежедневник) белой акриловой краской (краску можно использовать любого цвета, в зависимости от желаемого вами результата). Подождем, пока она высохнет. Это займет приблизительно 25-30 минут.

Тем временем мы подготовим для работы выбранную салфетку. Для этого берем салфетку и разделяем ее на слои. Как правило, их бывает 2-3.

Затем вырезаем аккуратно нужный или понравившийся фрагмент рисунка, в нашем случае – это цветы и бабочки.

С помощью пинцета прикладываем вырезанные фрагменты на нашу заготовку и кистью № 8 наносим клей поверх салфетки. Для приклеивания мелких

деталей лучше использовать кисть № 1. Не тянем салфетку, а наносим клей постукивающими движениями, чтоб не порвать её. Клей должен пропитаться через салфетку. Ждем полного высыхания, примерно 40 минут. Если некоторые детали вылезли за пределы обложки, то аккуратно обрезаем их ножницами.

Покрываем наш ежедневник лаком, делаем это кистью № 7, очень важно, чтобы использованная кисть была мягкая. И ждем его полного высыхания.

И вот стильная записная книжка готова!

Раздел 9. «Декупаж подарочного пакета, коробки»

Тема. Декупаж подарочного пакета, коробки.

Теория:

Упаковка подарка – процесс увлекательный и по-настоящему творческий. Можно аккуратно обернуть его в целлофан с рисунком и завязать декоративным шнуром или положить в коробочку, обклеенную цветной упаковочной бумагой, и украсить бантом из атласной ленты. А можно сделать декупаж коробки, в которой впоследствии можно будет хранить какие-нибудь мелочи. И так, начинаем наш мастер-класс — декупаж картонной коробки.

Чтобы сделать декупаж картонной коробки нам нужно:

- картонная коробка;
- трехслойная салфетка;
- акриловые краски — белая и охра, и золотистый контур;
- клей-лак для декупажа;
- контейнер для краски;
- кисти, валик;
- маникюрные ножницы.

Практика

Крышку коробочки покрасьте в белый цвет акриловой краской. Возможно, придется сделать несколько слоев, чтобы не было просветов.

Торец крышки выкрасьте красной краской. Сделайте два слоя и оставьте до полного высыхания.

Клей для декупажа нанесите на верхнюю часть крышки и хорошо размажьте кистью, стараясь не оставлять просветов.

От трехслойной салфетки отделите верхний (узорчатый) слой и вырежьте из него нужные мотивы. Аккуратно разместите их на поверхности смазанной клеем крышки, не допуская заломов и загибов. Небольшие складочки и пузырьки воздуха разгладьте резиновым шпателем в направлении от центра к краям мотива. Оставьте просыхать.

Наждачной бумагой слегка затрите сгибы.

раскроите ткань — полосу, равную обхвату коробки по торцевой части плюс пару сантиметров на нахлест. Хорошо промазывайте бока коробки особое

внимание уделяя углам. Прикладывайте ткань, сразу же при помощи шпателя выгоняя из-под нее пузырьки воздуха. Обклейте ящик по периметру и оставьте до полного просыхания.

Затрите наждачной бумагой уголки. Если есть необходимость — макетным ножом или острыми ножницами подровняйте край.

Изнутри выкрасьте коробку красной акриловой краской — в два слоя.

Вскройте коробку и крышку сверху акриловым лаком. Затем полейте лаком-спреем с блеском так, чтобы он равномерно покрыл всю поверхность задекорированной подарочной коробочки.

Раздел 10. «Изготовление елочного украшения и декорирование его»

Тема. Изготовление елочного украшения и декорирование его.

Теория

Для создания новогодних украшений можно использовать все, что только найдется под рукой: пуговицы, разноцветная бумага, блестящие ленты, пайетки, бусины, газеты, старые диски, крышки из-под бутылок.

Практика

Для такой поделки нам понадобятся: диск, клей, стеклянная елочная игрушка. Разрезаем диск на небольшие кусочки, на игрушку наносим клей и прикладываем кусочки к игрушке. Как это сделать, можно посмотреть на картинке выше — вот что получилось: елочное украшение – шар из дисков.

Теория

Интересный вариант создания новогодней поделки бумажные елочные шары. Они не требуют особых затрат, да и на украшения пойдет небольшое количество цветного картона. Всегда хочется ярких расцветок в зимнюю и холодную пору, поэтому для создания своих шедевров следует выбирать цветные, красочные расцветки материалов.

Практика:

Нам потребуется открытка или двухсторонняя цветная бумага (подойдет даже плотная обложка глянцевого журнала).

Вырезаем восемь одинаковых кружочков (для удобства можно использовать стакан небольших размеров), затем вырезаем еще два круга, но уже меньшего диаметра.

Складываем большие кружочки пополам и еще раз пополам. У вас должна получиться такая деталь в виде четверти круга, как на рисунке. На маленький кружочек нужно наклеить четыре детали, сложенные вчетверо. Аккуратно, чтобы не повредить свой шарик, расправляем «кармашки» сложенных вчетверо кругов.

Как можно увидеть на рисунке, у вас должны получиться две половинки вашего будущего новогоднего шарика.

Склеиваем две половинки между собой. Когда засохнет клей, можно окончательно расправить «кармашки» и приклеить разноцветную ленточку. И — вуаля: наше елочное украшение готово.

Раздел 11. «Декорирование скатерти или салфетки на журнальный столик»

Тема. Декорирование скатерти или салфетки на журнальный столик.

Теория: Очень часто люди выбрасывают мебель, которая им дорога, но которая пришла в негодность от долгого срока службы или от того, что на поверхности были сделаны пятна, которые не удастся вывести. В данной ситуации расставаться с мебелью не обязательно. Стол можно декорировать скатертью или салфетками. Для этого необходимо ознакомиться с техникой декупажа. Скатерть или салфетки можно декорировать веселыми картинками, а можно выполнить декор в китайском или японском стиле. Выбор изображений зависит от индивидуальных предпочтений владельцев, а также общего стиля в интерьере.

Практика:

Для работы используем ткань.

