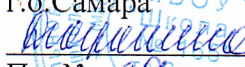
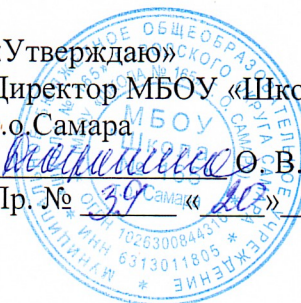


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 165» городского округа Самара

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа № 165»
г.о. Самара
 О.В. Дюдюкина.
Пр. № 39 Сам. « 10 » 04 2026 г.



Авторская программа воспитательной работы лагеря с дневным
пребыванием детей МБОУ «Школа № 165» г.о. Самара «Волшебная
страна» «Театралы»

Направленность: Художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7 -17 лет
Срок реализации: 18 дней (1 лагерная смена).

Разработчик: Богданович Л.В,
зам.по воспитательной работе

Самара, 2026г.

Пояснительная записка

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей, посредством использования потенциала театральной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение театральных постановок в классных и школьных мероприятиях.

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно – правовые и учебно – методические документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 N MO -16-09-01/826-ТУ

Направленность и уровень программы

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением (умение анализировать текст, давать нравственную оценку поступкам героев, работать над выразительностью чтения, осознанностью, выбором выразительных средств для презентации текстов), музыкой (воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности творчества в пении, слове, движении, играх, действиях), технологией (анализ и назначение театрального реквизита, составление плана работы над изделием, определение практических действий и технологических операций).

Работа над созданием спектакля объединена значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребёнка отдельно. Театральная деятельность, дающая простор воображению ребёнка, наполняет внутреннюю жизнь ребёнка особым смыслом, помогает вырабатывать определённое отношение к коллективу, выполнять самостоятельно простые и сложные задачи. Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей

детей, помогает развивать межличностные отношения. Театральная деятельность даёт шанс на успех и удачу каждому ребёнку.

Педагогическая целесообразность. В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Новизна программы. Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Группа учащихся, для которой программа актуальна.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театралы» реализуется на базе МБОУ «Школа №165» г.о. Самара.

Возраст обучающихся – 7-17 лет, 4 отряда по 25 человек.

Формы и режим занятий.

Форма обучения: групповая и индивидуальная.

Режим теоретических и практических занятий:

- общее количество часов 102ч.
- количество часов в год – 34 ч;
- количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю по 40 мин;
- периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Формы подведения итогов реализации программы:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.

5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы: методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Цель программы: развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры, навыков сотрудничества, творчества, коммуникативности, самореализации и самопроявления через постановку спектаклей.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания воспитанников в области драматургии.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Театр – искусство коллективное. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно

является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Основная часть содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, интернет ресурсы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Планируемые образовательные результаты

I. Личностные:

- развивать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- развивать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формировать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формировать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

II. Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III. Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Обучающиеся получают возможность:

- формулировать и выразить свою мысль.
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- общаться свободно с партнером на сцене.
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- развивать внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность, художественный вкус, речевые характеристики голоса, познавательный интерес

IV. Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;

- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: инсценирование, социально-значимые акции в школе и в поселке.

Формы контроля результатов второго уровня: показ спектакля 1 раз в четверть в школе и в поселке.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: конкурсы на районном и городском уровне.

Виды деятельности: изготовление декораций, кукол, постановка спектаклей. Выступления на школьных праздниках, в детских домах.

При проведении занятий используются методы: словесные, демонстративно-наглядные, практические, проблемно-поисковые.

Формы учёта знаний, умений для оценки планируемых результатов освоения программы: отзывы о спектаклях; оформление летописи театра; детские рисунки. Главной формой подведения итогов является показ спектакля.

