

п. Тарасовский
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа **«Умелые ручки»** художественно-эстетической направленности, ориентирована на обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Основные моменты направленности программы:

- создание условия для самовыражения личности;
- приобщение к тому или иному виду творчества;
- проявление индивидуальных способностей;
- изучение нравственных устоев народов;

- развитие мелкой моторики

В процессе обучения предполагается осуществление первого и второго уровневого подхода, где обучающиеся получают не только ЗУН, но и смогут применить первоначальный опыт в практической деятельности.

3. Вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Умелые ручки" является модифицированной, **уровень** программы – базовый.

Программа составлена на основе авторской программы Худяковой Марии Владимировны, педагога дополнительного образования города Кировограда 2013 г. и на авторской программе Л.Н. Соловьевой «Игрушка», - Русский сувенир; Москва 2002г. и авторской общеобразовательной программы «Креатив» художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству Сафриной Анны Викторовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории г. Новосибирска.

4. Новизна программы

Программа способствует развитию интереса детей к декоративно-прикладному искусству не только через приобщение к народному промыслу, знакомство с его традициями, но и через использование традиционных приемов в создании собственных художественных образов на современном этапе. **Новизна** программы «**Умелые ручки**» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, «Квиллинг», «Бисероплетение», работа с природным и бросовым материалом, работа с кожей по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей.

5. Педагогическая целесообразность.

Программа рассчитана на включение обучающихся в различные виды творчества, поэтому обучающиеся знакомят на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, особенностями формы и цвета изобразительных мотивов в орнаментах, понятиями ритма и симметрии, видами узоров.

В процессе обучения большое внимание уделяется работе с литературой. Занятия в объединении требуют большой усидчивости, сосредоточенности, внимания и терпения. Занятия по декоративно-прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

6. Актуальность программы

На протяжении всей истории общества нужна была творческая энергия человека. И современный период требует от личности инициативности, жажды нового, способности находить нетривиальные решения, встающих перед обществом проблем. Следовательно, проблема развития творческой личности ребенка сегодня **актуальна**. Ведь чем больше будет творческих людей, тем богаче будет общество. Но творчество – это еще и тяжелый труд. От него зависит, на какую вершину поднимется в своем творении человек. Есть высказывание Эдисона, что талантливость составляется из 1% вдохновения и 99% тяжелого труда. Одним из эффективных средств формирования и развития творческой личности детей является декоративно-прикладное искусство. Основной идеей общеобразовательной программы является идея гуманизма, основанная на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, содружестве между педагогами, детьми и родителями.

7. Цель программы - создание условий для творческой самореализации ребенка, развитие умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности, формирование духовно-нравственных ориентиров через декоративно-прикладное искусство.

8. Задачи

Обучающие:

1. обучение детей методам работы с различными материалами, разнообразным технологическим приемам;
2. расширение знаний в области декоративно прикладной деятельности;
3. обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

1. воспитание трудолюбия и аккуратности;
2. развитие творческой активности и самостоятельности;
3. воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

Развивающие:

1. развитие творческого потенциала и художественного вкуса у детей средствами декоративно-прикладного искусства;
2. развитие способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной деятельности;
3. формирование у детей навыков ручного труда;
4. развитие образного мышления, памяти, внимания, воображения.

Мотивационные:

1. создание комфортной обстановки на занятиях;
2. создание условий для атмосферы доброжелательности, сотрудничества и взаимоуважения;
3. создание ситуаций успеха.

Эстетические:

1. овладение эстетическим и культурным наследием прошлого;
2. приобщение детей к прекрасному в жизни.

9. Адресат программы

Возраст детей: 1-го года обучения: 6 - 12 лет (15 человек в группе)

Занимаются мальчики и девочки.

Интерес – декоративно – прикладное творчество

Уровень подготовки - базовый.

10. Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 1 год - 144 часа

Занятия проводится 4 раза в неделю: 1 год - по 1 часу

11. Форма организации образовательного процесса

При построении учебно-воспитательной деятельности используется групповая форма обучения. Дифференциация обучения проходит с учетом

различного уровня подготовки и способностей ребенка. Включая обучающихся в коллективные творческие мероприятия, сплачивается коллектив, формируется гуманистическая этика общения между сверстниками. Из практики мы знаем, что дружеские отношения, основанные на общем увлечении, поддерживаются годами. Ребенок не чувствует себя одиноким, появляется уверенность в себе и в своих способностях.

Для мотивации творческой деятельности используется:

- метод эмоционального стимулирования.

Успешное стимулирование для восприятия знаний – интересно поданный материал, в доступной для детей форме; наглядное красочное пособие; индивидуально разработанные таблицы. Все это создает творческую атмосферу и познавательный интерес у обучающихся.

- метод познавательного интереса.

Заинтересовать ребенка эпохой, техникой исполнения, примером яркой, выдающейся личности или историей, связанной с этим временем.

- игровой метод обучения.

Заинтересовать обучающихся одной темой, раздав каждому роли, создать свой образ и определить, к какому стилю он относится.

- коллективные творческие проекты.

Занятия проводятся по 30-35 минут для детей младшего школьного возраста и по 40-45 минут возраста детей среднего возраста. Между занятиями 10-15 минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, включает теоретическую и практическую части. Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах;
- коллективно-творческие занятия;
- мастер-классы;
- мастерские;
- анкетирование;
- тестирование;
- выставки;
- творческие отчеты;
- неформальные мероприятия;

Виды занятий:

Практические занятия, мастерская, игра, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

Занятия проводится 4 раза в неделю по 1 часу.

Процесс педагогической деятельности в каждом объединении - это специально организованная деятельность педагога и воспитанника, направленная на решение задач образования, воспитания и развития ребенка.

Руководителю следует заботиться о создании атмосферы конструктивной, деловой и доброжелательной критики; постоянно консультировать, анализировать и разбирать ошибки и удаchi каждого; придерживаться методики опережающего одобрения, то есть хвалить чуть больше, чем этого заслуживает.

Во время занятий используются различные традиционные методы обучения, такие, как объяснение, показ, практическое закрепление знаний на занятии, система домашних заданий, поурочный контроль выполнения домашнего задания (без выставления оценок), широкое использование специальной литературы. Обсуждению итогов занятий уделяется буквально несколько минут с заострением внимания на том, что удалось сделать лучше, качественнее.

12. Ожидаемые результаты

В процессе обучения по данной программе обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

- **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине); художественный вкус и способность к эстетической оценке окружающей жизни;
- **в познавательной (когнитивной) сфере** – способность применять полученные знания в своей собственной творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения проявятся в умении видеть и воспринимать проявления культуры в окружающей жизни (дизайн); в активном использовании выразительных возможностей различных материалов (технологии, ИЗО, окружающего мира); в обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.); в умении организовать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла; в способности оценивать результаты творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты проявятся в следующем:

- **в познавательной сфере** – понимание значения творчества и искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика образов, представленных в литературных произведениях;
- **в коммуникативной сфере** – способность высказывать собственное суждение; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения домашнего труда (самообслуживание, мелкий ремонт игрушек и предметов быта и т.д.);
- соблюдения правил личной гигиены и безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой;
- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- осуществления сотрудничества в процессе совместной работы;

Наиболее важным результатом занятий должно стать осознание себя каждым обучающимся уникальной личностью, приобщившейся к тысячелетней традиции, а также наличие при коллективном сотворчестве благоприятной среды для самоуважения, самовыражения, самосовершенствования.

Занятие конкретным творческим делом, вызывающим интерес у окружающих, будет способствовать социализации и поможет обучающимся чувствовать себя увереннее в жизни.

13. Формы подведения итогов

Результаты педагогического наблюдения заносятся в карты индивидуального развития обучающегося и оцениваются по трем уровням усвоения программы: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень:

- неуверенное использование полученных знаний при практической работе;
- ситуативность саморегуляции и самоорганизации;
- равнодушное отношение к труду, отсутствие инициативы;
- отсутствие интереса к истории Донского края;
- слабая моторика на практических занятиях;

- низкий уровень художественных результатов;

Средний уровень:

- конструктивное использование полученных знаний на практике;
- способность к саморегуляции и самоорганизации;
- возможен осознанный выбор профиля дальнейшей жизнедеятельности;
- участие в научно-исследовательской работе по изучению Донского края;
- средний уровень художественных результатов;

Высокий уровень:

- умение применять знания в нестандартных ситуациях, определять способ решения проблемы;
- владение навыками самоорганизации и самоконтроля;
- проявление инициативы в научно-исследовательской работе по изучению Донского края;
- высокая активность на выставках, занятиях – презентациях, мероприятиях промежуточной аттестации;
- высокий уровень художественных результатов.

Программа предусматривает различные формы контроля в процессе обучения:

Текущий контроль - осуществляется на каждом занятии путем устного и фронтального опроса, постоянный контроль на каждом занятии, взаимоконтроль детей, коллективный разбор ошибок и их устранение.

▪ Промежуточный контроль - по окончании темы проходят обобщающие, творческие занятия, где дети показывают свои знания и умения, полученные в ходе работы. Итогом является тематическая выставка работ детей.

▪ Итоговый контроль – в конце обучения по программе (проводится выставка или защита творческих проектов, мониторинг достижения результатов).

Данные формы контроля помогают выявить достижения обучающихся в освоении знаний и определить уровень умений в практической деятельности на каждом занятии и в конце темы.