Для начала нужно вырезать два шаблона, из них и будет складываться вся салфетка, причем выложить можно любой рисунок, который вам по душе, а можно и добавить своих элементов.

теперь соединив две детали, пришить из как показано на образце.

"Размохрить" все детали

Руками пришить серединку цветка крестообразно.

когда все детали готовы начинаем творить...

приколоть все детали булавками, а уже потом сшивать.

Ну вот скатерть- салфетка готова!

Раздел 12. «Керамические изделия. Декупаж на вазе, тарелке»

Тема 12. 1. «Керамические изделия. Декупаж на вазе».

Теория:

Ваза – не только функциональная вещь, но и предмет искусства. Вы можете сами без труда сделать красивую вазу своими руками с помощью техники декупаж и контурный орнамент. Как сделать декупаж вазы? Просто:

Для работы вам понадобятся:

- керамическая ваза;
- средство для мытья стекол;
- бумажная салфетка;
- клей для декупажа по твердым поверхностям;
- черный и золотой универсальные контуры;
- ножницы;
- плоская кисть.

Практика:

Тщательно вымойте вазу и удалите с нее возможные остатки жира средством для мытья стекол.

Представьте внешний вид готовой вазы, которая соответствует вашему вкусу и интерьеру жилища, и в соответствии с этим подготовьте необходимые салфетки для декупажа с подходящим рисунком и вырежьте и снимите ее верхний слой.

Подгоните фрагменты салфетки по форме и рельефу вазы, лишнюю бумагу обрежьте ножницами, придавая заготовкам нужную форму.

Клеем для декупажа по твердым поверхностям наклейте салфеточный фрагмент в намеченном месте.

Наклейте оставшиеся заготовки салфеточных мотивов в соответствии с вашим замыслом.

Подчеркните отдельные элементы орнамента черным контуром, чтобы придать рисунку большую четкость и выразительность.

Чтобы ваза выглядела более нарядно, дополните ее цветовую гамму золотым контуром.

По вашему вкусу можете внести в орнаментальную полосу салфетки новые элементы, продолжить ее прямо по керамике, расписать горлышко вазы или обвести рисунок на салфеточных мотивах.

Ваша уникальная и красивая ваза с помощью декупажа готова.

Тема 12.2. «Керамические изделия. Декупаж на тарелке, подносе»

Теория: Как правило, полученные изделия не применяются в быту, но для оформления интерьера – это просто чудесные вещи. Их можно повесить на стенке или поставить просто в подставку. Особенность этого способа в том, что салфетку следует зафиксировать наверху тарелки. Процесс трудоемкий, с материалами нужно обращаться очень аккуратно.

Практика: Для начала поверхность тарелки обезвоживается сухой салфеткой на спирту. После нужно подождать, чтобы она высохла. Затем нанесите ПВА – он подготовит тарелку для декупажа, и оставьте подсохнуть.

Затем берете салфетку, отделяете первый ее слой с изображением. Именно этот мотив будет зафиксирован внешней стороной к тарелке. Рисунок нужно положить на подготовленный файл, смочить водой из пульверизатора. Затем файл с сюжетом переносят на поверхность тарелки. Затем, с центра осторожно пройдитесь валиком прямо по всей плоскости. Благодаря этому Вы сможете избавиться от ненужной влаги, воздуха. Многим в этом помогает плоская кисть.

Затем берете салфетку, отделяете первый ее слой с изображением. Именно этот мотив будет зафиксирован внешней стороной к тарелке. Рисунок нужно положить на подготовленный файл, смочить водой из пульверизатора. Затем файл с сюжетом переносят на поверхность тарелки. Затем, с центра осторожно

пройдитесь валиком прямо по всей плоскости. Благодаря этому Вы сможете избавиться от ненужной влаги, воздуха. Многим в этом помогает плоская кисть.

Раздел 13. «Декупаж на стекле (стакан, кружка, банка для сыпучих продуктов)»

Тема . Декупаж на стекле (стакан, кружка, банка для сыпучих продуктов)

Теория: Если у вас появилось желание украсить обычный стеклянный стакан, тогда воспользуйтесь техникой декупаж. Это техника наклеивания салфеток. Хотя звучит это и странно, зато выглядит очень интересно и оригинально.

Вам понадобится:

- стеклянный стакан или кружка;
- трехслойные салфетки;
- ножницы;
- акриловый лак;
- акриловые краски;
- кисточки.

Подготовьте все требуемые принадлежности. Обезжирьте стакан средством для мытья посуды или средством для мытья стекол.

Практика: Подготовьте все требуемые принадлежности. Обезжирьте стакан средством для мытья посуды или средством для мытья стекол.

Вырежьте не очень широкую полосу из салфетки. Если стакан с ручкой, то такую, чтобы она проходила через отверстие. Уберите белые слои салфетки.

Приложите салфетку к стакану. Затем кисточкой нанесите акриловый лак на салфетку от центра к бокам легкими движениями. Не прижимайте сильно кисточку, она может порвать салфетку. Когда наносите лак, приподнимайте немного салфетку, чтобы она растянулась и не образовывала складок.

Вырежьте из салфетки круг, диаметром равным диаметру дна стакана. Отделите белые слои салфетки.

Приложите круг лицевой стороной к дну стакана. Нанесите лак.

Дайте лаку высохнуть.

Поверх салфетки нанесите белую краску, чтобы рисунок с другой стороны был ярче. Потом нанесите краску под цвет стакана. Когда краска высохнет, покройте ее еще раз лаком.

полностью покройте стакан лаком. Дождитесь полного высыхания, а затем покройте еще одним слоем лака. После окончательного высыхания ваша кружка готова. Ее можно мыть и использовать в быту.

