

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 165» городского округа Самара

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
Председатель МО
Данилова
«15» 08 2022 г.

«Проверено»
Зам.директора по УВР
Д.И.И.
«26» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Школы №165 г.о.Самара
Ю.В.Дюдокина
Приказ № 137
«16» 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

10-11 класс

Рабочую программу составили
учителя русского языка и литературы

Паспорт программы

Предмет	литература
Класс	10-11
Уровень программы	базовый и углубленный
Количество часов по предмету	10 класс – 102 часа (3 часа в неделю)- базовый уровень 10 класс – 68 часов (2 часа в неделю)- углубленный уровень 11 класс – 102 часа (3 часа в неделю) – базовый уровень 11 класс – 68 часов (2 часа в неделю)- углубленный уровень
Реализуемая программа	- А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева. 10-11 классы. Базовый уровень М.: Просвещение, 2019 - В.И.Коровин. Литература. Рабочие программы. 10-11 классы. Углубленный уровень. - М: Просвещение, 2017
Учебники	- Ю.В.Лебедев. Литература. 10 класс. Часть 1,2. Базовый уровень. М.: Просвещение, 2018 - В.И.Коровина, Н.Л.Вершинина, Л.А.Капинонова. Литература. 10 класс. Часть 1,2. Углубленный уровень. М.: Просвещение, 2019 - О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев / под ред.Журавлева В.П Литература. 11 класс. Часть 1,2. Базовый уровень. М.: Просвещение, 2021 - В.И.Коровина, Н.Л.Вершинина, Л.А.Капинонова. Литература. 11 класс. Часть 1,2. Углубленный уровень. М.: Просвещение, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов написана на основании следующих нормативных и методических документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 06. 03.2019);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями);
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Школы № 165 г.о.Самара
- Рабочей программы по литературе для общеобразовательных организаций (базовый уровень) для 10-11 классов, составленной Ю.В.Лебедевым к учебнику «Литература. 10,11 класс (базовый уровень)», М: Просвещение, 2019
- Рабочей программы по литературе В.И.Коровина 10-11 классы. Углубленный уровень. - М: Просвещение, 2017

На изучение литературы в 10-11 классе в соответствии с учебным планом МБОУ Школы № 165 г.о.Самара предусматривается

204 часа (базовый уровень): 10 класс - 102 часа (3 часа в неделю), 11 класс - 102 часа (3 часа в неделю);

136 часов (углубленный уровень): 10 класс- 68 часов (2 часа в неделю), 11 класс- 68 часов (2 часа в неделю),

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие восприятию и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

В центре изучения литературы остается художественное произведение и его анализ.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности, основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- формировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.
- умение находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и

интегрировать полученную информацию; формулировать проблему; интерпретировать и оценивать её; делать выводы, строить прогнозы, предлагать пути решения.

Коммуникативные УУД:

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Базовый уровень	
Выпускник научится: -демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; -в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: *обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); *использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; *давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; *анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; *определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; *анализировать авторский выбор	Выпускник получит возможность научиться: -давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); -анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; -анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); -анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: -о месте и значении русской литературы в мировой литературе; -о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; -о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; -об историко-культурном подходе в литературоведении; -об историко-литературном процессе XIX и XX веков; -о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; -имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и

определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); *анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); -осуществлять следующую продуктивную деятельность: * давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); * выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	<i>отечественной культуре;</i> <i>-о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i>
---	---

Углубленный уровень	
Выпускник научится: -демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; -в устной и письменной форме анализировать: *конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; *конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);	Выпускник получит возможность научиться: <i>-использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</i> <i>-опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;</i> <i>-пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</i>

*несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; -ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на: *понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.); *знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; *представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; *знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; -обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): *давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); -осуществлять следующую продуктивную деятельность: *выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику,	<i>-принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.</i>
--	---

методы и планируемые результаты; *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).	
--	--

Содержание курса «Литература» 10 класс

Введение.

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических, и типологических связей в анализе литературного произведения. Русская литература в контексте мировой культуры.

Теория литературы: литературоведение

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века

Русская литература 19 века на этапе становления реализма как литературного направления. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Эволюция русского реализма.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе 19 века. Творчество наиболее крупных представителей этого направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Краткая характеристика жизни и творчества писателей.

Теория литературы: реализм как литературное направление

Иван Сергеевич Тургенев.

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.

Рассказы цикла «Записки охотника».

Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора.

Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиции русской литературы.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.

Николай Гаврилович Чернышевский.

Этапы биографии и творчества. Эстетические воззрения писателя.

Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения.

Каторга и ссылка Чернышевского. Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание

Иван Александрович Гончаров.

