

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от 28.08. 2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

приказ от 01.09. 2025 г. № 117

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Творческий калейдоскоп»

Подвид программы: *модульная*

Уровень программы: *базовый*

Целевая группа (возраст): *от 8 до 13 лет*

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Форма обучения очная

Разработчик: педагог дополнительного
образования Щеколдина Светлана
Александровна

п. Тарасовский
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана.....	13
1.4. Планируемые результаты	20
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы	29
2.3. Методическое обеспечение	29
2.4. Формы аттестации	30
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	30
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	30
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35
ПРИЛОЖЕНИЯ	38

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

23. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области №136 от 14.02.2024 г.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она содействует целям и задачам современного образования, отвечает потребностям современных детей и их родителей, направлена на создание условий для творческого развития личности и приобщение к общечеловеческим ценностям воспитанников. Решает проблемы их эмоционального, интеллектуального, социального развития, мотивации личности к познанию и творчеству. В результате целенаправленного систематического обучения воспитанников по программе «Творческий калейдоскоп» складывается прочный интерес к декоративному творчеству, стремление заниматься этим видом деятельности в свободное время, что способствует развитию мышления обучающихся, воображения, мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев, умственного развития, формируются такие свойства личности, как инициатива, настойчивость, целеустремлённость, аккуратность и трудолюбие.

Актуальность данной программы определяется возрастающим вниманием к развитию творческой активности у детей.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя разные направления декоративно-прикладного творчества.

Программа включает в себя 7 модулей:

«Мастерская королевы кисточки».

«Скульптор».

«Волшебная бусинка».

«Нетрадиционные техники рисования».

«Бумажные цветы».

«Сувенирная кукла».

«Учимся шить».

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии техник декоративно-прикладного творчества, учит замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов.

Данная Программа направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление поделок, сувениров, различных полезных предметов для дома.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности развития творческих способностей, накоплении опыта в процессе восприятия декоративно - прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки. Занятие декоративным творчеством – это хорошая тренировка для пальцев рук. В процессе обучения у обучающихся развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности.

Содержание программы опирается на общедидактические **принципы**: связь с жизнью, систематичность, последовательность, доступность, наглядность, индивидуальный подход в обучении и художественном развитии детей.

Адресат программы: дети 8 - 13 лет

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Объем и срок освоения программы: 144 академических часа, 1 год.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание Программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с красками, тестом, пластилином, бумагой, тканью, гипсом, бусинами, нетрадиционными материалами). Некоторые занятия проводятся с использованием мультимедийной аппаратуры. Программа предусматривает цикл бесед в рамках воспитательной работы, направленной на духовно-нравственное развитие учащихся, через изучение культурного и исторического наследия предков.

Уровень реализации программы – стартовый.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса

В связи с преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- групповые;
- индивидуальные;
- фронтальные;
- подгрупповые.

Перечень форм подведения итогов

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

Входной контроль – при поступлении в группу проводится собеседование.

Текущий контроль проводится в течение года по определению уровня подготовки учащихся по усвоению изучаемых тем.

Промежуточный контроль проводится в конце планируемых этапов овладения умениями и знаниями изучаемых тем и уровня физической подготовки (в конце полугодия).

Итоговый контроль проводится по окончании реализации программы.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- анализ качества выполнения работы;
- контрольные упражнения;
- опрос обучающихся по пройденному материалу;
- итоговые выставки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

развивающие (личностные):

развивать мелкую моторику рук детей;

обогащать словарный запас детей;

- расширение кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины;

- развитие аккуратности; самостоятельности, усердия, умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в т.ч. в разновозрастной социальной среде, выполнять правила:

- развитие коммуникативных навыков: способность к сотрудничеству, способность взаимопомощи.

воспитательные (метапредметные):

- вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;

- приобщение к эстетической культуре;

- формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;

- развитие художественно-творческих способностей у детей, привычки вносить элементы прекрасного в жизнь.

образовательные (предметные):

- знакомить обучающихся с современными направлениями в декоративно-прикладном творчестве;

- учить детей владеть различными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;

- учить современным технологиям рукоделия;

- учить изготавливать поделки.

1.3. Содержание программы

Учебный план «Творческий калейдоскоп»

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль «Мастерская королевы кисточки»	36	18	18	опрос
2.	Модуль «Скульптор»	14	7	7	педагогическое наблюдение
3.	Модуль «Волшебная бусинка»	22	11	11	педагогическое наблюдение; выставка
4.	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»	12	6	6	педагогическое наблюдение; анализ качества выполнения работ
5.	Модуль «Бумажные цветы»	14	7	7	педагогическое наблюдение; контрольные задания
6.	Модуль «Сувенирная кукла»	24	12	12	контрольные задания
7.	Модуль «Учимся шить»	22	11	11	выставка
	Итого:	144	72	72	

Учебный план

Модуль 1 «Мастерская королевы кисточки» (36 часов)

Таблица 2

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1	опрос
2	Основы цветоведения. Живопись – искусство	2	1	1	наблюдение, практические

	цвета. Рисунок «Первое дыхание осени»				задания
3	Изображение растительного и животного мира. Рисунок ко дню защиты животных «Краски доброты». Рисунок «Осенние шедевры». Рисунок «Пернатые друзья».	6	3	3	наблюдение, практические задания
4	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Рисунок «Поздравляем педагогов». Рисунок «Папин день».	4	2	2	анализ качества выполнения работ
5	Орнамент. Стилизация. Рисунок «Народные узоры». «Мастерская снежинок» Изготовление снежинок из бусинок .	6	3	3	наблюдение, практические задания
6	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. «Дружба народов – гордость России» Рисунок.	2	1	1	анализ качества выполнения работ
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет натюрморт. Рисунок «Весёлые истории» Рисунок «Портрет мамы» Натюрморт с элементами аппликации.	6	3	3	анализ качества, выставка, контроль соблюдения техники безопасности
8	Тематическое рисование. Рисунок «Уют в зимнем лесу». Рисунок «Зимние забавы». Рисунок «Новогодние фантазии»	6	3	3	итоговые выставки
9	Оформительские, творческие и выставочные работы	2	1	1	итоговые выставки
Итого		36	18	18	

Учебный план Модуль «Скульптор» (14 часов)

Таблица 3

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, пластилином, канцелярским ножом и стеками	2	1	1	опрос
2	Рельефная лепка. Сюжетные картинки. «Быстрые лошадки»	4	2	2	наблюдение, практические задания,
3	Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм. «Забавная улитка»	2	1	1	анализ качества,
4	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	2	1	1	наблюдение, практические задания,
5	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (цветы в корзине)	2	1	1	практические задания, тестирование,
6	Выставка творческих работ	2	1	1	выставка
Итого		14	7	7	

Учебный план.