**Содержание программы.
Учебно – тематический план**

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1	0	Беседа
2	Актерское мастерство	6	1	5	Упражнения
3	Сценическая речь	6	1	5	Упражнения
4	Сценическое движение	6	1	5	Упражнения
5	Основы театральной культуры	5	1	4	Викторина
6	Работа над пьесой и спектаклем	9	2	7	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
	<i>Итого часов:</i>	34 (100%)	7 (21%)	27 (79%)	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	Творческое задание
2	Актерское мастерство	6	1	5	Этюд
3	Сценическая речь	6	1	5	Упражнения
4	Сценическое движение	6	1	5	Упражнения
5	Основы театральной культуры	5	1	4	Тест
6	Работа над пьесой и спектаклем	9	2	7	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
	<i>Итого часов:</i>	34 (100%)	7 (21%)	27 (79%)	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1	0	Творческие задания
2	Актерское мастерство	6	1	5	Этюд

3	Сценическая речь	6	1	5	Конкурс чтецов
4	Сценическое движение	6	1	5	Упражнения
5	Основы театральной культуры	5	1	4	Проект
6	Работа над пьесой и спектаклем	9	2	7	Творческий показ
7	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчет
	<i>Итого часов:</i>	34 (100%)	7 (21%)	27 (79%)	

Первый год обучения

№	Название раздела, темы		Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1	Введение	Введение	1	1	0
2	Актерское мастерство	Театральные игры	2	0,3	1,7
		Сценические действия	2	0,4	1,6
		Сценическая миниатюра	2	0,4	1,6
3	Сценическая речь	Речевой тренинг	2	0,5	1,5
		Художественное чтение	4	0,5	3,5
4	Сценическое движение	Пластический тренинг	2	0,5	1,5
		Рождение пластического образа	4	0,5	3,5
5	Основы театральной культуры	История театра. Зарубежный театр	1	0,2	0,8
		История театра. Русский театр	1	0,2	0,8
		Театр и зритель	3	0,6	2,4
6	Работа над пьесой и спектаклем	Выбор пьесы	1	0,5	0,5
		Анализ пьесы по событиям	1	0,2	0,8
		Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами	2	0,4	1,6
		Изготовление реквизитов, декораций, костюмов, афиши, программки	2	0,5	1,5
		Прогонные и генеральные репетиции	2	0,4	1,6

		Показ спектакля	1	0	1
7	Итоговое занятие	Итоговое занятий	1	0	1
	<i>Итого часов:</i>		34 (100%)	7 (21%)	27 (79%)

Второй год обучения

№	Название раздела, темы		Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1	Введение	Введение в программу	1	1	0
2	Актерское мастерство	Актерский тренинг	2	0,3	1,7
		Сценическое действие	2	0,4	1,6
		Театрализованное представление	2	0,4	1,6
3	Сценическая речь	Речевой тренинг	2	0,5	1,5
		Художественное чтение	4	0,5	3,5
4	Сценическое движение	Пластический тренинг	2	0,5	1,5
		Рождение пластического образа	4	0,5	3,5
5	Основы театральной культуры	История театра. Виды и жанры театрального искусства	1	0,2	0,8
		История театра. Русский театр 19-21 вв	1	0,2	0,8
		Театр и зритель	3	0,6	2,4
6	Работа над пьесой и спектаклем	Выбор пьесы	1	0,5	0,5
		Анализ пьесы по событиям	1	0,2	0,8
		Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами	2	0,4	1,6
		Изготовление реквизитов, декораций, костюмов, афиши, программки	2	0,5	1,5
		Прогонные и генеральные репетиции	2	0,4	1,6
		Показ спектакля	1	0	1
7	Итоговое занятие	Итоговое занятий	1	0	1
	<i>Итого часов:</i>		34 (100%)	7 (21%)	27 (79%)

Третий год обучения

№	Название раздела, темы		Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1	Введение	Введение в программу	1	1	0
2	Актерское мастерство	Актерский тренинг	2	0,3	1,7
		Сценическое действие	2	0,4	1,6
		Конкурсно – игровая программа	2	0,4	1,6
3	Сценическая речь	Речевой тренинг	2	0,5	1,5
		Художественное чтение	4	0,5	3,5
4	Сценическое движение	Пластический тренинг	2	0,5	1,5
		Рождение пластического образа	4	0,5	3,5
5	Основы театральной культуры	История театра. Зарубежный театр	1	0,2	0,8
		Самара театральная	1	0,2	0,8
		Театр и зритель	3	0,6	2,4
6	Работа над пьесой и спектаклем	Выбор пьесы	1	0,5	0,5
		Углубленный анализ пьесы по событиям	1	0,2	0,8
		Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами	2	0,4	1,6
		Изготовление реквизитов, декораций, костюмов, афиши, программки	2	0,5	1,5
		Прогонные и генеральные репетиции	2	0,4	1,6
		Показ спектакля	1	0	1
7	Итоговое занятие	Итоговое занятий	1	0	1
	<i>Итого часов:</i>		34 (100%)	7 (21%)	27 (79%)

Содержание программы

Первый год обучения

1. Введение. (1ч)

Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. План работы на

год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игры на знакомство с коллективом. Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой. Театр-экспромт.

