

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования Администрации городского округа Самара

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 165» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

Заседание МО

Председатель МО

Щучкина И.А.



Протокол № 1

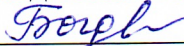
от 24.08.2026 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель

директора

Богданович Л.В.



Протокол № 1

от 25.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Школа № 165»

г.о. Самара

Дюдюкина О.В.



Приказ № 134

от 25.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Мир театра»

для обучающихся 1-4 классов

Самара, 2026

Пояснительная записка

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в редакции приказа №1577 от 31.12.2015).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16".
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями от 23.12.2020 №766)
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 04.09.2014 №276-ОД «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной

образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов, осваивающих основные общеобразовательные программы на дому, в Самарской области» (с изменениями от 10.08.2016г. №259-од)).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ «Об организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов».
- Письмо Рособрнадзора от 20.06.2018 №05-192 «О реализации прав на изучение родных языков народов РФ в общеобразовательных организациях».
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в т.ч. в части проектной деятельности».
- Письмо Министерства образования науки Самарской области от 17.02.2016 №МО16-09-01/173-ту «О внеурочной деятельности»
- Письмо МОиН Самарской области от 29.05.2018г. №МО-16-09-01/535-ТУ «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях и образовательных организациях Самарской области, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам»
- Устав МБОУ «Школа № 165» г.о.Самара

Данная программа реализует художественно – эстетическую творческую внеурочную деятельность в 1-4 классах федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Тематика задач и заданий отражает реальные познавательные интересы детей, содержит полезную и любопытную информацию, интересные занятия, способные дать простор воображению.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение театральных постановок в классных и школьных мероприятиях.

Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением (умение анализировать текст, давать нравственную оценку поступкам героев, работать над выразительностью чтения, осознанностью, выбором выразительных средств для презентации текстов), музыкой (воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности творчества в пении, слове, движении, играх, действиях), технологией (анализ и назначение

театрального реквизита, составление плана работы над изделием, определение практических действий и технологических операций).

Работа над созданием спектакля объединена значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребёнка отдельно. Театральная деятельность, дающая простор воображению ребёнка, наполняет внутреннюю жизнь ребёнка особым смыслом, помогает вырабатывать определённое отношение к коллективу, выполнять самостоятельно простые и сложные задачи. Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей детей, помогает развивать межличностные отношения. Театральная деятельность даёт шанс на успех и удачу каждому ребёнку.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Целью программы является - формирование навыков сотрудничества, творчества, коммуникативности, самореализации и самопроявления через постановку спектаклей.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- расширить общий и художественный кругозор,
- сформировать представление детей о различных видах театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях,
- развивать технику и культуру речи, наблюдательность и воображение,
- воспитать творческую активность ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- привлечь родителей к интересам детей.

Основная часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, игры, показ спектаклей, подготовка декораций и костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и фрагментов из м/ф, заучивание текстов, упражнений на развитие театрально-исполнительской деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-

концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, интернет ресурсы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Режим занятий. Программа внеурочной деятельности «Мир театра» реализуется на базе МБОУ «Школа №165» г.о.Самара, рассчитана на 102 часа (по 34 часов в год). Возраст детей 7-10 лет, количество детей в группе от 10 до 20 человек.

Результаты освоения курса с указанием видов деятельности

I. Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III. Предметные:*(на конец освоения курса)*

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

IV. Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;

- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: инсценирование, социально-значимые акции в школе и в поселке.

Формы контроля результатов второго уровня: показ спектакля 1 раз в четверть в школе и в поселке.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: конкурсы на районном и городском уровне.

Виды деятельности: изготовление декораций, кукол, постановка спектаклей. Выступления на школьных праздниках, в детских домах.

При проведении занятий используются методы: словесные, демонстративно-наглядные, практические, проблемно-поисковые.

Формы учёта знаний, умений для оценки планируемых результатов освоения программы: отзывы о спектаклях; оформление летописи театра; детские рисунки. Главной формой подведения итогов является показ спектакля.

Содержание курса

Первый год обучения.

Знакомство с курсом. Знакомство друг с другом, с учителем. Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик – актер. Знакомство с пособием «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства.