Основные этапы жизни и творчества писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчетливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат «Паллада».

Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики. Творческая история романа. Ключевые образы романа.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман. Система образов произведения, сюжет и композиция. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь.

Александр Николаевич Островский.

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Общественное содержание творчества Островского.

Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Смысл названия и символика пьесы.

«Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Драматургическое мастерство Островского.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

Федор Иванович Тютчев.

Становление личности поэта. Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Николай Алексеевич Некрасов.

Народные истоки мироощущения, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворенную красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова.

Поиск героя нового времени в поэме «Сашка»

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Русский дворянин А.Шеншин, биография и творческий путь А.А. Фета. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Импрессионизм в искусстве и литературе.

Алексей Константинович Толстой.

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.

Лирика А.К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А.К.Толстого.

Баллады и былины А.К. Толстого. «Василий Шабанов», «Илья Муромец», «Садко». Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды»

Теория литературы: лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности. Баллада как литературный жанр. Юмор, ирония и сатира как виды комического.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.

«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

"Общественный" роман «Господа Головлевы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлета русской словесности в 19 веке.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приемы сатиры. Литературная сказка.

Федор Михайлович Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники». Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. «Поиски «человека в человеке». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества – карамазовщины и её нравственных последствий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе. способы изображения внутреннего мира героя. Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов, их взгляды на пути русской истории и будущее России. "Реальная критика" революционных демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, причины полемики с журналом "Современник"

Литературно-критическая позиция славянофилов, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников.

Теория литературы: литературная критика

Лев Николаевич Толстой.

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Традиции дворянского рода. Диалектика трех эпох развития человека. Трилогия Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

Л.Н.Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы» (итог размышления об истинном и ложном героизме).

Творчество Л.Н.Толстого начала 1860-годов. Повесть «Казак» и рассказ «Люцерн».

Общественная и педагогическая деятельность Л.Н.Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души» Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л.Н.Толстой развивает «мысль семейную»

Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Идейно-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. образ героя, характер в литературе. система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души»

Николай Семенович Лесков.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова.

«Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

«Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне».

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказочное начало в литературе.

Антон Павлович Чехов.

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки стиля, основанного на недоверии к отвлеченной теории, отмеченного сдержанностью, недоговоренностью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Этапы биографии и творчества. Поиск "живых душ" в эпоху безвременья ("Горе", "Тоска", "Рассказ госпожи NN"). Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, лаконизм повествования.

Комедия «Вишневый сад». Действующие лица пьесы и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе. Символический смысл образа вишневого сада. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Клятва. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв.

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Ги де Мопассан «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Бернард Шоу «Пигмалион». Иронический вызов современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения

Мировое значение русской литературы 19 века.

Своеобразие русской классики 19 века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс

Содержание курса «Литература» 11 класс

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.

Мировая литература рубежа XIX-XX веков.

Русская литература начала XX века.

И.А.Бунин.

Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести «Деревня». Образ греха и кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»

Новаторство романа «Жизнь Арсеньева»

А.И.Куприн.

Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся».

«Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести

Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

Л.Н.Андреев. Рассказ "Большой шлем" (Сюжет, композиция. Обезличивание человека. Трагический смысл финала).

И.С.Шмелёв. Повесть "Солнце мертвых" (конфликт, идейно-художественное своеобразие).

Б.К.Зайцев. Биография и творчество. Художественный мир писателя ("Преподобный Сергей Радонежский", "Путешествие Глеба", "Уроки Зайцева").

А.Т.Аверченко, Тэффи (Н.А.Лохвицкая).

1. Жизнь и творчество А.Т. Аверченко и Тэффи. (Сборник А. Аверченко "Дюжина ножей в спину".

Рассказы Тэффи "Неживой зверь", "Даровой конь" (предмет сатиры и проблематика).

В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Роман "Машенька" (Прошлое и настоящее. Тема "эмигрантского небытия". Система образов)

Особенности поэзии начала XX века

Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века

Символизм как литературное течение. (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А. Белого,

И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба.

Русский акмеизм и его истоки. **Н.С.Гумилев.** Проблематика и поэтика лирики.

Футиризм как литературное течение модернизма. Лирика **И.Северянина,**

В.Ф.Ходасевича

М.Горький.

Жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы ("Макар Чудра", Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Спор о назначении человека в пьесе: «три правды» и их трагическое столкновение. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького

А.А.Блок.

Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира». Тема Родины и исторического пути России в лирике.

Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения

Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии

Н.А.Клюева.

С.А.Есенин.

Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. Тема Родины и природы, тема любви в лирике.

Поэма «Анна Снегина». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике

С.А.Есенина.

В.В.Маяковский.

Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм. Тема любви. Поэма «Облако в штанах». Тема революции. Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»

Литературный процесс 20-30 годов XX века.

Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича, А.А.Фадеева, И.Э.Бабея.

Общая характеристика литературы 1930-х годов

А.П.Платонов

Обзор повести «Сокровенный человек». Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»

М.А.Булгаков.

«Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор).

Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)

Роман «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита. Система образов романа. Тема любви, творчества и вечности в романе.

М.И.Цветаева. Основные темы творчества. Поэмы М.И.Цветаевой.

О.Э.Мандельштам. Судьба поэта. Основные темы творчества.

А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам». Тема русской истории в романе «Петр I»

М.М.Пришвин. Обзор художественного наследия писателя

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении

А.А.Ахматова.

Основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. Поэзия женской души. Тема Родины. Поэмы А.А.Ахматовой («Реквием», «Поэма без героя»).

Н.А.Заболоцкий. Основная тематика лирических произведений

М.А.Шолохов.

Жизнь, творчество, судьба. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. Первая мировая война и изображение Гражданской войны на страницах романа. Трагедия Григория Мелехова (путь поиска правды героем)

Из мировой литературы 1930-х годов.

О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин.

А.Т.Твардовский.

Биографические истоки творчества. Лирика А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Поэма «Василий Теркин». Собирательный образ героя.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.

А.И.Солженицын.

Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»

Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Из мировой литературы.

Э.Хемингуэй. Символический смысл повести «Старик и море».

Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода).

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова).

Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после поэтического бума». Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика **И.А.Бродского**.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Русская проза 1950 - 2000-х годов.

«Лейтенантская проза». **В.П.Некрасов**. «В окопах Сталинграда»

«Деревенская проза». Обзор повестей **Б.А.Можаева**

(«Живой»), **В.И.Белова** («Привычное дело»).

В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»

В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества

Творчество **А.В.Вампилова**. Анализ пьесы «Утиная охота»

Творчество **Ф.А.Абрамова**. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»

Анализ повестей **К.Д.Воробьева** «Убиты под

Москвой», **В.Кондратьева** «Сашка», **Е.И.Носова** «Усвятские шлемоносцы».

«Городская» проза **Ю.В.Трифонов**, **А.Г.Битова**, **Вл.С.Маканина**. Повесть

Ю.В.Трифонов «Обмен»

Тематическое планирование

№ п/ п	Тема раздела	Количество часов (базовый уровень)	Количество часов (углубленный уровень)
	10 класс		
1	Введение	1	1
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3	3
3	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	11	6
4	Н.Г. Чернышевский	2	2
5	И.А.Гончаров	10	5
6	А.Н.Островский	8	5
7	Поэзия Ф.И.Тютчева	2	2
8	Русская поэзия второй половины 19 века	1	
9	Н.А.Некрасов	12	5
10	А.А.Фет	2	2
11	Творчество А.К.Толстого	3	3
12	М.Е.Салтыков-Щедрин	4	4
13	Ф.М.Достоевский	8	5
14	Русская литературная критика 2 половины 19 века	2	
15	Л.Н.Толстой	18	8
16	Н.С.Лесков	3	4
17	А.П.Чехов	8	9
18	Зарубежная проза и драматургия к. 19 н.20 века	2	2
19	Заключение	2	
	Итого	102	68

Тематическое планирование

№ п/ п	Тема раздела	Количество часов (базовый уровень)	Количество часов (углубленный уровень)
	11 класс		
1	Изучение языка художественной литературы.	1	0
2	Мировая литература рубежа 19-20 вв	1	1
3	Русская литература начала 20 в	1	0
4	И.А. Бунин	5	2
5	А.И.Куприн	4	2
6	Л.Н.Андреев	1	0
7	И.С.Шмелев	1	1
8	А.Т.Аверченко	1	0
9	В.В.Набоков	1	2
10	Особенности поэзии начала 20 в.	8	1
11	А.М.Горький	6	5
12	А.А.Блок	5	3
13	С.А.Есенин	5	2
14	В.В.Маяковский	6	2
15	Литературный процесс 20-30-х годов 20 века	6	2
16	А.П.Платонов	2	3
17	М.А.Булгаков	6	4
18	М.И.Цветаева	2	4
19	О.Э Мандельштам	1	1
20	А.Н.Толстой	2	3
21	М.М.Пришвин	1	0
22	Б.Л.Пастернак	2	2
23	А.А.Ахматова	4	4
24	Н.А.Заболоцкий	1	0
25	М.А.Шолохов	7	4
26	Из мировой литературы 1930- х годов	1	0
27	А.Т.Твардовский	3	4
28	Литература периода Вов	1	0
29	А.И.Солженицын	3	3
30	Из мировой литературы	1	0
31	Полвека русской поэзии	4	5
32	Русская проза 1950-2000х г	8	9
	Итого	102	68