

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования Администрации городского округа Самара

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

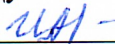
«Школа № 165» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

Заседание МО

Председатель МО

Щучкина И.А.



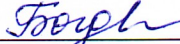
Протокол № 1
от 24.08.2026 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель

директора

Богданович Л.В.



Протокол № 1
от 25.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Школа № 165»

г.о. Самара

Дюдюкина О.В.



Приказ № 134
от 25.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Хор»

для обучающихся 1-4 классов

Самара, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хор» для обучающихся 1-4 классов составлена на основе программы «Хоровое пение» (ФГБНУ ИСРО, 2022) и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО).

Программа разработана в соответствии с основными положениями федеральной рабочей программы воспитания, учитывает возрастные и психофизические особенности младших школьников и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Актуальность и педагогическая целесообразность

В системе эстетического воспитания младших школьников хоровое пение занимает особое место, являясь наиболее доступной и массовой формой приобщения детей к музыкальному искусству. Отечественная педагогическая школа, опираясь на концепцию Д. Б. Кабалевского («Каждый класс — хор!»), всегда рассматривала коллективное пение как мощное средство не только музыкального, но и личностного развития ребенка. Однако в условиях ограниченного времени (1 урок музыки в неделю) полноценное формирование устойчивых вокально-хоровых навыков невозможно без систематической внеурочной деятельности.

Данная программа выступает органичным дополнением к обязательным урокам предмета «Музыка», обеспечивая практико-ориентированный подход. Занятия хоровым пением позволяют реализовать вариативный компонент учебного плана, создать условия для углубленного изучения музыкального искусства и удовлетворить творческие потребности каждого ребенка, независимо от уровня его исходных музыкальных способностей.

В современном образовательном контексте программа приобретает особую значимость в связи с возрождением традиций хорового исполнительства в России, поддержкой Всероссийского хорового общества (ВХО) и усилением внимания к сохранению культурного наследия. Хоровое пение рассматривается как эффективный инструмент формирования гражданской идентичности, воспитания патриотизма и уважения к многонациональной культуре России через практическое освоение интонационно-образного содержания отечественных музыкальных произведений.

Кроме того, занятия в хоре способствуют:

- Социализации — развитию навыков сотрудничества, чувства коллективизма и личной ответственности за общий результат;

- Здоровьесбережению — улучшению психоэмоционального состояния, развитию дыхательной системы, артикуляционного аппарата и общей координации;
- Развитию эмоционального интеллекта — формированию способности к сопереживанию, осознанному восприятию прекрасного.

Новизна программы заключается в интеграции урочной и внеурочной деятельности на основе системно-деятельностного подхода, что позволяет выстроить единую логику музыкального развития школьников, обеспечить преемственность между обязательным и дополнительным образованием.

Принципы реализации программы:

1. *Принцип доступности* — учет возрастных возможностей и постепенное усложнение материала.
2. *Принцип художественной ценности* — отбор высокохудожественного репертуара, включающего классику, народную музыку и современные детские песни.
3. *Принцип коллективности* — формирование навыков ансамблевого пения и чувства «единого голоса».
4. *Принцип развивающего обучения* — ориентация на зону ближайшего развития каждого обучающегося.
5. *Принцип творческой активности* — поощрение инициативы, импровизации, сценического самовыражения.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа в год (1-4 классы). Общий объем курса на уровне начального общего образования составляет 34 часа.

Занятия проводятся во внеурочное время в форме групповых и сводных репетиций. Предусмотрены следующие **типы занятий**:

1. **Индивидуальные / мелкогрупповые** — для прослушивания, работы с солистами и неточно интонирующими детьми («гудошниками»), контроля динамики развития навыков.
2. **Комбинированные** — сочетание групповой работы по партиям и общей хоровой репетиции.
3. **Сводные репетиции** — отработка целостности звучания, динамического ансамбля и сценической выносливости.
4. **Концертные выступления** — итоговые мероприятия, участие в школьных, районных и городских конкурсах, фестивалях.

Основные **формы организации деятельности** на занятиях: хоровое пение, слушание и анализ музыки, вокально-ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры, творческие импровизации, работа с нотным текстом, сценические репетиции и анализ видеозаписей.

Цель программы — создание условий для формирования музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей и духовной культуры через вовлечение в коллективную вокально-исполнительскую деятельность (пение в хоре), развитие творческого потенциала и воспитание устойчивого интереса к искусству.