Творческие и практические задания, выставки с обсуждением работ по окончании пройденных тем, итоговые выставки по окончании обучения по программе, а также участие в выставках ДДТ на поселковых мероприятиях – вот конкретные формы контроля в данной образовательной организации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац и занятий	Формы аттестации, диагностик и контроля
		Всего	Теор ия	Пра ктик а		
1	Раздел 1 «Вводное занятие» 2 ч.					
1	Тема: «Введение. Некоторые сведения обо всех материалах и инструментах с которыми дети будут работать на занятиях. Техника безопасности»	2	1	1	Беседа	Опрос
2.	Раздел 2 «Работа с природным материалом. Весёлый гербарий» 20 ч					
2.1	Тема: «От образа к композиции»	2	1	1	Беседа, просмотр иллюстраци й объяснение, практическа я работа	
2.2	Тема: «Лягушки - попрыгушки»	2	1	1		
2.3	Тема: «Порхалочки и жужалочки»	2	1	1		
2.4	Тема: «Солнышко смеется»	2	1	1		
2.5	Тема: «Шуршики и лесовички»	4	2	2		
2.6	Тема: «Веселый зверинец»	4	2	2		
2.7	Тема: «Сказочная птица»	2	1	1		
2.8	Тема: «Морские жители»	2	1	1		
3	Раздел 3 «Бисероплетение» 42ч.					
3.1	Тема: «Немного о бисере (История, виды плетения)»	2	1	1	Беседа, просмотр иллюстраци й объяснение, практическа	
3.2	Тема: «Изготовление павлина из бисера или бусинок»	8	4	4		
3.3	Тема: «Изготовление открытки ко Дню Матери (из бисера или из цветной бумаги и картона)»	6	3	3		
3.4	Тема: «Изготовление попугая из бисера или бусинок»	6	3	3		
3.5	Тема: «Изготовление цветов из бисера (лилии)»	6	3	3		

3.6	Тема: «Изготовление новогодних игрушек (фигурки животных (свинья символ 2019 года), елочные шары, поздравительная открытка)»	8	4	4	я работа, Мастерская	
3.7	Тема: «Подготовка работ к выставке»	2	1	1		
3.8	Тема: «Промежуточная аттестация»	2	1	1	Контрольное занятие	Тестирование
3.9	Тема: «Техника безопасности. Праздник «Новогодняя ёлка» (подготовка, участие)»	2	1	1		
4	Раздел 4 «Художественная обработка кожи» 14 ч.					
4.1	Тема: «Техника работы с кожей»	4	2	2	Объяснение, практическа я работа	
4.2	Тема: «Изготовление панно «Букет в вазе»»	10	5	5		
5	Раздел 5 «Художественная обработка бумаги. Квиллинг» 20 ч.					
5.1	Тема: «Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал-бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников»	2	1	1	Диалог- беседа,	
5.2	Тема: «История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга»	2	1	1	Диалог- беседа, практическа я работа	
5.3	Тема: «Основные формы : «рулончик», «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», « завитки», «спирали в виде стружки», «глаз», «лист», «миндальный орех», «полукруг», «стрела»»	8	4	4	Объяснение. Практическа я работа Оформитель ская работа	
5.4	Тема: «Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик»»	2	1	1		
5.5	Тема: «Ромашки для мамы из элементов «капля», «рулончик».	6	3	3		

	Открытка»					
6	Раздел 6 «Художественная обработка бумаги. Цветы из креповой бумаги» 15 ч.					
6.1	Тема: «Что такое бумагопластика. Какие материалы и инструменты необходимы для создания цветов. Список материалов курса. Техника безопасности»	1		1	Диалог-беседа,	
6.2	Тема: «Как родилась бумага. Виды бумаги. Создание цветка – астра»	1	0.5	0,5	Диалог-беседа, объяснение, практическая работа	
6.3	Тема: «Создание «4 в 1» цветка (одуванчик, гвоздика, астра, ромашка)»	2	1	1	Объяснение, практическая работа	
6.4	Тема: «Простая розочка. Красный цветок из гофрированной бумаги»	2	1	1		
6.5	Тема: «Изготовление панно «Цветочная феерия»»	6	3	3		
6.6	Тема: «Композиция «Весенние фантазии»»	3	2	1		
7	Раздел 7 «Композиция в любой из изученных техник на выбор» 27 ч.					
7.1	Тема: «Групповая работа. Прилетели птицы из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех»»	4	2	2	Объяснение. Практическая работа Оформительская работа	
7.2	Тема: «Индивидуальная работа. Пасхальное яйцо»	10	5	5		
7.3	Тема: «Коллективная работа. Открытка ко Дню Победы (А4) из знакомых элементов»	10	5	5		
7.4	Тема: «Коллективная работа «Насекомые»»	3	1	2		
8	Раздел 8 «Творческий отчет» 4 ч.					
8.1	Тема: «Итоговая аттестация»	1	1		Контрольное	Тестирование

					занятие	
8.2	Тема: «Подготовка к творческому отчету. Техника безопасности»	1	0,5	0,5	Оформительская работа, беседа	
8.3	Тема: «Творческий отчет»	2	2		Награждение	Анализ работы
	ИТОГО:	144	72	72		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1 "Вводное занятие" 2 ч.

Теория: Введение. Некоторые сведения обо всех материалах, с которыми дети будут работать в детском объединении. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.

Практика: Опрос по технике безопасности. Знакомство с материалами.

Раздел 2 «Работа с природным материалом. Весёлый гербарий» 20 ч.

Теория: знакомство с искусством флористики. Термины и понятия в технике флористика. Основные законы композиции.

Практика: Выполнение простейших работ (закладки, открытки, картины) из сухих листьев и цветов.

Раздел 3 «Бисероплетение» 42ч.

Теория: Изучение литературы, просмотр иллюстраций, объяснение метода изготовления. Однорядное плетение. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание однорядное. Правила записи схем. Качественные характеристики бисера - окраска, огранка, форма, цветовая гамма.

Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Правила наращивания проволоки, заделка концов. Анализ моделей.

Практика: Изготовление павлина, попугая, свиньи, лилии, новогодних игрушек.

Раздел 4 «Художественная обработка кожи»

Теория: История работы с кожей. Техника безопасности при работе с кожей.

Практика: изготовление сувениров, панно из кожи.

Раздел 5 «Художественная обработка бумаги. Квиллинг»

Теория: Знакомство с новым видом техники прикладного искусства «Квиллинг». История возникновения квиллинга. Основные формы скручивания бумаги в технике квиллинг. (Круг, капля, ромб, овал, квадрат, листок)

Практика: изготовление альбома – подсказки. Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок. Выполнение творческих работ: открытки, закладки, панно ко Дню Рождения, 23 февраля, 8 Марта.

Раздел 6 «Художественная обработка бумаги. Цветы из креповой бумаги»

Теория: беседа, просмотр литературы, объяснение.

Практика: выбор материала, подготовка шаблонов, выкраивание, изготовление отдельных элементов, сборка цветов из креповой бумаги.

Раздел 7 «Композиция в любой из изученных техник на выбор»

Теория: беседа, просмотр литературы, объяснение.

Практика: изготовление таких работ как: «Птицы прилетели», «Пасхальное яйцо», «Открытка ко Дню Победы», «Насекомые»

Раздел 8 «Творческий отчет»

Теория: беседа, техника безопасности.

Практика: подготовка работ к выставке
проведение выставки, представление детских работ на творческом отчете, награждения лучших, подведение итогов.

Календарный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9		14.00 – 14.45	Сообщение, беседа.	1	Введение. Некоторые сведения обо всех материалах и инструментах с которыми дети будут работать на занятиях.	ДДТ Кабинет №5	
2	9		14.00 – 14.45	Беседа	1	Техника безопасности.		Опрос
3	9		14.00 – 14.45	Беседа. Работа с природным материалом	1	От образа к композиции. Новые понятия. Выбор материала для композиции.		
4	9		14.00 – 14.45		1	От образа к композиции. Практическая работа.		
5	9		14.00 – 14.45		1	Лягушки - попрыгушки. Подбор материалов (листья, веточки, цветы). Основа для композиции.		
6	9		14.00 – 14.45		1	Лягушки - попрыгушки. Практическая работа.		
7			14.00 – 14.45		1	Порхалочки и жужалочки. Эскиз. Карандашный рисунок.		
8			14.00 – 14.45		1	Порхалочки и жужалочки. Подбор материала, Выполнение композиции		
9			14.00 – 14.45		1	Солнышко смеется. Рисунок. Выбор материала.		

10			14.00 – 14.45		1	Солнышко смеется. Практическая работа.		
11			14.00 – 14.45		1	Шуршики и лесовички. Эскиз.		
12			14.00 – 14.45		1	Шуршики и лесовички. Подбор материала.		
13			14.00 – 14.45		1	Шуршики и лесовички. Практическая работа.		
14			14.00 – 14.45		1	Шуршики и лесовички. Завершение композиции.		
15			14.00 – 14.45		1	Веселый зверинец. Эскиз.		
16			14.00 – 14.45		1	Веселый зверинец. Подбор материала.		
17			14.00 – 14.45		1	Веселый зверинец. Практическая работа.		
18			14.00 – 14.45		1	Веселый зверинец. Завершение работы.		
19			14.00 – 14.45		1	Сказочная птица. Идея. Выбор материала.		
20			14.00 – 14.45		1	Сказочная птица. Практическая работа.		
21			14.00 – 14.45		1	Морские жители. Эскиз. Выбор материала.		
22			14.00 – 14.45		1	Морские жители. Практическая работа.		
23			14.00 – 14.45		1	Немного о бисере		

24			14.00 – 14.45		1	История, виды плетения.		
25			14.00 – 14.45		1	Изготовление павлина из бисера или бусинок		
26			14.00 – 14.45		1	Плетение клюва и головы.		
27			14.00 – 14.45		1	Плетение шеи.		
28			14.00 – 14.45		1	Плетение туловища.		
29			14.00 – 14.45		1	Плетение ног.		
30			14.00 – 14.45		1	Плетение хвоста.		
31			14.00 – 14.45		1	Плетение хвоста.		
32			14.00 – 14.45		1	Плетение хвоста. Завершение работы.		
33			14.00 – 14.45	Беседа	1	Изготовление открытки ко Дню Матери (из бисера или из цветной бумаги и картона). Подбор материала. Эскиз.		
34			14.00 – 14.45		1	Изготовление основы открытки.		
35			14.00 – 14.45		1	Изготовление шаблонов деталей открытки.		
36			14.00 – 14.45		1	Выкраивание деталей. Обработка этих деталей.		
37			14.00 – 14.45		1	Соединение отдельных элементов композиции.		
38			14.00 – 14.45		1	Прикрепление композиции к основе открытки.		
39			14.00 – 14.45		1	Изготовление попугая из бисера или бусинок Знакомство со схемой. Выбор материала.		
40			14.00 – 14.45		1	Плетение клюва и головы.		

