

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
«28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
Т.И. Хлопонина
Приказ № 161
«28» августа 2020 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
«Звонкие голоса»
для детей 11-13 лет**

Срок реализации программы: 3 года

Педагог дополнительного образования: Сухина Ольга Владимировна

**п. Тарасовский,
2020 г.**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Направленность программы.

Программа «Звонкие голоса» является модифицированной и имеет художественную – эстетическую направленность.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний и умений, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Новизна программы заключается в том, что реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся. Обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения.

Актуальность. Хоровое пение как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей.

На занятиях по хоровому пению решаются задачи по воспитанию художественного вкуса обучающихся, пробуждение их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

При формировании выше перечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме, с помощью активной творческой самореализации. Это является предпосылкой для дальнейшей успешности в жизни каждого ребенка.

Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности обучающихся.

Педагогическая целесообразность.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Цели программы:

- привить интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- выработать у обучающихся комплекс личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в содержании программы;
- развить навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования.

- научить ребёнка давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам;

- воспитать навыки понимания причин успеха (неуспеха) собственной деятельности, определять наиболее эффективный способ достижения результата;

Задачи программы:

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании;

- научить детей основам хорового искусства, вокально-хоровым особенностям хоровых партитур, художественно – исполнительским возможностям хорового коллектива, профессиональной терминологии;

- научить исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать музыкального произведения;

- приобщать учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;

- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;

- формировать художественный вкус у учащихся;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Образовательная программа «Звонкие голоса» реализуется в объеме: 2 раза в неделю по 1 часу. (72 занятия в год.)

Хоровой коллектив состоит из 16 участников, в возрасте 11-13 лет.

Срок реализации программы - 3 года. (216 занятий)

Форма организации учебного процесса.

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;
- творческие отчеты.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится

диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.)

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Занятия по программе «Звонкие голоса» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей,

разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Результаты освоения программы

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социальнозначимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства в том числе родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

Формы подведения итогов:

Программа «*Звонкие голоса*» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практик а		
Раздел 1 Организационное занятие.						
1.1	Тема Комплектование групп. Вводный инструктаж. В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки).	2	1	1	беседа, анкетирование	прослуш., диагностика
Раздел 2 Что такое петь хором?						
2.1	Тема «Что такое петь хором?». Тип, вид хора. Разновидности хора.	6	2	4	беседа, музыкальные занятия	исполнение репертуарного плана
Раздел 3 Мы учимся петь.						
3.1	Тема Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом.	8	2	6	беседа, музыкальные занятия	выполнение теоретических и практических заданий
Раздел 4 Певческая установка.						
4.1	Тема Что такое певческая установка? И зачем она нужна. Основные правила.	2	1	1	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий
4.2	Тема Как петь сидя и стоя. Отработка правильного положения корпуса. Отработка певческих навыков.	4	1	3	беседа, музыкальные занятия	исполнение репертуарного плана
Раздел 5 Дыхание.						
5.1	Тема Вдох и выдох в пении. Как правильно дышать при пении. Певческое дыхание и атака звука. Общехоровые упражнения дыхательной	6	2	4	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий

	гимнастики.					
5.2	Тема Учусь дышать правильно. Основной комплекс дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой.	6	2	4	беседа, музыкальные занятия репетиции	исполнение репертуарного плана
Раздел 6 Дирижерский жест. Ансамбль.						
6.1	Тема Я хочу стать дирижером. Учимся понимать и дирижерские жесты. Кто такой дирижер.	3	1	2	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий
6.2	Тема Ансамбль. Разновидности ансамблей. Ритмические упражнения для ансамбля (хора) Н.А.Морозовой.	4	1	3	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий
Раздел 7 Вокальные упражнения - распевания.						
7.1	Тема Звукообразование. Звуки музыкальные и шумовые.	3	1	2	беседа, музыкальные занятия	анализ деятельности
7.2	Тема Звуки гласные и согласные в пении.	4	1	3	беседа, музыкальные занятия	исполнение репертуарного плана
7.3	Тема Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Речевая зарядка.	4	1	3	беседа, музыкальные занятия	выполнение теоретических и практических заданий
7.4	Тема Высота звука и звуковысотный слух.	2	1	1		исполнение репертуарного плана
Раздел 8 Дикция. Упражнения для дикции.						
8.1	Тема Что такое дикция	2	1	1	беседа, музыкальные занятия	анализ деятельности
8.2	Тема Правильная дикция во время пения	2	1	1	беседа, музыкальные занятия	исполнение репертуарного плана
8.3	Тема Упражнения для дикции	2	1	1	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий
Раздел 9 Фразировка.						
9.1	Тема Что такое фраза?	2	1	1	беседа, музыкальные	анализ деятельности

