

Российская Федерация

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АПШЕРОНСКИЙ РАЙОН

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2019года протокол №1

Председатель _____ О.Г.Анохина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по *литературе*

Уровень образования (класс) - основное общее образование 5-9 классы

Количество часов - 442

Учителя: *Филиппенко Г.И., Арутюнова С.А.*

Программа разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений . 5-11 классы. Автор: Т.Ф.Курдюмова. Москва. «Дрофа», 2013год.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты обучения

5 класс

У обучающегося будут сформированы:

- Идентификация себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявление интереса к культуре и истории своего народа, страны.
- Различение основных нравственно-эстетических понятий.
- Выражение положительного отношения к процессу познания.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Уважительного отношения к родной литературе.
- Оценки своих и чужих поступков.

6 класс:

У обучающегося будут сформированы:

- Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительное отношение к родной литературе.
- Оценка своих и чужих поступков.
- Проявление внимания, удивления, желания больше узнать.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Понимания определяющей роли родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализа эмоциональных состояний и чувств окружающих, построения своих взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

У обучающегося будут сформированы:

- Понимание определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализ и характеристика эмоциональных состояний и чувств окружающих.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Осознания эстетической ценности русской литературы.
- Оценки ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

У обучающегося будут сформированы:

- Осознание эстетической ценности русской литературы.
- Оценка ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Оценки собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

У обучающегося будут сформированы:

- Оценка собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявление готовности к самообразованию.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Определения гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Определения необходимости ответственности и долга перед Родиной.
- Понимания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.
- Развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты обучения

5 класс

У обучающегося будут сформированы:

- осуществление поиска нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимание знаков, символов, моделей, схем, приведенных в учебнике и учебных пособиях;
- понимание заданного вопроса, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализ изучаемых фактов языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществление синтеза как составление целого из его частей;
- установка причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- умение обобщения (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ориентирования на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначального умения смыслового восприятия текста;
- проведения аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

У обучающегося будут сформированы:

- пользование знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- нахождение в материалах учебника ответа на заданный вопрос;
- ориентирование на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализ изучаемых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществление синтеза как составление целого из частей;
- установка причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- проведение аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выделения информации из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществления записи (фиксации) указанной учителем информации об изучаемом языковом

факте;

- умения обобщения (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

У обучающегося будут сформированы:

- осуществление поиска нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществление записи (фиксации) указанной учителем информации;

- пользование знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- построение сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- нахождение в содружестве с одноклассниками разных способов решения учебной задачи;
- восприятие смысла познавательных текстов, выделение информации из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализ изучаемых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществление синтеза как составление целого из частей;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осуществления расширенного поиска информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- фиксации информации с помощью инструментов ИКТ;
- создания и преобразования модели и схемы по заданиям учителя;
- нахождения самостоятельно разных способов решения учебной задачи;
- построения логического рассуждения как связи суждений об объекте (явлении).

8 класс

У обучающегося будут сформированы:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- фиксирование указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- построение сообщения в устной и письменной форме;
- ориентирование на разнообразие способов решения задач;
- восприятие и анализ сообщений и важнейших их компонентов – текстов;
- анализ изучаемых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществление синтеза как составление целого из частей;
- установка причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- построение рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- умение обобщения (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подведение анализируемых объектов (явлений) под понятие на основе распознавания объектов,

- установка аналогии.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осуществления расширенного поиска информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксации информации с помощью инструментов ИКТ;
- создания и преобразования схем для решения учебных задач;
- осознанного и произвольного построения сообщения в устной и письменной форме;
- осуществления выбора наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществления синтеза как составления целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- построения логического рассуждения, включающего установление причинно- следственных связей;
- произвольного и осознанного владения общими приемами решения учебных задач.

9 класс

У обучающегося будут сформированы:

- установка причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- понимание структуры построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- умение обобщения (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подведение анализируемых объектов (явлений) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проведение аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использование знаково-символических средств, в т.ч. схем (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осуществления расширенного поиска информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксации информации с помощью инструментов ИКТ;
- создания и преобразования схем для решения учебных задач;
- осознанного и произвольного построения сообщения в устной и письменной форме;
- осуществления выбора наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществления синтеза как составления целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- построения логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей;
- произвольного и осознанного владения общими приемами решения учебных задач.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучения

5 класс

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия), выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями. осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета, курса

Тема раздела программы, урока	Форма организации учебного занятия	Содержание темы	Основные виды учебной деятельности
5 класс			
Происхождение и развитие литературы.(1ч)	Урок	Литература как искусство слова	Сопоставление научного и художественного описания. Поиск описаний образа в словах и в художественном тексте. Рассказ об образах в художественной литературе.
Мифы народов мира.(3ч)	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Мифы и мифология. Календарные мифы. Масленица. Мифы о сотворении мира. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид».	Развёрнутые ответы на вопросы о содержании мифов. Формулировка вопросов по содержанию мифов. Устное и письменное изложение мифа. Рассказы о героях древнегреческой и римской мифологии. Составление рассказа по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказы о героях мифа. Объяснение мифологических выражений.
Устное народное творчество (ФОЛЬКЛОР).(12ч)	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Теория. Фольклор. Жанры фольклора. Былины Русский народный эпос – былины. Циклы былин. Теория. Былина. Сюжет былины. Гипербола. Былина «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои в живописи и музыке Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества Теория. Сказка. Виды сказок.	Различение пословиц и поговорок. Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Создание письменной работы с включением пословиц, поговорок, загадок. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. Различение литературной сказки и фольклорной. Выделение признаков литературной сказки. Сочинение сказки. Описание сказочных героев и

		«Царевна-лягушка». Теория. Художественные особенности волшебной сказки. Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-лягушка». Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. "Тысяча и одна ночь". Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословицы и поговорки. Богатство и разнообразие тематики. Загадка как один из видов фольклора. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот. Песни, частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Теория. Песня, частушка. Рифма. Музыка в произведениях фольклора. Русский народный театр. Народный театр в истории русской культуры. "Озорник Петрушка". Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах. Итоговый урок по теме фольклор.	происходящих с ними событий. Написание отзыва о прочитанной литературной сказке.
Русская литература XIX века. (20 ч.)	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Русская классическая литература XIX века. Русская классическая литература XIX века. И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басни	Выразительное чтение басни наизусть, по ролям. Объяснение переносных значений басенных выражений. Характеристика басенного образа. Сообщение о баснописце. Выделение художественных приёмов и черт малых

	И.А.Крылова "Свинья под дубом". «Зеркало и обезьяна». «Осёл и Мужик». Мораль басен. Герои басен. Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Трагические события баллады. «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. А.С. Пушкин А.С.Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила»(пролог). Поэма "Руслан и Людмила". Песнь первая. Поэма "Руслан и Людмила". Песнь вторая. Поэма "Руслан и Людмила". Песнь третья. Поэма "Руслан и Людмила" Обобщение. Повествование, описание, рассуждение. Родна природа и мир народной фантазии в лирике А.С. Пушкина. Стихи и проза. М.Ю. Лермонтов М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Начало творчества .«Парус» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете» Н.В. Гоголь Н.В.Гоголя цикл повестей « Вечера на хуторе близ	фольклор-ных жанров в басне. Комментирование морали в басне. Сочинение басни или рассказа на основе басенной мо-рали. Сравнение развития басенных сюжетов у разных авторов. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Выделение на основе текста басен описываемых в них жизненных проблем. Написание сочинения-миниатюры по басенной морали. Выразительное чтение стихотворений. Представление биографической основы и художественной картины, нарисованной поэтом. Анализ стихотворения. Устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина. Устные и письменные рассказы о сказочных персонажах. Составление плана сообщения о герое. Выразительное чтение сказки. Наблюдение за средствами создания образа. Чтение наизусть фрагмента сказки. Подбор иллюстраций и музыкальных фрагментов к сказкам. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сообщение об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнение учебно-научного и художе-ственного повествования. Объяснение значения устаревших слов. Составле-ние плана стихотворения. Выявление особенностей языка, стиля, интонаций в тексте. Составление цитатного плана, вопросов и заданий к повести. Подробный пере-сказ
--	--	--

Диканьки». Сюжеты и герои повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота»
 Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота».
 И.С. Тургенев
 Детство И.С. Тургенева.
 История создания рассказа "Муму". Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Богатырский поступок. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Анализ сочинений по рассказу И.С. Тургенева «Муму».
 Поэтический образ Родины. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. А.С. Пушкин «Зимнее утро», М.Ю. Лермонтов «Сашка», А.В. Кольцов «Косарь». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Никитин И.С. «Русь». Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Листья».
 Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Фет "Весенний дождь", «Летний вечер тих и ясен», «Учись у них – у дуба, у

понравившегося фрагмента. Обоснование выбора фрагмента повести для пересказа. Поиск в тексте картин реальной жизни и фантастических событий. Приведение примеров изображения народной жизни в повести. Рисование иллюстраций к тексту и комментирование их. Составление вопросов и заданий для одноклассников по тексту повести. Выразительное чтение стихотворения по учебнику и наизусть. Пересказ статьи о поэте. Описание времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года. Поиск сравнений, метафор, олицетворений, используемых для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявление картин статического и динамического изображения природы и средств их создания.