41			14.00 – 14.45		1	Плетение шеи.		
42			14.00 – 14.45		1	Плетение туловища.		
43			14.00 – 14.45		1	Плетение ног.		
44			14.00 – 14.45		1	Плетение хвоста. Завершение работы.		
45			14.00 – 14.45		1	Изготовление цветов из бисера (лилии). Знакомство с литературой. Фото и видео материалами по изготовлению лилии. Выбор материала.		
46			14.00 – 14.45		1	Схема. Последовательность работы Начало плетения лепестков.		
47			14.00 – 14.45		1	Плетение лепестков.		
48			14.00 – 14.45		1	Изготовление листьев.		
49			14.00 – 14.45		1	Изготовление тычинок.		
50			14.00 – 14.45		1	Сборка цветка.		
51			14.00 – 14.45		1	Изготовление новогодних игрушек.		
52			14.00 – 14.45		1	Изготовление фигурок животных.		
53			14.00 – 14.45		1	Изготовление свиньи.		
54			14.00 – 14.45		1	Изготовление свиньи.		
55			14.00 – 14.45		1	Оплетение елочных шариков.		
56			14.00 – 14.45		1	Оплетение елочных шариков.		

57			14.00 – 14.45		1	Изготовление поздравительной открытки.		
58			14.00 – 14.45		1	Изготовление поздравительной открытки.		
59			14.00 – 14.45		1	Промежуточная аттестация. Подготовка работ к выставке. Изготовление основы для панно, изготовление рамочек.		Тестирование.
60			14.00 – 14.45		1	Подготовка работ к выставке. Прикрепление поделок. Паспарту.		
61			14.00 – 14.45		1	Подготовка к празднику «Новогодняя ёлка»		
62			14.00 – 14.45		1	Участие в празднике «Новогодняя ёлка»		
63			14.00 – 14.45		1	Техника работы с кожей. Знакомство с литературой, фото и видео материалы работ мастеров этой направленности.		
64			14.00 – 14.45		1	Техника работы с кожей. Образцы изделий.		
65			14.00 – 14.45		1	Техника работы с кожей Свойства кожи. Инструменты для работы с ней.		
66			14.00 – 14.45		1	Техника работы с кожей. Правила и приемы работы с кожей.		
67	1		14.00 – 14.45		1	Изготовление панно «Букет в вазе». Просмотр работ мастеров		
68	1		14.00 – 14.45		1	Идея. Эскиз.		
69	1		14.00 – 14.45		1	Подбор материала.		
70	1		14.00 – 14.45		1	Начало работы.		
71	1		14.00 – 14.45		1	Изготовление отдельных элементов.		
72	1		14.00 – 14.45		1	Изготовление цветов из кожи.		

73	1		14.00 – 14.45		1	Изготовление вазы.		
74	1		14.00 – 14.45		1	Выбор основы для панно. Закрепление всех элементов на основе.		
75	1		14.00 – 14.45		1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.		
76	1		14.00 – 14.45		1	Материал-бумага. Как родилась бумага? Сколько у бумаги родственников?		
77	1		14.00 – 14.45		1	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.		
78	1		14.00 – 14.45		1	Вырезание полосок для квиллинга.		
79	2	1	14.00 – 14.45		1	Основные формы: «рулончик», «капля».		
80	2	4	14.00 – 14.45		1	Основные формы: «долька», «треугольник».		
81	2	6	14.00 – 14.45		1	Основные формы: «квадрат», «прямоугольник».		
82	2	7	14.00 – 14.45		1	Основные формы: «завитки».		
83	2	8	14.00 – 14.45		1	Основные формы: «спирали в виде стружки».		
84	2	11	14.00 – 14.45		1	Основные формы: «глаз», «лист».		
85	2	13	14.00 – 14.45		1	Основная форма: «миндальный орех».		
86	2	14	14.00 – 14.45		1	Основные формы: «полукруг», «стрела».		
87	2	15	14.00 – 14.45		1	Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик». Эскиз. Подготовка основы. Разметка. Изготовление базовых форм.		
88	2	18	14.00 – 14.45		1	Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик». Составление композиции из базовых форм.		
89	2	20	14.00 – 14.45		1	Ромашки для мамы из элементов «капля», «рулончик».		

90	2	21	14.00 – 14.45		1	Изготовление открытки « Ромашки для мамы».		
91	2	22	14.00 – 14.45		1	. Что такое бумагопластика. Какие материалы и инструменты необходимы для создания цветов. Список материалов курса. Техника безопасности.		
92	2	25	14.00 – 14.45		1	Как родилась бумага. Виды бумаги. Создание цветка – астра.		
93	2	27	14.00 – 14.45		1	Создание «4 в 1» цветка (одуванчик, гвоздика, астра, ромашка).		
94	2	28	14.00 – 14.45		1	Создание «4 в 1» цветка (одуванчик, гвоздика, астра, ромашка).		
95	3	1	14.00 – 14.45		1	Простая розочка. Красный цветок из гофрированной бумаги. Выбор материала. Изготовление шаблонов. Вырезание деталей.		
96	3	4	14.00 – 14.45		1	Простая розочка. Красный цветок из гофрированной бумаги. Обработка деталей цветка. Сборка.		
97	3	6	14.00 – 14.45		1	Композиция «Весенние фантазии». Эскиз. Работа над цветами,		
98	3	7	14.00 – 14.45		1	Изготовление листьев, Сборка отдельных цветов,		
99	3	11	14.00 – 14.45		1	Сборка композиции,		
100	3	13	14.00 – 14.45		1	Изготовление панно «Цветочная феерия». Эскиз.		
101	3	14	14.00 – 14.45		1	Изготовление панно «Цветочная феерия». Подготовка основы композиции.		
102	3	15	14.00 – 14.45		1	Изготовление панно «Цветочная феерия». Изготовление необходимых элементов композиции: цветов, листьев, тычинок.		
103	3	18	14.00 – 14.45		1	Изготовление панно «Цветочная феерия». Обработка элементов и сборка отдельных цветов.		
104	3	20	14.00 – 14.45		1	Изготовление панно «Цветочная феерия». Соединение отдельных цветов в композицию.		

105	3	21	14.00 – 14.45		1	Изготовление панно «Цветочная феерия». Завершение работы.		
106	3	22	14.00 – 14.45		1	Коллективная работа. Прилетели птицы из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех». Эскиз.		
107	3	25	14.00 – 14.45		1	Основа для композиции. Изготовление элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех»		
108	3	27	14.00 – 14.45		1	Разметка композиции. Выкладывание и приклеивание готовых элементов композиции.		
109	3	28	14.00 – 14.45		1	Коллективная работа. Прилетели птицы. Завершение работы.		
110	3	29	14.00 – 14.45		1	15. Индивидуальная работа. Пасхальное яйцо из бисера или бусинок,		
111	4	1	14.00 – 14.45		1	Эскиз, Схема. Цветовое решение.		
112	4	3	14.00 – 14.45		1	Выбор материала. Начало плетения.		
113	4	4	14.00 – 14.45		1	Плетение ажурной сетки, Следить за схемой.		
114	4	5	14.00 – 14.45		1	Плетение ажурной сетки,		
115	4	8	14.00 – 14.45		1	Плетение ажурной сетки,		
116	4	10	14.00 – 14.45		1	Плетение ажурной сетки, Следить за узором.		
117	4	11	14.00 – 14.45		1	Плетение ажурной сетки,		
118	4	12	14.00 – 14.45		1	Плетение ажурной сетки, Работа над качеством.		
119	4	15	14.00 – 14.45		1	Соединение на заготовке.		
120	4	17	14.00 – 14.45		1	Индивидуальная работа. Пасхальное яйцо. Завершение работы.		
121	4	18	14.00 – 14.45		1	Коллективная работа. Открытка ко Дню Победы (А4) из знакомых элементов.		

122	4	19	14.00 – 14.45		1	Эскиз,		
123	4	22	14.00 – 14.45		1	Основа.		
124	4	24	14.00 – 14.45		1	Изготовление отдельных элементов композиции,		
125	4	25	14.00 – 14.45		1	Изготовление отдельных элементов композиции,		
126	4	26	14.00 – 14.45		1	Изготовление отдельных элементов композиции,		
127	4	29	14.00 – 14.45		1	Изготовление отдельных элементов композиции,		
128	5	2	14.00 – 14.45		1	Изготовление отдельных элементов композиции,		
129	5	3	14.00 – 14.45		1	Сборка композиции.		
130	5	6	14.00 – 14.45		1	Коллективная работа. Открытка к Дню Победы (А4) из знакомых элементов.		
131	5	8	14.00 – 14.45		1	Коллективная работа «Насекомые»		
132	5	10	14.00 – 14.45		1	Эскиз,		
133	5	13	14.00 – 14.45		1	Основа.		
134	5	15	14.00 – 14.45		1	Изготовление отдельных элементов композиции. Бабочка		
135	5	16	14.00 – 14.45		1	Изготовление отдельных элементов композиции. Стрекоза.		
136	5	17	14.00 – 14.45		1	Изготовление отдельных элементов композиции. Божья коровка.		
137	5	20	14.00 – 14.45		1	Изготовление отдельных элементов композиции. Муравьи.		
138	5	22	14.00 – 14.45		1	Изготовление отдельных элементов композиции. Жучки.		

