

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 165» городского округа Самара

«Рассмотрено»
на заседании УВЦ
Протокол № 1
Председатель УВЦ
И.И.
«25» 08 2022 г.

«Проверено»
Зам. директора по ВР
Богдан
«26» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Школа № 165 г.о. Самара
Г.В. Дюдюкина
Приказ № 104
«26» 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
художественно - эстетического творческого направления

«Творческая мастерская»
(студия)

1- 4 класс

Разработчики программы:
МО учителей начальных классов

Пояснительная записка

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в редакции приказа №1577 от 31.12.2015).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16".
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями от 23.12.2020 №766)
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 04.09.2014 №276-ОД «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов, осваивающих основные общеобразовательные программы на дому, в Самарской области» (с изменениями от 10.08.2016г. №259-од)).
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ «Об организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов».

- Письмо Рособнадзора от 20.06.2018 №05-192 «О реализации прав на изучение родных языков народов РФ в общеобразовательных организациях».
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в т.ч. в части проектной деятельности».
- Письмо Министерства образования науки Самарской области от 17.02.2016 №МО16-09-01/173-ту «О внеурочной деятельности»
- Письмо МОиН Самарской области от 29.05.2018г. №МО-16-09-01/535-ТУ «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях и образовательных организациях Самарской области, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам»
- Устав МБОУ Школы № 165

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Направленность программы: художественно – эстетическая.

Внеурочная деятельность призвана помочь не только сохранению богатства и традиций народного декоративно-прикладного искусства, но и его развитию. Предложенная программа «Творческая мастерская» предполагает обучение детей росписи (в соответствии с традициями русских традиционных народных промыслов, таких как Городецкая, Пермгорская роспись, Хохлома и Гжель, Дымковская, Филимоновская, Каргапольская игрушка, особое внимание будет уделено Матрешке).

Актуальность, новизна.

На занятиях различными видами росписи наши дети учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Гжель, Хохлома, Городецкая, Пермгорская росписи, Дымковская, Филимоновская и Каргапольская игрушка – это исконно русское декоративно-прикладное искусство древнейших промыслов нашей необъятной Родины. Знакомство с различными видами росписи позволяет на занятиях с детьми сравнивать разные периоды развития русского искусства во многих её регионах. Занятия по освоению мотивов сочетаются с разными видами деятельности учащихся (рисование с натуры, зарисовки цветов и последующая их стилизация, обсуждение и проектирование групповой, личной работы, подбор цвета, декоративной композиции, лепка, аппликация, работа над эскизами, выставки, участие в мероприятиях), что способствует поддержанию интереса, активности детей. Данные виды росписей будут изучаться в течение года данной программы.

Роспись матрешки представляет огромные обучающие и воспитательные возможности. Создавая неповторимый образ женщины той или иной эпохи, воспитанники пользуются основными средствами выразительности в росписи: это и форма, и лики, сюжетная линия и одежда. Целенаправленно изучаются предметы интерьера, декоративные элементы и орнамент.

Содержание программы направлено на развитие интереса к народному творчеству, его традициям, наследию и новым направлениям. Знакомясь на занятиях с материалами, техникой и способами росписи, ребята приобретают навыки цветового, пластического изображения предметов, овладевают умениями образно, творчески вырабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время рассматривания картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства.

Процесс росписи состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от детей достаточной сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. У детей формируется культура труда, прививается художественный вкус. Данным видом деятельности могут заниматься дети с разной художественной подготовкой.

Цель: формирование опыта художественно-творческой деятельности младших школьников посредством освоения традиционных народных росписей.

Задачи программы:

- Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.
- Привить любовь к традиционному народному искусству.
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта.
- Усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация).
- Овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно-прикладного искусства.
- Развить художественно-творческие способности детей.
- Сформировать у воспитанников целостное восприятие народного искусства как части культуры народа.
- Сформировать условия, стимулирующие и развивающие память, внимание, пространственное воображение.
- Совершенствовать умения слушать и слышать устные инструкции; выполнять действия по образцу, по памяти; мысленно оперировать с объемными предметами.
- Формировать товарищеские нормы отношений (забота друг о друге, выделение достоинств каждого, взаимопомощь).
- Создать условия для развития уверенности в своих творческих способностях и исследовательских навыках.
- Выбатывать привычку все делать аккуратно.
- Воспитывать у детей бережное и внимательное отношение к природе, развивать эмоционально-эстетическое восприятие, понимание того, что все виды изображения в своей основе связаны с природой.

Режим занятий:

Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» реализуется на базе МБОУ «Школа №165» г.о.Самара.

