

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 31 » августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества

Т.И. Хлопонина

Приказ № 143

« 31 » августа 2018 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Веселые нотки»
для детей 5-7 лет**

Срок реализации программы: 1 года

Педагог дополнительного образования: Телегин Сергей Михайлович

**п. Тарасовский,
2018 г.**

Пояснительная записка

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. На занятиях по вокалу каждый ребенок находит возможность для творческого

самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Исследования ведущих педагогов в области вокала, таких как Г.П. Стулова, В.А. Шереметьев, Д.Е. Огороднов, Е.Е. Емельянов, К.В. Тарасова, показывают, что пение способствует общему и музыкальному развитию, развитию певческой культуры, песня воспитывает наш духовный мир и формирует личность. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: оно способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме.

Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Как увлечь, заинтересовать малышей пением? Как настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент – детский голос? Методика обучения пению детей складывалась в течение многих десятилетий. Она состоит из огромного числа вариантов. Однако это процесс долгий и кропотливый, требующий от педагога терпения и бережного отношения. Практика показывает, что дети не любят, когда их принуждают к чему – либо. Невозможно детей заставить полюбить петь, можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое

дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

2) Направленность программы – художественно-эстетическая. Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства посредством игровых методов обучения с использованием здоровьесберегающих технологий.

Игровые способы обучения пению замечательны тем, что этот процесс проходит незаметно для детей, непринужденно. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, какой им не доступен в обычной учебной ситуации.

3) Вид программы – модифицированная. Программа «Веселые нотки» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева), программы формирования здоровья детей дошкольного возраста М. Л. Лазарева «Здравствуй!» с использованием учебно-методического пособия «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер. **Уровень:** ознакомительный.

4) Новизна.

Пение является важнейшей основой для развития «музыкально – слуховых представлений», которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией! Что касается маленьких детей, то чаще всего они показывают не плохой слух, а плохую координацию слуха и голоса, то есть – неправильное голосообразование. Исправление голосообразования ведет к быстрому развитию музыкального слуха. Если ребенок не проявляет ярких музыкальных способностей, это не только не должно становиться основанием для отлучения его от занятий музыкой, но, напротив, именно таким детям музыкальные занятия – и в первую очередь занятия пением – более всего нужны и приносят пользу! Однако, в сегодняшней практике музыкального воспитания в детском саду, педагоги не занимаются постановкой детских певческих голосов. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии голосом. Родители же больше внимания отводят развитию речи детей, не понимая определенной связи между этими

проблемами. Причины неудовлетворительной вокально-хоровой работы с детьми кроются: в неверных методических установках программы по пению для дошкольников, в издержках сложившейся практики музыкальных занятий. Последствиями такой работы является то, что в настоящее время значительная часть детей приходит в школу из детских садов практически непоющей. Дети не научены фальцетному голосообразованию. Поют в основном в разговорной манере, в небольшом диапазоне, фальшиво и напряженно, не показывают необходимых навыков слухо – вокальной координации, артикуляции, дикции, кантилены и т.д., исполнение песен проходит не на должном художественном уровне, недостаточное развитие слухо – голосового аппарата влияет и на качество обучения в начальной школе.

Нужна дополнительная работа в вокальном кружке в условиях ДООУ для решения ряда проблем, описанных ранее. Ключевая проблема состоит в том, что многие музыкальные руководители отказываются от глубокой и целенаправленной работы по постановке голоса и слуха, при наличии устаревших методик по пению и постановке голоса, и, чувствуя незаинтересованное отношение родителей к развитию детей в этом направлении. Между тем именно в детских садах на музыкальных занятиях, в которых пение занимает до 50 % всего времени, а само обучение длится 3 - 4 года, дети к семи годам, то есть к первому классу школы, могут и должны быть научены достаточно грамотно и красиво петь! Подтверждением тому служит пение малолетних артистов во всевозможных телевизионных шоу, а также опыт работы с шестилетками в студиях, когда за год занятий все они развиваются в музыкально – певческом отношении заметно выше общего детсадовского уровня.

5) Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Веселые нотки», направленная на духовное развитие обучающихся и на укрепление их здоровья.

6) Педагогическая целесообразность.