139	5	23	14.00 – 14.45		1	Сборка композиции.		
140	5	24	14.00 – 14.45		1	Коллективная работа «Насекомые». Завершение работы.		
141	5	27	14.00 – 14.45		1	Творческий отчет. Итоговая аттестация		Тестирование.
142	5	29	14.00 – 14.45		1	Подготовка к творческому отчету. Техника безопасности.		
143	5	30	14.00 – 14.45		1	Творческий отчет		Выставка
144	5	31	14.00 – 14.45		1	Творческий отчет		Подведение итогов. Награждение лучших
				Итого:	144			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

- I. «Методическое сопровождение программы»:**
1. Разработка игр, конкурсов, соревнований, викторин.
 2. Иллюстрации работ художников.
 3. Дидактические материалы.
 4. Схемы изготовления поделок.
 5. Модели базовых фигур.
 6. Образцы готовых изделий.
 7. Шаблоны, выкройки.

8. Планшет «Техника безопасности на занятиях», «Техника безопасности при пожаре», «Правила поведения на дороге».

9. Стекло для лепки (стоматологический или маникюрный)

10. Влажные салфетки

11. Измеритель (или циркуль)

12. Ножницы

13. Нитки (телесные или белые), иглолка

14. Булавки с головкой

15. Клей «Момент Кристалл» Прозрачный 3

16. Акриловые краски

17. Кисти № 0-3 (белка, колонок или синтетика)

18. Ватные палочки

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия необходимо проводить, применяя различные методы и приёмы обучения. Занятия по данной программе состоят из практических и теоретических частей, причём большое количество времени занимают практическая часть. Занятия построены таким образом, что включают в себя беседу, демонстрацию готового изделия.

Основу каждого занятия составляет практическая работа. Практическую работу можно определить как творческую, самостоятельную деятельность детей, которая может быть групповой, коллективной, индивидуальной.

Теоретическая часть краткая и компактная, дается в основном в форме беседы, игровой форме, с использованием иллюстративного и дидактического материала, видео роликов, мультфильмов.

Тесная связь педагога и детей позволяет лучше узнать интерес каждого ребенка, найти к нему правильный подход для раскрытия его творческого потенциала.

Техническое оснащение кабинета:

- Кабинет
- Парты
- Канцтовары
- Инструменты

Методические рекомендации

Художественное творчество, по мнению психологов и педагогов, имеет неоценимое значение для всестороннего развития ребенка. Изготовление сувениров на занятиях имеет не только обучающее и развивающее значение, но и в немало важной степени имеет воспитательный потенциал. В основе изучения декоративно-прикладной деятельности приняты следующие положения:

- учитывается комплексный подход к разработке содержания художественно-эстетических, гуманитарных учебных предметов и методики их преподавания;
- сохраняется историко-культурологический подход, позволяющий рассматривать различные составляющие художественной культуры в их целостности и историческом развитии;
- реализуется художественно-эстетический подход, направленный на выявление специфики художественно-образной системы различных видов искусства и их взаимодействия в системе культуры;
- происходит учёт целей и задач программного содержания, обусловленного признанием самоценности личности в контексте концепции гуманитарного образования;
- искусство (изобразительно-пластическое) рассматривается как ведущий компонент базового образования.

Условия достижения наилучшего результата

Педагог для достижения детьми наилучшего результата должен:

- 1) профессионально подходить к процессу обучения;
- 2) учитывать возможности и интересы детей;
- 3) поддерживать дисциплину в кружке;
- 4) быть открытым к новому (обновлять программу, экспериментировать с методами плетения, менять виды деятельности);
- 5) поддерживать дружественную атмосферу на занятии;
- 6) мотивировать воспитанников собственными наградами, своим участием в конкурсах и выставках;
- 7) поддерживать соревновательный дух, организовывая различные мероприятия.

Также возможно стимулирование ребенка, подчеркивание его достижений, развернутая оценка результатов его деятельности, создание ситуации для творческого самовыражения, создание личной перспективы, укрепляющей у ребенка веру в свои возможности,

Результат повышается за счет самостоятельной работы, в ходе которой дети могут проявить свою творческую фантазию и инициативу и изменить схемы по своему желанию.

Условия обучения также способны увеличить качество работы. Подготовка помещения к уроку (проветривание, свет и т.д.), поза учащихся за столом, динамические паузы, наличие на занятиях эмоциональной разрядки (юмор, афоризмы) имеют очень большое значение.

Темы, которые могут вызвать затруднения, пути преодоления подобных ситуаций.

В данной образовательной программе большинство учащихся встретилось с трудностями в следующих темах:

1) Изготовление отдельных элементов – дети не могут аккуратно выполнять операции (обводить шаблоны, вырезать), при обработке тесьмой или кружевом деталей костюма возникают трудности.

2) При изготовлении гипсовой формы (заливка формы, шлифовка, роспись.)

3) Трудности при сборке изделия, вклеивании внутренних деталей, при наклеивании всех элементов изделия.

Условия реализации программы

1. Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

2. Наличие столов для работы.

3. Наличие материала, нитей для плетения, иголки, и т. д., необходимых для рукоделия.

4. Важно чтобы на рабочем месте не было лишних вещей.

5. Для поддержания творческой активности детей в кабинете оформлены стенды, выставка детских работ и работ педагога.

При работе большое внимание должно уделяться освещению. Помещение должно быть просторным, рабочее место обеспечивать свободу действий. Свет должен быть общий рассеянный, а по возможности ещё и дополнительный. Время от времени необходимо выполнять упражнения, снимающие напряжение и утомление глаз.

Общение ребят не ограничивается занятиями. Активно проходят перемены между занятиями. Дети играют в подвижные игры. При проведении мероприятий с детьми и родителями часто открываются неожиданные способности детей: умение петь, танцевать и др. С большим желанием дети участвуют в выставках.

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Участниками программы являются обучающиеся 6-12 лет.

От 6 до 9 лет – младший школьный возраст. Основной предпосылкой для формирования личности в этом возрасте является переход к новому положению ребенка в обществе, которое обязывает его к ответственной, общественно контролируемой, целенаправленной деятельности, воспитывает чувство долга и ответственности перед окружающими, умение действовать сознательно и организованно, развивает в ребенке волевые качества. В начале обучения дети еще не умеют заучивать учебный материал, быть постоянно внимательными. Мышление младшего школьника имеет конкретный характер. В изобразительной деятельности усиливается декоративность рисунка, часто используются открытые цвета, из-за расширения кругозора появляются разнообразные сюжетные композиции.

От 10 до 12 лет – средний школьный возраст – переходный период от детства к юности. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Характерная черта внимания - это его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, но легкая возбудимость, интерес к необычному часто становится причиной непроизвольного переключения внимания. В подростковом возрасте мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка, в ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. В этом возрасте возникает чувство взрослости, происходит формирование «Я» - идентичности. Ведущие позиции начинают занимать общественно полезная деятельность и общение со сверстниками. В изобразительной деятельности также происходят изменения. Дети рисуют правдиво, сухо, внимание к натуре, детализация приводят к дробности. Происходит уменьшение масштаба рисунка, отказ от цвета. Боязнь выглядеть хуже приводит к копированию (плагиату).

План и методика воспитательной работы

План

№ п/п	Мероприятие	Месяц
1	Беседа, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом Профилактическое	сентябрь
2	Проведение первичного инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в ДДТ Профилактическое	сентябрь
3	Родительское собрание Работа с семьей	сентябрь
4	Беседа ко Дню учителя. Духовно-нравственное	октябрь
5	Беседа «Мы вместе» ко Дню народного единства Гражданско-патриотическое	Ноябрь
6	Беседа – диспут ко Дню Конституции Российской Федерации. Духовно-нравственное	Декабрь

7	Родительское собрание Работа с родителями	Декабрь
8	Беседа «Новый год и Рождество в разных странах» Познавательное	Декабрь
9	Проведение первичного инструктажа по технике безопасности Профилактическое	Январь
10	Участие и посещение выставки «Ёлочные фантазии» Культурно-досуговое	Январь
11	Участие и посещение выставки «Ёлочные фантазии» Культурно-досуговое	Январь
12	Тематическая беседа ко Дню защитника Отечества Гражданско-патриотическое	22.02
13	Родительское собрание Работа с родителями	Февраль
14	Конкурс праздничных поделок «Подарок маме», посвященных Международному женскому дню 8 Марта Творческое	Март
15	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню здоровья. Беседа о здоровом образе жизни. Оздоровительное	Апрель
16	Участие в Пасхальной выставке апрель	Апрель
17	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы Гражданско-патриотическое	Май
18	Родительское собрание Работа с родителями	Май
19	Участие в выставке и работе площадок посвященной Дню Защиты детей Творческое	Июнь

Методика воспитательной работы

Индивидуальная работа

На первых занятиях кружка провести анкетирование детей и родителей с целью изучения мотивов к деятельности в декоративно-прикладном творчестве.

В начале учебного года выявить наиболее способных детей, к их обучению подходить индивидуально, по специально разработанной программе обучения, в зависимости от склонностей ребенка.

Провести соответствующую работу с родителями, к концу года подготовить с этими детьми персональные выставки для итоговых выставок.

Аналогичная работа проводится с детьми, недостаточно хорошо усваивающими программу. При изучении нового и сложного материала привлечь "сильных" воспитанников. Организовать в группе взаимопомощь в выполнении заданий.

Провести работу с целью выявления детей из неблагополучных, неполных, малообеспеченных семей и оказать таким детям помощь при посещении занятий.

Культурно-массовая работа

Принимать активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, ярмарках, тематических конкурсах, фестивалях.

Воспитательная работа

С начала учебного года проводить тематические беседы с детьми и родителями по перспективному плану, в начале и конце года Дни открытых дверей. Проводить консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера, родительские собрания.

Система методов построена на основе выбранных принципов. На занятиях используются следующие **методы**:

- **Метод монологического изложения** – сообщаются готовые факты, правила, показывается образец действия и даётся обучающимся задание на запоминание, выполнения действий по образцу.