Модуль 3 «Волшебная бусинка» (22 часа)

Таблица 4

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бусинами, леской, ножницами.	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Сумочка из бусин. Последовательность изготовления. Схема плетения. Подбор материала. Способ плетения.	2	1	1	наблюдение, практические задания

3	Начало плетения крестиком первого ряда и далее всего полотна сумочки.	12	6	6	наблюдение, практические задания
4	Формирование боковых сторон сумочки. Плетение ручки.	2	1	1	анализ качества
5	Прикрепление застёжки, подкладки.	2	1	1	контроль соблюдения техники безопасности
6	Выставка творческих работ	2	1	1	анализ качества
Итого		22	11	11	

Учебный план

Модуль 4 «Нетрадиционные техники рисования» (12 часов)

Таблица 5

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	2	1	1	наблюдение, тестирование, опрос, контроль соблюдения техники безопасности
2.	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».	2	1	1	практические задания
3.	Техника граттаж. Композиция «Космос».	2	1	1	анализ качества, наблюдение
4.	Техника монотипии. Композиция «Бабочка».	2	1	1	контрольные упражнения, практические задания
5.	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».	2	1	1	анализ качества
6.	Выставка работ	2	1	1	итоговые выставки
Итого		12	6	6	

Учебный план
Модуль 5 «Бумажные цветы» (14 часов)

Таблица 6

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бумагой, клеем, проволокой, ножницами.	2	1	1	наблюдение, тестирование, опрос
2.	Роза из креповой бумаги.	4	2	2	практические задания
3.	Лилия из креповой бумаги.	2	1	1	анализ качества, наблюдение
4.	Цветы в технике оригами.	2	1	1	контрольные упражнения, практические задания
5.	Цветы в технике квиллинг	2	1	1	анализ качества
6.	Выставка работ.	2	0	2	итоговые выставки
Итого		14	6	8	

Учебный план
Модуль 6 «Сувенирная кукла» (24 часа)

Таблица 7

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности при работе с картоном, тканью, клеем, ножницами	2	1	1	наблюдение, тестирование, опрос
2	Подбор материала для куклы и раскрой основных деталей	2	1	1	наблюдение, анализ качества,
3	Сборка отдельных элементов костюма	6	3	3	контроль соблюдения техники безопасности
4	Гипсовая формовка бюста куклы	4	2	2	практические задания, контроль соблюдения техники безопасности

5	Роспись лица куклы	4	2	2	контрольные упражнения, практические задания
6	Сборка куклы	2	1	1	наблюдение, анализ качества
7	Работа над причёской куклы и прикрепление головного убора куклы	2	1	1	анализ качества выполненных работ
8	Заключительные отделочные операции	2	1	1	выставка
Итого		24	12	12	

Учебный план
Модуль 7 «Учимся шить» (22 часа)

Таблица 8

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности при работе с картоном, тканью, клеем, ножницами	2	1	1	наблюдение
2	Последовательность и приемы пошива швейных изделий.	2	1	1	практические задания
3	Сумка с декоративной отделкой	6	3	3	контрольные упражнения, практические задания
4	Набор для хозяйюшки-«прихватки и фартук»	6	3	3	наблюдение, анализ качества
5	Пошив декоративной подушки	4	2	2	анализ качества
6	Выставка поделок	2	1	1	итоговые выставки
Итого		22	11	11	

Содержание учебного плана
дополнительной общеразвивающей программы
«Творческий калейдоскоп»

Содержание модуля 1 «Мастерская королевы кисточки» (36 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (2 ч.)

Теория. Ознакомление с работой творческого объединения «Творческий калейдоскоп», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Проведение первичного инструктажа на рабочем

месте. Проведение первичного инструктажа ПДД. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы.

Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной программы - линия, штрих, тон в рисунке.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика. Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Тема 1.2 Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета (2ч.) Рисунок «Первое дыхание осени».

Теория: Первичные цвета. Цветовая гамма. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Практика: Выполнение рисунка «Первое дыхание осени»

Тема 1.3 Изображение растительного и животного мир. (6ч.)

Теория: правило рисования с натуры, по памяти и представлению.

Практика. Выполнение линейных рисунков трав. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисунок ко дню защиты животных «Краски доброты». Рисунок «Осенние шедевры». Рисунок «Пернатые друзья»

Тема 1.4 «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.(4ч.)

Теория: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Рисунок «Поздравляем педагогов». Рисунок «Папин день».

Тема 1.5 Орнамент. Стилизация.(6ч.)

Теория. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др.. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое решение.

Практика. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Рисунок «Народные узоры», «Мастерская снежинок». Изготовление снежинок из бусинок.

Тема 1.6 Основы декоративно - прикладного искусства. Приобщение к истокам.(2ч.)

Теория. Знакомство с особенностями декоративно прикладного искусства: русские матрешки, хохлома, городец. Культура прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа.

Практика. Освоение навыков свободной кистевой росписи. Составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. «Дружба народов – гордость России». Рисунок.

Тема 1.7 «Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Теория: ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства. Виды и жанры искусства. Крупнейшие художественные музеи.

Практика. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Рисунок «Весёлые истории». Рисунок «Портрет мамы. Рисунок. Натюрморт с элементами аппликации.

Тема 1.8 Тематическое рисование (6ч.)

«Уют в зимнем лесу», «Зимние забавы», «Новогодние фантазии»

Теория: Произведения живописи русских художников.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Выполнение рисунков по теме.