					занятия	
9.2	Тема Поиск выразительности фразы.	2	1	1	беседа, музыкальные занятия	исполнение репертуарного плана
9.3	Тема Понятие о мелодии. Двухголосная мелодия.	8	2	6	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий
	Итого часов	72				

Содержание изучаемого материала 1 года обучения

Раздел 1. Организационное занятие

Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Теория: Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся. Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

Раздел 2. Что такое петь хором? Тип, вид хора. Разновидности хора Теория: Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Беседа о разновидностях хора. Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Раздел 3 Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом Теория: Беседа о правильном звукоизвлечении голоса. Какие бывают развивающие игры с голосом. Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 4. Певческая установка Теория: Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 5 Дыхание Теория: Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз). Практика: Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 6. Дирижерский жест. Ансамбль Теория: Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала. Практика: Тренировочные

упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Вокально хоровой тренинг.

Раздел 7 Вокальные упражнения - распевания Теория: Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения. Практика: Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Раздел 8 Дикция. Упражнения для дикции Теория: Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Практика: Упражнения для дикции. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 9 Фразировка Теория: Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы. Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практик а		
Раздел 1 Организационное занятие.						
1.1	Тема Организационное занятие. Вводный инструктаж.	2	2		беседа, анкетировани е	прослуш., диагностика
Раздел 2 Правила вокально-хорового пения.						
2.1	Тема Охрана голоса. Звукообразование. Дыхание. Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	6	2	4	беседа, музыкальные занятия	исполнение репертуарного плана
2.2	Тема Точное интонирование.	4	1	3	беседа, музыкальные занятия	исполнение репертуарного плана
2.3	Тема Четкое произношение.	4	1	3	беседа, музыкальные занятия	исполнение репертуарного плана
Раздел 3 Народная музыка						
3.1	Тема Народная музыка.	2	1	1	беседа, музыкальные занятия	выполнение теоретических и

						практических заданий
3.2	Народная песня в эстрадной обработке.	4	1	3		
Раздел 4 Музыкальная грамота						
4.1	Тема Что такое нота? Звукоряд.	4	2	2	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий
4.2	Тема Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	4	2	2	беседа, музыкальные занятия	исполнение репертуарного плана
4.3	Гамма. Длительности нот.	4	1	3	беседа, музыкальные занятия	
4.4	Сочиняем сами.	2		2	музыкальные занятия	выполнение теоретических и практических заданий
Раздел 5 Развитие голоса.						
5.1	Тема Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных	4	1	3	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий
5.2	Тема Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	4	1	3	беседа, музыкальные занятия репетиции	исполнение репертуарного плана
5.3	Тема Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.	2	1	1		
Раздел 6 Двухголосное пение.						
6. 1	Тема Ритмическое двухголосие.	8	2	6	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий
6. 2	Тема Канон в народной песне.	4	1	3	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий
Раздел 7 Исполнительские задачи хора						
7. 1	Тема Устранение сценического волнения	4	1	3	Беседа, репетиции	

7. 2	Тема Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями	6	2	4	музыкальные занятия, репетиции	
	Итого часов	72				

Содержание изучаемого материала 2 года обучения

Раздел 1 Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ. Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

Раздел 2 Правила вокально-хорового пения Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части. Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Раздел 3 Народная музыка. Теория: Беседа о жанрах народной музыки, ее многообразии Практика: Слушание народных песен. Исполнение детских народных песен.

Раздел 4 Музыкальная грамота Теория: Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия. Практика: Сочинение попевок самостоятельно. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Раздел 5 Развитие голоса Теория: Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В. Емельянова. Практика: Освоение системы упражнений ФМРГ. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Раздел 6 Двухголосное пение Теория: Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие. Практика: Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Раздел 7 Исполнительские задачи хора Теория: Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика: Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практик а		
Раздел 1 Организационное занятие.						
1.1	Тема Организационное занятие. Вводный инструктаж	2	2		беседа, анкетировани е	прослуш., диагностика
Раздел 2 Правила вокально-хорового пения.						
2.1	Тема Правила вокально-хорового пения.	10	2	8	беседа, музыкальные занятия	исполнение репертуарного плана
Раздел 3 Тембр и резонаторы						
3.1	Тема Что такое тембр голоса. Тембральная окраска голоса.	6	2	4	беседа, музыкальные занятия	выполнение теоретических и практических заданий
3.2	Резонаторы. Разновидности резонаторов.	2	1	1	беседа, музыкальные занятия	выполнение теоретических и практических заданий
Раздел 4 Классика.						
4.1	Тема Классические произведения известных композиторов.	2	1	1	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий
4.2	Тема Академическое пение.	6	2	4	беседа, музыкальные занятия	исполнение репертуарного плана
Раздел 5 Двухголосие в современной песне.						
5.1	Тема Современная эстрадная песня	10	2	8	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий

5.2	Тема Эстрадные песни и двухголосье.	10		10	беседа, музыкальные занятия репетиции	исполнение репертуарного плана
Раздел 6 Музыкальная грамота						
6.1	Тема Ритм и ритмический слух. Упражнения на развитие ритма.	6	2	4	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий
6.2	Тема Динамика. Динамические оттенки.	4	2	2	музыкальные занятия, репетиции	выполнение теоретических и практических заданий
6.3	Тема Самостоятельное музицирование.	14		14	музыкальные занятия, репетиции	исполнение репертуарного плана
	Итого часов	72				

Содержание изучаемого материала 3 года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ Теория: Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ. Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

Раздел 2 Правила вокально-хорового пения Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части. Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 3 Тембр и резонаторы Теория: Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам. Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 4 Развитие голоса Теория: Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова. Протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого,

выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука, Округление гласных. Практика: Освоение системы упражнений ФМРГ. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 5 Двухголосие в современной песне Теория: Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий. Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 6 Музыкальная грамота Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания. Практика. Сочинение попевок самостоятельно. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

№ п/ п	Тема занятия	Кол- во ч	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения	
				план	факт
1.	Комплектование группы. Вводный инструктаж по ТБ	1ч	Прослушивание. На примере упражнений для голоса определить Вокальные возможности у учащихся.	02.09	
2.	В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки).	1ч	Вокальные возможности у учащихся. Работа над произведениями.	04.09	
3.	«Что такое петь хором»	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	09.09	
4.	«Что такое петь хором»	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	11.09	
5.	Разновидности хора.	1ч	Беседа о видах и типа хоровых коллективов.	16.09	
6.	Разновидности хора.	1ч	Термины: детский, женский, мужской, смешанный хоровой коллектив.	18.09	
7.	Выработка у учащихся одинаковых вокально-слуховых ощущений	1ч	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	23.09	
8.	Выработка у учащихся одинаковых вокально-слуховых ощущений	1ч	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	25.09	

9.	Мы учимся петь.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	30.09	
10.	Мы учимся петь.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	02.10	
11.	Развивающие игры с голосом.	1ч	Виды игр. Знакомство с музыкальными играми. Игры на раскрепощение.	07.10	
12.	Развивающие игры с голосом.	1ч	Создание игровых и театрализованных моментов. Применение на практике.	09.10	
13.	Что такое певческая установка? И зачем она нужна.	1ч	Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса. Певческая установка.	14.10	
14.	Знакомство с правилами пения.	1ч	Диапазон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	16.10	
15.	Как петь сидя и стоя.	1ч	Беседа о навыках пения сидя и стоя.	21.10	
16.	Отработка правильного положения корпуса.	1ч	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	23.10	
17.	Отработка правильного положения корпуса.	1ч	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	28.10	
18.	Развитие певческих навыков	1ч	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокально-хоровые навыки.	30.10	
19.	Вдох выдох в пении.	1ч	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	06.11	
20.	Как правильно дышать при пении.	1ч	Певческое дыхание.. Смена дыхания в процессе пения.	11.11	
21.	Певческое дыхание и атака звука.	1ч	Певческое дыхание.. Смена дыхания в процессе пения.	13.11	
22.	Певческое дыхание и атака звука.	1ч	Певческое дыхание.. Смена дыхания в процессе пения.	18.11	
23.	Общехоровые упражнения дыхательной гимнастики.	1ч	Работа над цепным дыханием..	20.11	
24.	Общехоровые упражнения дыхательной гимнастики.	1ч	Работа над цепным дыханием.	25.11	
25.	Учусь дышать правильно.	1ч	Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	27.11	
26.	Учусь дышать правильно.	1ч	Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	02.12	