		берёзы». Некрасов А.Н. «Соловьи». Теория. Двусложные размеры стиха. Стихотворные размеры. Героическое прошлое России. М.Ю.Лермонтов "Бородино". Патриотическая тема в стихотворении. Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». Л.Толстой "Петя Ростов". Отрывки из романа «Война и мир» Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига. Теория. Роман-эпопея.(Анализ эпизода). М.А. Булгаков. "Петя Ростов". (Фрагмент из инсценировки романа). Диалог в инсценировке. Теория. Инсценировка прозаического произведения. Итоговый урок по литературе XIX век.	
Литература XX века.(23ч)	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Связь веков. Век XIX и век XX. Связь веков. Богатство литературы XX века. Теория. Тема лирики. Литературные сказки XIX – XX веков. Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Теория. Пути рождения сказок. К.	Соотнесение фактов биографии писателя, эпохи и содержания повести. Чтение и комментирование эпизодов повести. Ответы на вопросы об изображении чувств и настроений героев в повести. Письменные ответы на вопросы об отношении к событию в повести или к герою. Характеристика образов героев повести с использованием описаний их портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа.

Паустовский "Рождение сказки", «Теплый хлеб». Внеклассное чтение .Викторина по сказкам Х.К. Андерсена. А. Платонов "Волшебное кольцо". Герои сказки Платонова. Б.В. Шергин. «Волшебное кольцо». Народные сказки в переработке Б.В. Шергина. Герои сказки «Волшебное кольцо». Дж. Даррелл «Говорящий сверток». Защита животных, созданных фантазией человека. Роль словарей в жизни этой фантастической страны. Дж. Даррелл «Говорящий сверток». Защита животных, созданных фантазией человека. Роль словарей в жизни этой фантастической страны. Дж. Родари "Сказки по телефону"- отклик на стремление людей XX века к краткости и оперативности. Дж. Родари "Старые пословицы". Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта "Сказок по телефону». Внеклассное чтение. Джанни Родари « Сказки по телефону». Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес». В.В. Набоков "Аня в стране чудес". Алиса (она же Аня) – героиня сказок. Игра словами в сказке « Аня в

Краткий пересказ фрагмента. Объяснение значения историзмов и архаизмов в тексте. Составление рассказа по иллюстрациям к повести. Обсуждение кинофрагментов. Наблюдение над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Чтение фрагментов описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выявление авторской позиции, обозначение темы и проблемы в произведении. Тренировка навыков выразительного чтения. Краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление репродукций картин и стихотворения, а также сходных образов из двух стихотворений. Наблюдение над особенностями интонаций и настроений в поэтическом тексте. Описание образов, раскрывающих неповторимость Руси и черты характера русского человека. Подготовка и презентация творческой работы, посвящённой поэзии. Выразительное чтение фрагментов рассказа и комментирование. Написание сочинения-миниатюры по цитате из произведений Л. Н. Толстого. Воссоздание картин кавказской природы в устном рассказе. Создание своих иллюстраций к тексту. Краткая устная или письменная характеристика героя рассказа. Творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Сравнительная

стране чудес». Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно".
 Смысл двойного названия повести. Связь произведения с фольклором. Малые формы фольклора на страницах произведения. Теория. Фэнтези как жанр. Особенности жанра повести Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно".
 Заключительный урок по теме «Литературные сказки XX века».
 Проза русских писателей XX века .
 И.С. Шмелёв "Как я встречался с Чеховым. За карасями". Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым. Двойное название рассказа. Внеклассное чтение. Рассказ И.С. Шмелева « На святой». Е.И. Замятин "Огненное А". Рассказ о мечте подростков начала XX века. Сюжет, который рождён прочитанной книгой. Комическая развязка. Очерк А.И. Куприна «Мой полет».
 Поэтический образ Родины. А.А. Блок «На лугу», «Ворона». С. Есенин «Пороша», «Ночь», «Черёмуха». М.М.Пришвин «Времена года». Мир наших

характеристика двух героев. Создание киносценария. Объяснение смысла названия повести.

		братьев меньших(стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке» и В.В Маяковского « Хорошее отношение к лошадям»). Героическое прошлое России. Стихи А.Т.Твардовского, А.А.Ахматовой, Р.Г.Гамзатова, А,И.Фатьянова о Великой Отечественной войне. Современная литература. В.П. Астафьев « Игра», "Васюткино озеро". Автобиографическое произведение писателя. Сюжет и композиция рассказа. Герой рассказа В.П. Астафьева « Васюткино озеро». Сочинение по рассказу В.П. Астафьева « Васюткино озеро». Т.Янссон "Последний в мире дракон". Утверждение права современной литературы на сказку. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как героини её книг. Итоговый урок по темам «Современная литература XX века».	
Путешествия и приключения на страницах книг. (9 ч.)	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Покорение пространства и времени. Роман «Робин Крузо» и его автор. Герой романа Д. Дефо « Робинзон Крузо». Р.Э. Распэ "Приключения барона Мюнхгаузена". Теория.	Характеристика заглавного образа. Определение художественных приёмов создания заглавного образа. Приведение примеров необычных названий произведений. Использование цитат из

		Гротеск. Гипербола. Литота. Игровой урок по книге Р.Э. Распэ « Приключения барона Мюнхгаузена». М. Твен "Приключения Тома Сойера". Внеклассное чтение. Герой романа М. Твена « Приключение Тома Сойера». Игровой урок по роману М. Твена "Приключения Тома Сойера". А. Линдгрэн "Приключения КаллеБлумквиста". Викторина по книге А. Лингрэн « Приключения КаллеБлумквиста». Сюжет и композиция художественного произведения. Новая жизнь знакомых героев. Н.С. Гумилёв "Орёл Синдбада", «Маркиз де Карабас». В. Лесьмян « Новые приключения Синдбада-морехода». Итоговый урок по теме « Путешествия и приключения». Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе.	произведения при характеристике его заглавного образа.
6 класс			
Введение. Герой художественного произведения. (1ч.)	Урок	Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса-былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд»	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный

		героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.	ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).
История человечества в произведениях литературы (5ч.)	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств. «Сказание о нартах»-национальный эпос адыгов. Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины. Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах. Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы.
Литература XIX века (41ч.)	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости,	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный рассказ об авторе. Наблюдение за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбор иллюстраций или создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

Теория литературы. Мораль в басне

Подросток в адыгейских баснях

Василий Андреевич Жуковский. «Лесной царь». Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках. Теория литературы. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буран». Читатель-подросток а автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова-внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке. Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.

Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.

Портрет героя литературного произведения

Герой литературного произведения и описание его внешности.

Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам».

Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рассказ о художественных образах и приёмах их создания в стихотворениях.

Чтение фрагментов произведений. Ответы на вопросы о сюжете и героях произведения. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях о детях и для детей. Рассказ о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.

Написание отзыва о прочитанном произведении. Редактирование отзыва.

Сопоставление аннотации и отзыва. Сравнение различных стихотворного размера, рифмы в стихотворениях. Анализ стихотворения. Сочинение монорима, стихотворной загадки.

Составление вопросов к викторине по произведениям и переводам автора. Чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям. Выявление черт фольклорной и литературной сказки в пьесе. Наблюдения над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей. Чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. Различение вариантов отзыва об одном и том же произведении.

Наблюдение над особенностями языка писателя. Выделение в рассказе необычных сочетаний слов, выражений. Объяснение смысла названия рассказа.

Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория литературы. Гимн.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграммы. «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

Теория литературы. Эпиграмма.

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.

Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок.

Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

Теория литературы. Былички

Речевая характеристика героев

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Личность подростка в адыгейской литературе А. Евтых «Мой старший брат»

Николай Алексеевич Некрасов.

Чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. Различение монолога и реплики. Выполнение творческих заданий.

Ответы на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составление рассказа о герое. Сравнение описаний природы в тексте. Представление дневника чтения. Обмен впечатлениями о прочитанном. Сопоставление произведений сходной проблематики.

Отзыв об одном из произведений о животном. Письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат. Создание литературного кроссворда. Подбор иллюстраций. Презентации иллюстративного материала и кинофрагментов.

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.