- **Метод диалогического изложения** – изложение учебного материала ведётся в форме общающей беседы.

- **Метод проблемного изложения** – перед обучающимися ставится проблема, показывается ее решение, обучающиеся усваивают логику решения.

- **Метод эвристический (частично - поисковый)** – обучающийся включается в решение проблемы на определенных этапах. Эвристический метод характеризуется возникновением дискуссии, высоким уровнем познавательной активности.

- **Исследовательский метод** – обучающийся под руководством педагога решает проблемы.

▪ **Метод алгоритмических знаний** – инструктирование воспитанников. При этом методе указывается, что следует сделать и как делать. Применяется на практических занятиях.

▪ **Метод практических упражнений** – многократное выполнение требуемых действий, доведение их до автоматизма.

▪ **Метод активного обучения** – соревнование, экскурсии, обсуждение сюжетов, выполнение и защита проектов, совместные праздники с родителями, сюжетно-ролевые игры. Игровая деятельность – важная сфера жизнедеятельности ребенка. Сливаясь с трудом, познанием, она обеспечивает необходимые эмоциональные условия для всестороннего, гармонического развития личности. Становится инструментом воспитания, позволяющим полнее учитывать возрастные особенности детей, развивать инициативу и самостоятельность, создавать атмосферу свободы, творческой раскрепощенности в коллективе и условия для саморазвития. Игра может и должна пронизывать учебный процесс, организацию трудовой деятельности.

II. «Диагностические материалы»:

Формы контроля

Для определения результативности усвоения программы применяются такие формы контроля как:

- Анкетирование;
- беседа;
- наблюдение;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- опрос;
- открытые уроки;
- выставка;
- конкурс;
- творческая работа;
- фестиваль художественно - прикладного творчества;
- экспертная оценка;
- отчетные выставки.

Все эти формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Вводный контроль:

- проводится при наборе учащихся и в начале года;
- отслеживаются интересы, ожидания, склонности, потребности, особенности эмоциональной, психологической сферы учащихся, их знания, изменения и навыки, необходимые для выполнения предлагаемых заданий;

- используемые методики (анкетирование, рисование-экспериментирование, практические задания, наблюдение за действиями учащихся в обычной обстановке и в специально организованной ситуации;

- результаты исследований служат для принятия решений о видах, формах заданий, предлагаемых учащимся, предъявляемых требованиях к действиям, работам учащихся, а также являются основой планирования и организации занятий и досуговых дел.

Постоянный контроль:

- проводится на каждом занятии;
- отслеживается состояние каждого ребенка, состояние рабочего места каждого присутствующего на занятии, состояние помещения;

- состояние каждого ученика определяется по жестам, мимике, репликам, громкости, тембру голоса, интонации речи, состоянию кожи открытых частей тела (покраснение, побледнение, желтизна, «круги под глазами», капельки пота и т.д.), ответам на вопросы, занимаемой позы, избираемой цветовой гамме, степени выполнения предъявленных требований;

- наблюдаемые факты фиксируются визуально, запоминаются, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших действиях (повторить объяснение, правила, действия, алгоритмы, прокомментировать, обратить внимание, дополнить, предложить упражнения: снимающие напряжение и утомление глаз («гимнастика для глаз»), снимающие напряжение и усталость мышц всего тела, снимающие напряжение и усталость рук);

- состояние рабочего места каждого присутствующего на занятии определяется по наличию необходимых для данного изделия инструментов, приспособлений и материалов, их расположение на рабочем столе, соблюдению правил безопасного обращения с ними;

Наблюдаемые факты фиксируются педагогом и учащимися визуально, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших действиях (продолжить, оставить, запретить работу, выполнить действия, обеспечивающие безопасность действий учащихся и педагога); состояние помещения определяется по температуре воздуха, освещенности.

Промежуточный контроль:

- проводится по окончании темы, отслеживается качество и уровень овладения знаниями и их коррекция по теме;

- форма проведения (опрос, карточки – задания, тесты);

- состояние рабочего места определяется наличием инструментов, приспособлений и материалов для выполнения данной работы, соблюдение правил безопасного обращения с ними.

Наблюдаемые факты фиксируются педагогом визуально, запоминаются, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших

действиях (повторить объяснение, правила действия, алгоритмы выполнения).

Предложить упражнения: снимающие напряжение и утомление глаз («гимнастика для глаз»), снимающие напряжение и усталость мышц всего тела, снимающие напряжение и усталость рук).

Итоговый контроль:

- проводится по окончании года обучения;
- форма проведения (отбор работ на отчетную выставку).

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап – предварительный (первоначальный). Цель его – определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков, в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап – текущий (промежуточный). Его цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап – итоговый учет. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребенка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий). Основной задачей начального цикла занятий бисероплетением является стимулирование познавательного интереса детей к промыслу. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определенные затруднения. Важно знать, что именно трудно дается тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список использованной литературы:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2009г.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.: Мой мир, 2008г.
4. Ермолаева Тамина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей. // Вопросы психологии 1975г.-№5.
5. Кряжева Н. П. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996г.
6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.
7. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
8. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007г.
9. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги – белорусская вышивка. – Культура и традиции. 2006г.
10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.
11. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.
12. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
13. Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. Минск культуры, М., 1972.
14. Дудорова В. Бисер в старинном рукоделии. Светлана, М., 1923.
15. Кельман Л. Хроника бисера. \ \ Химия и жизнь, 2004 ., № 3.
16. Рябов П. Будущие мастера. \ \ Декоративное искусство», 2005 г., №8.
17. Хансуварова С. Украшения из бисера». \ \ Работница, № 9, 1980.
18. «FіrіKрасьсвш дlм». Киев, «Техника», 1988 г.
19. «Мир женщины», № 4, 1994 г., № 12, 1994 г., № 10, 1995 г.

Список литературы для педагогов:

1. Крайнева И.Н. «Мир бисера» С-Петербург 1999 г.

2. Глинская Е. «Азбука вышивания». «Мехнат», 1994 г.
3. Гусакова А.М. «Внеклассная работа по труду». Москва, 1981 г.
4. Магина А. «Бисер. Плетение и вышивка». Москва, 1998 г.
5. Соколова Ю., Пырерка Н. «Азбука бисера». С-Петербург, 2006 г.
6. Рысева Ю.В., учитель школы-гимназии №2 г.Хромтау
Школа-гимназия №2 г.Хромтау.

Мухина Вера Петровна Конспект занятия на День народного единства

Список интернет ресурсов:

1. Рукоделие [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://www.vsehobby.ru/avtory.html>
2. <http://mirbisera.blogspot.ru/2015/09/basic-beading-techniques.html>
3. Бисероплетение [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://stranamasterov.ru/litera>
4. <http://nitka-bycin.ru/cvet-7-cvetov-radygi/>
5. <https://sites.google.com/site/moehobbirukodelie/biseropletenie>

III. Дидактические материалы.

Физкультминутка к занятиям

Педагог:

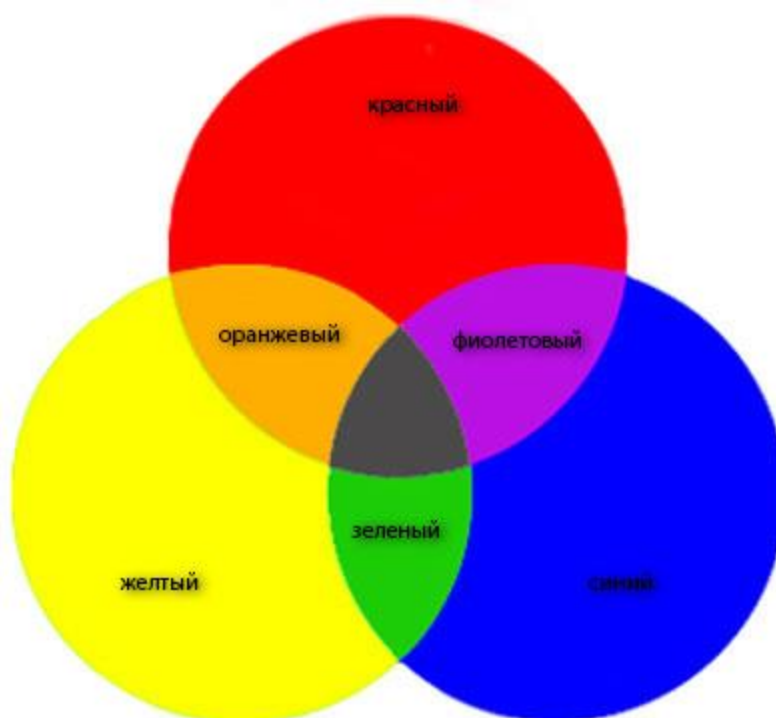
Перед тем, как начать работу, сделаем физкультминутку:

Мы устали, засиделись
Нам размяться захотелось
То, на стену посмотрели,
То в окошко поглядели,
Вправо, влево поворот,
А потом наоборот.
Приседанья начинаем,
Ноги до конца сгибаем,
Вверх и вниз, вверх и вниз,
Приседать не торопись.
И в последний раз присели,
И на место тихо сели.