Тема 1.9 Оформительские, творческие и выставочные работы.(2ч.)

Теория. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Практика. Дизайнерское оформление работ.

Содержание модуля 2 «Скульптор» (14 часов)

Тема 2.1 Вводное занятие. Техника безопасности при работе с соленым тестом, пластилином, канцелярским ножом, стеками (2ч.)

Теория. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Инструменты необходимые для занятий.

Тема 2.2 Рельефная лепка. Сюжетные картинки. «Быстрые лошадки»(4ч.)

Теория: Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть: создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином (раскатывания, сплющивание).

Тема 2.3 Объемная композиция. Лепка скульптуры малых форм «Забавная улитка» (2 часа)

Практическая часть: создание объемной композиции «Забавная улитка».

Тема 2.4 Изготовление мелких орнаментальных деталей.(2 часа)

Практическая часть: лепка основных форм орнамента (цветы, ягоды, листики).

Тема 2.5 «Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (цветы в корзине) (2 часа)

Практическая часть: Лепка мелких орнаментальных деталей. Составление композиции цветов.

Тема 2.6 «Выставка творческих работ» (2 часа)

Содержание модуля 3 «Волшебная бусинка» (22 часа)

Тема 3.1 Вводное занятие. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с бусинами, проволокой, ножницами, иглой. (2 часа)

Теория. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Инструменты необходимые для занятий.

Тема 3.2 Сумочка из бусин «крестиком» (2 часа.)

Теория: Сумочка из бусин. Последовательность изготовления. Схема плетения Подбор материала. Способ плетения.

Тема 3.4 Начало плетения полотна крестиком первого ряда и далее всего полотна сумочки (12 часов)

Практическая работа: плетение по схеме «крестиком» первого ряда, Затем выполнение перехода на новый ряд, далее плетение полотна нужного размера.

Тема 3.5 Формирование боковых сторон сумочки. Плетение ручки. (2 часа)

Теория: правила плетения боковых сторон сумочки.

Практическая работа: прикрепление лески, набор бисера, закрепление и переход на новый крестик, формирование боковинки до верха.

Тема 3.6 Прикрепление застёжки, подкладки. (2 часа)

Теория: правило присоединения кнопки.

Практическая работа: пришивание кнопки, изготовление подклада, пришивание подкладки к сумочке.

Тема 3.7 Выставка творческих работ (2 часа)

Практическая работа: оформительские работы.

Содержание модуля 4 «Нетрадиционные техники рисования» (12 часов)

Тема 4.1 Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами. Канцелярским ножом, шилом.

Тема 4.2 Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».

Теория. Познакомить с понятие трафарет. Виды трафаретов. Наглядный показ.

Практическая часть. Посредством трафарета создать композицию « зимний лес».

Тема 4.3 Техника граттаж. Композиция «Космос».

Теория. Из истории возникновения. Последовательность выполнение. Знакомство с понятием воскография, гравюра.

Практическая часть: Создание собственной гравюры «Космос» на картоне посредством заостренного предмета (пластиковая вилка). Создание коллективного панно в предложенной технике.

Тема 4.4 Техника монотопии. Композиция» Бабочка».

Теория: Знакомство с понятием монотопии, симметрией, ассиметрией.

Закрепление знаний о колорите.

Практическая часть: Создание композиции «Бабочка», посредством применения новой техники.

Тема 4.5 Техника пальцеграфия. Композиция «Букет для мамы».

Практическая часть: с помощью использование новой техники создать композицию «Букет для мамы».

Тема 4.6 Выставка работ

Практическая часть: оформительские работы.

Содержание модуля 5 «Бумажные цветы» (14 часов)

Тема 5.1 1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бумагой, клеем, проволокой, ножницами.

Тема 5.2 Роза из креповой бумаги.

Теория: выбор материала. Последовательность изготовления цветка из креповой бумаги.

Практическая работа: изготовление цветка.

Тема 5.1 Лилия из креповой бумаги.

Теория: выбор материала. Последовательность изготовления цветка из креповой бумаги.

Практическая работа: изготовление цветка.

Тема 5.1 Цветы в технике оригами.

Теория: знакомство с техникой оригами.

Практическая работа: изготовление цветка.

Тема 5.1 Цветы в технике квиллинг

Теория: знакомство с техникой квиллинг.

Практическая работа: изготовление цветка.

Тема 5.1 Выставка работ.

Содержание модуля 6 «Сувенирная кукла» (24 часа)

Тема 6.1 Техника безопасности при работе с картоном, тканью, клеем, ножницами

Теория: Основы техники безопасности.

Тема 6.2 Подбор материала для куклы и раскрой основных деталей

Теория. Материалы, необходимые для изготовления сувенирной куклы. Их свойства и назначение для правильного выбора определённой детали куклы.

Практика. Выбор, подготовка материалов. Разметка, раскрой деталей.

Тема 6.3 Сборка отдельных элементов костюма

Теория. Последовательность сборки каждого элемента костюма. Правила техники безопасности при работе утюгом, с ножницами, клеем и др. опасными инструментами и материалами.

Практика. Сборка всех составляющих элементов костюма, украшение.

Тема 6.4 Гипсовая формовка бюста куклы

Теория. Технология изготовления гипсовой формы и формовки бюста

куклы.

Практика. Изготовление гипсового бюста куклы

Тема 6.5 Роспись лица куклы

Теория. Знакомство с очердностью росписи лица куклы.

Практика. Роспись лица куклы. Сушка бюста куклы, покрытие лаком фикурки.

Тема 6.6 Сборка куклы

Теория. Ознакомление с последовательностью сборки элементов куклы

Практика. Сборка кукла.

Тема 6.7 Работа над причёской куклы и прикрепление головного убора куклы

Теория. Знакомство с технологией изготовления волос для куклы.

Практика. Приклеивание волос и головной убора.

Тема 6.8 Заключительные отделочные операции: оформительские работы

Теория. Как можно еще украсить куклу?

Практика. Украшение куклы.

Содержание модуля 7 «Учимся шить» (22 часа)

Тема 7.1 Техника безопасности при работе с картоном, тканью, клеем, ножницами (2 часа)

Теория. Правила безопасной работы.