XXI век – век высоких скоростей, нанотехнологий, глубоких социально-политических, идеологических и духовных изменений в жизни нашей страны – предъявляет высокие требования к здоровью человека. Для решения важнейших задач, стоящих перед обществом необходимо здоровое поколение нации, физически и нравственно развитые дети. По данным же Минздравсоцразвития России показатели здоровья наших детей и подростков неутешительны: 53% имеют ослабленное здоровье, две трети детей в возрасте 14 лет - хронические заболевания. Болезненный, отстающий в физическом развитии ребенок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, слабая память, низкая работоспособность. От здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Особенно эффективно оздоровительную работу проводить с использованием такого могучего средства в решении воспитательных, образовательных и коррекционных задач, как музыка. Тем более что именно музыка из всех видов искусства является самым сильным средством воздействия на человека.

Музыкальное развитие ребенка в аспекте здоровьесбережения своей эффективностью уже давно не вызывает сомнений. Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кроме того, серьезной задачей является и обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников детских садов, воспитание валеологической культуры для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственных, так и других людей.

Задача педагога – создать полноценные условия для поддержания и сохранения здоровья детей; развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие и игровые технологии; внедрить эти технологии в образовательный процесс; закрепить навыки и умения детей с целью улучшения их физического здоровья, голосовых и музыкальных данных, а также здоровья психики дошкольников и их комфортного состояния в образовательном процессе.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными

свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

7) Цель - приобщение обучающихся к вокальному искусству с помощью игровых методов, формирование и развитие у детей певческих умений и навыков с использованием здоровьесберегающих технологий, включенных в процесс работы над песней, обеспечивающих каждому ребенку укрепление физического здоровья.

8) Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формирование устойчивого интереса к пению с помощью игровых методов;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развивать певческие навыки у детей старшего дошкольного возраста с использованием здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных особенностей детей;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- развивать музыкальный слух (различать интонационно точное и неточное пение, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок), используя здоровьесберегающие технологии;
- развивать певческий голос, укреплять и расширять диапазон;
- развить музыкально-эстетический вкус;

- с помощью здоровьесберегающих технологий повысить адаптивные возможности детского организма (активизация защитных свойств, устойчивости к заболеваниям).

Эти задачи решаются на основе определённого песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.

9) Адресат программы: программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет (мальчики и девочки, не имеющие специальной музыкальной подготовки).

10) Объем программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения. Она предназначена для обучающихся старшей и подготовительной групп детского сада.

Программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводится 2 раз в неделю по 25 - 30 минут.

11) Форма организации образовательного процесса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

- звуковоспроизводящая аппаратура (Записи фонограмм в режиме «+» и «-»; аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр; CD - диски, USB – накопители; микрофоны; USB – проигрыватель);
- активная концертная деятельность детей.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Форма занятия: основной формой организации деятельности детей являются групповые занятия.

Структура занятия:

1. Вводная часть.

Приветствие, коммуникативная игра.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапелльно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

12) Ожидаемые результаты.

К концу обучения дети *знают*:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Умеют:

- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- петь выразительно в различной динамике;
- начинать и заканчивать музыкальную фразу одновременно, мягко пропевать окончания слов, легко определять звуковысотное положение мелодии;

- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном;

- петь в ансамбле и сольно;
- эмоционально передавать свое отношение к песне, перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала;

- практически использовать полученные умения и навыки;
- принимать участие в концертах, в конкурсах и фестивалях песни.

13) Формы подведения итогов.

1. Вводный контроль (прослушивание начальных данных детей: чувство ритма, наличие музыкального слуха).

2. Промежуточный контроль (диагностика уровня освоения программы за первое полугодие учебного года).

3. Итоговый контроль:

а) творческие задания;

б) концертная деятельность;

в) прослушивание;

г) тестирование.