27.	Основной комплекс дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой.	1ч	Знакомство с упражнениями А.Н.Стрельниковой.	04.12	
28.	Основной комплекс дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой.	1ч	Знакомство с упражнениями А.Н.Стрельниковой.	09.12	
29.	Я хочу стать дирижером.	1ч	Знакомство с термином. Размер 2/4, 3/4, 4/4 схемы дережирования Разучивание произведений.	11.12	
30.	Учимся понимать дирижерские жесты.	1ч	Знакомство с термином. Размер 2/4, 3/4, 4/4 схемы дережирования Разучивание произведений.	16.12	
31.	Учимся понимать дирижерские жесты.	1ч	Знакомство с термином. Размер 2/4, 3/4, 4/4 схемы дережирования Разучивание произведений.	18.12	
32.	Что такое – ансамбль?	1ч	Знакомство с термином. Работа над произведениями.	23.12	
33.	Разновидности ансамблей.	1ч	Беседа о видах ансамблей. Работа над произведениями.	25.12	
34.	Концертное выступление	1ч	Работа над произведениями.	30.12	
35.	Ритмические упражнения для ансамбля (хора) Н.А. Морозовой.	1ч	Формирование чувства ансамбля. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	13.01	
36.	Ритмические упражнения для ансамбля (хора) Н.А. Морозовой.	1ч	Формирование чувства ансамбля. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	15.01	
37.	Звукообразование.	1ч	Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры.	20.01	
38.	Звукообразование.	1ч	Звукообразование. Певческая позиция. Октавы.	22.01	
39.	Звуки музыкальные и шумовые.	1ч	Звукообразование музыкальных и шумовых звуков. Разучивание произведений.	27.01	
40.	Звуки гласные и согласные в пении.	1ч	Разучивание произведений. Работа над произведениями.	29.01	
41.	Звуки гласные и согласные в пении.	1ч	Разучивание произведений. Работа над произведениями.	03.02	
42.	Звуки гласные и согласные в пении.	1ч	Разучивание произведений. Работа над произведениями.	05.02	
43.	Звуки гласные и согласные в пении.	1ч	Разучивание произведений. Работа над произведениями.	10.02	
44.	Артикуляция.	1ч	Артикуляция, дикция.	12.02	
45.	Артикуляционная гимнастика.	1ч	Артикуляция, дикция. Подготовка артикулярного аппарата к работе	17.02	

46.	Речевая зарядка.	1ч	Артикуляция, дикция. Тип гласного. Музыкальная фраза.	19.02	
47.	Речевая зарядка.	1ч	Артикуляция, дикция. Музыкальная фраза. Паузы.	26.02	
48.	Высота звука и звуковысотный слух.	1ч	Работа над произведениями.	02.03	
49.	Высота звука и звуковысотный слух.	1ч	Работа над произведениями.	04.03	
50.	Что такое дикция?	1ч	Беседа: понятие дикции.	11.03	
51.	Что такое дикция?	1ч	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	16.03	
52.	Правильная дикция во время пения.	1ч	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	18.03	
53.	Интонация. Пропевание текста на одной интонации.	1ч	Отработать одновременное исполнение в коллективе.	23.03	
54.	Интонация. Пропевание текста на одной интонации.	1ч	Разучивание произведений. Работа над произведениями.	25.03	
55.	Развитие чёткого произношения	1ч	Добиться четкости в исполнении вокальных упражнений. Разучить и отработать песни.	30.03	
56.	Упражнения для дикции.	1ч	Разучивание произведений. Работа над произведениями.	01.04	
57.	Упражнения для дикции.	1ч	Разучивание произведений. Работа над произведениями.	06.04	
58.	Что такое фраза?	1ч	Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении.	08.04	
59.	Что такое фраза?	1ч	Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении.	13.04	
60.	Выразительное пение.	1ч	Разучивание произведений. Работа над произведениями.	15.04	
61.	Выразительное пение.	1ч	Разучивание произведений. Работа над произведениями.	20.04	
62.	Понятие о мелодии.	1ч	Добиться четкости в исполнении вокальных упражнений. Разучить и отработать песни к мероприятию.	22.04	
63.	Лад. Мажор и минор	1ч	Что такое лад в музыке. Манера исполнения. Музыкальное настроение (мажор, минор)	27.04	
64.	Лад. Мажор и минор	1ч	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	29.04	
65.	Пение в унисон.	1ч	Беседа: Унисон - основа хорового пения.	04.05	

66.	Пение в унисон.	1ч	Выработка активного унисона устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	06.05	
67.	Двухголосная мелодия.	1ч	Что такое двухголосье. Знакомство с партией 1 голоса и 2 голоса.	11.05	
68.	Двухголосная мелодия.	1ч	Работа над двухголосным пением.	13.05	
69.	Пение канон.	1ч	Сложная музыкальная техника исполнение, знакомство.	18.05	
70.	Пение канон.	1ч	Разучивание произведения, умение петь канон.	20.05	
71.	Закрепление умений и навыков пения.	1ч	Работа над произведениями. Отработать текст в песнях. Уметь интонационно грамотно передавать содержание текста в исполнении.	25.05	
72.	Концертное выступление	1ч		27.05	

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

№ п/ п	Тема занятия	Кол- во ч	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения	
				план	факт
1, 2.	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	2ч	Планирование на год, анкетирование, выбор актива.		
3.	Охрана голоса. Повторение правил пения.	1ч	Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса. Певческая установка.		
4,5	Звукообразование. Разучивание песен	2ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.		
6.	Певческое дыхание и атака звука.	1ч	Формирование чувства ансамбля. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.		
7,8	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2ч	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
9, 10.	Интонация в пении.	2ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.		
11, 12.	Интонация. Пропевание текста на одной интонации.	2ч	Продолжить работу над интонационной выразительностью в исполнении песен.		
13.	Дикция. Четкое произношение.	1ч	Работа над произведениями.		
14, 15.	Формирование чёткой дикции.	2ч	Работа над произведениями.		