Раздел 14 «Итоговое занятие»

Тема Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Анализ работы: все ли получилось, освоение программы. Подготовка работ к итоговой выставке.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-3	09			групповая	6	Вводное занятие. Происхождение Декупажа. Просмотр изделий материалы для декорирования. Применение и выбор.	МБОУДО Тарасовский ДДТ	опрос
4	09				2	Салфеточная техника. Технология декупажа.		Выставка работ
5-7					6	Салфеточная техника. Подготовка материала к работе. Прогрунтовка основы для техники.		
8-10					6	Выбор салфеток для аппликации. Вырезание нужных элементов, приклеивание на основу.		
					6	Декорирование изделия. Покрытие лаком.		Контрольный опрос
	09-10				4	Лаки, краски, технология работы и безопасность при работе.		
	10				6	Декорирование разделочной доски.		Выставка работ
					6	Подготовка материала к работе. Перевод рисунка на основу.		
					6	Выполнение аппликации с элементами выжигания.		Контрольный опрос
	10				4	Орнамент, композиция, мотив в работе.		
	10-11				6	Изготовление и декорирование рамки для фото.		Выставка работ
					6	Самостоятельное изготовление рамки для фото.		

	11			6	Декорирование шкатулки для украшений.		
				6	Декорирование коробки для игрушки.		
	11			5	Декупаж обложки для книги.		
				5	Декупаж обложки блокнота или записной книжки.		
	11-12			6	Декупаж подарочного пакета.		
				6	Декорирование красками и лаком.		
	12-01			6	Изготовление елочного украшения и декорирование его.		
				6	Изготовление украшения из старых дисков.		
	01-02			6	Декорирование скатерти или салфетки на журнальный столик.		
				6	Декорирование готовой однотонной салфетки.		
	02-03			5	Керамические изделия. Декупаж на вазе.		
				5	Декупаж на тарелке.		
	04-05			5	Декупаж на стекле (стакан, кружка).		
				5	Декупаж на стекле (банка для сыпучих продуктов).		
	05			2	Итоговое занятие.		
				Итого часов	144		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Вводное занятие».					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе ножницами, клеем, лаком.	2	2		Беседа	Тестовые ответы
	Раздел 2 «Повторение пройденного материала».					

2.1	Повторение пройденного материала.	4	2	2	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 3 «Шкатулка для карандашей».					
3.1	Шкатулка для карандашей.	10	2	8	Беседа, практическая работа	Опрос по теме
	Раздел 4 «Декорирование цветочного горшка».					
4.1	Декорирование цветочного горшка.	16	2	14	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 5 «Декорирование тарелки».					
5.1	Декорирование тарелки.	4	2	2	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 6 «Декорирование кружки. Народная живопись».					
6.1	Декорирование кружки. Народная живопись.	4	1	3	Беседа, практическая работа	Опрос по теме
	Раздел 7 «Декорирование разделочной доски».					
7.1	Декорирование разделочной доски.	14	2	12	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 8 «Орнамент на поверхности. Салфетка».					
8.1	Орнамент на поверхности. Салфетка.	16	2	14	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 9 «Игрушки из трикотажа с аппликацией. Обряды, игры и сказки с игрушками».					
9.1	Игрушки из трикотажа с аппликацией. Обряды.игры и сказки с игрушками.	14	4	10	Беседа, практическая работа	Опрос по теме
	Раздел 10 «Декор шкатулки для украшений».					
10.1	Декор шкатулки для украшений.	12	2	10	Беседа, практическая работа	Выставка работ

	Раздел 11 «Декор керамики».					
11.1	Декор керамики.	12	2	10	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 12 «Диванная подушка. Лоскутная техника».					
12.1	Диванная подушка. Лоскутная техника.	20	4	16	Беседа, практическая работа	Опрос по теме
	Раздел 13 «Декупаж по стеклу».					
13.1	Декупаж по стеклу.	16	4	12	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 14 «Творческая работа на произвольную тему».					
14.1	Творческая работа на произвольную тему.	8		8	Беседа, практическая работа	Опрос по теме
	Раздел 14 «Итоговое занятие»					
15.1	Итоговое занятие.	2	2		Итоговая аттестация.	
	итого	216 часов				

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

2 год обучения

Раздел 1 «Вводное занятие»

Тема. Вводное занятие.

Теория:

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности при работе ножницами, клеем, лаком.

Повторение знаний о Декупаже, полученных на первом году обучения.

Раздел 2 «Повторение пройденного материала»

Тема Повторение пройденного материала.

Теория:

Декорирование бумажной тарелочки. Повторение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, работе с лаками.

Практика:

Выбор материала и подготовка его к работе;

Выбор салфеток для аппликации;

Вырезание нужных деталей;

Приклеивание деталей на подготовленную поверхность;

Покрывание изделия лаком.

Раздел 3 «Шкатулка для карандашей»

Тема. Шкатулка для карандашей.

Теория:

Несмотря на то, что витрины магазинов предлагают большое количество шкатулок для украшений, выполненных из всевозможных материалов, желание смастерить ее своими руками не исчезает. Ведь это не только дань своему таланту и мастерству, но и желание иметь оригинальную вещь, которую ни у кого не найти. К тому же большое значение имеет то, что изготовленная шкатулка своими руками будет иметь именно тот размер, который так необходим для помещения всех украшений.

Шкатулка своими руками изготавливается в два этапа:

1) Создание самой шкатулки из подручных материалов;

2) Декорирование.

Материалом для нее могут послужить кольца от скотча, деревянные бруски или обрезки багета, старые газеты, обувные коробки, другие подручные материалы.

Практика:

Выбор материала и подготовка его к работе;
Изготовление самой шкатулки;
Выбор салфеток для аппликации;
Вырезание нужных деталей;
Приклеивание деталей на подготовленную поверхность;
Покрытие изделия лаком.

Раздел 4 «Декорирование цветочного горшка»

Тема Декорирование цветочного горшка

Теория:

Декор горшков для цветов своими руками поможет разнообразить интерьер. Хочется иметь дома что-то необычное, вписывающееся именно в ваш дизайн и соответствующее вашим вкусам. Поэтому вы можете создать эксклюзивный цветочный горшок своими руками. Сам процесс этот очень увлекательный и даёт волю вашей фантазии.

Практика:

- Выбор материала и подготовка его к работе;
- Выбор салфеток для аппликации;
- Вырезание нужных деталей;
- Приклеивание деталей на подготовленную поверхность;
- Покрытие изделия лаком.