В процессе исследования проверяются: музыкальный слух, память, чувство ритма. Параметрами диагностирования по разделу «пение» для детей старшего дошкольного возраста служат:

1. эмоциональное исполнение песни;

2. придумывание движения для обыгрывания песни;

3. сочинение попевок;

4. проявление желания солировать;

5. узнавание песни по любому фрагменту.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков»	2	1	1	Групповые	Опрос на знание правил техники безопасности.
2.	Раздел 2 «Звуки музыкальные и немзыкальные»	2	1	1		Наблюдение. Прослушивание. Творческое задание.
3.	Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание»	7	2	5		
4.	Раздел 4 «Дикция и артикуляция»	6	2	4		
5.	Раздел 5 «Гласные в пении»	2	1	1		
6.	Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение»	4	1	3		
7.	Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности»	6	2	4		
8.	Раздел 8 «Нотная грамота»	6	3	3		
9.	Раздел 9 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку»	4	1	3		
10.	Раздел 10 «Сценическая культура и сценический образ»	6	2	4		
11.	Раздел 11 «Вокально-хоровая работа»	27	0	27		
	Итого	72	16	56		

Содержание изучаемого материала

Раздел 1 «Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 2 ч.

Теория: Введение в предмет.

Практика: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

Раздел 2 «Звуки музыкальные и немзыкальные» 2 ч.

Теория: Звуки музыкальные и немзыкальные. Объяснить детям, что у шумовых звуков (немзыкальных) нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума мы точно определить не сможем. Воспроизвести в точности, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно. В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные инструменты. У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну. Знакомимся со звуками, которые живут в доме. Знакомимся со звуками улицы. Знакомимся со звуками – голоса природы.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 7 ч.

Теория: Певческая установка. Дыхание.

1) Вдох.

2) Сохранение вдоха на протяжении всей музыкальной фразы.

3) Выдох с резонированием звука и поддержкой снизу столба дыхания.

Детям легко объяснить: «Вдыхаем мы носиком, как будто нюхаем розочку». Дальнейшее уточнение идет по линиям: вдыхаем с удовольствием, на полуулыбке, берем не очень много воздуха. Он попадает в нижнюю часть наших легких, как бы надувая там «резиновый круг». Важно, чтобы во время вдоха не поднимались плечи.

Практика: Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.

Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 6 ч.

Теория: Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Всё это называется артикуляционным

аппаратом. Работа артикулярного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.

Раздел 5 «Гласные в пении» 2 ч.

Теория: Специфика произношения гласных в пении.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 4 ч.

Теория: Звукообразование в певческом голосе является результатом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками. Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки. Колебания голосовых связок и проходящего между ними воздуха образуют звуковые волны, которые направляются в расширяющуюся полость, представляющую собой верхний резонатор голосового аппарата. При воспроизведении нижних звуков натяжение голосовых связок незначительно. Эти звуки резонируют в области грудной клетки (плоскость трахеи и бронхов), образуя грудное дыхание.

Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато: объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 6 ч.

Теория: Определение понятий мелодия, ритм лад, темп, тембр, виды регистров, динамика. Характеристика. Объяснение этой темы происходит в форме игры, поэтому усваивается детьми легко и быстро. Если хлопнуть в ладоши так, чтобы они отскочили друг от друга, как от горячей печки получится короткий звук. На что похож этот звук? Он похож на звук падающих капель дождя, стук копыт – другие примеры дети додумают сами. При изучении длинных звуков, разводим ладоши медленно в стороны, как бы «натягиваем резиночку» и одновременно тянем звук. Как только дыхание закончилось, звук прекратился – значит, «резиночка порвалась», ладоши резко хлопают. Они вернулись к короткому звуку.

Каждая песня может исполняться с разной силой звучности или, как говорят музыканты, с разными динамическими оттенками: тихо, громко, не очень громко и т.д. Динамические оттенки помогают лучше раскрыть

содержание произведения. Педагог показывает детям две иллюстрации: одна черно-белая, другая ярко раскрашенная и предлагает детям назвать самую красивую. Дети называют яркую картинку. Педагог говорит, что в музыке тоже есть свои краски. К ним относятся: регистр, ключ, темп и динамика. Динамические оттенки обозначаются итальянскими словами. Слово «фортепиано» состоит из двух частей: форте – громко, пиано – тихо. Благодаря оттенкам любая музыка звучит выразительно. Существуют знаки для обозначения отрывистых звуков (стаккато) и знаки для обозначения протяжных звуков (легато). Акценты – это способы выделения отдельных нот в звучании музыки.