Познакомить детей с театром, как видом искусства. Выяснить уровень знаний детей в области театрального искусства. Развивать быстроту реакции и внимания через упражнения (на выбор руководителя курса: «Нос, пол, потолок», «Несостоявшееся знакомство», «Жмурки»).

Дорога в театр. Работа по пособию. Работа с театральным словариком. Путешествие в театр на спектакль (на выбор руководителя курса). Обсуждение просмотренного спектакля. Игры (на выбор руководителя курса: «Перепутанные картинки», «Лабиринт», «Чемодан», «Превращение квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь цветов», «Исчезнувшие цветы»...).

Развивать зрительное внимание и память через игровые тренинги.

В театре. Зрительный зал и сцена. Работа по пособию. Антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис. Работа с театральным словариком. Правила поведения в театре. К. С. Станиславский «Театр начинается с вешалки». Обсуждение выражения известного режиссера.

Познакомить детей с новыми театральными словами. Учить правилам поведения в театре. Развивать слуховое внимание через игровые тренинги (на выбор руководителя курса: «Летит, летит по небу шар», «Расскажи стихи руками», «Телефон», «Летает, не летает», «Слушаем тишину»...)

Как создается спектакль. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. В мастерской художника и костюмера. В мастерской актера и режиссера. Актер – творец, материал и инструмент. Основные отличия театра от других видов искусств. История театра. Выдающиеся актеры и режиссеры. Мои любимые актеры. Оркестр в театре. Оркестровая яма.

Познакомить детей с театральными профессиями. Прививать любовь к театру. Развивать чувство связи, необходимое в театральном творчестве через упражнения: «Волшебная палочка», «Запрет», «Колокольчики», «Кто сильнее», «В пещере горного короля»...

Гномы играют в театр. Сочинение сказки (руководитель курса выбирает самостоятельно сказку). Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актер на сцене и в жизни.

Создавать у детей настрой на совместную коллективную работу через игровые тренинги: «Гномы», «Хоровод», «Змейка»...

Наш театр. Учимся актерскому мастерству. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Знакомство с театром пантомимы, балета. Общение через жесты. Стихи Д. Хармса, С. Черного и др. Что умеет актер и необходимо знать каждому человеку. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание, память. Расскажи сказку (на выбор руководителя курса), используя жесты мимику и жесты. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах Искусства. Роль воображения в литературе живописи и театральном искусстве. Стихотворение (на выбор руководителя курса), его инсценировка. Значение игрушки в жизни человека. Игрушка на сцене.

Учить детей актерскому мастерству через средства образной выразительности: пластика и походка, мимика и жесты, воображение,

внимание и память, используя упражнения: «Полет в страну Фантазии», «Брито-стрижено», «Где мы были, мы не скажем, а что делаем - покажем», «Воробы- вороны», «Хлопки»...

Делаем декорации. Изготовление декораций (деревьев, цветов, ягод и грибов, солнца и луны).

Учить детей изготавливать декорации к своим сказкам. Развивать зрительное внимание детей.

Придумываем и делаем костюмы. Стихотворение (на выбор руководителя курса), как сценическая история. Репетиция и показ. Эскиз костюма (на выбор руководителя курса). Назначение театральных масок. Изготовление маски (на выбор руководителя курса). Обыгрывание изготовленных масок.

Развивать актерское мастерство детей через внимание, фантазию, творение, перевоплощение, используя упражнения на развитие внимания.

В мастерской бутафора. Пальчиковая гимнастика. Работа с пособием. Необходимость бутафории. Изготовление пальчиковых кукол. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй (на выбор руководителя курса).

Познакомить детей с бутафорией. Развивать память, расширять познавательные интересы детей, их кругозор через упражнения. Учить самостоятельно распределять и исполнять роли в творческих группах.

Делаем афишу и программку. Работа по пособию и с театральным словариком. Изготовление афиши и заполнение программки. Просмотр и обсуждение спектакля (на выбор руководителя курса).

Учить детей, как нужно правильно писать объявление о спектакле, которое называется афишей: название театра и его адрес, название спектакля и автор пьесы, время начала спектакля, режиссер и актеры, автор музыки.