Раздел 5 «Декорирование тарелки».

Тема. Декорирование тарелки

Теория:

Материалы для работы

Декупаж принято делать с этими материалами.

С салфетками

Есть специальные салфетки, предназначенные для декупажа, но подойдут и обычные бумажные — разница только в методе их приклеивания.

С кракелюром

Чтобы на поверхности тарелки появились изящные трещинки, ее покрывают краской особого состава.

С яичной скорлупой

Ее размещают непосредственно на изображение или вокруг него.

С фотографией

Техника та же, что при использовании салфеток, только изображением является распечатанное фото.

Практика:

- Выбор материала и подготовка его к работе;
- Выбор салфеток для аппликации;

- Вырезание нужных деталей;
- Приклеивание деталей на подготовленную поверхность;
- Покрытие изделия лаком.

Раздел 6 «Декорирование кружки. Народная живопись».

Тема. Декорирование кружки. Народная живопись.

Теория:

Набор посуды, клей для декупажа по стеклу, салфетка, краски по стеклу, контурная краска по стеклу, маркер, ножницы, кисти.

Сначала вырезаем из верхнего слоя салфетки нужные фрагменты рисунка. Создаем композицию из вырезанных частей для блюдечка (слева на рис.) и для чашечки (справа на рис.). Перед тем как наносить клей для декупажа, посуду надо протереть любым моющим средством для стекол и вытереть бумажной салфеткой насухо. Аккуратно клеим фрагменты рисунка. Клей надо наносить от центра к краям тонким слоем, чтоб не было пузырьков. Пузырьки можно слегка подрезать ножом, и разгладить пальцами. Если салфетка где-то случайно прорвалась — не стоит огорчаться. Когда высохнет клей, рисунок можно будет подправить красками и контуром. Чтобы клей быстрее подсох, можно воспользоваться феном. С помощью контура делаю «аппетитными» конфетки.

По окончании работы посуду надо обжечь, для этого достаточно её поместить в обычную духовку на 60 мин. при температуре 200С. Затем можно чашечкой с блюдцем пользоваться как обычно.

Раздел 7 «Декорирование разделочной доски.»

Тема . Декорирование разделочной доски.

Теория:

Основы декупажа состоит в скупулезном вырезании изображений, полосок бумаги, салфеток с рисунками которые потом наклеиваются на поверхность для декорирования согласно вашему желанию и затем покрываются несколькими слоями лака для защиты. Эта техника требует, терпения, воображения, творческого мышления.

Для того чтобы заниматься декупажем, необходимо также использовать такие материалы как акриловые краски и лак, для защиты поверхности. Сами же предметы должны декорироваться так, чтобы приклеенный мотив как бы сливался с фоном и не выглядел приклеенным. Для этой цели используются различные приемы, техники.

Сегодня мы освоим первый этап работы в этой технике. Наклеивание картинки и закрепление рисунка на поверхности досточки. Для этого нам потребуется приготовить рабочее место и все необходимые инструменты и

материалы а также заготовку пластиковую досточку или деревянную. Повторение правил техники безопасности.

Практика:

Нам понадобится следующий материал: разделочная доска, клей ПВА, ножницы, белая и голубая акриловые краски, лак акриловый глянцевый, кисточки и бумажные салфетки

Сначала необходимо покрасить доску белой акриловой краской 2-3 раза.

Пока краска высыхает вырезаем из салфетки элементы Гжельских узоров (в этот раз я решила использовать простые однослойные салфетки, уж очень понравился узор), и располагаем их на столе, создавая композицию.

Переносим вырезанные узоры на доску. Клей ПВА разводим пополам с водой, прикладываем узор на доску и сверху при помощи кисти его наносим .

Продолжаем приклеивать элементы узоров к доске, аккуратно растираем кистью, чтобы не образовывалось складок.

Украшаем ручку доски.

Готовое изделия покрываем акриловым лаком.

Раздел 8 «Орнамент на поверхности. Салфетка»

Тема . Орнамент на поверхности. Салфетка.

Теория:

Это самые обычные декоративные салфетки, которые мы превращаем в аппликации для декупажа. Салфетка представляет собой перфорированную тонкую бумагу, и именно эти качества важны для описываемой техники. При работе с салфетками нет необходимости в нанесении бесчисленных слоев лака, как в традиционном декупаже, потому что салфетка настолько тонкая, что для нее достаточно всего двух проходов лаком. Сквозь легкую фактуру просвечивается основа, и, когда салфетка наложена на темную поверхность, кажется, что она, будто по волшебству, полностью исчезает, а при наложении на светлую или блестящую поверхность - словно сияет. составляем из салфеток нужный нам орнамент и начинаем пректическую работу.

Совет: Чтобы узор из салфетки после наклеивания не потерял яркость, наклеивать его нужно обязательно на светлый фон. Таким образом вы добьетесь эффекта "подсвечивания изнутри". Повторение правил техники безопасности.

Практика:

Выбор материала и подготовка его к работе;

- Выбор салфеток для аппликации;
- Вырезание нужных деталей;
- Приклеивание деталей на подготовленную поверхность;
- Покрытие изделия лаком.

Раздел 9 «Игрушки из трикотажа с аппликацией. Обряды. Игры и сказки с игрушками.»

Тема. Игрушки из трикотажа с аппликацией. Обряды. Игры и сказки с игрушками.

Теория:

Немного углубимся в этот увлекательный процесс и узнаем технологию шитья мягких игрушек. Их легче всего сделать и они самые востребованные. Для изготовления игрушки своими руками, следует уделить внимание цвету тканей. Они должны быть яркими и веселыми и радовать глаз, можно сочетать несколько оттенков. Если дома нет нужных цветов, ткань можно покрасить самостоятельно, для этого нужно приобрести специальные красители.

К их выбору следует отнестись серьезно, потому что они будут в руках у детей и красители должны быть натуральными и не линять. Раскраивать ткань нужно очень аккуратно и тщательно обязательно следить за одинаковыми размерами парных частей и полному соответствию сторон. Повторение правил техники безопасности.