Тема 7.2 Последовательность и приемы пошива швейных изделий (2 часа).

Теория. Основы конструирования, моделирования и технологии изготовления швейных изделий. Этапы подготовки выкроек, подбор материалов, инструментов и оборудования, используемых в процессе шитья.

Практика. Подготовка шаблона деталей. Раскрой.

Тема 7.3 Сумка с декоративной отделкой (6 часов).

Теория. Последовательность изготовления сумочки.

Практика. Изготовление сумочки.

Тема 7.4 Набор для хозяйюшки - «прихватки и фартук» (6 часов).

Теория. Процесс изготовления фартука и прихваток. Этапы. Методы обработки.

Практика. Работа по подбору материала, раскрой деталей и пошив.

Тема 7.5 Пошив декоративной подушки (4 часа).

Теория. Этапы изготовления декоративной подушки.

Практика. Пошив сумочки. Украшение сумочки аппликацией

Тема 7.6 Выставка (2 часа).

Теория. Оформительские работы. Что нужно знать при оформлении выставки.

Практика. Оформление выставки.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будут проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научатся видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество.

Метапредметные результаты:

- научиться планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- смогут контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- будут уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- научатся формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

- приобретут трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов;
- получают представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- научатся различать различные техники декоративно – прикладного творчества;
- приобретут практические умения по работе с соленым тестом, глиной и пластилином, различными изобразительными материалами, тканью, гипсом, картоном.

Модуль №1- научатся работать разными изобразительными средствами и в разных техниках.

Модуль №1- приобретут навыки работы с материалами, научатся передавать объём в своих работах.

Модуль №3 - Научатся плетению сумочки из бусин.

Модуль №4 - Ознакомятся с нетрадиционными техниками рисования.

Модуль №5 - Приобретут навыки изготовления цветов из креповой бумаги и в технике квиллинг и оригами.

Модуль №6 - Приобретут знания и практические навыки по изготовлению сувенирной куклы.

Модуль №7- Приобретут начальные знания и навыки пошива несложных изделий.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 9

Календарный учебный график
«Творческий калейдоскоп»
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Мастерская королевы кисточки»							
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	15.00 – 16.45	групповая	учебный кабинет	тестирование
2.		Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Рисунок «Первое дыхание осени»	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение; анализ качества выполнения работ
3.		Изображение растительного и животного мира. Рисунок ко дню защиты животных «Краски доброты». Рисунок «Осенние шедевры». Рисунок «Пернатые друзья».	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
4.		Изображение растительного и животного мира. Рисунок ко дню защиты животных «Краски доброты».	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение

		Рисунок «Осенние шедевры». Рисунок «Пернатые друзья».					
5.		Изображение растительного и животного мира. Рисунок ко дню защиты животных «Краски доброты». Рисунок «Осенние шедевры». Рисунок «Пернатые друзья».	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
6.		Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Рисунок «Поздравляем педагогов». Рисунок «Папин день».	2		групповая	учебный кабинет	опрос
7.		Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Рисунок «Поздравляем педагогов». Рисунок «Папин день».	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
8.		Орнамент. Стилизация. Рисунок «Народные узоры». «Мастерская снежинок» Изготовление снежинок из бусинок	2		групповая	учебный кабинет	опрос
9.		Орнамент. Стилизация. Рисунок «Народные узоры». «Мастерская снежинок» Изготовление снежинок из бусинок	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
10.		Орнамент. Стилизация. Рисунок «Народные узоры». «Мастерская снежинок» Изготовление снежинок из бусинок	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
11.		Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. «Дружба народов – гордость России» Рисунок.	2		групповая	учебный кабинет	выполнение практических заданий
12.		Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Рисунок «Весёлые истории».	2		групповая	учебный кабинет	опрос

		Рисунок «Портрет мамы». Натюрморт с элементами аппликации.					
13.		Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Рисунок «Весёлые истории». Рисунок «Портрет мамы». Натюрморт с элементами аппликации.	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
14.		Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Рисунок «Весёлые истории». Рисунок «Портрет мамы». Натюрморт с элементами аппликации.	2		групповая	учебный кабинет	опрос
15.		Тематическое рисование. Рисунок «Уют в зимнем лесу».	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
16.		Рисунок «Зимние забавы».	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
17.		Рисунок «Новогодние фантазии»	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
18.		Оформительские, творческие и выставочные работы.	2		групповая	учебный кабинет	выставка
Модуль 2 «Скульптор»							
19.		Вводное занятие. Техника безопасности при работе с соленым тестом, пластилином, канцелярским ножом, стеками	2		групповая	учебный кабинет	опрос

20.		Рельефная лепка. Сюжетные картинки. «Быстрые лошадки»	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
21.		Рельефная лепка. Сюжетные картинки. «Быстрые лошадки»	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
22.		Объемная композиция. Лепка скульптуры малых форм «Забавная улитка»	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
23.		Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
24.		Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (цветы в корзине)	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
25.		Выставка творческих работ	2		групповая	учебный кабинет	выставка
Модуль 3 «Волшебная бусинка»							
26.		Вводное занятие. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с бусинами, проволокой, ножницами, иглой	2		групповая	учебный кабинет	опрос
27.		Сумочка из бусин «крестиком».	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
28.		Начало плетения полотна крестиком первого ряда и далее всего полотна сумочки	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
29.		Плетение полотна сумочки «крестиком»	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ

30.		Плетение полотна сумочки «крестиком»	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
31.		Плетение полотна сумочки «крестиком»	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
32.		Плетение полотна сумочки «крестиком»	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
33.		Плетение полотна сумочки «крестиком»	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
34.		Формирование боковых сторон сумочки. Плетение ручки.	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
35.		Прикрепление застёжки, подкладки.	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
36.		Выставка творческих работ	2		групповая	учебный кабинет	выставка

Модуль 4 «Нетрадиционные техники рисования»

37.		Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канцелярским ножом, шилом	2		групповая	учебный кабинет	опрос
38.		Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
39.		Техника граттаж. Композиция «Космос»	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
40.		Техника монотопии. Композиция «Бабочка»	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ

[illegible]

50.		Техника безопасности при работе с картоном, тканью, клеем, ножницами	2		групповая	учебный кабинет	опрос
51.		Подбор материала для куклы и раскрой основных деталей	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
52.		Сборка отдельных элементов костюма	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
53.		Сборка отдельных элементов костюма	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
54.		Сборка отдельных элементов костюма	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
55.		Гипсовая формовка бюста куклы	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
56.		Гипсовая формовка бюста куклы	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
57.		Роспись лица куклы	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
58.		Роспись лица куклы	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
59.		Сборка куклы	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
60.		Работа над причёской куклы и прикрепление головного убора куклы. Заключительные отделочные	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения

		операции					работ
61.		Заключительные отделочные операции	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
62.		Техника безопасности при работе с картоном, тканью, клеем, ножницами	2		групповая	учебный кабинет	выставка
Модуль 7 «Учимся шить»							
63.		Последовательность и приемы пошива швейных изделий.	2		групповая	учебный кабинет	опрос
64.		Сумка с декоративной отделкой	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
65.		Сумка с декоративной отделкой	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
66.		Сумка с декоративной отделкой	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
67.		Набор для хозяйюшки - «прихватки и фартук»	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
68.		Набор для хозяйюшки - «прихватки и фартук»	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
69.		Набор для хозяйюшки - «прихватки и фартук»	2		групповая	учебный кабинет	педагогическое наблюдение

70.		Пошив декоративной подушки	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
71.		Пошив декоративной подушки	2		групповая	учебный кабинет	анализ качества выполнения работ
72.		Выставка поделок	2		групповая	учебный кабинет	выставка
Всего			144 часа				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение: столы и стулья, подобранные по возрасту.

Для модуля 1: простой карандаш, бумага для рисования, краски «акварель», «гуашь», ластик.

Для модуля 2: пластилин, солёное тесто, воздушный пластилин, стеки.

Для модуля 3: бусины, леска, ножницы, кнопка, игла нитки, ткань для подкладки.

Для модуля 4: простой карандаш, бумага для рисования, краски «акварель», «гуашь», ластик, парафин, шило, канцелярский нож, трафарет, картон.

Для модуля 5: креповая бумага, клей карандаш, ножницы. Для оригами лучше брать такую бумагу, которая после сгибания не образует трещин. Ножницы желательно взять с закруглёнными концами и разработанными рычагами. По длине ножницы могут быть различными (10-20 см). Клей можно использовать ПВА или клей-карандаш. Салфетка. Цветные карандаши или фломастеры.

Для модуля 6: ткань, игла, нитки, ножницы, картон, гипс, лак, тесьма.

Для модуля 7: ткань, игла, нитки, ножницы.

Кадровое обеспечение Данная программа может реализовываться педагогом дополнительного образования, владеющим вышеизложенным материалом и имеющим педагогическое образование. Возможна дополнительная подготовка педагога по профилю программы

2.3. Методическое обеспечение

Методы и приемы обучения:

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь, пооперационные карты, схемы).

2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).

3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная бумага» необходимы следующие комплексы и материалы:

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты и кроссворды.

3. Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.

4. Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, журналы, буклеты, книги.

2.4 Формы аттестации

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой. При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения (Приложение 2).

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся (Приложение 2).

Промежуточный контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Аттестация проводится в форме:

- тестирование (опрос);
- творческий отчёт (выставка, презентация).

2.5 Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Диагностический инструментарий (оценочные материалы) — это совокупность средств, которые применяют для оценки достижения планируемых результатов (Приложение 2).

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

2.6 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Целью воспитательного процесса является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по программе, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Планируемые результаты

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- сознавать свою этнокультурную идентичность, любить свой народ, его традиции, культуру;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Приоритетные направления воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- воспитание уважения к декоративно – прикладному творчеству.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с

участием родителей (законных представителей). В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Формы проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности указаны в Таблице 10.

Таблица 10

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое Содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	«Путешествие по стране творчества». День открытых дверей	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи.	Участие детей и родителей в мастер-классах, игровой программе.	Игровая программа	сентябрь	Руководитель объединения
	«Я здесь живу, и край мне этот дорог».	Продвижение экологических знаний, формирование экологической культуры.	Выставка лучших работ обучающихся, педагогов.	Участие обучающихся в мероприятии, посвящённом Дню посёлка.	сентябрь	Руководитель объединения
2	Новогодние программы для обучающихся	Создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству. .	Участие детей. Подготовка декораций	Игровая программа	декабрь	Руководитель объединения
3	Игровые программы, мастер – классы		Участие детей и родителей	Игровая программа	январь	Руководитель объединения
4	Участие в выставках творческих работ посвященных: Дню матери, Дню учителя, Новом году, Международному женском дню, Дню Земли, Дню птиц, Дню Победы.		Оформление выставки.	Акция	в течение года	Руководитель объединения
5	Акция «Будь здоров», конкурс «Мы против ПАВ»	Формирование экологической культуры, информирование об актуальных экологических проблемах и состоянии	Участие в мероприятиях акций	Акция	ноябрь - март	Руководитель объединения
6	День экологических знаний		Участие в природоохранных акциях	Экологический десант	апрель	Руководитель объединения

7	День добровольца	экологии. Организация мероприятий, направленных на вовлечение молодежи в инновационную, добровольческую деятельность, а также на развитие гражданской активности молодежи и формирование ЗОЖ, охрану природы.	Участие в акции	Акция	декабрь	Руководитель объединения
8	Информационно – просветительская работа на тему ЗОЖ	Организация мероприятий, направленных на вовлечение молодежи в инновационную, добровольческую деятельность, а также на развитие гражданской активности молодежи и формирование ЗОЖ, охрану природы.	Участие в квест – игре «Мы за здоровый образ жизни»	Информационная беседа Игра	апрель	Руководитель объединения
	«Масленица идет, блин да мёд несет»	Приобщение детей к миру общечеловеческой культуры через знакомство с праздничными православными традициями и обычаями русского народа.	Участие в играх, конкурсах	Игровая программа	март	Руководитель объединения
9	День Победы	Формирование российской гражданской идентичности; укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество; развитие патриотизма и гражданской солидарности.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню победы	Литературно – музыкальная композиция	май	Руководитель объединения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении

информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

23. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области №136 от 14.02.2024 г.