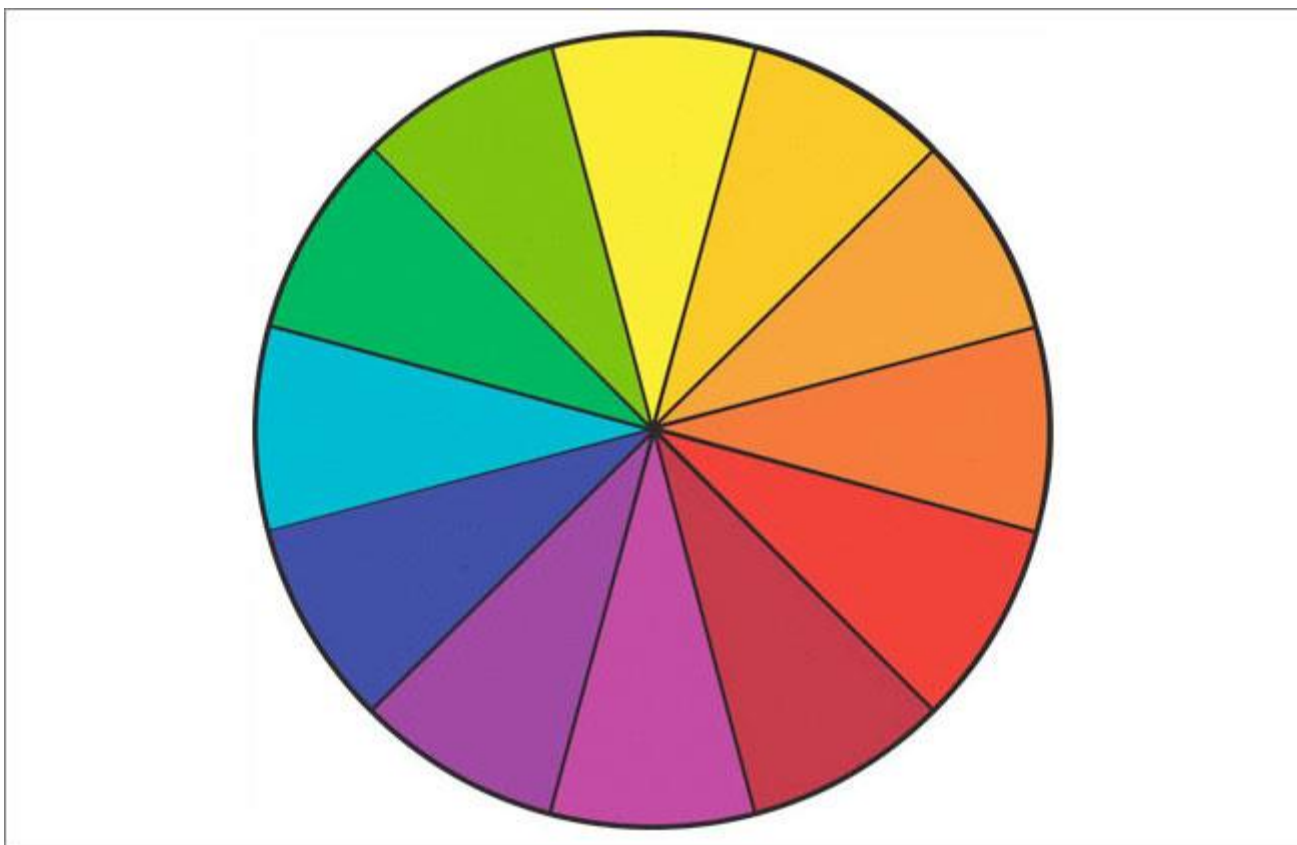
Текстовые подборки к занятиям

Цвет. Семь цветов радуги

Вспыхнет радуга- дуга, семь слоев у пирога. Каждый цвет- свое значение, и свое предназначенье.

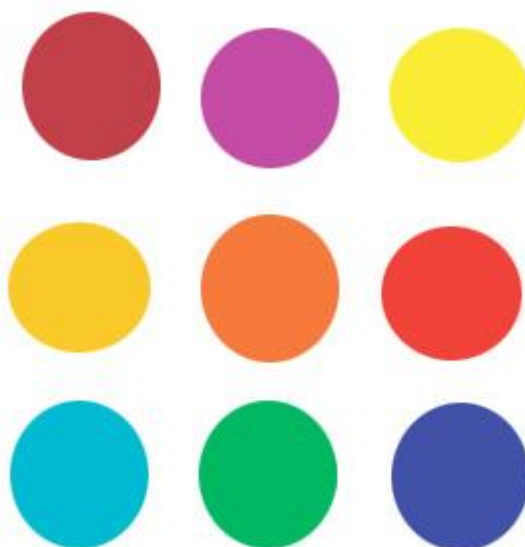


Все мы с детства знаем приговорку "Каждый охотник желает знать...". Наверно многие слышали и о цветовом круге. Круг может быть малым (7 цветов) и большим. Рассмотрим малый круг. В нем выделены основные цвета- красный, желтый и синий. Все остальные - составные, которые получаются путем смешивания основных. Заметим, что в цветовом круге нет ГОЛУБОГО. Голубой- это разбавленный синий, либо синий+белый.



Более информативен по сочетанию цветов увеличенный цветовой круг, состоящий из 12 цветов. В работах можно использовать различное количество цветов. Самое простое- 2 цвета.

Какие же цвета более гармонично сочетаются? Сразу оговорюсь, что понятие "гармоничные сочетание цветов" могут отличаться от классического. Все мы разные, у всех нас разное восприятие, которое может меняться со сменой настроения. Считается, что гармоничным сочетанием цветов будет либо противоположные цвета, либо рядом лежащие цвета.



Будем рассматривать увеличенный круг.

Примеры: 2 цвета: красный- темно-зеленый (напротив лежащие цвета), Желтый- зеленый (смежные цвета) 3 цвета- применяем правило противоположных и смежных цветов: См рисунок.

Либо рядом лежащие цвета: красный, оранжевый, светло оранжевый.

При рассмотрении четверок, пользуемся обоими правилами. Т.е. берем 2 смежных цвета (св. зеленый-желтый) и 2 смежно-противоположных цвета (красный-пурпурный).

Мы рассмотрели примеры сочетаний хроматических цветов. Есть еще нейтральные АХРОМАТИЧЕСКИЕ цвета- черный, серый и белый. Это цвета не имеющие цвета. Они хорошо сочетаются между собой и с любым из хроматических цветов.

Памятка для детей Антитеррор

ЕСЛИ ты обнаружил неизвестный, бесхозный свёрток или оставленные сумку, портфель, коробку в транспорте, подъезде, квартире, на остановке, на улице, **ТО:**

- не трогай его;
- не приближайся к нему;
- не пользуйся мобильным телефоном возле него;
- запомни время обнаружения предмета;
- сообщи взрослым (учителю, водителю, соседям, родителям) об этом;
- позвони по телефону 02.

ЕСЛИ в помещении возможен взрыв, **ТО:**

- быстро ляг;
- прикрой голову руками;
- опасайся падения штукатурки, арматуры;
- держись подальше от окон, шкафов, полок;
- не беги, не пользуйся лифтом;
- опасайся застеклённых поверхностей;
- держись ближе к дверным проёмам в несущих стенах.

ЕСЛИ возможен взрыв на улице, **ТО:**

- не беги к месту взрыва;
- не интересуйся, почему происходит взрыв у случайных прохожих;
- отбеги подальше в сторону;
- спрячься за угол, выступ здания;
- быстро ляг; — прикрой голову руками;
- опасайся падения столбов и линий электропередач;
- старайся укрыться, но вдали от высотных зданий и сооружений.

ЕСЛИ ты, находясь в помещении, услышал выстрелы, **ТО:**

- не стой у окна, даже если оно закрыто занавеской;
- не поднимайся выше уровня подоконника;
- не входи в комнату, со стороны которой слышны выстрелы;
- позвони по телефону 02;

— не подходи к окну, ни к дверям, если будут звать и говорить, что это полиция;

— позвони родителям и сообщи им о выстрелах.

ЕСЛИ ты попал в заложники, **ТО**:

— не кричи;

— не плачь;

— не капризничай;

— не жалуйся;

— не паникуй;

— не встречайся взглядом с террористами;

— вспоминай что-нибудь хорошее;

— выполняй требования террористов;

— эконошь силы.

ЕСЛИ ты попал в толпу, **ТО**:

— позволь толпе нести тебя;

— старайся продвинуться к краю толпы;

— не держи руки в карманах;

— разведи согнутые в локтях руки чуть в стороны, чтобы грудная клетка не была сдавлена;

— старайся удержаться на ногах любыми способами;

— освободись от шарфа, сумки, галстука;

— стремись оказаться подальше от высоких и крупных людей, людей с громоздкими предметами и большими сумками.

Приложение 4

Методы для определения творческих способностей

Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

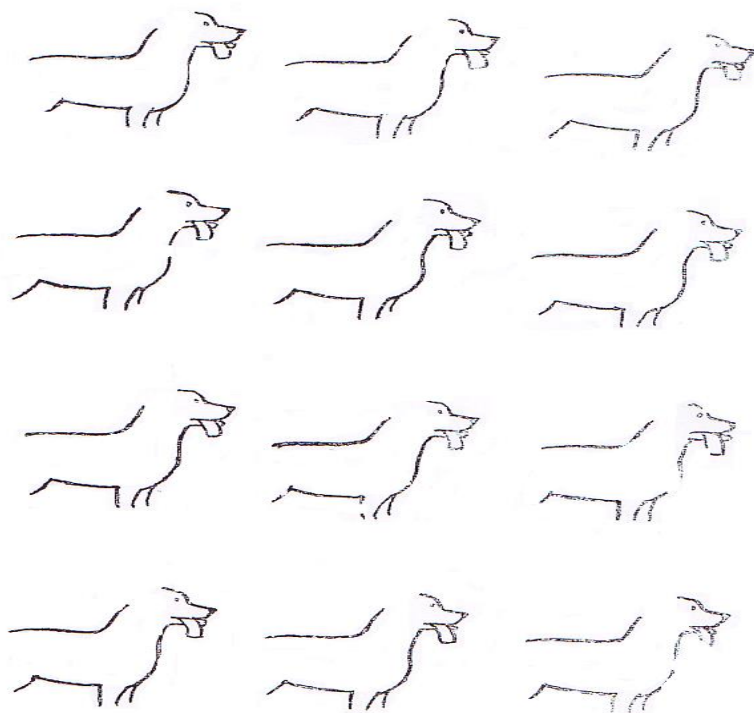
Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача — из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка. Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.