При изучении темы педагог показывает, как устроено фортепиано, заостряет внимание на различии высокого, среднего и низкого регистров. При этом невольно у ребёнка голос низкого «толстого» звука ассоциируется с толстой струной, а высокого «тонкого» – со струной тонкой. Следовательно, ребёнок не только слышит, но и видит, почему голоса клавиши становятся всё выше «тоньше», когда рука педагога, исполняя отдельные звуки, движется по клавиатуре вправо. И наоборот, звуки становятся ниже «толще», когда педагог играет те же звуки в обратном направлении.

Движение мелодии вверх и вниз. Педагог исполняет правой рукой звукоряд поочерёдно вверх и вниз (можно использовать звукоряд, короткие мотивы, отдельные звуки).

Слово "лад" означает согласие, порядок, мир. В музыке это слово означает слаженность музыкальных звуков, звуки находятся в согласии друг с другом. Каждое музыкальное произведение имеет какой-то определенный лад. Лады в музыке бывают разные, но чаще всего встречаются мажорный и минорный. Характер мажорного лада – светлый, уверенный, твердый. Характер минорного лада – мягкий, с оттенком грусти.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 8 «Нотная грамота» 6 ч.

Теория: Элементарная музыкальная грамота; что такое нота, где живут ноты, чем они отличаются одна от другой. Элементы сольфеджио - как основа пения по нотам. Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 9 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 4 ч.

Теория: Мимика, жесты в каждой песне. В каждой песне, вокальном упражнении находить свой образ и его воплотить в движении, мимике, жестах. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Элементы ритмики и движения под музыку.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 10 «Сценическая культура и сценический образ» 6 ч.

Теория: Культура поведения на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Грамотная работа с микрофонами. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 11 «Вокально-хоровая работа» 27 ч.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом. Подготовка к праздникам. Выступления на мероприятиях.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Название раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации, диагностики, контроля
1	Сентябрь	12	1	9.00-9.30	Групповая	Инструктаж по ТБ. Введение в предмет.	д/с № 2 «Берёзка»	Опрос на знание правил техники безопасности.
2		14	1			Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.		Прослушивание.
3		19	1			Звук. Его характеристика.		Наблюдение.
4		21	1			Музыкальные звуки. Шумы.		
5		26	1			Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.		
6-7	Октябрь	28.03	2			Подготовка к празднику осени.		Наблюдение. Прослушивание. Творческое задание.
8-9		05,10	2			Голосовой аппарат. Основы правильного дыхания.		Наблюдение. Прослушивание.
10-11		12.17	2			Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания.		
12-13		19,24	2			Подготовка к празднику осени.		
14-15		26,31	2			Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.		Наблюдение. Прослушивание. Творческое задание.
16-17	Ноябрь	2.7	2			Подготовка к празднику День матери.		
18-19		9,14	2			Дикция и механизм ее реализации.		
20-21		16,21	2			Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.		

22-23		23,28	2			Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.		Наблюдение.
24-25		30,5	2			Специфика произношения гласных в пении		Прослушивание.
26-27		7,12	2			Подготовка к новогоднему утреннику.		Творческое задание.
28-29		14,19	2			Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.		Наблюдение.
30-31		21,26	2			Атака звука и её виды.		Прослушивание.
32		28	1			Выступление на новогоднем утреннике.		Творческое задание.
33-34		9,11	2			Мелодия, ритм, лад.		Наблюдение.
35-36		16,18	2			Тембр. Виды регистров.		Прослушивание.
37-38		23,25	2			Темп, ритм, динамика.		Творческое задание.
39-40		30.1	2			Подготовка ко Дню защитника отечества.		
41-42		6,8	2			Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот.		
43-44		13,15	2			Базовые компоненты нотной грамоты: основы длительности в музыке.		
45		20	1			Подготовка ко Дню защитника отечества.		Наблюдение.
46		22	1			Выступление на празднике.		Прослушивание.
47-48		27,1,	2			Подготовка к Международному женскому дню.		
49		6	1			Выступление на празднике.		
50-51		13,15	2			Базовые компоненты нотной грамоты: сильные и слабые доли; тональность: мажорная и минорная.		Творческое задание.
52-53		20,22	2			Мимика, жесты в каждой песне.		
54-55		27,29	2			Элементы ритмики и движения под музыку.		
56-58		3,5,10	3			Подготовка ко Дню победы		Наблюдение.
59-60		12,17	2			Песни о войне.		Прослушивание.
61-62		19,24	2			Подготовка ко Дню победы		
63-64		26,3	2			Сцена, как место выражения идей и задач авторов песни. Пение и мы, пение и я.		
65		8	1			Выступление на празднике.		

