

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования Администрации городского округа Самара

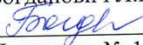
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 165» городского округа Самара

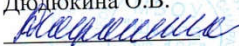
РАССМОТРЕНО
Заседание МО
Председатель МО
Данилова О.А.


Протокол № 1
от 26.08.2025 г.

ПРОВЕРЕНО
Заместитель
директора
Богданович Л.В.


Протокол № 1
от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Школа № 165»
г.о.Самара
Дюдокина О.В.


Приказ № 102
от 27.08.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «ВИА»

для обучающихся 10-11 классов

Самара, 2025

Пояснительная записка

При составлении данной программы авторами были использованы следующие нормативно-правовые и методические документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в редакции приказа №1577 от 31.12.2015).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 N 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16".
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями от 23.12.2020 №766)
- Приказ Минпросвещения России от 05.10.2020 №546 (с изменениями от 22.03.2021) «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи

аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 04.09.2014 № 276-ОД «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов, осваивающих основные общеобразовательные программы на дому, в Самарской области» (с изменениями от 10.08.2016г. №259-од)).
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ «Об организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 25.05.2015 № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики и «Основы духовно-нравственных культур и народов России».
- Письмо Минобрнауки России от 19.01.2018 №08-96 «О методических рекомендациях курса ОДНКНР».
- Письмо Рособрнадзора от 20.06.2018 №05-192 «О реализации прав на изучение родных языков народов РФ в общеобразовательных организациях».
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в т.ч. в части проектной деятельности».
- Письмо Министерства образования науки Самарской области от 17.02.2016 №МО16-09-01/173-ту «О внеурочной деятельности»
- Устав МБОУ Школы № 165

Программа внеурочной деятельности «ВИА» составлена на основе федерального государственного стандарта и ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей.

Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: удаленность его от культурных центров, нереализованные интересы ребенка, эмоциональная депривация, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды. В основе программы систематизирован опыт создания детского коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной

адаптироваться в современных условиях. Наличие материально-технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать в детском доме свой вокально-инструментальный ансамбль, который обеспечит развитие творческой личности подростка.

Вокально-инструментальный ансамбль очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса, но чаще он же способствует популяризации низкопробных шлягеров, музыки «пустой» и неинтересной

Программа лабильна и имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Интерес воспитанников к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Прогностичность: реализация данной программы создает условия для развития творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме.

Рациональность: программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

Реалистичность: цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

Контролируемость: диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей подростков.

Программа рассчитана на воспитанников 15-17 лет. В коллектив принимаются все желающие. Программа предполагает профессиональное овладение музыкальными инструментами и вокально-ансамблевыми навыками, и составляют 34 часа в год. Срок реализации программы - 1 год. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для реализации своих творческих способностей.

Особенностью программы является внедрение в процесс обучения компетентностного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Компетенция выпускника ансамбля - мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

Педагогические принципы.

В работе с детским ансамблем педагог руководствуется следующими принципами:

- единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;
- доступности и ясности – от простого к сложному;
- систематичности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала;
- креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;
- индивидуализации - сохранение индивидуальных способностей при коллективном музицировании;
- культуросообразности – использование особенностей нахождения в детском доме;
- демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;
- гуманизации – уважительного отношения к воспитаннику.

Цели и задачи программы.

Цель программы – создание условий для развития у воспитанников способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие **задачи:**

Развивающие - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие воспитанникам навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

Обучающие- овладение обучающимися разнообразными техническими приемами игры на инструментах, вокальному мастерству; обучение воспитанников основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

Основные направления и содержание деятельности.

Эффективность развития, воспитания, обучения детей предполагает следующие направления деятельности:

- музицирование (овладение навыками игры на инструментах);
- чтение нот с листа;
- творческие игры;
- вокализация (овладение навыками пения);
- подбор репертуара;
- сценическое мастерство: (мимика, пластичность, создание образа, импровизация);
- публичное выступление (творческое настроение, преодоление волнения);
- овладение приемами работы с звукоусилительной аппаратурой, микрофоном;
- здоровьесбережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопасности).

В работе с инструментальной группой уделяется внимание изучению способов звукоизвлечения и характерных приемов исполнения, работе над аппlikатурой, постановкой руки (позицией). На начальном этапе обучения больше времени отводится индивидуальной работе с каждым учащимся. Без определенной подготовки игра ансамблем недопустима.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться такими критериями как:

- доступность;
- художественная ценность;
- педагогическая целесообразность;
- индивидуальность;
- образность
- соответствие возрасту;
- соответствие характеру исполнителя.

Важным моментом в творческой жизни исполнителя является публичное выступление. Деятельность вокально-инструментального ансамбля подразумевает использование звукоусилительной аппаратуры, электроинструментов, синтезаторов, компьютерной техники. Чтобы использовать в художественно-практической деятельности эту и другую технику необходимо помочь приобрести элементарные работы с приборами: управлять микшерским пультом, выделять отдельные инструменты, создавать звуковые эффекты, петь караоке, используя компьютер и микрофон, пользоваться Интернет, работать с музыкальными программами, а также навыкам техники безопасности.