16.	Закрепление навыков	1ч	Работа над произведениями.		
17, 18.	Народная музыка	2ч	Знакомство и прослушивание народных песен разных жанров.		
19, 20, 21.	Народная песня в эстрадной аранжировке.	3ч	Отработать текст в песнях. Уметь интонационно грамотно передавать содержание текста в исполнении.		
22.	Народная песня. Закрепление навыков	1ч	Работа над произведениями.		
23.	Что такое нота?	1ч	Знакомство с нотной грамотой.		
24, 25.	Звукоряд. Работа над звукорядом.	2ч	Исполнение звукоряда, выполнение упражнений, распевки по звукоряду.		
26.	Тональность.	1ч	Знакомство с тональностями, термины тон, полутон.		
27, 28.	Такт и тактовая черта. Музыкальная фраза.	2ч	Ознакомиться с элементарной теорией музыки.		
29, 30.	Пение по нотам. Что такое – партитура?	2ч	Ознакомиться с элементарной теорией музыки.		
31, 32.	Гамма. Длительность нот.	2ч	Ознакомиться с элементарной теорией музыки.		
33.	Гамма до мажор. Гамма до минор	1ч	Работа над произведениями.		
34.	Сочиняем сами.	1ч	Творческое занятие.		
35, 36.	Закрепление навыков. Концертное выступление.	2ч	репетиции		
37, 38.	Правильное интонирование гласных	2ч	Разбор и работа над произведениями.		
39.	Формирование гласных звуков	1ч	Разучить и отработать песни к мероприятию.		
40.	Правильное положение рта при пении.	1ч	Разучить и отработать песни к мероприятию.		
41.	Что такое вокализ?	1ч	Знакомство с термином. Слушание и пение вокализов.		
42.	Пение а`cappella	1ч	Знакомство с пением без музыкального сопровождение.		
43, 44.	Приобретение навыков пения а`cappella	2ч	Разучить и отработать песни		
45, 46.	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	2ч	Беседа об упражнениях, необходимых при правильном пении.		
47.	Двухголосное пение	1ч	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		

48, 49.	Ритмическое двухголосье. Закрепление навыков.	2ч	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
50, 51.	Слитность звучания голосов отдельной партии.	2ч	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.		
52, 53, 54.	Работа над строем. Закрепление навыков.	3ч	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.		
55.	Пение канонем.	1ч	Воспитание коллективного пения.		
56, 57, 58.	Канон в народной песне.	3ч	Воспитание коллективного пения.		
59	Музыка и движение	1ч	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.		
60, 61, 62.	Танцевальные элементы в хоровых произведениях.	3ч	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
63, 64.	Актёрское мастерство	2ч	Формирование сценической культуры.		
65.	Беседа о сценическом мастерстве	1ч	Формирование сценической культуры.		
66.	Устранение сценического волнения.	1ч	Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.		
67, 68.	Сценическое перевоплощение	2ч	Формирование сценической культуры.		
69, 70.	Работа над единой вокальной манерой	2ч	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
71	Закрепление умений и навыков пения.	1ч	Работа над произведениями. Отработать текст в песнях. Уметь интонационно грамотно передавать содержание текста в исполнении.		
72	Концертное выступление	1ч			

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

№ п/ п	Тема занятия	Кол- во ч	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения	
				план	факт
1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	2ч	Планирование на год, анкетирование, выбор актива.		

2.	Охрана голоса. Повторение правил пения.	1ч	Вокальные возможности у учащихся.		
3,4	Звукообразование. Разучивание песен	2ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.		
5,6	Певческое дыхание и атака звука.	2ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.		
7,8	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2ч	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.		
9.	Работа над одновременным взятием дыхания	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.		
10, 11.	Развитие певческих навыков	2ч	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокально-хоровые навыки.		
12.	Что такое тембр голоса.	1ч	Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен.		
13, 14.	Разнообразие тембров.	2ч	Беседа о разнообразии тембровых оттенков. Разучивание произведений.		
15, 16.	Виды женских и мужских голосов	2ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.		
17.	Что такое – фальцет?	1ч	Знакомство с новым словом Объединение групп хора, совместное исполнение песен.		
18, 19.	Резонаторы. Разновидности резонаторов.	2ч	Беседа о разновидности резонаторов. Обсуждение.		
20, 21.	Классические произведения известных композиторов.	2ч	Прослушивание классических произведений Обсуждение.		
22.	Академическое пение.	1ч	Познакомить с матерой исполнением академического пения, сформировать практические навыки исполнения классических произведений.		
23, 24, 25.	Исполнение песен в академической манере. Закрепление навыков.	3ч	Работа над произведениями.		
26, 27.	Закрепление умений и навыков пения.	2ч	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
28	Эстрадное пение.	1ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.		
29, 30.	Современная эстрадная песня	2ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.		
31,	Разбор песен, исполнение песен	3ч	Пение под фонограмму -		