Программа рассчитана на 102 часа: каждый год обучения – 34ч (по 1 час в неделю). Возраст детей 7-10 лет, количество детей в группе от 15 до 25 человек.

Результаты освоения курса с указанием видов деятельности.

I. Личностные:

- проявлять интерес к предметно-преобразующей деятельности, иметь положительную мотивацию на трудовую деятельность;
- гордиться школьными успехами и достижениями как своими собственными, так и своих товарищей;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- бережно относиться к культурно – историческому наследию родного края и страны.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

- рационально организовывать рабочее место и следовать правилам техники безопасности при работе с инструментами и материалом;
- составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- планировать работу, правильно подбирать материалы и для выполнения практических работ с учетом технологических и эстетических требований;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы.

Познавательные:

- определять свойства материалов, используемых для росписи;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применять осевые линии;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать виды росписей, делать выводы на основе обобщения знаний.

Коммуникативные:

- самостоятельно определять и высказывать самые простые и общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему необходимо иметь уважительное и ценностное отношение к ручному труду;
- доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении (задачи);
- учиться уважительно относиться к труду и творчеству другого, называть плюсы и минусы выполненной работы.

III. Предметные (на конец освоения курса):

Обучающиеся научатся:

- пользоваться гуашью, акварелью;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- проявлять, творчество в создании изделий.
- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- применять основные технологии росписи по дереву;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с деревом, для достижения выразительности образа;

- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом и техническим рисунком.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- устойчивому познавательному интересу к художественно-творческой деятельности;
- осознанным устойчивым эстетическим предпочтениям – ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоциональному-ценностному отношению к искусству и к жизни, осознанию системы общечеловеческих ценностей и духовно-нравственных ценностей своего народа.
- осуществлению констатирующему и предвосхищающему контроль по результату и способу действия, актуальному контролю на уровне произвольного внимания;
- самостоятельному адекватному оцениванию правильности выполнения действия и внесению коррективов в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользованию средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделированию новых форм, различных ситуации путем трансформации известного, созданию новых образов средствами декоративно-прикладного творчества;
- осуществлению поиска информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбору и выстраиванию оптимальной технологической последовательности реализации собственного или предложенного замысла.

IV. Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;
- приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;
- умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

Формы достижения результатов первого уровня:

- наблюдение
- тестирование «Отношение воспитанника к занятиям»;
- обсуждение работ на каждом занятии
- коррективная, исправление ошибок

Формы контроля результатов первого уровня: художественные выставки.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;
- получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

Формы достижения результатов второго уровня:

- наблюдение
- мониторинг развития ребенка;
- результаты участия и достижений в конкурсных мероприятиях и фестивалях различного уровня;
- выставки работ на каждом занятии
- выставка за месяц (отбираются лучшие работы, которые дети выполняют за месяц, выставляются в кабинете);
- итоговая выставка за год (выставка оформляется в школе).

Формы контроля результатов второго уровня: участие в фестивале искусств

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- формирование портфолио;
- приобретение опыта художественной росписи дерева;
- опыт участия в выставках, их оформлении и подготовке
- приобретение художественного вкуса

Формы достижения результатов третьего уровня:

- участие в акциях художественно-эстетического направления в окружающем школу социуме.

Формы контроля результатов третьего уровня: социальный проект на основе художественной деятельности.

Содержание курса внеурочной деятельности.

Первый год обучения

Вводное занятие. Ознакомление воспитанников с целями. Программой обучения. Ознакомление с кабинетом для занятий, материалами, инструментами. Инструктаж по технике безопасности. Теория. Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы, организация рабочего места. Техника безопасности. Практика. Применение инструментов, определение видов деревянных изделий.

Искусство Городецкой росписи. Теория. Учащиеся знакомятся с историей Городецкой росписи, какой период и почему считается «золотым» веком Городецкого искусства, почему в начале XX века городецкий промысел пришел в упадок, какую роль сыграл А.Е. Коновалов в возрождении промысла после Великой Отечественной войны. Узнают о мастерах, получают знания о современном искусстве Городца.

Конструкция, цвет, декор и символика Городецкой росписи. Теория. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешивания красок. Практика. Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов.

Элементы и этапы Городецкой росписи. Теория. Правила по «постановке руки». Овладение основными элементами Городецкой росписи дуга, капелька, точка, штрихи, завитки, лепестки. Все элементы выполняются кистью без предварительной прорисовки карандашом. Практика. Выполнение основных элементов росписи. Ознакомление с процессом росписи изделий. Технология росписи: подмалевок, тенёвка, оживка. Рассматриваем на примере любого элемента - листок (розан и ромашка) и т.д. Практика. Выполнение нескольких элементов росписи.