Список используемой литературы: для педагога

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.

2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

3. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.

4. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.

5. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.

6. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.

7. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.

8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).

для детей:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.

2. Геворкова Э.Г. Орнаменты– М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.

3. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.

4. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.

5. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.

6. В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.

ПРИЛОЖЕНИЯ Диагностическая карта

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																				Приложение 1																						
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе																																										
Детское объединение	Доп. образ. программа																																									
Год обучения	Группа №					Педагог					Учебный год																															
Фамилия, имя обучающегося	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)															
Показатели	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)															
Сроки диагностики	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия	Конца учебного года	Конца полугодия															
Теоретическая подготовка																																										
Теоретические знания, предусмотренные программой	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	1	2	2	1	2	2	10	0	10	12	0	8	20	20	50	0	50	60	0	40	Теоретические знания, предусмотренные программой
Владение специальной терминологией																																				###	###	###	###	###	###	Владение специальной терминологией
Практическая подготовка																																										
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																																										Практические умения и навыки, предусмотренные программой
Владение специальным оборудованием и оснащением																																										Владение специальным оборудованием и оснащением
Творческие навыки																																										Творческие навыки
Основные общеучебные компетентности																																										
Учебно-интеллектуальные																																										Учебно-интеллектуальные
Подбирать и анализировать специальную литературу																																										Подбирать и анализировать специальную литературу
Пользоваться компьютерными источниками информации																																										Пользоваться компьютерными источниками информации
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																																										Осуществлять учебно-исследовательскую работу
Коммуникативные																																										Коммуникативные
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																																										Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей
Выступать перед аудиторией																																										Выступать перед аудиторией
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																																										Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения
Организационные																																										Организационные
Организовывать свое рабочее (учебное) место																																										Организовывать свое рабочее (учебное) место
Соблюдения в процессе деятельности права и ТБ																																										Соблюдения в процессе деятельности права и ТБ
Аккуратно, ответственно выполнять работу																																										Аккуратно, ответственно выполнять работу

**Тестовые вопросы по итоговой аттестации к модулю №1
«Мастерская королевы кисточки»**

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?
2. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
4. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
5. Почему и что ты любишь рисовать?
6. Какие художественные материалы ты знаешь?
7. Чем нарисованы эти рисунки?
8. Знаешь ли ты художников? Каких?
9. Что изображено на этих работах? (портрет, пейзаж, натюрморт).
10. Что такое орнамент?

Тестовый контроль к модулю №2 «Скульптор»

Задание: подчеркни правильные ответы

1. Из чего готовят солёное тесто?

- А) рисовая мука;
- Б) пшеничная мука;
- В) горчичный порошок.

2. Какой клей добавляют в солёное тесто?

- А) ПВА;
- Б) дракон;
- В) момент;
- Г) канцелярский.

3. При приготовлении теста в муку кладём:

- А) сахар;
- Б) ванилин;
- В) соль.

4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?

- А) 15-18 градусов;
- Б) 20-25 градусов;
- В) 10-14градусов;
- Г) 28-33градуса.

5. Солёное тесто нужно хранить:

- А) в бумаге;
- Б) в полотенце;
- В) в плотно завязанном пакете.

6. Где правильно сушить изделия из теста?

- А) в газовой духовке;
- Б) в электродуховке;

В) в печке.

7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?

- А) скалка;
- Б) чеснокодавка;
- В) расческа;
- Г) плоскогубцы.

8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- А) пищевой,
- Б) акриловой;
- В) масляной.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 7-8 ответов;

Удовлетворительный - 5-6 ответов;

Критический уровень - 4 ответа;

Неудовлетворительный уровень – 3 ответа.

Правильные ответы:

1- Б; 2 – А; 3 – В; 4 – Б; 5 – В; 6 – Б; 7 – Г; 8 – В.

Вопросы к модулю №3 «Волшебная бусинка»

1. Какие материалы нужны для плетения сумочки из бусин?
2. Какие инструменты необходимы?
3. Как называется плетение для плетения сумочки?
4. Как называется рисунок, на котором показано плетение сумочки?
5. Чем отличается плетение «крестиком» при изготовлении сумочки?
6. Как выполнить плетение боковых частей сумочки?
7. Как сплести ручку?
8. Как пришить кнопку?

Вопросы к модулю №4 «Нетрадиционные техники рисования»

1. Назови те предметы, которые необходимы тебе для рисования:
2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?
 - а) посветлеет
 - б) потемнеет
 - в) ничего не произойдёт
3. Назови жанры изобразительного искусства:
натюрморт – портрет – пейзаж

Закончи предложение: Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

- а) стека
- б) палитра
- в) ватман

5. Кто такой живописец?

а) человек, умеющий писать б) художник в) писатель, пишущий рассказы

Тестовые задания к модулю №5 «Бумажные цветы» по техникам изготовления бумажных цветов: оригами, квиллинг и создание цветов из креповой бумаги.

Каждый раздел состоит из теоретической части и практических заданий.

Часть I. Теоретический блок

Вопрос №1: Что такое оригами?

- А) Техника плетения корзин из полос бумаги.
- Б) Искусство складывания фигурок из цельного листа бумаги.
- В) Техника вырезания сложных узоров ножницами.
- Г) Техники сборки изделий из отдельных модулей, соединённых клеем.

Правильный ответ: Б

Вопрос №2: Какой инструмент чаще всего используется в технике квиллинга?

- А) Линейка
- Б) Ножницы
- В) Зубочистка или специальный инструмент для накручивания лент
- Г) Фломастер

Правильный ответ: В

Вопрос №3: Как называется процесс формирования лепестков цветка путём многократного сгибания креповой бумаги?

- А) Формовка
- Б) Скрутка
- В) Драпировка
- Г) Вырезание

Правильный ответ: А

Вопрос №4: Какие инструменты необходимы для создания розы из креповой бумаги?