2. Актерское мастерство. (6ч)

2.1. Театральные игры. (2ч)

Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство театрального искусства. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Воображение. Специфика актерского воображения. Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Память.

Общеразвивающие и театральные игры и упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память, воображение. Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Игры и упражнения на коллективность творчества.

2.2. Сценическое действие. (2ч)

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика сценического действия. Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Событие. Оценка факта. Элементы бессловесного действия. Этюд. Виды этюдов. Темпоритм. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпоритма в работе над ролью, спектаклем.

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды на память физических действий. Упражнения на освоение элементов бессловесного действия.

2.3. Сценическая миниатюра. (2ч)

Сценическая миниатюра как малая театральная форма. Выбор миниатюры. Определение темы, событийного ряда. Работа над миниатюрой. Показ. Самоанализ творческой работы. Оформление фотоотчета.

3. Сценическая речь. (6ч)

3.1. Речевой тренинг. (2ч)

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса: Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Словесное действие.

Выявление уровня подготовки, речевых особенностей каждого обучающегося. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Упражнение на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

3.2. Художественное чтение. (4ч)

Орфоэпия. Литературная норма и говор. Нормы произношения. Говорим правильно. Законы логики в речевом действии. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Чтецкое исполнительское искусство.

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической.

Работа с орфографическим и толковым словарями. Знакомство с аудиозаписями мастеров художественного слова. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Подготовка и показ заданного текста. Обсуждение работы.

4. Сценическое движение. (6ч)

4.1. Пластический тренинг(2ч)

Пластическая выразительность в театральном искусстве. Пластическое воспитание актера. Внимание, двигательная память и контроль над движениями.

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Совершенствование координации движений. Ходьба в сочетании с движением рук, логическим текстом.

4.2. Рождение пластического образа (4ч)

Скульптурность тела в движении и статике. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность рук. Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Качественная характеристика и эмоциональная выразительность жеста.

Просмотр д/ф о природе, животных. Упражнения и этюды на создание пластического образа живой и неживой природы. Пластические импровизации: на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа животных.

5. Основы театральной культуры (5ч)

5.1. История театра. Зарубежный театр (1ч)

Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Основные жанры. Драматургия Древней Греции. Театр итальянского Возрождения. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Сценография.

Просмотр видеofilmа «Искусство Древней Греции». Презентация «Театр Древней Греции». Презентация «Зарубежный театр». Игра «Знатоки театра».

5.2. История театра. Русский театр (1ч)

Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Просмотр презентация «Русский народный театр». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

5.3. Театр и зритель (3ч)

Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Просмотр спектакля детского театрального коллектива. Создание (проигрывание) проблемных ситуаций при посещении театра на знание правил этикета.

6. Работа над пьесой и спектаклем (9ч)

6.1. Выбор пьесы (1ч)

Драматургия. Пьеса-основа будущего спектакля. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Замысел автора.

6.2. Анализ пьесы по событиям (1ч)

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Анализ пьесы по событиям. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей героев. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

6.3. Работа над спектаклем. Работа над отдельными эпизодами (2ч)

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.4. Изготовление реквизита, декораций, костюмов, афиши, программки (2ч)

Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.

6.2. 3. Прогонные и генеральные репетиции (2ч)

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

6.2.4. Показ спектакля (1ч)

Премьера. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Фотоотчет.

7. Итоговое занятие (1ч)

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Второй год обучения.

1.Введение (1ч)

1.1. Введение в программу (1ч)

Итоги 1 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Техника безопасного поведения. Требования к нормам поведения при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Этюдные показы «Летние наблюдения». Театр-экспромт.

2.Актерское мастерство (6ч)

2.1. Актерский тренинг. (2ч)

Актерский тренинг: Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. Упражнения на коллективность творчества. Снятие зажимов и комплексов. Комплексный актерский тренинг.