Орнаменты Городецкой росписи. Виды орнаментов. Городецкие цветы. Последовательность выполнения Городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза. Практика. Упражнения в писании «купавки, розана, ромашки, бутона, городецкой розы». Украшки и рамки. Теория. Обводка и обрамление, как важные

элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Освоение традиционных Городецких орнаментов. Практика. Упражнение на воспроизведение образца. Роспись панно Городецкой росписью. Теория. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из Городецких цветов на бумаге. Практика. Выполнение гирлянды из Городецких цветов.

Городецкая птица. Теория. Знакомство с традиционным мотивом Городецкой росписи - «птицей» Первое знакомство начинается с прорисовки Городецкого фазана. История рисунка, легенда. Последовательность выполнения птицы. Основные этапы работы. Практика. Упражнения в написании птицы. Виды Городецких птиц. Теория. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве. Цветовая гамма Городецкой птицы. Практика. Упражнения в писании птицы по выбору (по образцам: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка.)

Городецкий конь. Теория. Городецкий конь- символ богатства. Образ коня в мифологии. Изображение коня. Прорисовка и последовательность писания Городецкого коня. Цветовая гамма при выполнении работы. Практика. Упражнения в писании коня.

Виды композиций Городецкой росписи. Теория. Традиционные схемы расположения узора в прямоугольной форме: с одним цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов; с тремя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов. «Цветочная полоса». «Ромб». «Венок». «Гирлянда». «Букет». «Цветочная роспись с включением птицы». «Цветочная роспись с включением мотива конь». Практика. Упражнения в составлении композиции, выполнение сложных элементов росписи. Тренировочные упражнения.

Сюжетная Городецкая роспись. Теория. Составление эскиза росписи разделочной доски. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Тонировка и способы изменения цвета деревянной поверхности. Покрытие изделия лаком. Составление композиций карандашом на альбомных листах. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии. Разработка вариантов росписи для выбранного образца на бумаге.

Практика. Роспись готового изделия по выполненным эскизам.

Выставка готовых работ. Подведение итогов. Организация выставки.

Второй год обучения.

Вводное занятие. Ознакомление воспитанников с целями, программой обучения. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены. Теория. Применение инструментов применяемых в росписи. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи. Правила работы, организация рабочего места. Техника безопасности. Практика. Организация рабочего места, правильный подбор рабочих инструментов, кистей, проверка остроты кончика кистей. Определение качества древесины.

Искусство Хохломской росписи. Из истории хохломской росписи. Мастера хохломской росписи. Теория. Учащиеся знакомятся с историей хохломской росписи: где и когда возник промысел Хохлома, какими красками расписывали посуду в старину, какие приемы росписи сложились в 19 веке, в чем заключаются особенности хохломской росписи. Узнают о мастерах хохломы, получают знания о современном искусстве хохломы.

Основные элементы Хохломской росписи. Теория. Правила по постановке руки. Владение основными элементами Хохломской росписи: осоки, травинки, капельки усики, завитки, кустики. Орнаментальные полосы, травяные кустики, цветы, плоды и листья. Все элементы выполняются кистью без предварительной прорисовки карандашом. Практика. Выполнение основных элементов росписи.

Последовательность выполнения росписи. Теория. Знакомство с методической последовательностью выполнения росписи, мотивами хохломской росписи: травка, яблочко, ягодка, виноград, листик древко, кудрина. По каким признакам различают верховое и фоновое письмо. Практика. Технологические пробы на бумаге по освоению приемов хохломской росписи.

Виды орнамента Хохломской росписи. Теория. Понятие орнамента, его происхождение и назначение. Травный орнамент с использованием всех ранее изученных элементов. Практика. Упражнения в наведении ведущего стебля «криуля». Составление травного орнамента с использованием ранее изученных элементов.

Виды композиций Хохломской росписи. Теория. Приемы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка - от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Простейшие композиции росписи. Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм. Закраска фона. Последовательность закраски фона. Практика. Составление простейших композиций. Упражнения в составлении композиции на бумаге.

Подготовка изделия к росписи. Теория. Породы и свойства древесины. Этапы обработки древесины. Практика. Ошкуривание и грунтовка деревянного изделия, тонировка заготовки.

Роспись готовых изделий. Составление композиций карандашом на альбомных листах. Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии. Разработка вариантов росписи для выбранного образца на бумаге. Практика. Роспись изделия.

Окончательная обработка изделий. Теория. Средства для придания поверхности конечных видов и фактур. Способы нанесения лака. Техника безопасности при лакокрасочных работах. Практика. Обработка изделий лаком.