Для достижения поставленной цели решаются следующие группы **задач**:
Образовательные (предметные):

- Сформировать систему вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, четкую дикцию и артикуляцию, интонационно точное пение в унисон и элементарное двух-голосие (канон).
- Обучить основам нотной грамоты, навыкам чтения нот с листа и сольфеджирования простых мелодий.
- Познакомить обучающихся с многообразием хорового репертуара (народная песня, классика, современные детские песни, произведения композиторов России и зарубежья).
- Сформировать умение анализировать музыкальные произведения с точки зрения средств выразительности (темп, ритм, лад, динамика, тембр).

Развивающие (метапредметные и личностные):

- Развивать музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память) и творческое мышление.
- Совершенствовать эмоционально-ценностную отзывчивость на музыкальные произведения, развивать эмпатию и эмоциональный интеллект.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков: умение слышать и слушать друг друга, работать в группе, согласовывать свои действия с действиями коллектива.
- Формировать навыки самоконтроля, самооценки и рефлексии собственной исполнительской деятельности.
- Укреплять физическое и психическое здоровье через дыхательную гимнастику и артикуляционные упражнения.

Воспитательные (духовно-нравственные и социальные):

- Воспитывать уважение к культурному и музыкальному наследию России, чувство патриотизма и гражданской идентичности через исполнение произведений отечественных композиторов и народных песен.
- Формировать ценностное отношение к искусству как к универсальному языку общения, источнику нравственного развития.
- Воспитывать чувство коллективизма, ответственности за общий результат, дисциплинированность и трудолюбие.
- Создавать условия для творческой самореализации личности, формирования активной жизненной позиции и позитивного мировосприятия.

- Формировать культуру поведения на сцене и в зрительном зале, уважение к публике и партнерам по творческому процессу.

Содержание курса

1. **Вокально-хоровая работа** (упражнения, распевания, работа над дыханием, дикцией, интонацией).
2. **Работа над репертуаром** (разучивание песен различного характера и стилей).
3. **Основы нотной грамоты** (чтение нот, пение по нотам).
4. **Концертная деятельность** (подготовка и участие в выступлениях).
5. **Сценическая культура** (работа с микрофоном, создание сценического образа).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Содержание урока
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса.	1	Беседа, демонстрация, практические упражнения (дыхание, артикуляция), игра-знакомство	Правила поведения на занятиях, гигиена голоса, безопасность.
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	1	Репродуктивный метод (повторение за учителем), игровые упражнения («ветерок», «свеча»), работа в парах, самоконтроль	Упражнения на дыхание, артикуляцию, формирование певческого звука.
3	Разучивание песни. Работа над дикцией.	1	Слушание образца, хоровое разучивание по фразам, работа над текстом (проговаривание, ритмизация), индивидуальный опрос	Работа над текстом, чёткостью произношения, интонацией.
4	Понятие цепное дыхание, артикуляционные упражнения. Работа над песней.	1	Объяснение с демонстрацией, групповая практика (длинные фразы), работа в мини-ансамблях, взаимоконтроль	Освоение цепного дыхания, артикуляционные игры, работа над фразировкой.
5	Упражнения на закрепление и расширение диапазона.	1	Вокальные распевания по полутонам, работа с графическим изображением диапазона («лесенка»), пение с	Распевания, упражнения на развитие голосового

			движением руки, индивидуальные пробные задания	диапазона.
6	Работа над тембровой окраской голоса.	1	Сравнительное слушание разных тембров, экспериментирование со звуком (округлый, светлый), хорошее пение с акцентом на красоту звука, рефлексия	Формирование округлого, полётного звука, работа над динамикой.
7	Знакомство с нотной грамотой. Пение по нотам.	1	Наглядный метод (нотный стан, карточки), дидактическая игра «Угадай ноту», сольмизация простых попевок, работа с фланелеграфом	Основы нотной записи, пение простых мелодий по нотам.
8	Работа над репертуаром. Уверенное знание текста.	1	Повторение с вариациями (с текстом, без текста, с закрытыми глазами), взаимопроверка в парах, творческое задание - придумать жест к фразе	Повторение и закрепление песен, работа над выразительностью.
9	Пение песен разных стилей. Дыхательно-певческие упражнения.	1	Сравнительный анализ песен (марш, колыбельная, плясовая), дифференцированная работа (разные группы по сложности), творческая импровизация на заданный ритм	Разучивание песен различного характера, отработка дыхания.
10	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	Активное слушание с ориентирами (темп, характер, инструменты), беседа-обсуждение, рисование музыкальных впечатлений, двигательная импровизация под музыку	Развитие слухового восприятия, анализ средств музыкальной выразительности.
11	Понятие мелодический и ритмический каноны.	1	Демонстрация канона (аудио, видео), практическое освоение по цепочке, игра «Эхо», работа с ритмическими карточками, исполнение простого двухголосного канона	Разучивание канонов, развитие навыков многоголосия.
12-14	Артикуляционные речевки. Работа над	3	Комбинированный урок: артикуляционная гимнасти-	Упражнения на дикцию, работа