Практика:

- Выбор материала и подготовка его к работе;
- Выбор ткани для пошива и аппликации;
- Вырезание нужных деталей;
- Сшивание деталей друг с другом;
- Декорирование изделия.

Раздел 10 «Декор шкатулки для украшений»

Тема. Декор шкатулки для украшений.

Теория:

Наиболее часто встречающиеся предметы для хранения мелочей — это шкатулки. Они бывают из дерева, картона, стекла, металла. Сейчас многое можно купить в магазине, но есть много людей, которые любят творить, украшать предметы своими руками. Если вы решили сделать декор вашей шкатулки, сделать её оригинальной и неповторимой, вам поможет ваша фантазия. Техника декора самая простая, доступная и понятная. Не надо обладать особым умением, чтобы своими руками украсить шкатулку и добавить ей шарма. Повторение правил техники безопасности.

Практика:

- Выбор материала и подготовка его к работе;
- Выбор салфеток для аппликации;
- Вырезание нужных деталей;
- Приклеивание деталей на подготовленную поверхность;
- Покрытие изделия лаком.

Раздел 11 «Декор керамики»

Тема. Декор керамических изделий (вазы, тарелки, кружки).

Теория:

Что потребуется:

Жидкость для снятия лака, а также ватные диски и палочки – для обезжиривания поверхности и коррекции рисунка;

Лак для ногтей – 1-3 шт. разных цветов (можно загустевший); Емкость с теплой водой – подойдет пластиковый контейнер или пластиковая/керамическая тарелка;

Зубочистка – для того, чтобы размешать лак в воде;

Салфетки — для того, чтобы вытереть излишки воды.

Повторение правил техники безопасности.

Практика:

Обезжириваем поверхность спиртом или ацетоном;

В емкость с теплой водой добавляем немного лака. Если вы хотите сделать более прозрачное покрытие, то добавьте всего 2-3 капли, а для создания более насыщенного оттенка – 5 и более.

После первого лака сразу же добавьте немного капель второго, а затем и третьего лака (при желании).

Теперь нужно взять зубочистку и легким движением смешать краски как показано на фото выше в правом нижнем углу;

И наконец, опускаем чашку в воду с краской – вы увидите как лак моментально покроеет ее поверхность «мраморными» разводами;

При необходимости откорректируйте получившийся рисунок на кружке жидкостью для снятия лака, а затем оставьте ее сушиться на 2 часа.

Ну, вот и все, декор готов!

При желании вы можете добавить роспись контурными или акриловыми красками, а специальными маркерами для керамики написать поздравление, забавную надпись, монограмму и пр. Но имейте в виду, что такую посуду нежелательно мыть в посудомоечной машине и разогревать в микроволновой печи.

Раздел 12 «Диванная подушка. Лоскутная техника»

Тема. Диванная подушка. Лоскутная техника.

Теория:

Вступительная беседа по теме и показ иллюстраций.

Во-первых, лоскутная техника проста в исполнении. Главное в ней - умение пользоваться швейной машинкой, чувство стиля и конечно, фантазия.

Во-вторых, не будет трудностей в выборе материала. У каждого могут найтись ненужные кусочки тканей, если чего-то не хватает, можно попросить у знакомых или купить. В любом случае затраты на материал будут минимальные.

В-третьих в лоскутной технике можно подобрать самые яркие сочетания. Всё будет зависеть от идеи, настроения и наличия материалов. К тому же, работа с цветными лоскутами, напоминает яркую разноцветную мозаику.

Повторение правил техники безопасности.

Практика:

- Выбор материала и подготовка его к работе;
- Выбор ткани для пошива и аппликации;
- Вырезание нужных деталей;
- Сшивание деталей друг с другом;
- Декорирование изделия.

Раздел 13 «Декупаж по стеклу»

Тема. Декупаж по стеклу (украшение пустой бутылки).

Теория:

Оригинальная бутылка, которой трудно найти достойное применение, но и выбросить жалко, с помощью техники декупажа легко превращается в эксклюзивный графин для спиртных напитков или необычную цветочную вазу. Самое приятное заключается в том, что эта уникальная техника доступна абсолютно каждому, ведь она не требует специальных навыков, особых материальных и физических затрат. Главное – огромное желание, немного свободного времени и море креатива.

Повторение правил техники безопасности.

Практика:

- Выбор материала и подготовка его к работе;
- Выбор салфеток для аппликации;
- Вырезание нужных деталей;
- Приклеивание деталей на подготовленную поверхность;
- Покрытие изделия лаком.

Раздел 14 «Творческая работа на произвольную тему»

Тема. Творческая работа на произвольную тему.

Теория:

Вступительная беседа по темам. Самостоятельный выбор темы по которой предстоит самостоятельная работа. Повторение правил техники безопасности.

Практика:

выбор материала и подготовка его к работе;
выбор композиции;
составление композиции;
самостоятельная работа;
подведение итогов занятий;
уборка рабочего места.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09			групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе ножницами, клеем, лаком.	МБОУДО Тарасовский ДДТ	опрос
2-3	09			групповая	4	Повторение пройденного материала.		выставка работ
4	09			групповая	2	Шкатулка для карандашей.		
5-7	10			групповая	6	Изготовление самой шкатулки.		
	10			групповая	6	Работа над аппликацией из разноцветных салфеток.		
	10			групповая	6	Декорирование шкатулки и обработка лаком.		
	10			групповая	4	Декорирование цветочного горшка.		
	11			групповая	6	Декорирование тарелки.		
	11			групповая	6	Работа над аппликацией из разноцветных салфеток.		
	11			групповая	6	Декорирование тарелки и обработка лаком.		
	12			групповая	4	Декорирование кружки. Народная живопись.		
	12			групповая	6	Декорирование разделочной доски.		
				групповая	6	Работа над аппликацией из салфеток.		
					2	Декорирование и лакирование.		
	01			групповая	6	Орнамент на поверхности. Салфетка.		
				групповая	6	Виды орнаментов и их применение.		
					4	декоративное оформление.		
	02			групповая	5	Игрушки из трикотажа с аппликацией. Обряды, игры и сказки с игрушками.		