2.2. Сценическое действие (2ч)

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Сценическое общение как технология сценической выразительности при работе над ролью. Сценическое общение и взаимодействие. Параметры общения. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Этюды «Наблюдения». Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, со словами. Этюды на освоение параметров общения. Парные и групповые этюды.

2.3. Театрализованное представление. (2ч)

Театрализованное представление как малая театральная форма. Тема представления. Особенности написания сценария и постановки. Включение в программу интерактивных игровых моментов.

Работа над сценарием театрализованного представления. Распределение ролей. Работа над выразительностью сценического персонажа. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

3. Сценическая речь (6ч)

3.1. Речевой тренинг (2ч)

Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Свойства голоса.

Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Словесное действие. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

3.2. Художественное чтение (4ч)

Критерии выбора художественного материала. Этапы работы над литературным произведением. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Работа над басней. Особенности работы над басней. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись, видеозапись. Подготовка концертного, конкурсного номера. Показ. Самоанализ работы.

4. Сценическое движение (6ч)

4.1. Пластический тренинг. (2ч)

Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, темпоритм, пластику. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.

4.2. Рождение пластического образа (4ч)

Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сценическим образом. Походка, жесты, пластика тела. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Этюдные пластические зарисовки. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Основы театральной культуры (5ч)

5.1. История театра. Виды и жанры театрального искусства. (2ч)

Виды театрального искусства. Особенности и история развития музыкального театра: Опера, Балет, Мюзикл. Композитор в театре. Художник в театре как один из создателей спектакля. Театральные декорации и бутафория. Самые знаменитые музыкальные театры мира. Жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Драма.

Презентация «Виды театрального искусства». Просмотр видеозаписи музыкальных спектаклей (опера, балет, мюзикл). Определение жанра спектакля.

5.2. История театра. Русский театр. 19-21 вв. (2ч)

Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Презентация «История русского театра».

5.2. Театр и зритель (3ч)

Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Театральный критик. Рецензия на спектакль.

Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет, мюзикл. Обсуждение. Делимся впечатлениями. Пишем рецензию (отзыв) на спектакль.

6. Работа над пьесой и спектаклем (9ч)

6.1. Выбор пьесы (1ч)

Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.

6.2. Анализ пьесы по событиям (1ч)

Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли. «Роман жизни героя».

6.3. Работа над спектаклем. Работа над отдельными эпизодами. (2ч)

Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. «Группировка и мизансцена» как важнейший элемент актёрской выразительности. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

6.4. Изготовление реквизита, декораций (2ч)

Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

6.5. Прогонные и генеральные репетиции (2ч)

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Генеральная репетиция со сценическим и музыкальным оформлением, костюмами. Видеозапись репетиций. Просмотр и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

6.6. Показ спектакля (1ч)

Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Фотоотчет.

7. Итоговое занятие (1ч)

Творческий отчет. Конкурсная программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

Третий год обучения.

1. Введение (1ч)

1.1. Введение в программу (1ч)

Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий.

Просмотр этюдных работ «Летние наблюдения», театр-экспромт.

2. Актерское мастерство (6ч)

2.1. Актерский тренинг (2ч)

Комплексный актерский тренинг на развитие внимания, воображения, памяти, коллективность творчества, актерскую импровизацию, верное сценическое взаимодействие, сценическое действие.

2.2. Сценическое действие (2ч)

Общение (повторение): логика межличностного общения; борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности; параметры общения. Внутренний монолог. Характер персонажа. Характер и характерность. Амплуа. Составные образа роли. Театральные термины и понятия: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Практическое освоение параметров сценического общения. Работа над характером и характерностью. Этюд-наблюдение. Работа над отрывками из драматургических произведений.

2.3. Конкурсно- игровая программа (2ч)

Конкурсно - игровая программа. Определение тематики, целевой аудитории. Написание сценария. Распределение ролей. Выбор конкурсов, игр с залом. Подбор и подготовка концертных номеров с использованием репертуарного материала. Работа над конкурсno-игровой программой (театрализованным представлением, концертной программой). Фотоотчет.