32, 33.	по минусовки		заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.		
34, 35.	Закрепление навыков. Концертное выступление.	2ч			
36, 37, 38.	Эстрадные песни и двухголосье	3ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.		
39, 40.	Разбор партий 1 голосов.	2ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.		
41, 42.	Разбор партий 2 голоса	2ч	Разучить и отработать песни к мероприятию.		
43, 44.	Выработка слитности голосов по силе звучания	2ч	Работа над произведениями. Разучивание произведений.		
45.	Выработка у учащихся одинаковых вокально-слуховых ощущений	1ч	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.		
46.	Что такое ритм?	1ч	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Уметь слышать ритм. Отработать в песне ритмически трудные места.		
47.	Ритм и ритмический слух.	1ч	Пение по группам. Работа над произведениями.		
48, 49, 50, 51.	Упражнения на развитие ритмического слуха.	4ч	Работа над упражнениями для развития слуха.		
52, 53.	Динамика.	2ч	Отработать динамику в исполнении песен (тихо, громко).		
54, 55.	Динамические оттенки	2ч	Работа над дикцией и артикуляцией. Отработать динамику в исполнении песен (тихо, громко).		
56, 57.	Работа над художественным образом, произношением текста.	2ч	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
58, 59, 60.	Развитие вокальной техники	3ч	Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен.		
61, 62.	Разучивание песен. Работа над строем	2ч	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.		
63, 64, 65, 66.	Сценические движения, работа на сцене с репертуаром.	4ч	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.		
67, 68.	Слаженность при исполнении	2ч	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с		

			ритмическими движениями.		
69, 70.	Разбор отдельных партий, мелодий.	2ч	Воспитание коллективного пения.		
71.	Закрепление умений и навыков пения.	1ч	Работа над произведениями. Отработать текст в песнях. Уметь интонационно грамотно передавать содержание текста в исполнении.		
72.	Концертное выступление	1ч			

Методическое обеспечение программы.

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле): каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс. Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей. Условия реализации программы. Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

- чистота, освещенность, проветриваемость кабинета;

2. Техническое и материальное обеспечение:

- музыкальный центр

- компьютер

- фортепиано

- синтезатор

- телевизор

- DVD -CD-диски с записью известных хоровых коллективов, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;

- хрестоматии с нотным материалом ;

- сборники песен и хоров.

Диагностический материал

Упражнение-игра «Кто дольше слышит звук»

Педагог играет на фортепиано один звук и просит детей слушать. Когда дети перестают слышать звук, поднимают руку. В это время стоит напряженная тишина, которая необходима для восприятия музыки.

Второй раз играет, все слушают (ребенок мысленно представляет звук), потом потихоньку, вместе с учителем, пробует пропевать звук: “А”, “О”, “У”, “Э”, “И” (поочередно). Как бы продолжая звучание инструмента.

Обязательно после пения сравнивать их исполнение “красиво – некрасиво”.

Звук при атаке осуществляется интонационно точно, без глиссандо, поэтому необходимо учитывать три атаки: мягкая – создающая условия для эластичной работы связок; твердое – голосовая щель плотно смыкается до начала вдоха (рекомендуется для ребенка, склонного к вялости); придыхательное – голосовые связки смыкаются после начала вдоха (рекомендуется чрезмерно активному ребенку).

Работа над звукообразованием связана с певческим дыханием. Постепенно способствует умению слышать. Развивает устойчивость слуха, внимание, воспроизведение звука интонационно точно. Подражание должно быть осмысленным: слышать – сравнивать – оценивать. Добиваться высокого, легкого, звонкого, мягкого напевного, подвижного звука.

Упражнение 1

Напевность звучания помогает правильное формирование гласных: “А”, “О”, “У”, “Э”, “И” (Легато). Равномерно, без толчков и остановок, вести по линии пальцем и одновременно пропевать гласные. Все время на одной высоте – одинаково, монотонно, не прерывая пение до конца линии, протяжно, слитно.

Упражнение 2

Пунктирная линия (прерывистая) (Нон легато) _____
_____ Равномерно вести по линии пальцем и пропевать гласные буквы, делая перерыв в звучании (отдельно, не связно). Во время паузы палец не отрывают от линии бумаги, а равномерно двигают до конца линии.

Упражнение 3

Линия из точек. (Стаккато)
Быстро дотрагиваться пальцем до каждой из них, пропевать отрывисто и активно. Можно петь на гласные звуки и слоги (“ле-ле”), с полужакрытым ртом. Очень важно точно выговаривать гласные, особенно в конце слов. Желательно пропевать на слоги “динь-динь”.