Праздничный концерт. Репетиция праздничного спектакля (на выбор руководителя курса) и его показ.

Итог работы: концерт с участием всех детей кружка. Приобретение знаний детьми через их собственный опыт и самостоятельное творчество.

Второй год обучения.

Создание спектакля. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене.

Работа драматурга. Работа режиссера: распределение ролей и репетиции по выбору драматического или кукольного спектакля. Театральный словарь: эскиз. Знакомство мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение. Эскиз, афиша. Задание «Я – художник»: нарисовать афишу к спектаклю. Обсуждение спектакля. Повторение игровых тренингов на развитие внимания и воображения.

Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Театральный художник.

Тренинг на развитие органов осязания. Изготовление и назначение бутафории в спектакле. Чтение отрывка из сказки (на выбор руководителя курса). Театральный словарь: бутафория, реквизит, декорация. Изготовление и назначение реквизита в спектакле. Пантомима. Тренинг на развитие воображения и фантазии. Изготовление и назначение декораций в спектакле. Кого можно назвать настоящим художником. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке, в жизни и театре. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Как самому сделать макет декорации. Как самому сделать макет декорации.

Игровой тренинг на развитие внимания и воображения. Повторение: декоратор – декорация. Эскиз декорации. Задание «Я художник-декоратор»: нарисовать эскиз декорации и изготовить по нему макет. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке (на выбор руководителя курса). Задание: составить композицию.

Пластилиновый мир. Тело – материал для актера.

Игровой тренинг. Этюды «Скульптор», «Сад»...Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепить из пластилина выдуманное существо и придумать историю с ним. Разыграть «Пластилиновую сказку».Обсуждение спектакля.

Истории про театр. Возникновение и устройство древнегреческого театра. Театр под крышей. Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный билет. Театр кукол.

Игровой тренинг на развитие воображения («Японский сад»). Знакомство с историей возникновения драматического искусства. Работа с «Театральным словариком». Дать понятие о роли актера и хора в греческом театре. Игровой тренинг на развитие воображения (например, «Скульптор», «Японский сад»). Знакомство с театром «Глобус» по иллюстрациям. Используя словесное описание театра, сделать карандашом его рисунок.

Упражнение на развитие фантазии, воображения (Например, «Колода карт»). Знакомство с театром ЛАСКАЛА в Италии по иллюстрациям и сравнение его с древнегреческим. Рассматривание декораций (на выбор руководителя курса: «Сказочный замок», «Парк», «Волшебный лес»).

Знакомство с историей русского театра; рассматривание фотографий современных театров. Составление вопросов к игре «Что? Где? Когда?». Работа с «Театральным словариком». О профессии актера и режиссера в театре. Сочинение (тема на выбор руководителя курса: «Мой любимый актер», «Театр...»). Задание: нарисовать театр своей мечты.

Театральный словарь: сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон. Сравнить древнегреческий и современный театры. Задание: нарисовать схему устройства зрительного зала в театральном альбоме. Игра «Построй театр».

Игровой тренинг на развитие слухового внимания. Изучение информации на билетах. Рисование своего театрального билета. Упражнения

на развитие внимания, слуха (например: «Хор», «Мелодия»). История появления кукол в Древнем Египте, Италии, в нашей стране. Изготовление куклы и разыгрывание истории. Обсуждение спектакля.

Музыкальный театр. Опера. Балет. Оперетта и мюзикл.

Упражнения на развитие ритма. Работа с театральным словарем. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Воспоминания знаменитых людей об опере (на выбор руководителя курса). Прослушивание отрывка из оперы (на выбор руководителя курса). Повторение упражнений: «Хор», «Мелодия», «Ритмы». История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала.

Игровой тренинг. История появления оперетты и мюзикла. Работа с театральным словарем. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня».

Цирк.

Игровой тренинг на развитие воображения. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. Работа с театральным словарем: цирк. Подготовка рекламной кампании в поддержку циркового искусства. Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Театральное мастерство. Этюд.

Игровой тренинг. Импровизации на развитие воображения. Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актер – единство материала и инструмента. Этюды и задания на одушевление неодушевленных предметов и действий.