				групповая	5	Работа над игрушками из сказок.		
	02			групповая	6	Декор шкатулки для украшений.		
				групповая	6	Украшение из пуговиц и салфеток.		
	03			групповая	6	Декор керамики.		
				групповая	6	Салфеточная техника на керамике.		
	03			групповая	6	Диванная подушка. Лоскутная техника.		
				групповая	6	Работа над аппликацией.		
	04			групповая	5	Декупаж по стеклу.		
	04			групповая	5	Декорирование стакана. Салфеточная техника.		
	05			групповая	5	Творческая работа на произвольную тему.		
				групповая	5	Самостоятельный выбор темы. Самостоятельная работа над изделием.		
	05			групповая	2	Итоговое занятие.		
					216			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Вводное занятие».					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе ножницами, клеем, лаком.	2	2		Беседа	Тестовые ответы
	Раздел 2 «Повторение пройденного материала».					
2.1	Повторение пройденного материала.	6	2	4	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 3 Основные направления и виды декупажа.					
3.1	Основные направления и виды декупажа.	14	4	10	Беседа, практическая работа	Опрос по теме
	Раздел 4 «Обратный декупаж стеклянной посуды».					
4.1	Обратный декупаж стеклянной посуды.	16	4	12	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 5 «Декупаж футляра для очков»					
5.1	Декупаж футляра для очков	6	2	4	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 6 «Использование шпагата в декупаже»					
6.1	Использование шпагата в декупаже	12	4	8	Беседа, практическая работа	Опрос по теме
	Раздел 7 «Декор декупажа (бусинки, стразы, ракушки, банты, пайетки)».					

7.1	Декор декупажа (бусинки, стразы, ракушки, банты, пайетки).	10	2	6	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 8 «Декупаж вазы + акриловые краски».					
8.1	Декупаж вазы + акриловые краски.	12	4	8	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 9 «Декупаж новогодних свечек. Декупаж елочных игрушек».					
9.1	Декупаж новогодних свечек. Декупаж елочных игрушек	24	4	20	Беседа, практическая работа	Опрос по теме
	Раздел 10 «Декупаж кружек».					
10.1	Декупаж кружек	14	4	10	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 11 «Объемный декупаж».					
11.1	Объемный декупаж	24	4	20	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 12 «Оформление подарков в смешанной технике декупажа».					
12.1	Оформление подарков в смешанной технике декупажа.	20	4	16	Беседа, практическая работа	Опрос по теме
	Раздел 13 «Художественный декупаж».					
13.1	Художественный декупаж	24	6	18	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 14 «Творческие работы на произвольную тему».					
14.1	Творческие работы на произвольную тему	26	4	22	Беседа, практическая работа	Опрос по теме
	Раздел 14 «Итоговое занятие»					
15.1	Итоговое занятие. Подготовка выставки работ за год.	6	4	2	Итоговая аттестация.	
	итого	216 часов				

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

3 год обучения

Раздел 1 «Вводное занятие»

Вводное занятие.

Теория:

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности при работе ножницами, клеем, лаком.

Повторение знаний о Декупаже, полученных на первом году обучения.

Раздел 2 «Повторение пройденного материала»

Повторение пройденного материала.

Декорирование бумажной тарелочки. Повторение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, работе с лаками.

Выбор материала и подготовка его к работе;

Выбор салфеток для аппликации;

Вырезание нужных деталей;

Приклеивание деталей на подготовленную поверхность;

Покрывание изделия лаком.

Раздел 3 «Основные направления и виды декупажа»

Особенности использования техники «декупаж» в отделке и декорировании предметов быта, кухонных принадлежностей, мебели, сумок и аксессуаров, одежды. Появились иные возможности для декупажа, позволяющие значительно облегчить традиционную технологию, ускорить ее и сделать работу более увлекательной, благодаря использованию новых разнообразных и оригинальных материалов – декупажных карт. Просмотр образцов изделий.

Раздел 4. Обратный декупаж стеклянной посуды:

Технология обратного декупажа. Ознакомление работы с акриловым клеем. Технология работы с акриловыми красками по декупажному фону. Применение бисера по акриловым краскам.

Раздел 5. «Декупаж футляра для очков».

Декупаж футляра для очков (подарок бабушке или дедушке):

Технология многослойной грунтовки. Выбор композиции и цвета.

Многослойная лакировка предмета (причины и технология лакировки).

Использование текстиля в декоре футляра.

Раздел 6. «Использование шпагата в декупаже».

Использование шпагата в декупаже:

Технология работы со шпагатом. Составление композиции из шпагата по подготовленному фону(шпагатная обмотка формы на клей ПВА). Технология декупажа по шпагатному фону. Технология использования акриловых красок по шпагатному фону.

Раздел 6. «Декор декупажа (бусинки, стразы, ракушки, банты, пайетки)».

Использование различных материалов для декорирования декупажных предметов:

Технология использования предметов декора. Выбор клея и их использование. Композиционное и цветовое решение. Эстетичный вид предмета декора и их использование в интерьере комнаты. Использование декоративных предметов в быту.

Раздел 8. «Декупаж вазы + акриловые краски».

Декупаж вазы для цветов:

Самостоятельный выбор размера и формы декорируемого предмета.

Композиционное и цветовое решение при декупаже вазы.

Подготовка материала для декорирования (салфетки, декупажные карты).

Использование акриловых красок для достижения ажурности декора.

Раздел 9. «Декупаж новогодних свечек. Декупаж елочных игрушек».

Декупаж новогодней елочной игрушки-шар:

Технология декупажа на шаре (деформация рисунка и композиции при работе на шаре). Применение декоративного клея, бусинок, страз и ленточек для декора елочной игрушки.

Декупаж новогодних свечек:

Технология декупажа на свечах. Составление композиции. Применение декоративного цветного клея для декора свечек. Лакировка свечек акриловым клеем.

Раздел 10. «Декупаж кружек».

Декупаж кружек:

Декупаж подарочной кружки с поздравительной композицией.