Упражнение 4

Петь звуки на легато, нон легато, стаккато. При разучивании **распевок**, песен это делает песню еще выразительней. Формирование навыка артикуляции предлагает становления тембрального родства гласных, главным условием чего является стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.

Необходимо добиваться свободы певческого аппарата, положение разжатых зубов при положении “А” и “О”. Собранность губ “И” и “Ю”. Округлость звучания гласной “Я”, близкой по вертикальности к формированию “Ё”. Перед проговариванием букв необходимо провести гимнастику.

Чтоб сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных необходимо учитывать очередность формирования гласных. Рот надо открывать вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого, “белого” звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, упруги (не вялы). Мягкое небо с маленьким язычком, которое очень подвижно помогает подниматься, что способствует произношению гласных “О”, “У”. Согласных “К”, “Г”, “Х”. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта. Сочетание гласных “О”, “А” с согласными губными “Б”, “П”, “В”, “Ф” или “Д”, “Т”, “Л”, “З” приближает звук к зубам.

Для пения удобны три звука: “А”, “О”, “У”. Гласная “А” обеспечивает ротоглоточному каналу рукообразную форму, помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу связок, индивидуальный тембр голоса.

Гласный “О” способствует поднятию мягкого неба, наводит на ощущение зевка, помогает снять горловой призыв при пении или ликвидировать зажатость.

Гласный “У” больше всех поднимает мягкое небо, очень хорошо организует зевок, активизирует губы, голосовые связки, помогает освобождению нижней челюсти, формирует у детей головной регистр, обеспечивает проточность. Однако “У” – самый темный и глубокий гласный, если и хор поет глухим звуком, этим гласным не стоит пользоваться. Гласный “У” очень полезен в сочетании легато и стаккато.

Стаккато в начале упражнений дает смыкание голосовых связок, активизирует движение диафрагмы (ощущение движение передней стенки живота – “животик прыгает”).

Последовательность гласных:

- “И, Э, А, О, У” – увеличивает размер ротовой полости;
- “И, У, О, Э, А” – уменьшает напряженность голосовых мышц;

- “А, О, Э, У, И” – повышает подсвязочное давление;
- Согласные в пении “Л”, “Н”, “М” – способствуют кантилену;
- “Д”, “Б”, “Р” – четкость дикции.

Упражнение на недостаток – зажатость нижней челюсти

К подбородку поставить кисть руки и следить, как опускается подбородок при пении особенно гласных “А”, “У”, “О”. Необходимо следить внимательно затем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушении физиологии певческого процесса. Необходимо, чтобы дети не наклоняли голову в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани.

Правильному формированию певческого звука способствует также манера произношения слов – **дикция**.

Произношение гласных и согласных

Правила орфоэпии. Пишется – Произносится б, г, д, ж, з в конце слова п, к, ф, т, ш, с о безударная а д, з, с, т перед мягкими согласными дь, зь, сь, ть я безударное я, е н, нн мягко ж и ш перед мягкими согласными твердо ж удвоенное (жж) мягко – жьжь ся и сь – возвратные частицы са и с чн, чт шн, шт ч и н, разделенные согласными ч и н стн, здн сн, зн; т и д выпадают сш и зн ш твердое, долгое сч и зч щ долгое кк, тт (удвоенные согласные) кь, ть (вторая согласная выпадает).

Произношение в пение строится на общих правилах орфоэпии. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. Одной из специфических особенностей певческой дикции является “перенесение” последнего согласного звука в слоги к началу следующего за ним слогом, что в итоге способствует протяженности гласного звука в слоге. При этом роль согласных несколько не должна преуменьшаться, чтоб произношение не затруднило восприятие слушателя. Навык четкой дикции можно использовать работу артикуляционного аппарата.

Приемы, способствующие правильному произношению слов

Выразительно чтение текста, песни взрослыми в процессе разучивания песни. Коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни (применять этот прием исполнения в быстром темпе). Выразительно читать слова по одному человеку на высоком звучании (это способствует выразительному исполнению). Прочитать текст песни “по секрету” – шепотом, четко произносить слова. Возвратившись к песни, исключив утрированность движения губ, сохранить четкость и ясность в произношении текста.

Часто при пении неправильно произносят окончания слов. Необходимо применять приемы правильного произношения слов по слогам (всем классом или по одному). Например: се-ра-и (говорят с ошибкой) се-ры-е (правильно) сол-ну-шко – сол-ныш-ко Не проглатывать окончания. Отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. Например: листопад (пишется) – листопат (поется). наряд – нарят. Формируя навык высокой певческой позиции необходимо научиться: Различать высокие и низкие звуки, мысленно представлять себе мелодию и правильно произвести голосом. Развивая звуковысотный слух у детей, развивается мелодический, гармонический и ритмический слух.