Лев Николаевич Толстой. «Отрочество»(главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория литературы. Автобиографическая трилогия. Личность подростка в адыгейской литературе. Х. Ашинов «Последняя неделя августа»

Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.

Антон Павлович Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».

Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.

		Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести.героя. Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.	
Мир путешествий и приключений (9 ч.)	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (Рони - старший. «Борьба за огонь», Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика»). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом. Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ. Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» ТеренсаХенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека. Т е о р и я. Тетралогия. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление	Заочная экскурсия в музей писателя. Описание символических образов писателя с использованием цитат. Чтение и комментирование фрагментов повести. Составление цитатного плана рассказа о героях. Наблюдение над описаниями природы в повести. Анализ жанрового своеобразия произведения, выявление в нём черт сказки и повести. Устный отзыв о прочитанном рассказе. Создание списка юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения. Просмотр кинофрагментов.

		изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести. Теория литературы. Юмор. Жюль Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев. Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа. О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. Теория. Пародия. О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности. Т е о р и я. Рождественский рассказ. А. де Сент-Экзюпери. «М а л е н ь к и й п р и н ц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки. Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.	
Литература 20 века. (12 ч.)	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	XX век и культура чтения. Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ. «Бесконечная книга» - путешествие мальчика	Выразительное чтение стихотворения. Прослушивание песен военной тематики. Устное словесное рисование. Чтение по ролям диалогов повести. Составление плана

Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

Родная природа в стихах русских поэтов

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Родная природа в стихотворениях адыгских поэтов.

Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами.

Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.

М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория литературы. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа.

Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория литературы. Слово в рассказе.

и подбор цитат для рассказа о герое. Рассказ о писателе.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе.

Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.

Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.

Чтение статьи учебника. Выполнение практических заданий, связанных с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.

Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Личность подростка в адыгейской литературе. П. Кошубаев «Семь дождливых дней»

Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория литературы. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной..»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги

		Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.	
7 класс			
Роды и жанры литературы 2ч.	Урок	Многообразие жанров русской литературы. Жанры устного народного творчества, жанры художественной литературы. Характеристика родов литературы. Античная литература <i>Гомер</i> . «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Чтение вступительной статьи учебника. Повторение терминов, связанных с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор). Сопоставление описаний в тексте произведений. Подбор конкретных примеров связи литературы и других видов искусства. Рассказ о герое греческой мифологии. Описание портретов греческих героев. Составление словаря героев мифологии Древней Греции. Объяснение значения мифологических выражений. Сопоставление фрагментов мифов и иллюстраций к ним. Создание письменных работ с использованием выражений из древнегреческих мифов.
Фольклор. 1ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Жанровое своеобразие детского фольклора	Чтение комментариев к тексту. Составление вопросов по комментируемым учителем фрагментам текста. Наблюдение над особенностями языка. Составление плана рассказа о герое с использованием цитат.

			Выявление основных событий в жизни героя. Подбор иллюстративного материала к теме.
Литература эпохи Возрождения 3	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.	Чтение статьи учебника. Обмен впечатлениями о прочитанном. Представление презентации, слайд-шоу, иллюстративного материала на заданную тему. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций к произведению. Рассказ о герое с использованием цитат.
Литература XIX века 32ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруtkова. Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре. В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана». А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры прозы А. С. Пушкина. «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). «Дубровский». Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.	Самостоятельная работа с учебником. Записи в тетрадях. Работа с литературоведческими словарями. Работа в группе. Оформление плана характеристики конфликта в литературном произведении. Подготовка устной или письменной характеристики конфликта. Подбор примеров произведений с разными видами конфликта. Подготовка презентации о пушкинских местах. Чтение фрагментов о жизни русской деревни, русской жизни из произведений поэта. Анализ стихотворения. Описание картин, изображённых в стихотворениях. Чтение стихотворения наизусть. Написание работы исследовательского характера. Поиск информации в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составление плана повести. Со-поставление притчи и сюжета повести. Комментированное чтение повести. Обсуждение иллюстраций. Составление цитатного плана рассказа о герое. Устные

		М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Мцыри». Н. В. Гоголь. «Ревизор». И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Н. С. Лесков. «Левша». А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Описания на страницах художественных произведений Портрет героя в произведениях различных жанров	сообщения о результатах исследовательской работы в группе. Отчёт о проделанной самостоятельной работе. Характеристика персонажа. Сопоставление фрагмента повести и кинофрагмента. Устный пересказ эпизода. Выполнение письменной работы.
Литература XX века 29ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова. Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «Как по	Выразительное чтение стихотворений. Определение задач выразительного чтения. Беседа о чувствах и переживаниях, которые может вызывать выразительное чтение. Анализ поэтического текста. Сообщения о поэте. Чтение и анализ стихотворения. Сопоставление художественных текстов. Чтение поэтического текста наизусть. Обмен первоначальными впечатлениями о прочитанном романе. Краткий пересказ эпизода. Выбор названий к главам романа.

сле мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; Н. А. Заболоцкий. «Гроза идет»; Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»; М. Карим. «Европа — Азия» и др.
 М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год».
 В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».
 М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка).
 К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».
 Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».
 А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К. Г. Паустовский. «Радость творчества».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.
 А. Н. Толстой. «Русский характер».
 М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты).
 В. Г. Распутин. «Уроки французского».

Фантастика и ее жанры

Р. Шекли. «Запах мысли».

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

Письменный ответ на вопрос о литературном персонаже. Обсуждение кинофрагментов. Беседа о средствах характеристики образа персонажа. Сопоставление портретов двух персонажей, а также словесного и живописного (графического) портрета. Объяснение роли портретной детали в авторском описании. Сравнение делового описания документального характера и описания портрета в художественном тексте. Описание портрета персонажа (письменное и устное).

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».

8 класс

Литература и время
1ч

Урок

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике. Х.К. Андерсен «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.

История в устном
народном
творчестве 2ч

Урок,
видеофильм,
лекция, урок-
инсценировка,
семинар, урок-
зачет

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий. Историческая народная песня
Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правед» Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.
Народная драма
Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.
«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими.

Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).

		Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.	
История на страницах произведений древнерусской литературы 8ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков. Летопись «Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи. Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Теория. Воинская повесть. Жития святых Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника. Внеклассное чтение	Выразительное чтение фрагментов памятника. Рассказ о личности и времени Сергия Радонежского. Заочная экскурсия с использованием Интернета. Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Написание сочинения по иллюстрации к памятнику древнерусской литературы. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.
История на страницах произведений XVIII века 3ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка,	Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту

	семинар, урок-зачет	Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.	произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Историческое прошлое в литературе XIX века 36ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. Былины и их герои в произведениях XIX века. 1ч А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; С.Д. Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идейное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины. Г. Лонгфелло. 2ч «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода. Внеклассное чтение 2ч. В. Скотт «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа.	Выразительное чтение стихотворения. Выявление звучащих в поэтическом тексте интонаций. Сравнение образов в поэзии и в изобразительном искусстве. Сопоставительный анализ поэтических текстов. Сообщение о биографии поэта. Наблюдение над особенностями лексики. Комментирование иллюстраций к тексту. Наблюдение над ритмом стихотворений. Чтение стихотворения наизусть. Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.

Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

И. А. Крылов. 1ч «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. 11ч

«Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе. (1ч)

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев,

Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и

творчестве поэта. Выразительное чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.

Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-

эмоционального содержания фрагмента романа.

Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).(8ч)

М.Ю. Лермонтов. 2ч «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Н.В. Гоголь. 6ч «Тарас Бульба». Историческая основа и народно -поэтические истоки повести.

XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров . Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Внеклассное чтение 2ч. А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма.

Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

А.К. Толстой. 3ч «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.

М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория. Заголовок романа и его особенности.

Л.Н. Толстой. 3ч «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузмича» как раздумье Льва толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений Л.Н. Толстого «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузмича» для широты представления о позиции автора.

Интерьер и пейзаж в историческом произведении, их место в воссоздании эпохи 2ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.	Определение произведения по эпиграфу к нему. Комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждение о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана.
Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века 2ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. Н. Глинка «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Историческое прошлое в литературе XX века 18ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе. Былины и их герои в произведениях XX века. 2ч И.А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и	Презентация по предложенной теме. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций. Выразительное чтение стихотворения. Составление плана характеристики литературного персонажа. Характеристика нравственной проблематики произведения. Устный рассказ о поэте. Подбор иллюстративного материала к произведению. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная характеристика заглавного образа. Подбор материала о жизни и творчестве писателя. Составление хронологии жизни и творчества. Комментирование эпизодов

прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Ю.Н. Тынянов. 3ч «Восковая персона». «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

С. Цвейг. 1ч «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ наполеона и отношение к нему автора.