	песнями. Звуковедение.		ка, работа над песней по партиям, сводная репетиция, работа над фразировкой и штрихами (<i>legato, staccato</i>)	над фразировкой, разучивание новой песни.
15-16	Работа с микрофоном.	2	Практикум: освоение техники работы с микрофоном (дистанция, угол), сольное и ансамблевое исполнение с аппаратурой, видеозапись и анализ	Основы работы с микрофоном, сценическое движение.
17	Исполнение песни с солистом.	1	Индивидуальная работа с солистом, ансамблевая репетиция (хор + солист), работа над балансом звука, обсуждение исполнительского плана	Работа над сольными партиями, взаимодействие солиста и хора.
18-19	Пение в ансамбле. Упражнения на расширение общего диапазона.	2	Ансамблевое пение в малых группах (трио, квартеты), упражнения на унисон и многоголосие, игра «Кто точнее?», концертное исполнение для одноклассников	Ансамблевое пение, развитие диапазона, работа над унисоном.
20	Создание сценического образа.	1	Этюды на выразительность жеста и мимики, работа перед зеркалом, разыгрывание песни по ролям, обсуждение костюмов и реквизита	Работа над выразительностью, жестами, мимикой.
21-22	Концертная деятельность. Подбор репертуара.	2	Коллективное обсуждение репертуара, прослушивание и выбор песен, составление концертной программы, распределение номеров	Подготовка концертной программы, выбор песен.
23-24	Роль песни в жизни человека. Беседа. Культура поведения на сцене.	2	Эвристическая беседа с примерами, просмотр фрагментов концертов, ролевая игра «Мы на сцене», составление памятки «Правила сцены»	Беседа о значении музыки, правила сценического поведения.

25-27	Повторение изученных песен. Подготовка к концерту.	3	Сводные репетиции, «прогон» программы, работа над слаженностью, динамикой, выносливостью, анализ видеозаписей репетиций	Репетиция концертной программы, работа над ансамблем, динамикой.
28-29	Создание сценического образа. Работа над сценическим образом.	2	Проектная деятельность: создание эскизов костюмов или элементов образа, репетиция с реквизитом, мини-постановка песни	Работа над костюмами, движениями, взаимодействием на сцене.
30	Упражнения на расширение общего диапазона.	1	Индивидуально-групповой метод: пение гамм, упражнений с постепенным расширением, работа над трудными интонационными местами из репертуара	Распевания, вокальные упражнения.
31-32	Повторение изученных песен. Подготовка к концерту.	2	Генеральная репетиция в условиях, приближенных к концертным, работа над психологической готовностью, финальная шлифовка деталей	Финальная репетиция, работа над качеством звука.
33-34	Итоговое занятие. Награждения.	2	Концерт-отчёт, рефлексивная беседа («Чему научились?»), игровые моменты (викторина по песням), церемония награждения, совместное итоговое фото	Подведение итогов года, награждение активных участников, итоговое выступление.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Проявление интереса к хоровому пению.
- Уважение к культурным традициям.
- Развитие чувства коллективизма и ответственности.

Метапредметные результаты:

- Развитие коммуникативных навыков.
- Умение работать в группе, слушать друг друга.
- Развитие саморегуляции и рефлексии.

Предметные результаты:

- Владение основными вокально-хоровыми навыками.
- Умение петь в унисон, слышать свою партию в ансамбле.
- Участие в концертных выступлениях.

Материально-техническое обеспечение

- Актальный зал.
- Аудио- и видеоаппаратура, микрофоны.
- Нотный материал, тексты песен.
- Дидактические материалы, карточки, схемы.

Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
3. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
4. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1:
5. 1—4 классы. — М., 1964.
6. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
8. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.
9. Практика. — М., 2003.
10. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
11. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966.
13. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
14. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе.— Л., 1972.
15. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

16. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969.
17. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016

ЭОР

1. Музыкальная энциклопедия онлайн <https://www.musenc.ru/>
2. Нотный архив Бориса Тараканова <https://notes.tarakanov.net/>
3. РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/6/>
4. Музыкальный онлайн-тренажёр «Сольфеджио» <https://solfa.ru/>