В развитие звуковысотного представления у детей используется две основные системы: абсолютная и относительная. В обеих системах необходимо широко использовать наглядность в обучении.

Упражнение 1

Проговаривать фразы голосом героев из мультфильмов и сказок “Сказочное заклинание”, разные интонации – разные лады: а) громким – страшным голосом злодея, б) печально – жалобно, как сестрица Алёнушка, в) мышка-норушка.

Упражнение 2

Игра звуков в разных октавах. Сначала один и тот же звук играют во второй октаве – потом этот же звук в малой октаве; во второй октаве – первой октаве; все звуки в первой октаве. Дать понятие: “высокие”, “средние”, “низкие”.

Упражнение 3

Знакомство с песней. Показ игрушки или картинки. Исполнять песню, как написал автор. На следующем уроке в разных регистрах. Например: где лает большая собака – а где щенок; мяукает кошка – котенок.

Упражнение 4

“Угадай, сколько звуков играю” (1-2-3). Понятия “высокий – низкий”. Для получения высокого звучания петь попевки на небольшие интервалы (3-4).

Упражнение 5.

Пение звуков восходящих и нисходящих (“Хоровое сольфеджио” Г.А. Струве) осмысленное пение ступеней и осознание их место в ладу: а) пение по ручным знакам вверх и вниз три ступени мо-ле-ви; б) эти ступени на слоги ми-мо-ма (показывая движение мелодии вверх и вниз); в) эти же ступени показывая ручными знаками пропевать на слова **русских народных попевок, песен**; г) пение при помощи ручных знаков по лесенке; д)

использовать элементы двухголосия: первая группа поет три ступени, вторая на первом звуке задерживается (можно менять по-разному).

Пение по ручным знакам тесно связано с **развитием метроритмического чувства** детей, поскольку восприятия музыкального ритма тесно связано с двигательными реакциями, первые ритмические мотивы состоят из четвертей и восьмых. Шаг и бег (таблица длительностей)

Рекомендации по работе с неверно поющими детьми

Педагогу провести прослушивание с целью выявления “Гудошников”. Выявить причины неверного пения, при необходимости рекомендовать консультацию у отоларинголога. Необходимо сажать “гудошников” впереди: они так не мешают остальным ученикам, и учитель имеет возможность больше времени уделять им. Учить слушать себя. М. И. Глинка, вспоминая начало своих занятий, писал: “Хотя у меня слух был отличный, первые месяца непривычно слушать себя, я пел неверно.” Плотное закрывание ушей ладонями рук. При этом ушные раковины следует пригладить вперед. Пение звуков на гласную “у” приемом стаккато (на слабой доле) с переходом на легато, раскрепощение нижней челюсти.

На каждом занятии давать возможность “гудошникам” как можно активнее проявлять себя, участвовать в выполнении всех заданий в доступных им пределах, постепенно расширяя эти пределы. Вызывать слабого ученика вместе с хорошо “поющим”. Если ребенок неверно интонирует, то сначала послушать правильно “поющего”, а потом вместе. Хвалить “гудошников” за самый незначительный успех. Ни в коем случае не исключать “гудошника” из работы всего класса. Строй (правильность и чистота мелодической интонации) – одно из самых важных хоровых певческих умений.

Все приемы должны подчеркивать взаимосвязь чистого интонирования, активной деятельности слуха, развивать у детей слуховое внимание, слуховой контроль.

Упражнение 1

Перед началом песни учитель тихо напевает, как бы настраивая детей: Затем с этой ноты начинает петь с детьми разучиваемую песню, предлагая детям протяжно петь один звук, при этом учитель говорит: “Поем все как один, будто одна дудочка играет ду-ду!”.

Упражнение 2

В песнях, где есть “трудные места”: две одинаковые фразы, в которых окончания разные, окончание целесообразно отрабатывать несколько раз отдельно. Есть два варианта исполнения: дети более с низким голосом поют

мелодию первой и второй фразы, а дети с более высокими голосами поют только заключительные слова.

Для развития динамического **ансамбля** можно использовать упражнение **“Воображаемая гармошка”**. Для выработки **вокально-хоровых навыков** используется материал в качестве упражнений: специальных и упражнений на разучиваемом **репертуаре**.

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Интернет-ресурсы:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Список литературы для педагога

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
3. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
4. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
5. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 1999
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
7. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эолы струны. 2003
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
9. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008
10. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.

11. Стулова Г.П., Шишкина Л.В. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Москва. Владос. 2002
12. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг.Лань.1999
13. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004

Список интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
11. А.Ермолов. Дискография. 4 CD комплектов + и - /2009 год/.