Экскурсия в художественную школу. Посещение художественной школы. Ознакомление с художественными работами.

Выставка готовых работ. Подведение итогов. Организация выставки. Награждение лучших учащихся.

Третий год обучения

Вводное занятие. Ознакомление воспитанников с целями, программой обучения. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены. Теория. Применение инструментов применяемых в росписи. Общие сведения о разновидностях деревянных изделий, используемых для росписи. Правила работы, организация рабочего места. Техника безопасности. Практика. Организация рабочего места, правильный подбор рабочих инструментов, кистей, проверка остроты кончика кистей. Определение качества древесины.

Гжельская керамика. Теория. Учащиеся знакомятся с историей гжельской росписи: где и когда возник промысел Гжели, какими красками расписывали посуду в старину, какие приемы росписи сложились в 19 веке, в чем заключаются особенности гжельской росписи. Узнают о мастерах Гжели, получают знания о современном искусстве гжельской керамики. Основные элементы Гжельской росписи. Теория. Правила по постановке руки. Овладение основными элементами гжельской росписи: точки и прямые линии, капельки, завитки, кустики. мазок с тенью, роспись мазками, росписи птицы. Орнаментальные полосы, травяные кустики, цветы, плоды и листья. Практика. Выполнение элементов кистью без предварительной прорисовки карандашом. Выполнение основных элементов росписи. Виды композиций Гжельской росписи. Изучение композиционных приемов гжельской росписи. Выполнение отличительных элементов росписи. Практика.

Разработка эскиза будущего изделия. Выполнение росписи на альбомных листах. Гжельская роспись изделий. Роспись бумажных шаблонов, посуды по собственным эскизам.

Матрешка. Виды росписи матрёшек. Основные виды росписи матрешек. История матрёшки.

Нижегородская матрешка. Знакомство с историей возникновения матрешки. Характерные особенности Нижегородской матрешки. Практика. Выполнение эскизов Нижегородской матрешки, роспись матрешки.

Полхов-Майдановская матрешка. Знакомство с историей старинного города Полхов-Майдан и историей возникновения матрешки. Характерные особенности Полхов-Майдановской матрешки. Практика. Выполнение эскизов Полхов-Майдановской матрешки, роспись матрешки.

Семеновская матрешка. Знакомство с историей старинного города Семенов и историей возникновения Семеновской матрешки. Характерные особенности Семеновской матрешки. Практика. Выполнение эскизов Семеновской матрешки, роспись матрешки.

Сергиево-Посадская матрешка. Знакомство с историей старинного города Сергиев - Посад и историей возникновения матрешки. Характерные особенности Сергиево-Посадских матрешек. Практика. Выполнение эскизов Сергиево-Посадской матрешки, роспись матрешки.

Сувенирные яйца. История традиций, событий и праздников, где принято дарить пасхальные яйца. Декорирование сувенирных яиц. Знакомство с русскими традициями, событиями и праздниками, где принято дарить пасхальные яйца. **Декорирование сувенирных яиц.** Декоративное решение композиций. Выбор сюжета композиции. Практика. Выполнение декоративных композиций. Роспись яиц. **Окончательная обработка изделий.** Средства для придания поверхности конечных видов и фактур. Способы нанесения лака. Техника безопасности при лакокрасочных работах. Практика. Обработка изделий лаком.

Выставка готовых работ. Подведение итогов. Организация выставки. Награждение лучших учащихся.

Тематическое планирование Первый год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Искусство Городецкой росписи.	1
3	Конструкция, цвет, декор и символика Городецкой росписи.	3
4	Элементы и этапы Городецкой росписи.	6
5	Орнаменты Городецкой росписи.	8
6	Городецкая птица.	4
7	Городецкий конь.	2
8	Виды композиций Городецкой росписи.	4
9	Сюжетная Городецкая роспись.	3
10	Выставка готовых работ	2
	Итого:	34

Второй год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1

2	Искусство Хохломской росписи.	1
3	Основные элементы Хохломской росписи.	7
4	Последовательность выполнения Хохломской росписи.	4
5	Виды орнамента Хохломской росписи.	4
6	Виды композиций Хохломской росписи.	3
7	Подготовка изделия к росписи	1
8	Роспись подготовленных изделий.	4
9	Окончательная обработка изделий.	1
10	Экскурсия в художественную школу	1
11	Выставка готовых работ	4
	Итого:	34

Третий год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Гжельская керамика	12
3	Виды росписи матрешек	1
4	Матрешка.	8
5	Сувенирные яйца.	8
6	Выставка готовых работ	4
	Итого:	34