Цветовое решение + декоративные предметы.

Самостоятельный выбор формы и размера декорируемого предмета.

Самостоятельный выбор материала и декора.

Раздел 11. «Объемный декупаж».

Знакомство с техникой объемного декупажа. Инструменты и материалы для занятий. Вырезания, наклеивание на двухсторонний скотч. Оформление работы, фон. Декупаж с помощью гелей и паст. Оформление рамки для фотографии. Объемный декупаж на скорлупе. Приклеивание скорлупы от яиц на клей ПВА. Грунтовка поверхности, выбор мотива, вырезаем. Наклеивание салфетки. Финишная отделка. Прорисовка, лакировка Подставка под чашку Объемный декупаж с использованием текстурной пасты. Объемный декупаж на бутылке бутылки. Знакомство с техникой. Правила работы со стеклом – обезжиривание, грунтование. Клеим салфетку, декорируем фон. Финишная отделка. Творческая работа по закреплению полученных навыков Декоративное панно для кухни.

Раздел 12. «Оформление подарков в смешанной технике декупажа».

Оформление подарков в смешанной технике декупажа.

Подарки Открытка. Декоративная подвеска

Подарки ко Дню защитника Отечества. Открытка. Короб для дисков

Подарки к 8 марта. Открытка. Настенные часы: часы на виниловой пластинке, выполнение растительного рисунка в круге, отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости круга, декорирование часов.

Раздел 13. «Художественный декупаж»

Художественный декупаж. Знакомство с техникой

Художественного декупажа или имитация картины.

Композиция в декупаже, составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток. Учимся клеить фоновую салфетку (орнамент и узор вместо краски).

Декупаж с применением различных самозатвердевающих масс. Финишная отделка. Подрисовка теней, лакировка.

Художественный декупаж. Панно на загрунтованном аргалите (ДВП)

Художественный декупаж. Работа с распечатками. Учимся работать с распечаткой - клеим картинку. Прорисовка, лакировка Декоративное панно. Художественный декупаж. Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему «Моя идея: шкатулка для мелочей».

Раздел 14. «Свободное творчество»

Выполнение творческих работ на произвольную тему. Свободное творчество Изготовление творческих работ на конкурсы и выставки различного уровня.

Раздел 15. «Итоговое занятие».

Подведение итогов работы за учебный год. Итоговая аттестация обучающихся. Подготовка выставки работ выполненных по всем изученным темам.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения

№ п/п	Меся ц	Чис ло	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе ножницами, клеем, лаком.	МБОУДО Тарасовский ДДТ	опрос
				групповая	6	Повторение пройденного материала.		выставка работ
				групповая	4	Основные направления и виды декупажа.		
				групповая	4	Особенности использования техники «декупаж» в отделке и декорировании предметов быта.		
				групповая	4	Декорирование мебели, сумок и аксессуаров, одежды.		
				групповая	2	Иные возможности для декупажа, использование новых разнообразных и оригинальных материалов		
				групповая	4	Обратный декупаж стеклянной посуды.		
				групповая	4	Технология обратного декупажа.		
				групповая	4	Технология работы с акриловыми красками по декупажному фону.		
				групповая	2	Применение бисера по акриловым краскам.		
				групповая	2	Обратный декупаж стеклянной посуды.		
				групповая	2	Декупаж футляра для очков. Теория. Просмотр образцов.		

				групповая	4	Декупаж футляра для очков. Практическая работа.		
				групповая	4	Использование шпагата в декупаже. Теория. Просмотр иллюстраций.		
				групповая	4	Составление композиции из шпагата по подготовленному фону		
				групповая	4	Технология использования акриловых красок по шпагатному фону.		
				групповая	2	Декор декупажа (бусинки, стразы, ракушки, банты, пайетки). Теория.		
				групповая	4	Практика. Технология использования предметов декора. Выбор клея и их использование.		
				групповая	4	Композиционное и цветовое решение. Эстетичный вид предмета декора и их использование в интерьере комнаты. Использование декоративных предметов в быту.		
				групповая	4	Декупаж вазы + акриловые краски.		
				групповая	4	Самостоятельный выбор размера и формы декорируемого предмета. Композиционное и цветовое решение при декупаже вазы.		
				групповая	4	Подготовка материала для декорирования (салфетки, декупажные карты). Использование акриловых красок для достижения ажурности декора.		
				групповая	4	Декупаж новогодних свечек. Декупаж елочных игрушек		
				групповая	4	Декупаж новогодней елочной игрушки-шар.		
				групповая	4	Применение декоративного клея, бусинок, страз и ленточек для декора елочной игрушки.		

				групповая	4	Декупаж новогодних свечек.		
				групповая	4	Технология декупажа на свечах. Составление композиции.		
				групповая	4	Применение декоративного цветного клея для декора свечек. Лакировка свечек акриловым клеем.		
				групповая	4	Декупаж кружки.		
				групповая	6	Декупаж подарочной кружки с поздравительной композицией.		
				групповая	4	Цветовое решение + декоративные предметы		
				групповая	4	Объемный декупаж.		
				групповая	4	Знакомство с техникой объемного декупажа. Инструменты и материалы для занятий.		
				групповая	4	Вырезания, наклеивание на двухсторонний скотч. Оформление работы, фон.		
				групповая	4	Декупаж с помощью гелей и паст. Оформление рамки для фотографии.		
				групповая	4	Объемный декупаж на скорлупе. Приклеивание скорлупы от яиц на клей ПВА. Грунтовка поверхности, выбор мотива, вырезаем. Наклеивание салфетки. Финишная отделка.		
				групповая	4	Объемный декупаж на бутылке бутылки. Знакомство с техникой. Правила работы со стеклом – обезжиривание, грунтование.		
				групповая	4	Оформление подарков в смешанной технике декупажа		
				групповая	4	Подарки Открытка. Декоративная подвеска.		
				групповая	4	Подарки ко Дню защитника Отечества. Открытка. Короб для дисков.		