66		10	1		Подготовка к последнему звонку		
67-68		15,17	2		Песни собирают друзей. Исполнительские штрихи и приёмы.		Творческое задание.
69-70		22,24	2		Культура поведения на сцене.		
71		29	1		Подготовка к последнему звонку		Наблюдение.
72		31	1		Выступление на последнем звонке		Прослушивание.
			72				

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. Методическое сопровождение программы:

Основные формы организации деятельности с детьми: в зависимости от изучаемой темы, занятия могут быть индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, занятие-игра, занятие-сказка, праздник, концерт.

Основные формы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа. Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным, привлекательным занятием.

—Основными видами деятельности на речевом этапе являются

1) *артикуляционная гимнастика*, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

2) *игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание*. У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный, более длительный и экономный.

3) *развивающие игры с голосом* – подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

4) *речевые зарядки*, цель которых – подготовить голоса детей к речи и пению; в содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание.

5) *ритмодекламации* – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме, основная цель которого заключается в развитии музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, проводятся в игровой форме. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Так, «путешествуя» вместе с язычком, дети знакомятся со всеми частями речевого аппарата: языком, зубами, губами, небом.

В игре ребёнок самоутверждается, как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции. Важно и то, что именно этот вид широко используется детьми в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной и

продолжаться не более 3-х минут перед пением. Упражнения выполняем с детьми сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, ноги и руки находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого и, если есть возможность, свое лицо в зеркале. Обязательное условие на занятиях – движение рук одновременно с пением. Руки помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, выразительно и разнообразно. Когда мы исполняем попевки на двух нотах соль-ми, ладошкой показываем движение мелодии вверх-вниз, т.е. руки повторяют движения мелодии, или же они повторяют поступенное движение мелодии вверх или вниз, или же отрывистые движения звука на *стаккато*, или же мягкие движения рук – плавный звук на *легато*. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения. Красивые, пластичные движения рук, дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Дыхательная гимнастика.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. В ДОУ музыкальные занятия включают несложные упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей. Например:

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников.

Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Основные задачи дыхательных упражнений на музыкальных занятиях:

- Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох).
- Тренировать силу вдоха и выдоха.
- Развивать продолжительный вдох.

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в

процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника. Одним из необходимых условий сохранения здоровья детей в ДООУ является применение здоровьесберегающих технологий. Эффективно развивающие здоровье и личность ребенка технологии предлагает М. Лазарев в своей программе «Здравствуй». Процесс эмоционально-дыхательного музыкального тренинга осуществляется через вокально - речевую деятельность. За счет данной деятельности возникает эффект стимуляции работы правого полушария мозга, что изменяет межполушарные взаимоотношения и приводит в результате длительной работы к творческому развитию личности

Один из разделов программы Лазарева называется «ЧУДО- НОС».

Цели этого раздела:

- Улучшить основные дыхательные параметры
- Научить правильным приёмам речевого дыхания (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания) ;
- Освоить следующие навыки: дыхательную медитацию и дыхательную гимнастику.

Большой раздел программы «Здравствуй» называется «Целебные звуки». Цели раздела: научить детей использовать звуки для своего развития и улучшения здоровья, улучшить показатели внешнего дыхания. Используются вокально - речевые нагрузки: пение, чтение стихов, аутоника (прослушивание записи пения самого ребенка). Разработана серия звуковых упражнений под музыку, каждому звуку соответствует игра и песенка.

Речевые упражнения.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т.Тютюнниковой текст поётся или ритмично декламируется. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства.

Речевые игры эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки.

Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях

эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Цель распевания - подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов. В практике моей работы песни-распевки имеют здоровьесберегающую направленность.

Задачи: предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.

Валеологические песни-распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок и приятная мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению.

В работе над развитием певческих навыков мне большую помощь оказывают методические пособия: «Учите детей петь» Т.М. Орловой, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Стуловой Г.П., «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайловой, "Методика музыкального воспитания в детском саду" Ветлугиной Н.А. и «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» О.Н. Арсеновской.