Тест «Необычное использование» П. Торренса

(диагностика словесного творческого мышления)

Для младших школьников и подростков. Детям предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например: стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше. Результативность:

От 0 до 3 баллов– низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 - высокий уровень.

Субтест по методике Е.Е. Туника

Использование предметов (варианты употребления)

(определяем уровень развития творческих способностей)

Задача: перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать? Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

Гибкость число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным классам. Например, предложение сделать из газеты шапку, корабль, игрушку и т. д. можно отнести к одному классу создание поделок, игрушки.

Основные категории ответов:

- использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать и тд...);
- использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...);
- использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...);
- и тд.....

Следует подсчитать число используемых ребенком категорий. Учитывать каждую категорию можно только один раз. За одну категорию дается 3 балла: $R=3m$, где R показатель гибкости, m число используемых категорий.

Ответам, не подходящим ни к одной из перечисленных категорий, присваивается новая категория и соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

Высокий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей.

Средний уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей, но с минимальным многообразием использования.

Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать минимальное количество идей, с минимальным многообразием использования.

Приложение 5

Здоровьесберегающие технологии на занятиях. Физкультминутки.

Мы немножко отдохнем.

Встанем, глубоко вздохнем.

Дети по лесу гуляли, *(шагают на месте.)*

За природой наблюдали.

(Поворачивают голову в сторону.)

Вверх на солнце посмотрели,

И их лучики согрели. *(Руки вверх.)*

Чудеса у нас на свете:

Стали карликами дети. *(Присесть.)*

А потом все дружно встали,

Великанами все стали.

Бабочки летали,

Крыльями махали. *(Помахали руками.)*

Дружно хлопаем. *(Хлопнуть в ладоши.)*

Ногами топаем. *(Топнуть ногами.)*

Хорошо мы погуляли,

И немножечко устали! *(Сесть за столы.)*

Чтобы отдохнули ножки,

Мы пройдемся по дорожке.

Но дорожка не простая –
Нас от стола не отпускает.

(Ходьба на месте.)

Голову тяну к плечу,
Шею я размять хочу.
В сторону разок-другой
Покачаю головой.

(Вращение головой вправо и влево.)

Пальцы ставим мы к печам,
Руки будем мы вращать.
Круг вперед, другой вперед,
А потом наоборот.

(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)

Хорошо чуть-чуть размяться.
Снова сядем заниматься.
(Дети садятся за столы.)

С неба падают снежинки,
Как на сказочной картинке.
Будем их ловить руками
И покажем дома маме.

(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки).

А вокруг лежат сугробы,
Снегом замело дороги. *(Руки в стороны.)*
Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги.

(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)

Вон лисица в поле скачет,

Словно мягкий рыжий мячик. *(Прыжки на месте.)*

Ну, а мы идем, идем *(Ходьба на месте.)*

И к себе приходим в дом. *(Садятся за столы.)*

Пальчиковые игры. Игры для рук.

Русская игра «Утречко».

(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)

- Эй, братец Федя, разбуди соседей.

(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддерживаает кулак. Пальцы вытянуты.)

- Вставай, Большок!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Указка!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Середка! *(Щелчок по среднему пальцу.)*

Вставай, Сиротка! *(Щелчок по безымянному пальцу.)*

И Крошка-Митрошка! *(Щелчок по мизинцу.)*

Привет, Ладонька! *(Щелчок в центре ладони.)*

Все потянулись и проснулись.

(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)

При повторении игры руки меняются ролями.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин. Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.

Много нас, а он один. *Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.*

Эта долька – для ежа. *Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу*

Эта долька – для стрижа. *дети разжимают по пальцу, начиная с*

Эта долька – для утят. *большого.*

Эта долька – для котят.

Эта долька – для бобра.

А для волка... *кожура. Дети прячут руки за спину.*

Он сердит на нас – беда!

Разбегайтесь кто куда.

«Сделаем гимнастику для рук»

Много ли надо нам, ребята,

Для умелых наших рук?

Нарисуем два квадрата,

А на них огромный круг,

А потом еще кружок,

Треугольный колпачок.

Вот и вышел очень, очень

Развеселый чудачок.

(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)

Гимнастика для глаз.

«Бабочки»

Спал цветок. *(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)*

И вдруг проснулась. *(Поморгать глазами.)*

Больше спать не захотел, -

(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)

Встрепенулся, подтянулся.

(Руки согнуты в стороны – выдох.)

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево, вправо.)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем. *(Закрыть глаза ладошками.)*

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)*

Жмурься сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)

Релаксация «Волшебный замок».

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Тыходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная

музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Ты выходишь из дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.

Приложение 6

Определение уровня теоретической подготовки (тестирование)

1 год обучения.

1. Что такое композиция в прикладном творчестве?

- а) расположение предметов в изделии относительно друг друга;
- б) правильное распределение относительно центра композиции;
- в) расположение объектов по кругу.

2. Какие цвета теплые? (2 варианта ответа)

- а) желтый; б) красный; в) малиновый.

3. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

- а) теплые; б) холодные; в) горячие.

4. Папье-маше – техника изготовления кукол из?

- а) глины; б) бумаги; в) стекла.

5. Что такое «флористика»?

- а) изображение цветов на картине;
- б) работа с природным материалом;
- в) работа с деревянными заготовками.

6. Какие растения можно собирать?

- а) все подряд;
- б) красивые и не занесены в Красную книгу;
- в) только те, которые занесены в Красную книгу.

7. Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:

- а) эскиз; б) шаблон; в) лекало.

8. В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?

а) Филимоново; б) Мстёра; в) Данилково.

9. Как с японского переводится слово «оригами»?

а) «Ори» - сложенная, «Кама» - бумага;

б) «Ори» - бумага, «Кама» - камень;

в) Слово оригами не переводится.

10. Какая форма является основной в оригами?

а) треугольная; б) прямоугольная; в) квадратная.

11. Как называется базовая форма, где складывается квадратный лист бумаги пополам?

а) блин; б) книга; в) дверь.

12. Аппликация - это

а) вид изобразительного искусства;

б) вид декоративно-прикладного искусства;

в) область декоративно-прикладного искусства.

13. Сколько видов аппликации существует?

а) 12; б) 19; в) 10.

14. как называется скрепляющая субстанция на основе муки или крахмала, которую мастера часто пользуют, изготавливая папье-маше?

а) кашица; б) клейстер; в) клей.

15. "Сувенир" в переводе с французского означает?

а) предмет; б) память; в) воспоминание.

16. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные цвета?

а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;

б) красный, желтый, синий;

в) белый, черный, красный.

17. Что такое «эскиз»?

- а) первая быстрая зарисовка идеи автора;
- б) готовый рисунок;
- в) авторская работа.

18. Какая страна является родоначальником искусства декупаж?

- а) Италия; б) Франция; в) Япония.

19. Самый популярный материал для декупажа?

- а) газета; б) салфетки; в) ткань.

20. Какие цвета относятся к ахроматическим? (2 варианта ответа)

- а) черный; б) красный; в) белый.

Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).

1 -а; 2 – а, б; 3 – а; 4 – б; 5 – б; 6 – б; 7 - б; 8 – в; 9 – а; 10 – в; 11 – б; 12 –а; 13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – а; 18 – б; 19 – б; 20 – а, б.

Результативность:

Менее 7 баллов – низкий уровень;

От 8 до 16 – средний уровень;

От 17 до 20 - высокий уровень.

Приложение 7

Методы для определения самооотношения личности

Тест «Автопортрет»

Данный тест в интерпретации Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной может быть использован в данном варианте, начиная с младшего школьного возраста.

Данный тест позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях. Дайте ребенку карандаш и один лист белой бумаги. Скажите ему: «Нарисуйте свой портрет». Проанализируйте полученный рисунок, используя следующие комментарии.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок явно имеет художественные способности. Этот тест очень показателен для выявления будущих художников. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения.

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризуется интеллектуальную направленность личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению поступающей информации.

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рисунок насыщен тщательными подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует педантичного человека, склонного к детализации. Это мыслительный аналитик.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение выполняют художественные личности. Они обладают развитой фантазией, воображением, творческими способностями и чувством юмора.

Методика «Смешные человечки»



(самооценка)

Для младших школьников и подростков. Заранее подготовьте картинку по количеству детей. Рассмотрите вместе с детьми картинку, чем занимаются человечки, какое у них настроение. Далее предложите ребенку выбрать, кем из этих человечков был бы он сам и раскрасить его зеленым карандашом. Потом так же нужно выбрать маму – красный, папу – синий, брата и/или сестру – оранжевый, бабушку и/или дедушку – розовый, тетя - желтый, друзья – голубой, педагог – коричневый и т.д. Оценка результатов. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше

он размещает остальных, тем лучше к ним относится, и тем большей значимостью они обладают в его глазах.

Приложение 8

Методы для определения положения личности в коллективе

Методика «Атмосфера в группе»

Для младших школьников и подростков. Замерить психологическую атмосферу в группе, т. е. динамичную составляющую психологического климата, можно с помощью несложной методики, в которой приводятся десять противоположных по смыслу пар слов. Испытуемый должен поставить крестик под черточкой между каждой из пар, причем черточки задающие дистанцию между парами, кодируются по пятибалльной шкале слева направо по схеме:

5 4 3 2 1. Чем выше суммарный балл, тем выше уровень психологической удовлетворённости отношениями в группе.

Результативность:

От 0 до 30 баллов – низкий уровень;

От 30 до 40 – средний уровень;

От 40 до 50 – высокий уровень.

Дружелюбие - - - - Враждебность Согласие - - - - Несогласие

Удовлетворённость - - - - - Неудовлетворённость Увлечённость - - - - -
Равнодушие

Продуктивность - - - - - Непродуктивность Теплота - - - - - Холодность

Сотрудничество - - - - - Отсутствие сотрудничества Взаимная поддержка - -
- - - - Недоброжелательность

Занимательность - - - - - Скука Успешность - - - - - Неуспешность

Методика цветописи Лутошкина Л. Н.