				групповая	4	Подарки к 8 марта. Открытка.		
				групповая	4	Настенные часы: часы на виниловой пластинке, выполнение растительного рисунка в круге, отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости круга, декорирование часов.		
				групповая	4	Художественный декупаж. Теория. Показ иллюстраций. Выбор композиции.		
				групповая	4	Знакомство с техникой Художественного декупажа или имитация картины		
				групповая	4	Учимся клеить фоновую салфетку (орнамент и узор вместо краски).		
				групповая	4	Декупаж с применение различных самозатвердевающих масс. Финишная отделка. Подрисовка теней, лакировка.		
				групповая	4	Художественный декупаж. Работа с распечатками. Учимся работать с распечаткой - клеим картинку.		
				групповая	4	Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему «Моя идея: шкатулка для мелочей».		
				групповая				
				групповая				
				групповая				
	05			групповая		Итоговое занятие.		
					216			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»:

Методы и приёмы ведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- самостоятельная работа;
- теоретический;
- свобода творческого выбора;
- проблемный;
- обсуждение результатов;
- демонстрация видеороликов и использование презентаций по основным темам;
- диалог.

Принципы освоения программы

- наглядность;
- посильность работ;
- системность;
- сотрудничество детей и взрослых;
- целостность;
- развитие у детей желания к самопознанию;
- возрастной и индивидуальный подход;
- актуальность;
- прогностичность;
- практическая значимость.

II. «Диагностические материалы»:

По освоению учебной программы:

Контроль знаний, умений и навыков	Форма контроля
Владение основной терминологией.	Наблюдение. Устный опрос.
Знание различных методов росписи тканей, их сходств и различий.	Наблюдение. Опрос.
Знание основных инструментов и материалов, правильное и безопасное их использование.	Наблюдение. Беседа по ТБ.
Способность справляться с практическими	Наблюдение. Обсуждение результатов.

заданиями.	Выставка работ.
Способность разрабатывать и выполнять самостоятельные проекты изделий	Обсуждение результатов. Проектная деятельность. Выставка работ. Участие в конкурсах и показах.
Знания основных законов цветоведения и композиции (1 год обучения)	Графические работы. Тестирование. Наблюдение.
Умение работать в коллективе, выполнять совместные проекты.	Наблюдение. Беседа. Выступления.

По общему развитию:

Содержание наблюдения	Форма исследования
Повышение уровня художественного мастерства.	Учебная деятельность. Итоговые занятия. Участие в выставках.
Формирование мировоззренческих нравственных принципов, социальная адаптация.	Беседа. Учебная деятельность. Коллективная деятельность.
Развитие личностных качеств: активность, культура поведения, самостоятельность, и т.д.	Учебная деятельность.
Раскрытие творческих способностей детей, повышение уровня их креативности.	Проектная и учебная деятельность. Участие в выставках.
Умение постепенно усложнять выполняемую работу (переход от шаблонов к самостоятельной разработке и выполнению изделий)	Наблюдение. Самостоятельная и коллективная учебная деятельность.

Контроль уровня обучения:

1. Вводный контроль (исходные данные ребенка)⁴
2. Текущий контроль (на каждом занятии);
3. Промежуточный и итоговый контроль (в середине и конце учебного года);
4. Выставки детского творчества;
5. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня;
6. Итоговая аттестация.

Диагностика уровня освоения программы художественно-эстетической направленности

ФИО педагога: Сомова Е.Б. название объединения «Декупаж»

год обучения:

№	Ф.И. обучающегося	Показатели											Итоговый бал
		Знания, умения, навыки											
		Знание основных видов декоративно-прикладного искусства	Знание специфических понятий	Назначения различных инструментов и материалов	Знание основ цветоведения, разных выразительных	Умение видеть и создавать композицию в работе	Умение работать с различными материалами	Умение изготавливать изделие в знакомых технологиях	Навыки передачи изображения различными технич.приемами				
	Средний бал												

Шкала оценок:

1 – низкий уровень

2 – средний уровень

3 – высокий уровень

Средний балл высчитывается по формуле: $\text{средний балл} = \frac{\Sigma \square}{11}$, где Σ – сумма баллов по 11 показателям. Например, учащийся набрал в сумме 20 баллов, $20/11=1,8$ (близко к 2 – средний уровень)

P.S/ P.S. высокий уровень освоения программа: от 2, 5 до 3 баллов; средний уровень – от 1,5 до 2,4 балла; низкий уровень – 0-1,4 балла.

III. «Дидактические материалы»

Материально – техническое обеспечение

- Наличие просторного, светлого помещения не менее чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами. Обязательно тщательно проветриваемого;
- Наличие оборудования: парт или столов, стульев, соответствующих возрасту ученика; школьной доски, шкафов для хранения материалов.
- Материалы для практических занятий (бумага, цветной картон, карандаши, кисти, клей ПВА, ножницы, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, лоскуты ткани, краски акриловые для ткани, палитры, баночки для воды, скрепки, булавки, салфетки для декупажа, лак для закрепления изображения и др.);
- Наличие материалов для теоретических занятий: (DVD; CD; видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; репродукций; альбомов, книг, методических рекомендаций и учебных пособий, наглядного материала и т.д.);
- таблицы, схемы, технологические карты;
- изображения образцов изделий;
- тематические фотоподборки;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Общие требования к обстановке в кабинете.

- Оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- Чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Физкультурные паузы и др. Требования эргономики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Капитунова А.А., Коблова О.А. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения. – М., 2007.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции, Основы рисунка, Основы живописи. – О., - 1996.
3. Энциклопедия художника. Для начинающих и студентов художественных вузов. Электронная версия.
4. Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса. Вестник ОГУ, 2003.
5. Анна Зайцева. Энциклопедия декупажа., Эксмо, 2009 г.
6. Андреева И.А., Рукоделие. Популярная энциклопедия. 1998 г.
7. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. М. В. Гамезо и др. М.: Просвещение, 1984.
8. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.
9. Лазарева А.Г. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. Выпуск 2
10. Подласый И. П. Педагогика. — М.: «Просвещение», 1996.
11. Рондели Д.Л. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1984