М. Алданов. 1ч «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Б. Л. Васильев. 3ч «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

рассказа. Объяснение роли художественной детали в тексте. Характеристика нравственной проблематики рассказа. Беседа о собирательных образах и образах отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Подготовка плана рассказа об образе социальной группы в произведении. Различение жанров эпических, лирических, драматических и лиро-эпических. Выявление признаков разных жанров в литературном произведении. Рассуждение о жанровом своеобразии произведения.

		Великая Отечественная война в литературе 2ч Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы. История на страницах поэзии XX века 4ч В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.	
Итоги 2ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	Чтение раздела учебника. Выявление сходств и различий в предлагаемых для сопоставления образах персонажей. Формулирование идеи сочинения. Обсуждение вариантов вступления. Подбор цитат. Обсуждение последовательности расположения материала. Написание сочинения.
9 класс			
Введение. Шедевры русской литературы 1ч	Урок	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление

		Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.	плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
Древнерусская литература. 3ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.	Комментированное чтение текста. Подбор дополнительного материала к комментариям. Сопоставление древнерусского текста и перевода памятника на современный русский язык. Сопоставление художественного текста и фрагмента летописи. Устные ответы на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Написание сочинения-эссе.
Литература XVIII века. 13ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителям и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.	Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение иллюстраций. Прослушивание аудиозаписи. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений. Конспектирование лекции учителя. Устные сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Выступление с отчётами о проделанной самостоятельной работе.
Литература XIX века 44ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин. Романтизм в русской литературе. Жуковский. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо.. Евгений Онегин. Реализм. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Чтение и анализ фрагментов комедии. Анализ отдельных эпизодов. Объяснение роли художественных деталей, «говорящих»

		Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.	фамилий. Ха-рактеристика сюжета произведения, особенностей его конфликта, образов главных, второстепенных и внесценических персонажей. Участие в дискус-сии. Соотнесение текста комедии с осо-бенностями литературы классицизма, романтизма и реализма. Конспектиро-вание литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочине-ния на литературную тему. Редактиро-вание чернового варианта собственной письменной работы.
Литература XX века.40ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин. Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Теляшнин. Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.	Выявление «вечных» тем в литератур-ном произведении. Формулирование вопросов и заданий для анализа рас-сказов. Выполнение исследовательских проектов в группах. Выступление с от-чётом о работе в группе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В: Маяковского, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

Устные отзывы о прочитанных произведениях. Закрепление сведений о приёмах комического изображения. Начальные представления о литературной традиции. Осмысление перспектив изучения литературы. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.

III. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимое на освоение учебного предмета, курса

5 класс (105 часов: 3 часа в неделю)

Наименование учебника: Литература

Автор: Т.Ф.Курдюмова

Издательство: Дрофа

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Формы текущего контроля	Теоретические сведения	Домашнее задание
1-2	Художественные приемы искусства слова	2	Своеобразие нового учебного предмета – «Литература». Особенности худож. лит-ры как искусства слова. Тропы и фигуры. Беседа о прочитанном летом.	Беседа, работа со словарем.	Понятие «хрестоматия». Что такое хрестоматия по литературе? Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы»	ответы на вопросы учебника
3	Календарные мифы. Масленица.	1	Миф. Мифология. Активное влияние мифов на культуру человечества. Календарные мифы. Масленица.	Работа с учебником, чтение мифов, беседа.		индивидуальные сообщения Т
4-5	Миф «Золотые яблоки Гесперид»	2	Древнегреческие мифы. Каковы особенности сюжета мифа «Золотые яблоки Гесперид»	Работа с учебником, чтение и обсуждение мифа		индивидуальные сообщения Т

6-7	Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	2	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка. Сюжет, герои, события. Каковы особенности сюжета сказки «Царевна-лягушка»?	Составление плана, беседа	Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социальнобытовой народной сказки в сказке «Сказка о счастье», нравственная основа сказки	ответы на вопросы учебника
8	Сказки народов мира. Арабские сказки. Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода.	1	Арабские сказки, их своеобразный национальный колорит. Черты волшебных сказок.	Чтение статьи стр.42-43 и сказки		ответы на вопросы учебника
9-11	Малые жанры фольклора. Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.	3	Мудрость, поучающий смысл и совершенство формы пословиц и поговорок, их сходство и различие. Происхождение и природа загадок.	Работа со статьями учебника		ответы на вопросы учебника
12-14	И. А. Крылов. Жанр басни. Басни Крылова « Свинья под дубом». «Осел и мужик».	3	Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и языковые особенности басни, Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения.	Викторина, чтение басен, беседа		сжатый пересказ наизусть
15-16	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты).	2	Биография юного Пушкина. Мир пушкинской сказки. Сюжет и герои поэмы. Роль	Комментированное чтение и беседа		сжатый пересказ

	Сказочные образы и мотивы в произведении		автора-рассказчика.			
17-18	Повествование, описание, рассуждение. Поэтические картины зимы в лирике А. С. Пушкина («Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы»).	2	Дать понятие о типах речи повествовании, описании, рассуждение. Пейзажная лирика, её своеобразие. Мастерство Пушкина в создании картин зимнего пейзажа. Рифма, ритм.	Беседа, чтение и выборочный анализ стихов		ответы на вопросы учебника
19-20	М. Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Стихотворение «Парус»	2	В чем особенности стихотворений Лермонтова, основные мотивы лирики? Своеобразие лирики. Рифма	Работа с учебником, чтение и анализ стихов	Вячеслав Алексеевич Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, её исторической судьбе	ответы на вопросы учебника
21	М. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете»	1	В чем особенности интонационно-сюжетного рисунка стихотворения Лермонтова?	Работа с учебником, чтение и анализ стихов		работа с мультимедийной презентацией
22	Н. В. Гоголь. Сюжет и герои повести Гоголя «Пропавшая грамота»	1	Как определить народно-поэтический колорит произведения?	Выразительное чтение, беседа по вопросам, пересказ эпизодов		Вопросы и словарь для слов, прочитанных «Пропавшая грамота»

23	Фантастическое и реальное в повести «Пропавшая грамота»	1	Как научиться анализировать текст? План повести. Язык повести.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, пересказ эпизодов		Пересказ фрагмента повести, ответы на вопросы и задания
24	И. С. Тургенев Сведения о жизни писателя. «Муму». История создания рассказа.	1	Познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа, показать своеобразие Тургенева-повествователя. Развивать навыки выразительного чтения, работы с текстом.	Аналитическое чтение рассказа, беседа		Ответить на вопросы, прочитать рассказ
25-26	Герасим в доме барыни Герасим и Татьяна	2	Каковы духовные и нравственные качества Герасима.	Аналитическое чтение рассказа, беседа		Задание по группам
27-28	Герасим и Муму. Богатырский поступок	2	Авторская позиция и способы ее проявления. Сюжет и герой рассказа Герасим в доме барыни. Герасим и Муму. Богатырский поступок... Богатырский облик и нравственная чистота Герасима.	Беседа, чтение по ролям, пересказ и анализ эпизода		Пересказ эпизода
29	Подготовка к сочинению по рассказу Тургенева. Сочинение.	1	Как научиться составлять план и текст творческой работы			Ответить на вопросы, составить сочинение

30-31	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов 19 века. И.С. Никитин. «Русь».	2	Каков идейно-эмоциональный пафос стихотворения	Чтение и анализ стихотворения		Наизусть
32	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Сашка» (отрывок). Отношение поэта к русским святыням.	1	Каково отношение поэта к русским святыням?	Чтение и анализ стихотворения		Вопросы и задания, выражение мнения при чтении
33	А.К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край!..»	1	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения?	Чтение и анализ стихотворения	Михаил Давыдович Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...» Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине - России	ответить на вопросы
34	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи»	1	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения?	Чтение и анализ стихотворения		выполнить задания
35-36	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья».	2	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения?	Чтение и анализ стихотворения		ответить на вопросы
37	А.А. Фет. Стихотворения «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у березы», «Я пришел к тебе с приветом».	1	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения?	Чтение и анализ стихотворения	Нина Георгиевна Кондратковская. Стихотворение «Тайсара - желтый жеребенок». Одухотворение природы в стихотворении, картина изменчивой и	наизусть

					вечно обновляющейся природы; роль олицетворений и эпитетов в создании образа речки Тайсары	
38-39	Стихотворные размеры. Теоретический практикум.	2	Как научиться определять стихотворные размеры?			Дописать сти
40-41	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» История создания, особенности повествования. Тема уважения воинского подвига и долга в стихотворении «Бородино».	2	Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался решительный и страстный характер. Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Рассказ о Бородинском сражении, выразительное чтение, беседа		Выразительное чтение, п эпизодов Наизусть
42-43	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» Анализ эпизодов.	2	Каков пафос повествования Толстого? Детство Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Фрагмент. Эпизод. Партизанское движение.	Работа с терминами, чтение эпизода, беседа. Словарная работа		Дочитать до м ответить на в составить пла
44	М. Булгаков «Петя Ростов»	1	В чем особенности драматургии Булгакова. Инсценировка. Монолог. Диалог. Реплика. Ремарка.	Работа с терминами. Работа с текстом		Вопросы и за инсценировка