Короткие песенки-упражнения дети осваивают на слух, сравнивают отдельные звуки по высоте, определяют, какой звук выше, какой ниже. Попевки помогают детям понять движение звуков и т.д. Так же могут использоваться упражнения направленные на правильное певческое формирование гласных и правильное произношение согласных звуков.

Вокальные упражнения позволяют добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста, подготовке голосового аппарата к исполнению песни, развивают музыкальный слух, а так же поднимают настроение.

Игровой самомассаж

Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре.

Использование игрового массажа М. Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и

эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Обучение простейшим массажным приемам проводится в игре.

Цель – обучение детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, кишечник, воздействия на биологически активные точки тела.

При проведении массажа важно научить детей не давить на точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая. Массирующие движения следует выполнять в направлении от периферии к центру (от кистей рук к плечу и т.д.)

Вокалотерапия

Система вокалотерапии, включающая в себя работу мышц и голоса - хороший путь к хорошему здоровью без применения лекарств

Звук «А-А-А» - стимулирует работу легких, трахеи, гортани, оздоравливает руки и ноги.

Звук «И-И-И»- активизирует деятельность щитовидной железы, полезен при заболеваниях ангиной, улучшает зрение и слух.

Звук «У-У-У»- усиливает функцию дыхательных центров мозга и центра речи, устраняет мышечную слабость, вялость, заболевания органов слуха,

Звук «М-М-М» - с закрытым ртом снимает психическую утомляемость, улучшает память и сообразительность.

Используя такие пропевания в музыкальной НОД как сигнал перед изменением вида деятельности, это способствует сосредоточенности внимания

Музыкотерапия - важная составляющая музыкально – оздоровительной работы ДОУ. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание

Пальчиковые игры.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на музыкальных занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк

воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся чаще всего под музыку (как попевки). Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Второй, певческий, этап предполагает следующие основные виды деятельности:

- 1) формирование и развитие певческой интонации;
- 2) песенное творчество;
- 3) работа над разучиванием песенного материала. Самое главное на первом году обучения пению – это не требовать от детей чёткого выполнения интонационных требований. Интонация будет развиваться со временем, параллельно музыкальному слуху.

Игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми, разучивание песни происходит легко и радостно. Дети в игровой форме учатся одному из сложнейших приёмов пения – импровизации, а лёгкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на детей с низкой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной.

II. «Диагностические материалы»: Аудио и видеозаписи выступлений. Фото альбомы мероприятий и концертов, творческих заданий, тестирование.

Диагностика проводится 3 раза в год, в начале, в конце I полугодия учебного года, в конце учебного года. Таблица 1.

Цель диагностики: выявление уровня развития способностей детей, а так же степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (начального и конечного уровня динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Цель диагностики на начало учебного года: выявить исходный уровень художественного развития и творческих способностей детей.

Диагностика в конце I полугодия учебного года служит для изучения динамики освоения программного материала ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Помогает определиться с коррективкой ЗУН обучающихся.

Цель диагностики на конец учебного года: определить эффективность процесса художественно-творческого развития детей.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний - выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, эмоциональной выразительностью.

Высокий - имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет навыки выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

II. «Дидактические материалы»

Методическое, материально – техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал;
2. Нотно-методическая литература;
3. Сборники песен, попевок, игровых упражнений, музыкально-дидактические игры;
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
5. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр;
6. CD - диски, USB – накопители;
7. USB – проигрыватели;
8. Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения.
9. Детские шумовые музыкальные инструменты.

Таблица 1

Диагностика уровня освоения программы художественно-эстетической направленности
ФИО педагога _____ **Название детского объединения** _____
год обучения: _____

№	Ф.И. обучающегося	Показатели									Средний бал	Итоговый бал
		Знания, умения, навыки										
		Музыкальная память	Музыкальный слух	Владение голосовым аппаратом	Знание песенных жанров	Умение работать под аккомпанемент	Выразительность исполнения	Чувства ритма				
1.												

Шкала оценок: 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Арсеновская О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – «Музыкальная палитра», С-Пб, 2008.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
16. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989г.
17. Тютюнникова Т.Т. «Элементарное музицирование», (Авторская программа), М., 2005г.

Литература, используемая для организации образовательного процесса:

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – «Музыкальная палитра», С-Пб, 2008.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры» СПб, 1999 г.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.:Сфера, 2004г.