Для младших школьников и подростков. Определение уровня эмоциональной удовлетворённости отношениями в коллективе. Детям предлагают выбрать, с

каким цветом у них ассоциируется пребывание в данном коллективе, ситуативное настроение и т. д.

При этом используются следующие цвета: красный – восторженное настроение, оранжевый – радостное (высокий уровень); жёлтый – светлое, приятное, зелёный – спокойное, уравновешенное (средний уровень); фиолетовый – тревожное, напряжённое, чёрный – уныние, полное разочарование (низкий уровень).

Приложение 10

Методы для определения нравственных, гражданско – патриотических, волевых качеств личности

Методика для определения уровня нравственной воспитанности учащихся

Пословицы Методика разработана С.М. Петровой.

Для детей от 10 лет и старше. Определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, людям, самим себе. Учащимся предлагается бланк с тридцатью пословицами каждому ученику необходимо внимательно прочесть каждую пару пословиц («А», «Б») и выбрать ту из них, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

1. А. Счастлив тот, у кого совесть спокойна. Б. Стыд не дым, глаза не выест.
2. А. Не хлебом единым жив человек. Б. Живется, у кого денежка ведется.
3. А. Кому счастье служит, тот ни о чем не тужит. Б. Где счастье плодится, там и зависть родится.
4. А. Бояться несчастья и счастья не видать. Б. Людское счастье, что вода в бредне.
5. А. Только тот не ошибается, кто ничего не делает. Б. Береженого Бог бережет.
6. А. Всяк сам своего счастья кузнец. Б. Бьется как рыба об лед.

7. **А.** Добрая слава лучше богатства. **Б.** Уши выше лба не растут.
8. **А.** Мир не без добрых людей. **Б.** На наш век дураков хватит.
9. **А.** Что в людях живет, то и нас не минет. **Б.** Живу, как живется, а не как люди хотят.
10. **А.** Всякий за себя отвечает. **Б.** Моя хата с краю, я ничего не знаю.
11. **А.** Сам пропадай, а товарища выручай. **Б.** Делай людям добро, да себе без беды.
12. **А.** Не имей сто рублей, а имей сто друзей. **Б.** На обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода.
13. **А.** Учение – свет, неучение – тьма. **Б.** Много будешь знать, скоро состаришься.
14. **А.** Без труда нет добра. **Б.** От трудов праведных не наживешь палат каменных.
15. **А.** На что и законы писать, если их не исполнять. **Б.** Закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет.

Обработка данных. Методика содержат 15 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в пословицах и противоречащих друг другу по смыслу.

1. **А** – духовное отношение к жизни; **Б** – бездуховное отношение к жизни.
2. **А** – незначимость материального благополучия в жизни; **Б** – материально благополучная жизнь.
3. **А.** – счастливая, хорошая жизни; **Б**– трудная, сложная жизнь.
4. **А** – оптимистическое отношение к жизни; **Б** – пессимистическое отношение к жизни.
5. **А** – решительное отношение к жизни; **Б** – осторожное отношение к жизни.
6. **А**– самоопределение в жизни; **Б** – отсутствие самоопределения в жизни.
7. **А**– стремление к достижениям в жизни; **Б** – отсутствие стремления к достижениям в жизни.
8. **А** – хорошее отношение к людям; **Б** – плохое отношение к людям.
9. **А** – коллективистское отношение к людям; **Б** – индивидуальное отношение к людям.

10. **А** – эгоцентричное отношение к людям; **Б** – эгоистичное отношение к людям.
11. **А** – альтруистическое отношение к людям; **Б** – паритетное отношение к людям.
12. **А** – значимость дружбы; **Б** – не значимость дружбы.
13. **А** – значимость ученья; **Б** – не значимость ученья.
14. **А** – значимость труда; **Б** – не значимость труда.
15. **А** – значимость соблюдения законов; **Б** – не значимость соблюдения законов.

Подсчитывается количество выборов по ответам «А»- 1 балл. Большее количество выборов по ответам «А» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, людям, самим себе; по ответам «Б» - об устойчивости нежелательных ценностных отношений. Уровень нравственной воспитанности определяется так: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «А», и меньше с «Б», тем он выше, и наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «А», больше с «Б», тем он ниже.

Результативность: От 0 до 5 баллов– низкий уровень; От 6 до 10 – средний уровень; От 11 до 15- высокий уровень.

Тест «Ты гражданином быть обязан»

Для детей от 10 лет и старше. Цель: выявить представления воспитанников о качествах человека, характеризующих его гражданскую сферу.

Ход эксперимента: воспитанникам предлагается список слов: патриотизм, трудолюбие, требовательность, самообладание, выдержка, самокритичность, убежденность, справедливость, настойчивость, совесть, честь, долг, мужество, ответственность, милосердие, преданность, толерантность, жизнерадостность, искренность, гражданственность, решительность, отзывчивость, сдержанность, доброжелательность, сострадательность, терпеливость, упорство, уважительность. Необходимо записать все эти слова в три колонки: «Самые значимые для тебя слова», «Слова, которые присущи тебе», «Слова, не значимые для тебя».

Обработка данных: слова из 1-й колонки оцениваются в 2балла, из 2-й – в 1балл, из 3-й – 0 баллов. Анализ полученных данных позволяет установить и проанализировать причины того или иного расположения качеств данным учеником и коллектива в целом, определить различия в этом плане,

сопоставить оценку качеств, характерных и нехарактерных для гражданской зрелости.

Результативность: От 20 до 30 баллов— низкий уровень; От 30 до 40 – средний уровень; От 40 - высокий уровень.

Тест «Уровень развития волевых качеств»

С помощью приведенного ниже теста оценивается уровень развития волевых качеств детей от 10 лет и старше.

Инструкция. Ответьте на все вопросы анкеты, не пропуская ни одного. Отвечая на вопрос, обведите кружком букву ответа, который соответствует вашему поведению.

1. Делаете ли вы по утрам зарядку?

а) Регулярно.

б) Время от времени.

в) Не делаю.

2. Отстаиваете ли вы свое мнение перед товарищами и взрослыми в случае несогласия с ними?

а) Всегда.

б) Иногда пытаюсь это делать, но не всегда удается.

в) Нет.

3. Умеете ли вы владеть своими чувствами (преодолевать растерянность, страх и т. п.)?

а) Да, в любой ситуации.

б) Не всегда, в зависимости от ситуации.

в) Не умею.

4. Высказываете ли вы свое мнение на собраниях, критикуете ли недостатки своих товарищей?

а) Всегда.

б) Иногда решаюсь на это.

в) Иногда.

5. Останавливают ли вас неудачные попытки решения задачи, разучивания упражнения и т. п.?

а) Да.

б) Иногда.

в) Практически никогда.

6. В какой мере сформированы у вас основные бытовые навыки (уборка постели, поддержание порядка в комнате, соблюдение основных требований к внешнему виду)?

а) В основном сформированы достаточно устойчиво: регулярно убираю постель, поддерживаю порядок в комнате, аккуратен в одежде.

б) Сформированы, но недостаточно устойчиво.

в) Не сформированы.

7. Способны ли вы сами без внешнего принуждения организовать свое время?

а) Да.

б) Делаю это нерегулярно.

в) Практически никогда не делаю.

8. Можете ли вы без напоминания сесть за приготовление домашних заданий?

а) Практически всегда.

б) Только иногда.

в) Практически никогда этого не делаю.

9. Способны ли вы длительно (в течение нескольких недель или даже месяцев) заниматься каким-либо делом?

а) Да.

б) В редких случаях.

в) Нет.

10. Проявляете ли вы интерес к самовоспитанию?

а) Достаточно отчетливо.

б) От случая к случаю.

в) Не проявляю.

11. Если вы проявляете интерес к самовоспитанию, то в какой мере он носит устойчивый характер?

а) Регулярно предпринимаю попытки самовоспитания.

б) Попытки самовоспитания предпринимаю от случая к случаю.

в) Никаких попыток самовоспитания не предпринимаю.

12. Есть ли у вас программа самовоспитания?

а) Да.

б) Определенной программы нет, но есть некоторые наметки.

в) Никакой программы нет.

13. Доводите ли вы свои дела до конца?

а) Да.

б) Не все дела довожу до конца.

в) Очень редко довожу начатое дело до конца.

14. Планируете ли вы свободное время (особенно на воскресенье, в каникулы) или действуете, как придется?

а) Чаще всего планирую.

б) Иногда планирую.

в) Практически никогда не планирую.

15. Умееете ли вы сдерживать свои чувства?

а) В основном умею.

б) Иногда не сдерживаюсь.

в) Как правило, не сдерживаюсь.

16. Умеете ли вы серьезно и ответственно выполнять задание, которое считаете важным?

а) Как правило, умею.

б) Не всегда умею.

в) Не умею.

17. Пытаетесь ли вы определить для себя серьезную жизненную цель (выбор профессии, овладение важными трудовыми навыками)?

а) Да.

б) Пытаюсь, но только от случая.

в) Не пытаюсь.

18. Если вы имеете какую-либо серьезную цель, делаете ли что-нибудь для ее осуществления?

а) Делаю.

б) Делаю очень мало.

в) Ничего не делаю.

Подсчитайте сколько раз ответ соответствовал вариантам “а”, “б” и “в”. За каждый ответ, соответствующий варианту “а”, 2 балла, “б”-1 балл, “в”- 0 баллов. Подсчитайте общую сумму баллов. Она характеризует выраженность волевых черт характера. Если более 30 баллов, уровень развития волевых качеств высокий; 20-30 баллов – средний; 10-20 баллов- волевые качества практически не развиты.

Приложение 11

Правила техники безопасности.

При работе с карандашами:

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с ножницами, иглками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:

- Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;

- Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
- Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
- После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

При работе с клеем:

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.