45-46	Связь веков в поэзии 20 века. И.А. Бунин «26 мая». Тема поэта и поэзии.	2	Как научиться производить анализ поэтического текста?	Чтение и анализ стихов	К. М. Макаров. Рассказы «Лошадки», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К. Макарова, одухотворение природы, восхищение ее красотой и гармоничностью, философское и нравственное содержание рассказов писателя; тема детства, тема памяти	Выучить один стихотворений
47	А.А. Ахматова «В Царском Селе». Пушкинская тема в творчестве А.А. Ахматовой.	1	Как научиться производить анализ поэтического текста?	Чтение и анализ стихов		Выучить один стихотворений
48	В.А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину».	1	Как научиться производить анализ поэтического текста?	Чтение и анализ стихов		Выучить один стихотворений
49	К. Г. Паустовский . «Рождение сказки»	1	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа? Литературная сказка. Психологические причины постоянного рождения сказок.	Викторина, чтение текста	К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из летнего дома»: трагедия летнего сиротства в мирное время: влияние мотивов и образов рассказа А. П. Чехова на произведение К. Макарова	Выразить свое чтение фраз прочитать сказку Андерсена

50-51	Х.К.Андерсен Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева». Силы добра и зла. Герда отправляется на поиски Кая.	2	Литературная сказка. Биография Андерсена. Сказка «Снежная королева». Главные герои сказки.	Аналитическая беседа, работа с текстом сказки		пересказ
52-53	Испытания продолжаются. Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом.	2	Каков литературный портрет сказочника. Как научиться выразительно читать диалогическую речь.	Аналитическая беседа, работа с текстом сказки		пересказ
54-55	А. П. Платонов «Волшебное кольцо» Традиционное и новое в сказке.	2	В чем мудрость сказки Платонова? Народная и литературная сказка. Сопоставление сюжетов. Идея.	Составление плана сказки, сопоставление эпизодов		Прочитать сказку А. Платонова «Волшебное кольцо» и составить план.
56-57	Особенности жанра «Сказок по телефону» Джанни Родари	2	Жизнь и творчество Дж. Родари. Философский смысл сказок. Стремительные сюжеты. Активные герои. Лаконизм и афористичность повествования.	Выразительное чтение и беседа по сказкам		Подготовить внеклассное мероприятие.

58	В. В. Набоков. «Аня в стране чудес» Игра словами в сказке «Аня в стране чудес».	1	История создания перевода. Любознательность героини. Сочинение-миниатюра.	Беседа по содержанию текста		Пересказ эпизода сказки, иллюстрации, вопросы
59-60	Особенности жанра повести Д.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и Обратно»	2	Трилогия. Сказочная повесть, её содержание. Характеристика героя.	Работа с текстом сказки, пересказ, беседа		Ответить на вопросы стр. 111-112, нарисовать миниатюру сказочной страны. Написать небольшое сочинение, ответить на вопросы 2-3
61	И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	1	Биография И. С. Шмелёва. Образ Чехова в рассказе. Стиль писателя.	Беседа, выразительное чтение		Ответить на вопросы задания 1,2,3
62-63	Е. И. Замятин «Огненное «А»	2	Творчество Е. Замятина. Несобственно-прямая речь. Юмор.	Групповая работа с текстом и заданиями учебника		Прочитать статью учебника «А. Купчин» и ответить на вопросы
64	А.И.Куприн. Очерк «Мой полет»	1	Научиться анализировать прозаический текст	Работа с терминами, беседа, составление вопросов		.Выразительное чтение, наизусть из стихотворения
65-66	А.А. Блок «На лугу», «Ворона».	2	Каков идейно-эмоциональный пафос стихотворения?	Чтение и анализ стихов		Ответить на вопросы задания
67	И.А. Бунин «Сказка», «Мне снилось северное мое...»	1	Каков идейно-эмоциональный пафос стихотворения?	Чтение и анализ стихов	А.Куницын «И верю я, что будут вскоре...»«Укредет Змей Горыныч...», «Урал», «Около железа и	Ответить на вопросы задания

					огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины	
68	К.Д. Бальмонт «Снежинка», «Фейные сказки», «Осень».	1	Каков идейно-эмоциональный пафос стихотворения?	Чтение и анализ стихов		Ответить на задания
69	С.А. Есенин «Пороша», «Черемуха».	1	Каков идейно-эмоциональный пафос стихотворения?	Чтение и анализ стихов	Людмила Константиновна Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. Татьяничевой	наизусть
70-71	М. М. Пришвин «Времена года»	2	Каковы особенности лирического описания природы М.М. Пришвина?	Чтение и анализ стихов		пересказ
72	Н.А. Заболоцкий «Оттепель». Приметы весны.	1	Каковы языковые и композиционные особенности стихотворения?	Чтение и анализ стихов		Наизусть одно стихотворение
73	Д.Б. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето...». Краски осени и зимы.	1	Особенности изображения природы в стихотворении.	Чтение и анализ стихов	Серафима Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве Серафимы	

					Власовой, географические и природные образы Южного Урала в сказах, тема дружбы русского, башкирского и татарского народов, своеобразие сказовой манеры С. Власовой. Нина Георгиевна Кондратковская. Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов, раскрывающих их душу	
74	Н.М. Рубцов «В горнице». Тихая лирика Н.М. Рубцова.	1	Особенности лирического стихотворения Н.М. Рубцова.	Чтение и анализ стихов		
75-76	Мир наших братьев меньших. С.А. Есенин «Песнь о собаке».	2	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворений Есенина?	Чтение и анализ стихов	М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека; поэзия и проза в рассказах М. Гроссмана; нравственная проблематика рассказа; образ рассказчика	Наизусть од-н стихотво-рен
77	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Как может чужая	1	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворений Есенина?	Чтение и анализ стихов		Анализ сюже

	поддержка помочь справиться с бедой.					
78-79	Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. А.И. Фатьянов «Соловьи», «И на войне смолкают пушки».	2	Каковы приемы создания трагического в стихотворениях и песнях о Великой Отечественной войне?	Чтение и анализ стихов		Отвечать на в
80	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом».	1	Приемы создания трагического в стихотворении.	Чтение и анализ стихов		Отвечать на в
81-82	А.А. Ахматова «Мужество». Р.Г. Гамзатов «Журавли». Тема ВОВ.	2	Каков алгоритм выполнения проектной работы в составе группы.	Чтение и анализ стихов		наизусть
83-84	Контрольная работа по теме «Героическое прошлое России».	2	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?			
85-86	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа.	2	Как составить литературный портрет Астафьева?	Беседа, составление плана	Анатолий Иванович Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка	Составить план рассказа, иллюстрации к рассказу, со-с план рассказа

					героя произведе- ния	
87	Герой рассказа Астафьева «Васюткино озеро».	1	Сила характера главного героя рассказа.	Беседа, контроль по тексту	М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на доро- ге»: трагическая судьба ребенка на войне; со- поставление с поэзией К. Симонова, А. Твардовского; образ лирического героя военной лирики	Характеристи
88- 89	Тове Янссон «Последний в мире дракон»	2	Как научиться идейно- тематическое своеобразие текста.	Работа с текстом		Пересказ Подготовить итоговому ур темам «Совре литература Х
90- 91	Роман «Робинзон Крузо» и его автор. Герой романа «Робинзон Крузо»	2	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Пересказ эпизодов, характеристика героя		Ответить на в пересказ эпиз нарисовать и. Написать соч рассуждение, «Приключени Мюнхгаузена
92- 93	Р.Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. Правда и вымысел.	2	Каковы сюжетно- композиционные особенности повести.	Пересказ		Написать соч миниатюру, выразительно по ролям 1 гл М.Твена «Приключени Сойера»
94- 96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои романа М.Твена	2	Каков идейно- эмоциональный пафос романа?	Беседа, организация совместной деятельности		Подготовить виктори-не по М. Твена « Приключения Сойера

97-98	Астрид Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста»	2	В чем композиционно- языковые особенности произведения.	Анализ эпизодов		Подготовить викторине по «Приключе- н Блумквиста»
99-100	Урок-практикум «Сюжет и композиция художественного произведения»	2	Каковы особенности сюжета и композиции? Каковы элементы построения произведения?	Практическая работа		иллюстр. к это разделу, вы- разительное ч ро-лям.
101	Контрольная работа по теме «Сюжет и композиция»	1	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Контрольная работа		
102	Синдбад-мореход в произведениях Н.С. Гумилева и Б. Лесьмяна	1	Каково идейно- эмоциональное содержание стихотворения Гумилева? Каков алгоритм составления литературного портрета писателя?	Сообщение учащихся, составление рассказа о писателе	Новое имя на литературной карте Южного Урала	Отвечать на в