Музыкальное сопровождение. Роль музыки в спектакле. Место звуков и шумов в жизни и на сцене.

Упражнения на развитие музыкального слуха, чувства ритма. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Воспоминаний знаменитых людей о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения (на выбор руководителя курса) в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на развитие чувства ритма, внимания. Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы леса, болота, моря, перемены.... Чтение стихотворения (на выбор руководителя курса) в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Шумовая и звуковая машинка. Обсуждение спектакля.

Зритель в театре. Зритель – обязательная составная часть театра. Урок-концерт.

Игровой тренинг. Правила поведения в театре. Этюд «Как не надо вести себя в театре».

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

Третий год обучения.

Повторение. Чтение по ролям пьесы (на выбор руководителя курса). Изготовление перчаточной куклы для пьесы, ширмы для кукольного театра. Репетиция спектакля. Показ спектакля. Обсуждение спектакля .

Отработка навыков актёрского мастерства посредством упражнений (например: «Зернышко», «Холод», «Жара», «Пантомима», «Японская машинка», «Рифмы», «Насос и шар» и т.д.)

Язык жестов, или «Как стать воспитанным». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера. Этюды. Разыгрывание этюдов.

Знакомство с понятием «Язык жестов», отработка этого понятия с помощью упражнений и этюдов (на выбор руководителя курса). Разыгрывание этюдов без слов. Объяснение в любви без слов. Выполнение тех же заданий со словами. Сравнение.

Учимся говорить красиво, или «Как избавиться от каши во рту». Осанка. Самомассаж. Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика. Дикция. Работа с «Театральным словариком». Обсуждение ранее просмотренного спектакля.

Отработка актёрской речи, правильного дыхания с помощью тренингов гласных и согласных звуков.

Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Понятие интонации. Интонация (вопросительная, повествовательная и восклицательная). Чтение стихотворения (на выбор руководителя курса) с различной интонацией.

Знакомство с различной интонацией через упражнения (на выбор руководителя курса).

Темп речи: торопимся или медлим. Понятие темпа. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения (на выбор руководителя курса) в разных темпах. Содержание текста и темп речи на примере стихотворения (на выбор руководителя курса)

Знакомство с темпом речи через самомассаж, артикуляционная гимнастика, тренинг гласных и согласных.

Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург. Кто такие писатель, поэт, драматург и чем они различаются. Работа с «Театральным словариком». Чтение и обсуждение сказки (на выбор руководителя курса). Драматург и пьеса. Просмотр спектакля (на выбор руководителя курса). Обсуждение ранее просмотренного спектакля.

Познакомить с авторами, которые участвуют в создании спектакля. Отработка речеголосовых тренингов: «Птицы, звери, рыбы», «Рассказ на одну букву»...

Театральные жанры, или «Грустное и Смешное рядом». Повторение понятий «драматург» и «пьеса». Понятие жанра драматургии: «комедия», « трагедия», «драма», «мелодрама». Работа с «Театральным словариком». Детские энциклопедии о драме и комедии. Обсуждение ранее просмотренного спектакля.

Познакомить с понятиями: «комедия», « трагедия», «драма», «мелодрама». Отработка навыков через тренинг.

Рифма, или «Похожие хвосты». Понятие рифмы. Работа с «Театральным словариком». Чтение стихотворения (на выбор руководителя курса). Чтение отрывка из сказки (на выбор руководителя курса). Поэты. Сочинение стихотворений. Чтение стихотворения (на выбор руководителя курса) в предлагаемых обстоятельствах. Овладение темпом речи и интонацией.

Отработка навыков актерского мастерства посредством эстафет: «Рифма», « Кузовок», «Испорченный телефон»...

Ритм. Повторение понятий «темп», «ритм». Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Чтение стихотворения (на выбор руководителя курса) с различным ритмом.

Познакомить с понятием ритм. Отработка навыков через тренинги.

Детские считалки, или «Эники-бэники». Зачем нужны стихи и считалки. Разучивание считалок. Сочинение считалок.

Отработка навыков сочинения считалок и стихов через тренинги (например: «Чайничек с крышечкой», «Литературные ассоциации»...).