3. Сценическая речь (6ч)

3.1. Речевой тренинг (2ч)

Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Упражнения на правильное речевое дыхание. Упражнения на развитие свойств голоса. Самостоятельная работа над речевым аппаратом и голосом Индивидуальная работа над выразительностью голоса. Скороговорки, тренировочные литературные тексты

3.2. Основы художественного чтения. (4ч)

Выбор произведения (поэзия, проза, отрывок из драматургического произведения). Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также времени, отраженного в произведении. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы над литературным произведением. Исполнительская задача. Словесное действие. Логика строения текста. Выявление конфликта. Самостоятельная творческая работа. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудио и видеозапись выступления. Просмотр работы, анализ. Подготовка к конкурсу. Подготовка концертного номера. Участие в конкурсе чтецов: очном (заочном). Оформление фотоотчета, портфолио.

4.Сценическое движение. (6ч)

4.1. Пластический тренинг. (2ч)

Комплексный пластический тренинг. Освоение элементов сценического движения. Сценическое падение. Сценический бой. Отработка упражнений на сценическое падение, сценический бой.

4.2. Рождение пластического образа (4ч)

Выбор элементов пластической выразительности при создании образа сценического персонажа. Искусство пантомимы как особый жанр со специфическим пластическим языком. Художественные и сценические задачи пластической выразительности.

Применение элементов пластической выразительности при создании сценического образа. Пластика образа. Отбор выразительных средств (жест, мимика).

5. Основы театральной культуры (5ч)

5.1. История театра. Зарубежный театр. (1ч)

Театральное искусство Востока (Япония, Китай). Традиции и особенности актерского исполнения, сценографии.

Презентация «Театральное искусство Востока». Просмотр в/записи спектакля.

5.2. Самара театральная. (1ч)

История театрального движения и профессиональных театров в Самаре. Основные театры Самары: Драматический театр. Театр кукол.

Просмотр презентации «Самара театральная». Просмотр отрывков спектаклей из различных театров

5.2. Театр и зритель (3ч)

Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Сахалинских театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение. Пишем отзыв (рецензию) на просмотренный спектакль.

6. Работа над пьесой и спектаклем (9ч)

6.1. Выбор пьесы (1ч)

Работа «за столом». Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.

6.2. Углубленный анализ по событиям (1ч)

Анализ пьесы. Определение темы, жанра данной пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпоритма. Выделение в событии линии действий. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над спектаклем. Работа над отдельными эпизодами. (2ч)

Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Репетиции как творческий процесс. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Рисунок роли. Речевая и пластическая характеристика образа. Темпоритм. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления (2ч)

Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Изготовление афиши и программки спектакля с использованием ИКТ.

6.5. Прогонные и генеральные репетиции (2ч)

Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.6. Показ спектакля. (1ч)

Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Самоанализ работы в спектакле. Фотоотчет.

7. Итоговое занятие (1ч)

Подведение итогов обученности по программе. Творческий отчет (спектакль, концерт). Индивидуальная защита творческого портфолио. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

Формы аттестации и оценочные материалы.

Уровень результатов работы по программе. Связь с учебными предметами.

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- наизусть 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов;
- наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Учащиеся должны уметь:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей.

Критерием освоения программы можно считать: участие обучающихся в традиционных мероприятиях класса и школы, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в родительских собраниях, классных

часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Также показателем эффективности курса являются ежегодные фото- и видео фильмы об участии детей в театральной деятельности, наградные материалы, отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях, детские рисунки и высказывания детей о спектаклях, которые могут пополнять Портфолио обучающихся.

Планируемые результаты.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов (3 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которой невозможно существование гражданина и гражданского общества

Организационно – педагогические условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение:

1. Интерактивная доска;
2. Кабинет
3. Костюмы, декорации, принадлежности необходимые для работы над созданием театральных постановок;
4. Музыкальный центр
5. Мультимедиа проектор;
6. Ноутбук;
7. Фотоаппарат;
8. Электронные презентации по темам «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и т. д.

Список литературы, используемый для разработки программы и организации образовательного процесса (учебно – методическое обеспечение курса)

1. Анатолий Гин. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012

2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
3. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
5. Примерная внеурочная программа художественного творчества школьников из сборника Программ внеурочной деятельности авторов Д. В. Григорьева, Б. В. Куприянова. М.: Просвещение, 2011 г.
6. Примерная основная образовательная программа начального общего образования» (<http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/08/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovanija.docx>)

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей.

1. Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010
2. ДжанниРодари: Большая книга сказок. Изд. - Махаон, 2011 г.
3. Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.