6 класс (102 часов: 3 часа в неделю)

Наименование учебника: Литература

Автор: Т.Ф.Курдюмова

Издательство: Дрофа

№ уро ка	Тема	Ко л– во час ов	Содержание урока	Формы текущего контроля	Теоретические сведения	Домашнее задание
1-2	Введение. Читатель и герой прочитанных книг.	2	Извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания.	Организация совместной учебной деятельности.	Автор и герой в произведении и писателя Южного Урала	С 4, вопрос 6 (в тетради) или 9 (на отдельном листе формата А 4) письменно.
Далёкое прошлое человечества.						
3-4	Былины. На заставе богатырской.	2	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	<i>Беседа</i>		<i>Пересказ теоретическо-го материала</i>
5	Три поездки Ильи Муромца.	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	Выразительное чтение		Индивидуальные сообщения
6	А.Н. Островский	1	Умение работать с разными	Организация совместной учебной		Сообщение об

10-11	И.А. Крылов. Басня. «Два мальчика», «Волк и Ягненок».	2	Освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Выразительное чтение; сравнительный анализ		Найти басни; выразительно прочитать
12	РР Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору)	1	Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни	Выразительное чтение; сравнительный анализ		Учить наизусть басню по выбору обучающегося
13-14	В.А. Жуковский. Баллада. «Кубок», «Лесной царь».	2	Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции	Составление плана статьи		Пересказать теоретический материал; прочитать басню.
15	В. А. Жуковский – мастер перевода («Лесной царь» – перевод баллады Гете»). Стихотворные загадки поэта. Роль метафор в загадках	1	Знакомство с Жуковским-переводчиком, способным видеть красоту окружающей природы; понятие темы и поэтической идеи стихотворения; роль композиции в понимании смысла стихотворения	Пересказ сюжета; выразительное чтение; анализ		Выразительно чтение баллады, рисование

16-17	С.Т. Аксаков «Детские годы «Багрова-внука», «Буран».	2	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Аналитическое чтение		Пересказ понравившихся эпизодов. Характеристика героя как читателя
18	Мир природы в поэтических строках XIX века. Пейзаж.	1	Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	Аналитическое чтение		.
19-20	М.Ю. Лермонтов . Поэзия. «Когда волнуется желтеющая нива» Бунин «Помню долгий зимний вечер»	2	Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	Выразительное чтение; составление плана анализа эпизода		Подготовить выразительное чтение эпизода; ответить на вопросы к тексту

21-22	В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши».	2	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Анализ эпизода		Продолжить анализ по плану
23	Написание сочинения по произведению В.Ф. Одоевского «Отрывки из журнала Маши».	1	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Беседа		Выписать темы рассуждений героини. Подготовиться к творческой работе
24	РР. Портрет героя художественного произведения	1	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию.	Сочинение		Найти материала о детских и лицейских годах А. С. Пушкина
25-26	А.С. Пушкин. Поэзия. Лицейские годы.	2	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза»,	Беседа	Ася Борисовна Горская. «И снова в Пушкина влюбляюсь...» Размышление о гении А. С. Пушкина, его значении	Прочитать стихотворения, выучить наизусть одно из них

			особенности жанра дружеского послания			
27	РР Выразительное чтение наизусть лирики Пушкина.	1	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость.	Беседа	Борис Александрович Ручьёв. Стихотворение «Песня о брезентовой палатке». Темы труда, единства в достижении цели, товарищества и взаимопомощи	Прочитать «Товарищам». Определить особенности жанра.
28-29	М.Ю. Лермонтов . Поэзия. «Утёс», «На севере диком...» Проза «Панорама Москвы»	2	Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками.	Анализ содержания		Подготовить индивидуальные сообщения
30	Урок-зачёт по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Комментированное чтение		Учить наизусть стихотворение или логически законченный отрывок (по выбору обучающегося).

31-33	И.С. Тургенев «Бежин луг».	3	Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Анализ по плану	Ю.Н. Лебединский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении, образ рассказчика, лирическое начало в прозаическом тексте, человек и природа в творчестве	Выразительно чтение произведения, рисование.
34-35	Речевая характеристика литературных героев.	2	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Комментированное чтение		Прочитать материала о Тургеневе И.С., ответить на вопрос (письменно).
36	Написание сочинения по произведению И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Психологическая характеристика героев; речевая характеристика		Пересказ понравившейся былички. Отметить описания картин природы.
37-38	Н.А. Некрасов. Поэзия. «Крестьянские дети»,	2	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной	Пересказ		Отметить и дать названия описаниям природы, выучить одно наизусть (по

	«Школьни к»		форме, в том числе творческого и исследовательск ого характера.			выбору обучающего я). Индивидуаль ные задания по речевой характеристи ке героев (по вариантам)
39	РР Выразител ьное чтение наизусть лирики Некрасова.	1	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость.	Письменная работа		Индивидуаль ные задания
40	Герой художеств енного произведен ия и его имя	1	Роль имени героя как средства создания образа. Содержание понятия герой художест венного произведения. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественно м произведении	Чтение; беседа		Прокомменти ровать одно из произведений
41- 43	Л.Н. Толстой «Отрочест во». Избранные главы. Анализ.	3	Проявляет гуманистически е чувства, прежде всего доброжелательн ость и эмоционально- нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные	Комментиро ванное чтение	Серафима Власова. Сказ «Тютеньяр ская стари на». Фольк лорные мо тивы в сказе «Тютеньяр	Прокомменти ровать одно из произведений

			впечатления о прочитанном.		ская старина». Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия и зависимости от прихотей хозяев. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Своеобразие сказовой манеры повествования	
44-45	Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы».	2	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Комментированное чтение		Читать
46	Контрольная работа за первое полугодие.	1	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-	Психологическая характеристика героя		Пересказ понравившихся эпизодов.

			следственные связи, делает обобщения.			
47-48	А.П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Герой и сюжет.	2	Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.	<i>Беседа</i>	Дышленкова . Рассказ «Девять граней числа девять. Черный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения. Приемы юмористического изображения в рассказе	Пересказ понравившихся эпизодов.
49	Особенности композиции, художественная деталь в рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий».	1	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Сатирический пафос произведения, особенности авторской позиции в рассказе	Комментировать чтение		Подготовить индивидуальные сообщения об А.П. Чехове

50	Проверочная работа по произведениям Толстого, Достоевского, Чехова.	1	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Психологическая характеристика героев		Читать рассказы А. П. Чехова; ответить на вопросы
51-53	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	3	Строит продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражает мысли и оценивает свою и чужую речь	Определение основной мысли рассказа и смысла заголовка		Пересказ понравившихся эпизодов. Ответить на вопрос (письменно). Подготовить рассказ о Н.Г. Гарине-Михайловском.
Мир путешествий и приключений						
54-55	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру»	2	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Психологическая характеристика героев; пересказ сюжета Сопоставление планов бегства		Выбрать героя, составить его характеристику по плану.

56-58	Марк Твен «Приключения Гекльберр и Финна».	3	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	Письменная работа		Выбрать героя, составить его характеристику по плану.
59	Написание сочинения по изученным произведениям М. Твена.	1	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Письменная работа		
60-62	Жюль Верн «Таинственный остров».	3	Осознаёт познавательную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её.	Аналитическая беседа по прочитанному		Пересказ понравившихся эпизодов.
63	Проверочная работа по произведениям зарубежных авторов.	1	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные	Беседа		Пересказ понравившихся эпизодов. Ответить на вопрос (письменно).