Искусство декламации, или «Штраннаяиштория». История возникновения ораторского искусства. Понятие риторики. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Чтение стихотворения в различных жанрах.

Познакомить с историей возникновения ораторского искусства. Дать понятие риторики. Преодоление дефектов речи через тренинги (например: «Фраза по кругу», «Знаки препинания»...)

Скороговорка или «Шла Саша по шоссе..». Понятие «скороговорка». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок. Сказочка «Про сову». Обсуждение спектакля.

Знакомство с понятием скороговорка, развитие интонационной выразительности с помощью скороговорок.

Играем в слова, или «Моя Вообразия». Роль воображения в профессиях актера и режиссера, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые», ее перевод и разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Этюд «Я - животное (растение, насекомое)». Чтение стихотворения (на выбор руководителя курса) в предлагаемых обстоятельствах.

Развивать образное и слуховое восприятия литературного текста посредством упражнений.

Импровизация, или «Театр – экспромт».

Что такое импровизация, экспромт? Работа с «Театральным словариком». Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции. Обсуждение итогов игры, сравнение театра-экспромта и драматического Театра. Спектакль –

импровизация. Театр-экспромт. Обсуждение спектакля. Просмотр и обсуждение спектакля (на выбор руководителя курса).

Отработка навыков актёрского мастерства через импровизации.

Диалог, монолог, или «Театр одного актёра». Понятия «диалог», «монолог». Работа с «Театральным словариком». Театр одного актёра. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. Внутренний монолог. Чтение сказки (на выбор руководителя курса). Отличие монолога от внутреннего монолога и их значение в актерской игре. Пьеса и сказка. Читка. Репетиция и показ.

Знакомство с понятиями «диалог», «монолог». Отработка навыков актёрской игры в упражнениях: «Театр-экспромт», «Расскажи стихи руками»...

Театр кукол, или «Как самому сделать перчаточную куклу». Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание сценических историй и этюдов.

Познакомить с видами кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). Отработка навыков разыгрывания сценических историй и этюдов посредством перчаточных кукол.

Праздничный концерт. Репетиции кукольного спектакля, импровизации. Подготовка номеров для концерта из лучших стихотворений, этюдов. Показ праздничного концерта. Отработка навыков актёрского мастерства посредством упражнений из игрового и речеголового тренинга.

Тематическое планирование Первый год обучения

№	Раздел/тема	Кол-во часов
1	Знакомство	2
2	Дорога в театр	3
3	В театре	3
4	Как создается спектакль	3
5	Гномы играют в театр	2
6	Наш театр. Учимся актерскому мастерству	6
7	Делаем декорации	2
8	Придумываем и делаем костюмы	3
9	В мастерской бутафора	4
10	Делаем афишу и программку	2
11	Праздничный концерт	4
	Итого:	34

Второй год обучения

№	Раздел/тема	Кол-во часов
1	Создание спектакля	5
2	Театральные профессии	3
3	Как самому сделать макет декорации	2

4	Пластилиновый мир	2
5	Истории про театр	5
6	Современные театры	10
7	Театральное мастерство	3
8	Звуки и шумы	1
9	Зритель в театре	1
10	Концерт	2
	Итого:	34

Третий год обучения

№	Раздел/тема	Кол-во часов
1	Повторение	3
2	Язык жестов, или «Как стать воспитанным»	1
3	Учимся говорить красиво, или «Как избавиться от каши во рту»	3
4	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем»	1
5	Темп речи: торопимся или медлим	1
6	Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург	3
7	Театральные жанры, или «Грустное и Смешное рядом»	1
8	Рифма, или «Похожие хвосты	2
9	Ритм	1
10	Детские считалки, или «Эники-бэники»	1
11	Искусство декламации, или «Штраннаяиштория	1
12	Скороговорка или «Шла Саша по шоссе	2
13	Играем в слова, или «Моя Вообразия	2
14	Импровизация, или «Театр – экспромт»	3
15	Диалог, монолог, или «Театр одного актера	3
16	Театр кукол, или «Как самому сделать перчаточную куклу	4
17	Праздничный концерт	2
	Итого:	34