- А) Клей, ножницы, проволока, креповая бумага разных оттенков
- Б) Только клей и кисточка
- В) стакан воды и губка
- Г) Набор цветных карандашей и линейка

Правильный ответ: А

Вопрос №5: Чем отличается техника "модульное оригами"?

- А) Использует много листов бумаги одинакового размера
- Б) Применяется лишь одна складка на листе
- В) Не требует специальных инструментов
- Г) Лист бумаги складывается пополам

Правильный ответ: А

Часть II. Практическое задание

Задание №1: Создать цветок тюльпан методом оригами

Опишите последовательность действий пошагово, начиная с выбора материала и заканчивая финальной сборкой изделия.

Пример ответа:

1. Возьмите квадратный лист бумаги размером примерно 15х15 см.
2. Сложите бумагу пополам, потом разверните обратно.
3. Повторите предыдущий пункт по диагонали, снова развернув.
4. Переверните бумагу и повторите шаги 2 и 3.
5. Аккуратно сведите углы квадрата внутрь, формируя ромб.
6. Поднимите верхние уголки вверх, создавая форму лодочки.
7. Загните боковые стороны вверх и закрепите клеем или вставьте друг в друга.
8. Получится готовая форма бутонов тюльпана.

Задание №2: Изготовить цветы методом квиллинга

Создайте два простых цветка: маленький василёк и крупный мак. Опишите основные этапы подготовки материалов и формирование деталей цветка.

Пример ответа: Для василька:

1. Подготовьте полоски голубой крепированной бумаги шириной около 5 мм и длиной около 15 см.
2. Накрутите каждую полоску вокруг зубочистки или специального инструмента, формируя спираль.
3. Осторожно снимите её и слегка распустите края спирали пальцами.
4. Закрепите конец капель клеем, аккуратно придавая формы чашелистика.

Для мака:

1. Используйте красные полоски бумаги шириной около 10 мм и длиной 20 см.
2. Выполните аналогичный этап скручивания и растяжки, но теперь сделайте более крупные элементы, имитируя лепестки мака.
3. Соедините детали вместе, добавив центр из черной нити или маленькой бусинки.

Задание №3: Создание букета из креповой бумаги

Изготовьте небольшой букет из розовых гвоздик и зеленых листьев.

Пример ответа:

1. Нарежьте небольшие прямоугольники из розовой креповой бумаги размерами примерно 5х7 см.
2. Каждую заготовку оберните вокруг проволоочной основы, постепенно формируя бутоны.
3. Добавьте зелёные листья, используя кусочки зеленой креповой бумаги.
4. Обмотайте стебель бумагой подходящего цвета, скрепив концы нитками или лентой.

Итоговая оценка теста:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за весь тест — 10.

Тест направлен на проверку понимания основ техник работы с бумагой и позволяет оценить уровень владения основными приёмами каждой техники.

Задание к модулю №6 «Сувенирная кукла»

Напишите все этапы изготовления «Сувенирной куклы»

Ответ: Изготовление сувенирной куклы с гипсовым бюстом и головой и тканевым костюмом включает несколько этапов:

Материалы и инструменты:

Гипс строительный или скульптурный

Вода

Формы для литья бюста и головы (можно изготовить самостоятельно)

Ткань для пошива костюма, картон.

Нитки, игла, швейная машинка (если потребуется)

Краски акриловые или гуашевые для росписи лица

Клей (например, ПВА)

Этапы изготовления:

1. Подготовка форм:

Если у вас нет готовых форм, сделайте слепок бюста и головы с модели или используйте шаблоны.

Для формирования бюста и головы подойдут пластиковые емкости подходящего размера.

2. Изготовление гипсового бюста и головы:

Смешайте гипс с водой согласно инструкции производителя (обычно пропорция примерно 1:1).

Залейте смесь в подготовленные формы и дайте высохнуть (примерно сутки).

Аккуратно извлеките детали из форм, очистите от излишков материала.

3. Роспись лица:

Нанесите краски на лицо куклы. Используйте акриловые или гуашевые краски, подходящие для нанесения на гипс.

Дождитесь полного высыхания красок.

5. Пошив костюма:

Создайте выкройку костюма, учитывая размеры вашей куклы.

Вырежьте детали из выбранной ткани.

Проклейте или прошейте детали вместе.

6. Сборка куклы:

Прикрепите к бюсту куклы внутреннюю юбку, сверху бюста наклейте юбку из картона, затем верхнее платье или пальто, далее рукава, затем кокетку, либо воротник, используя клей или другой подходящий способ крепления.

7. Финальные штрихи:

Добавьте аксессуары, украшения, волосы (при желании), кокошник или шляпку.

Убедитесь, что все элементы надежно закреплены.

Тестовые задания и вопросы для модуля №7 «Учимся шить»

Блок №1. Игольница

Тест

1. Какой материал лучше всего подходит для изготовления игольниц?
 - А. Ткань средней плотности (хлопчатобумажная)
 - Б. Легкая ткань (шелковая)
 - В. Толстая плотная ткань (драповая)
2. Какого размера должен быть внутренний слой наполнителя игольницы?
 - А. Чуть меньше наружного слоя ткани
 - Б. Больше наружного слоя ткани
 - В. Совпадает с наружным слоем ткани
3. Какие швы наиболее подходят для обработки краев игольницы?
 - А. Шов зигзаг или потайной шов
 - Б. Косой стежок
 - В. Французские узелки
4. Что является наилучшим наполнителем для игольницы?
 - А. Пенопласт
 - Б. Волокна шерсти или синтепон
 - В. Песок

Вопросы для самостоятельного размышления

- Почему важно выбирать правильную плотность ткани для игольницы?
- Чем отличается способ пришивания пуговицы на швейной машинке от ручного способа?