			связи, делает обобщения.			
64-66	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение».	3	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения.	Характеристика героев (групповая работа)		Ответить на вопросы к тексту
67-69	Антуан де Сент-Экзюпери. Притча «Маленький принц». Чтение фрагментов.	3	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Пересказ сюжета; комментарий		Дать характеристик у главным персонажам; пересказать эпизоды
70	Творческая работа по притче.	1	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Пересказ сюжета; характеристика героев		Подготовиться к диспуту.
Литература XX века.						
71-72	А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника».	2	Определяют основную и второстепенную информацию. Интересуются чужим мнением и высказывают своё.	Пересказ текста; аналитическая беседа.		Пересказать отрывок

73-75	Максим Горький «Детство».	3	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Комментировать чтение; пересказ отрывка; беседа	«Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира; темы воспитания, наставничества, взросления в прозе Р. Валеева	Подготовить чтение наизусть понравившихся стихотворений о природе.
76	Написание сочинения по произведению М. Горького «Детство».	1	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Письменная работа		
77-78	А.С. Грин «Гнев отца».	2	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Уважение ценностей семьи.	<i>Чтение наизусть</i>		Отвечать на вопросы
79-80	К.Г. Паустовский «Повесть о жизни».	2	Выделяют и формулируют проблему, признание ценности здоровья, своего и других людей.	Аналитическая беседа; определение смысла заголовка		Прочитать отрывок из «Детства», ответить на вопросы
81-83	Ф.А. Искандер	3	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё подлежит	Пересказ текста беседа		Прочитать пересказать сюжет

	«Детство Чика».		усвоению, осознают качество и уровень усвоения.			
84	Проверочная работа по прозе XX века	1	Оценивают достигнутый результат.	Пересказ текста беседа		Прочитать главы пересказать, ответить на вопросы.
Родная природа в стихах русских поэтов XX века.						
85-87	И.А. Бунин, А.А.Блок, К.Д. Бальмонт, Б.Л. Пастернак. Лирика.	3	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи. Любовь к родной природе, чувство гордости за свою страну.	Письменная работа	Вячеслав Алексеевич Богданов. Стихотворения «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...» Образ природы в лирике В. Богданова, восхищение ее красотой и гармонией. Художественное своеобразие поэтического мира поэта	Подготовиться к творческой работе. Индивидуальные задания
88	РР Выразительное чтение любимого стихотворения о	1	Проявляют уважительное отношение к сверстникам, вносят	<i>Пересказ, беседа</i>	Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Свое-	наизусть

	природе. Анализ стихотворе ний.		коррективы и дополнения.		образе ху- дожествен- ных образов и поэтиче- ского языка лирики Ни- колая Годи- ны	
89	Великая Отечестве нная война в литератур е. К.М. Симонов «Сын артиллерис та»	1	Читают произведение, выделяют и формулируют проблему, характеризуют героев	Пересказ текста; беседа	Михаил Да- выдович Львов. Сти- хотворение «Еще шты- ками обер- нутся пес- ни...» Тема памяти в стихотворе- ниях о войне М. Львова Тема муже- ства и стой- кости, воин- ского долга	Выбрать стихотворени е для анализа и чтения наизусть.
90- 91	Песни о Великой Отечествен ной войне.	2	Проявляют гуманистически е чувства, прежде всего доброжелательн ость и эмоционально- нравственную отзывчивость; выявляют первоначальные впечатления о прочитанном.	Анализ стихотворен ия		Прочитать «Сын артиллериста »
92	РР Выразител ьное чтение любимого	1	Проявляют уважительное отношение к сверстникам, вносят коррективы и	Выразитель ное чтение; чтение наизусть		наизусть

	стихотворения о ВОВ		дополнения. Проявляют эмоциональную отзывчивость.			
93	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	Письменная работа		Отвечать на вопросы
94-95	Герой художественного произведения и автор	2	Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков письменной речи. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении		Лилия Николаевна Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема беспризорничества. трудного детства в советской литературе 20-х годов и творчестве Л. Сейфуллиной - герой-подросток и время, эпоха. власть: тема товарищества в летской и подростковой литературе	
96-97	Итоговое сочинение	2	Написание сочинения на заданную тему. Герои художественного произведения и автор	Письменная работа		Отвечать на вопросы
98-100	Читательская конференция	3	Характеристика героя произведения. Определение отношения	Письменная работа		презентация

			автора к герою. Формирование навыков устной речи. Организация урока-концерта, использование самостоятельно го чтения			
101 - 102	Подведени е итогов года. Литература на лето.	1	Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.	Письменная работа	Новое имя на литера- турной карте Южного Урала	

7 класс (68 часов: 2 часа в неделю)

Наименование учебника: Литература

Автор: Т.Ф.Курдюмова

Издательство: Дрофа

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание урока	Формы текущего контроля	Теоретические сведения	Домашнее задание Планируемые сроки
<u>1. Роды и жанры литературы</u>						
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы.	1	Роды и жанры художественной литературы. Понятия, определение, особенности родов, характеристик а жанров	Кратко повторяют изученное в 6 классе, демонстрируют знания о том, что прочитано за лето; определяют основную тему курса на год; знакомятся со структурой учебника.	Обзорный урок «Поэты и писатели Южного Урала: личности и судьбы». Михаил Давыдович Львов. Стихотворение «Поэту Урала». Тема поэта и поэзии в стихотворении М. Львова	С.3-4, выписать жанры фольклора, привести примеры к каждому жанру; с.7-15 прочитать
<u>2. Жанры фольклора.</u>						
2	Художественные особенности сатирической драмы «Барин».	1	Фольклор. Народная драма. Сатирическая драма «Барин».	Выясняют особенности жанра сатирической драмы, развивают творческие способности .	Н. Г. Кондратовская. «Синий камень»: воплощение в поэтических образах легенд, сказок, преданий Южного Урала. легендарные сюжеты поэзии	С.16-19, читать по ролям

					Н. Г. Кондратовский	
3	Детский фольклор.	1	Детский фольклор. Пословицы и поговорки.	Углубление понятия о жанрах детского фольклора, развитие навыков устной речи.		С.16-19, вопросы; читать по ролям
<u>3. Литература эпохи Возрождения.</u>						
4-5	У.Шекспир «Ромео и Джульетта».	2	Понятие трагедии, театра. Постановка, игра актеров. Реплика, ремарка.	Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления; характеризуют героев зарубежной литературы.		С.25-32, отв. на вопросы; выразительно читать
6	Сонеты У.Шекспира.	1	Сонет, размер стихотворения, строфа, катрен, терцет, ритм и рифма.	Сопоставляют варианты переводов на русский язык, выступают перед аудиторией сверстников с сообщениями.		наизусть
<u>4. Литература XIX века.</u>						
7-8	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Светлана». «Перчатка»		Из истории басни. Басни Эзопа и Лафонтена. Расцвет русской басни. И.А.Крылов	Углубляют представление о балладе как литературном жанре; развивают знания по	(Из пьесы «Георгий Победоносец. Обретение веры. Эпилог»), Христиан	Вопр. С. 37; отрывок из любой баллады В.А.Жуковского наизусть.

			В.А.Жуковский. Баллада «Рыбак». «Перчатка». Сюжет и герои баллады.	теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов.	ские образы в литературе. Тема высокого духовного подвига. Соотнесение исторического прошлого и современности	Подг. к вн. чтению: В.А.Жуковский «Светлана» Иллюстрации к балладе
9-11	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	3	А.С. Пушкин. Лирика. А.С.Пушкин. Жанры лирики поэта. «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «Эпиграмма». «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия».	Углубляют знания о жизни и творчестве Пушкина, совершенствуют навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста.		Выразительное чтение понравившегося стихотворения
12	Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1	А.С. Пушкин. Лирика. А.С.Пушкин. Жанры лирики поэта. «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «Эпиграмма». «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия».	Передают настроения, чувства поэта и выражают их в чтении.		читать
13-15	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».	2	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Жанр. Композиция.	Выявляют особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка».		Читать повесть «Барышня-крестьянка» пересказ
16	«Повести Белкина» в оценке	1	А.С. Пушкин. «Барышня-	Выясняют роль автора		Прочитать любую из

	критики и литературоведения		крестьянка». Жанр. Композиция.	и рассказчика в «Повестях Белкина», оценку критики и литературоведения.		«Повестей Белкина» пересказ
1 7	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа.	1	А.С. Пушкин. «Дубровский». Знакомство с отрывками из повести. История создания романа, сюжет, композиция(Забавы русского барина).	Делают выборочное конспектирование по плану, читают роман, определяют тему, идею проблематику романа.		Инсценировка одной т из сцен повести
1 8	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Главный герой романа – В.Дубровский.	Осмысливают образ Владимира Дубровского, наблюдают, как изображаются автором чувства, переживания героя; выясняют мотивировку поступков героя; пытаются понять авторское отношение к героям.		Роман «Дубровский», 1-4 гл. прочитать
1 9	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	1	Характеристики главных героев повести. Анализ текста.	Углубляют характеристики героев, совершенствуют навыки анализа текста, делают вывод об авторском отношении к		5 – 10 гл. прочитать; собрать материал о Владимире Дубровском: внешность, история жизни, поступки,