Звукоусилительные системы и микрофоны все больше становятся частью нашей жизни, поэтому знания и навыки полученные в процессе обучения становятся актуальными. Каждый эстрадный вокалист должен владеть навыками работы с микрофоном. Микрофон должен стать еще одним составляющим голосового аппарата.

Для сохранения физического здоровья особое внимание уделяется обучению правилам техники безопасности и их соблюдению в процессе освоения новых инструментов и при выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и концертных выступлений.

Для сохранения психического здоровья занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении, чередуются различные виды учебной деятельности. Не допускаются психологические перегрузки, состояния усталости, переутомления.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к ребенку и предполагает взаимодействие между преподавателем и обучающимися.

Формы работы - групповая, индивидуальная, в малых группах.

На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний.

На групповых занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений.

В малых группах, а это работа в паре с преподавателем, другим учащимся, отрабатываются ансамблевые моменты, трудные места.

Методы, применяемые в обучении:

- учебно-познавательной деятельности (наглядность, практические упражнения, словесный рассказ);
- художественно-исполнительский (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);
- наглядности (прослушивание произведения исполнения педагогом или в видеозаписи и др.);
- мотивации (творческие задания, поддержание инициативы);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);

- игровой (развитие воображения, освоение приемов игры, вокальных приемов путём включения ребёнка в игру).

Эффективность программы осуществляется на основании:

- анализа работы и творческой деятельности воспитанников;
- результативности участия в концертных программах, конкурсах;
- итогового контроля.

Итоговый контроль – это участие в концертных программах.

Развивающая деятельность. Все виды деятельности в коллективе носят развивающий характер, что способствует общему развитию ребёнка, его способностей, воображения, представлений, мышления, внимания.

Важным является нахождение своего места в социокультурном пространстве; овладение инструментом, сценическим и вокальным мастерством; быть самостоятельным, инициативным, творческим без комплексов человеком.

Режим занятий:

Программа внеурочной деятельности «ВИА» реализуется на базе МБОУ «Школа №165» г. о. Самара.

На реализацию данной программы в общеобразовательном учреждении выделено 34 часа в год. Возраст детей 15-17 лет. В коллектив принимаются все желающие. Программа предполагает профессиональное овладение музыкальными инструментами и вокально-ансамблевыми навыками

Результаты освоения курса:

I. Личностные

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

II. Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

- Коммуникативные:
- участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Познавательные:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Коммуникативные:

- слушать собеседника и вести диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке группы.
- участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, класса, школы, района, города);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач

III. Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- правилам техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.
- основам нотной грамоты и нотного письма;
- навыкам сценического поведения;
- первичным навыкам пения в сопровождении ансамбля или фонограммы «минус»;

- первичным навыкам аккомпанемента;
- основам звукоизвлечения и вокального искусства;
- осуществлять настройку инструментов;
- сольному исполнению на инструменте.
- основам звукорежиссерской деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные произведения в составе ансамбля;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- применять приемы двухголосия.
- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении;
- работать с музыкальными программами на компьютере.

IV. Воспитательные результаты.

Воспитательная деятельность направлена на становление у воспитанников **ценностно-смысловой компетенции** – отзывчивости, доброты, толерантности, ответственности, гражданственности, патриотизма.

Методами организации воспитательной деятельности являются:

- беседы, посещение концертов с последующим обсуждением;
- участие в мероприятиях, концертах;
- стимулирование, поощрение;
- разучивание и слушание высокохудожественных произведений;
- совместное обсуждение поступков, ситуаций.

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание программы.

Основы музыкальной грамоты. Теоретические сведения: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха. Практические занятия: солирование, работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

Электрогитара. Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение

вокалу, сценическое мастерство). Теоретические сведения: теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него, принципы построения аккордов. Практическая работа: аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; функции бас- гитары, ритм- гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах); аккордовые упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле. Практические занятия: игра совместно с инструментами ансамбля.

Клавишные инструменты. Теоретические сведения: роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры. Практические сведения: исполнение простых по композиции песен, мелодий; развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Постановка голоса. Теоретические сведения: гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении; правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия. Практические сведения: работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, солирующие партии); работа с микрофоном.

Работа с электроаппаратурой. Уход и эксплуатация музыкальных инструментов; настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; работа с музыкальными программами.

Групповые занятия на инструментах. Теоретические сведения: основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии. Практические сведения: ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Ансамблевая работа. Теоретические сведения: функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; соединение основных партий наизусть. Практическая работа: работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.

Вокально- ансамблевая работа. Теоретические сведения: основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности человека; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерными программами. Практическая работа: подключение, настройка инструментов,

звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; самостоятельное детское творчество.

Концертная (творческая) деятельность. Теоретические сведения: основы исполнительского мастерства. Практические занятия: музыкальное оформление вечеров; участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Тематическое планирование

№	Раздел/ тема	Всего
1	Основы музыкальной грамоты	2
2	Электрогитара	2
3	Клавишные инструменты	3
4	Постановка голоса	3
5	Работа с электроаппаратурой	4
6	Групповые занятия на инструментах	4
7	Ансамблевая работа	4
8	Вокально- ансамблевая работа	8
9	Концертная деятельность (творческие отчеты)	4
	Итого:	34