Блок №2. Фартук

Тест

1. Из какого материала рекомендуется шить кухонный фартук?
 - А. Хлопчатобумажная ткань
 - Б. Шелковая ткань
 - В. Атласная ткань
2. Сколько карманов оптимально предусмотреть в простом фартуке?
 - А. Один большой карман

- Б. Два маленьких кармана
- В. Три больших кармана
- 3. Какой тип застежки чаще используется в бытовых фартуках?
 - А. Застёжка-молния
 - Б. Кнопочная застежка
 - В. Завязочный пояс
- 4. Для чего необходима обработка края изделия оверлоком?
 - А. Декоративная отделка
 - Б. Предотвращение осыпания нитей
 - В. Улучшение прочности швов

Вопросы для самостоятельного размышления:

Объясните, почему важна правильная посадка фартука на фигуре?

Какие элементы декора могут сделать простой фартук уникальным?

Блок №3. Прихватки

Тест

1. Какой вид наполнитель подойдет для лучшей теплоизоляции в прихватке?
 - А. Ватин
 - Б. Шерсть
 - В. Металлическая фольга
2. Какие виды швов используются для придания формы прихваткам?
 - А. Стебельчатый шов
 - Б. Подшивочный шов
 - В. Отстрочка двойным швом
3. Почему важно оставлять припуски на швы при пошиве прихваток?
 - А. Это улучшает внешний вид изделия
 - Б. Это облегчает процесс раскроя ткани
 - В. Это предотвращает деформацию изделия при стирке
4. Какие декоративные детали делают прихватку оригинальной?
 - А. Вышитые мотивы
 - Б. Напечатанные рисунки
 - В. Выпуклые кнопки

Вопросы для самостоятельного размышления

Опишите основные требования к качественной прихватке.

Можно ли изменить форму привычной квадратной прихватки? Если да, предложите варианты форм.

Блок №4. Сумочка с аппликацией

Тест

1. Какой метод позволяет аккуратно прикрепить аппликацию к основной ткани сумки?
 - А. Горячий клей
 - Б. Машинный строчной шов
 - В. Вязальные крючки

2. Как правильно подготовить поверхность перед нанесением аппликаций?
 - А. Очистить и прогладить утюгом
 - Б. Покрыть лаком
 - В. Нанести грунтовку
3. Что представляет собой правильный выбор ткани для основы сумочки?
 - А. Плотная хлопчатобумажная ткань
 - Б. Тонкий шелковый материал
 - В. Натуральный мех
4. Зачем необходимо укреплять дно сумочки подкладочным материалом?
 - А. Для украшения внутренней части
 - Б. Чтобы предотвратить растягивание дна
 - В. Для удобства хранения мелких предметов

Вопросы для самостоятельного размышления

Как влияет качество выбранной ткани на долговечность сумочки?

Какие способы нанесения аппликаций существуют помимо традиционного вышивания?

Какие шаги обеспечивают создание качественного и профессионально выполненного швейного изделия?

Последовательность работ

1. **Подготовка ткани**

Отпаривание, стирка и глажение материала.
Раскрой деталей изделия согласно выкройкам.
2. **Обработка мелких деталей**

Обметывание срезов, обработка карманов, воротников, манжет.
3. **Сборка основных частей**

Соединение боковых швов, плечевых швов, пройм, рукавов.
4. **Установка застёжек**

Установка молний, пуговиц, кнопок.
5. **Окончательная отделка**

Подшив низа изделия, пришивка подкладки, удаление ниток временного назначения.

Основные приемы пошива

1. **Раскрой тканей**

Правильное расположение выкройки относительно долевой нити.
Аккуратное вырезание деталей.
2. **Стежковые швы**

Машинный шов прямой строчкой («стачной»).

Ручные стежки для закрепления, подшивки краев и отделки (например, потайной шов).
3. **Застрачивание и утюжка**

Надежное соединение деталей прочными машинными швами.
Глажение готовых швов для аккуратного внешнего вида.

4. Пришивание аксессуаров

Закрепление декоративных элементов, пуговиц, молнии и фурнитуры.

5. Финальная обработка

Назовите этапы изготовления подушечки-игольницы

Ответ: Изготовление маленькой подушечки-игольницы — это увлекательное рукоделие, которое позволяет создать полезный аксессуар своими руками. Процесс изготовления состоит из нескольких этапов, каждый из которых важен для достижения качественного результата. Вот подробная инструкция по созданию небольшой подушечки-игольницы:

Материалы и инструменты

Для начала подготовьте необходимые материалы и инструменты:

- Ткань (желательно плотная, например, лен или хлопок)
- Наполнитель (вата, синтепон, холлофайбер)
- Нитки подходящего цвета
- Иглы швейные
- Булавки
- Шаблон для выкройки (можно нарисовать самостоятельно)
- Линейка или сантиметровая лента
- Мел или карандаш для ткани
- Ножницы
- Утюг

Этапы работы

1. Подготовка выкройки

Нарисуйте шаблон будущей подушечки. Это может быть круг диаметром около 8 см или квадрат размером примерно 7х7 см. Вырежьте два одинаковых шаблона из бумаги или картона.

2. Раскрой ткани

Переложите выкройку на ткань и обведите мелом или карандашом. Добавьте припуски на швы (около 1 см). Вырежьте две детали из ткани.

3. Обработка краев

Чтобы края ткани не осыпались, обработайте их зигзагообразной строчкой на швейной машинке или вручную оверлоком.

4. Сборка деталей

Сложите две детали лицом внутрь друг к другу и сметайте их булавками. Прострочите по краю, оставив небольшое отверстие для набивки (примерно 3-4 см).

5. Набивка

Выверните подушечку наружу через оставленное отверстие. Заполните наполнителем, равномерно распределяя его внутри.

6. Закрытие отверстия

Зашейте оставшееся отверстие потайным швом вручную.

7. Декорирование

Подушечку можно украсить вышивкой, аппликациями, бисером или лентами по своему вкусу.

Советы и рекомендации:

Выбирайте качественные материалы, чтобы подушка служила долго.

Не забывайте обрабатывать края тканей, чтобы избежать осыпания нитей.

Для удобства хранения можно пришить петельку сверху подушечки.

Таким образом, следуя приведенным инструкциям, вы сможете изготовить красивую и функциональную маленькую подушку-игельницу своими руками.

Проверка качества готового изделия перед сдачей заказчику.