				героям, об идее романа.		мысли, сделать закладки
2 0	Р/р Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Сочинение: Сравнительная характеристик а двух помещиков- соседей и др	Развивают творческие способности , учатся выражать свои мысли, совершенств уют навыки письменной речи, высказываю т собственное мнение.		11-16 гл. прочитать; собрать материал о Маше (начиная с 8 гл)
2 1- 2 2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики поэта.	2	М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта».	Наблюдают богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворен ия «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенств уют навыки анализа поэтическог о текста.		Выр. Чтение наизусть
2 3	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1	Поэма М.Ю.Лермон ова «Мцыри». История создания.	Рассматрива ют особенности образа романтическ ого героя и романтическ ого конфликта в поэме Лермонтова.		выразитель но читать
2 4- 2 5	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	2	Знакомство с поэмой. Композиционн ый анализ поэмы.	Читают выразительн о фрагменты поэмы, анализируют композицию , систему образов,		ответить письменно на вопросы

				интерпретируют финал поэмы.		
2 6	Урок-зачёт по произведениям Лермонтова.	1	Систематизация изученного материала по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Читают выразительно отрывки из произведений; отвечают устно и письменно на вопросы.		ответить письменно на вопросы
2 7	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	Н.В. Гоголь. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.		Продолжить сбор материала
2 8- 2 9	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	2	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.		Озаглавить ответить письменно на вопросы
3 0	Анализ отдельных сцен.	1	Хлестаков и «хлестаковщина» Чиновники на приеме у «ревизора».	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.		Составить план к одной из тем сочинения
3 1	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Хлестаков и «хлестаковщина» Чиновники на приеме у «ревизора».	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.		Написать сочинение
3 2	Контрольная работа за полугодие.	1	Контроль и систематизация изученного материала.	Структурируют знания, оценивают		

				достигнутый результат.		
3 3	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра.	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Р/УВЧ. И.С.Тургенев «Бирюк».	Пользуются разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.	Михаил Саввич Фонотов. Рассказ «Соловьиный остров». Тургеневской прозы в рассказах М. Фонотова о природе Южного Урала. Любовь к родной земле, ее природе. Гармония человека и природы в творчестве Фонотова.	Рассказ о стихотворении
3 4	Урок – зачет. Чтение наизусть стихов в прозе.	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Контроль, коррекция, оценка.		выразительное чтение отрывков
3 5	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. «Размышления у парадного подъезда»	1	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	Анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.		Определить средства выразительности; понравившийся отрывок выучить наизусть
3 6	Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова	1	Чтение наизусть отрывка.	Контроль, коррекция, оценка; проверка усвоения навыков выразительного чтения.		С.135 – 136 вопросы №1, 6, 10, 12,
3 7	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша»,	1	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа.	Планирование учебного сотрудничества; выбор		Прочитать

	особенности жанра сказа.			оснований для сравнения; построение логической цепи рассуждений .		
3 8	Характеристика героев сказа «Левша».	1	Анализ героев по плану.	Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.		Читать рассказать историю Левши
3 9	Проверочная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша».	1	Контроль и систематизация изученного материала.	Анализ, синтез, умение делать выводы.		Подготовиться к тесту
4 0- 4 1	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2	Сатира. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик...»	Смысловое чтение; выделение необходимой информации ; установление причинно-следственных связей.		Подготовиться к сочинению
4 2	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	1	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	Самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге.	Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского	Пересказ

					старожил а»	
4 3	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия».	1	А.П. Чехов. Рассказы. Юмор. Сатира.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке, с последующей самопроверкой.		Анализ рассказов
4 4	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1	Портрет. Анализ рассказа.	Осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.		Закончить сочинение
<u>Литература XX века</u>						
4 5	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова.	1	В.Я. Брюсов. Лирика.	Извлекают информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).	Вячеслав Алексеевич Богданов. «Как хорошо...», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова	С.241 – задания; выучить наизусть отрывок из стихотворения

4 6	Жанры лирики К.Д. Бальмонта	1	К.Д. Бальмонт, И. Северянин Р. Киплинг. Стихотворени я. Сонет.	Адекватно понимают основную и дополнитель ную информацию текста, воспринятог о; на слух; отрабатываю т навык выразительн ого чтения.		Закончить письменну ю работу
4 7	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1	К.Д. Бальмонт, И. Северянин Р. Киплинг. Стихотворени я. Сонет.	Выделяют средства художествен ной выразительн ости, определяют их функции в тексте.	«Лве песни о Магнит- горе». Валентин Васильев ич Сорокин. «Над Челя- бинском ложль...», «О край мой гоплели- вый!» Тема «малой родины» в поэзии. Чувство любви человека к своему дому, своей земле	Читать 4-10 гл.; отметить характерис тику
4 8	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1	К.Д. Бальмонт, И. Северянин Р. Киплинг. Стихотворени я. Сонет.	Читают и анализируют текст, сравнивают различные переводы.		Прочитать; с.257 вопр.3;
4 9- 5 0	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	2	М. Горький. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»)	Определяют тему, идею рассказа; проводят устное словесное рисование.		С.262-264 – читать; выбрать опорные слова для рассказа о жизни и творчестве

5 1	М.Горький. «Старый год»	1	«Старый год», «Песня о Соколе», «Песня о буревестнике». Анализ сказки. Портретная характеристика.	Анализирую т эпизод, пересказыва ют текст.		Выразитель ное чтение одного из диалогов; с.273 – вопросы 1- 3; принести
5 2	В.Маяковский«Не обычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче».	1	Р/Р Чтение наизусть. В. Маяковский. «Необычайное приключение.. »	Читают выразительн о, выявляют идею, тему, определяют размер стихотворен ия, анализируют ритмико _ интонацион ный строй.	Марк Соло- монович Гроссман. «Пса ударили в грудь но- жом». Тема взаимоотн ошений человека и приро- ды. Жесто- кость и бес- сердечие человека	С.274-280, прочитать
5 3	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1	М. Булгаков. «Ревизор с вышибанием». Анализ рассказа.	Читают и анализируют основные эпизоды, отвечают на проблемные вопросы.		пересказ
5 4	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа».	1	К.Г. Паустовский. «Рождение рассказа».	Передают личное отношение к произведени ю в процессе чтения; рецензируют устно выразительн ое чтение одноклассни ков.		Пересказ отрывка близко к тексту;
5 5	Рецензирование одного из изученных произведений.	1	Рецензия. Отзыв.	Готовят развернутый устный или письменный ответ.		Отвечать на вопросы

5 6- 5 7	М.Шолохов «Они сражались за Родину».	2	М. Шолохов. «Они сражались за родину». Главы из романа.	Самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, дают характеристику художественного мира.	Анатолий Матвеевич Климов. «Самолет в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.	С.290, задание 4
5 8- 5 9	«Уроки французского» В.Г.Распутина.	2	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Составляют цитатный план, подбирают материал с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	Татьяничева. Стихотворение «Минные поля». Тема войны в лирике Л. Татьяничевой. Противопоставление войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти	С.293-319 – прочитайте рассказ
6 0	Из истории эссе.	1	Эссе. Сочинение-эссе. Основные компоненты эссе.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах - обработка информации		С.341-345 – прочитайте

				(определени е основной и второстепен ной информации); анализ информации .		
6 1	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади».	1	Анализ эпизодов. Ф. Абрамов. «О чем плачут лошади».	Выявляют авторскую позицию, сопоставляю т произведени я разных авторов на основе сходства их проблематик и.		Отвечать на вопросы
<i>Зарубежная литература</i>						
6 2- 6 3	Р.Шекли «Запах мысли».		Р.Шекли «Запах мысли».	Высказываю т и обосновыва ют свою точку зрения; слушают и слышат других, пытаются принимать иную точку зрения, готовы корректиров ать свою точку зрения.		С.324, 329, 330 – читать
6 4- 6 5	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе.	2	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	Осознанно читают художествен ное произведени е, эмоциональн о откликаются на прочитанное		С.332-334, читать

				, выражают личное читательское отношение к прочитанному.		
6 6	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	Контроль и систематизация изученного материала.	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.		С.334-335 читать
6 7- 6 8	Подведение итогов года. Литература на лето.	1	Итоги, рекомендации на лето.	Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.		

8 класс (68 часов: 2 часа в неделю)

Наименование учебника: Литература

Автор: Т.Ф.Курдюмова

Издательство: Дрофа

№ урока	Тема	Кол – во часов	Содержание урока	Формы текущего контроля	Теоретические сведения	Домашнее задание
1	Введение. Литература и время.	1	Кратко повторить изученное в 7 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника.	Устные ответы на вопросы викторины	Литературное движение на Южном Урале как отражение историко-литературных процессов, происходящих в России	Прочитать Г.К. «Как счастливо воюет»
2	Теория литературы.	1	Закрепляют умение видеть в текстах разных жанров средства художественной изобразительности, Ориентируются в информационном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники и др.	Работа с таблицей «СХИ»		Прочитать Г.К. «Как счастливо воюет»
3	Народная историческая песня «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».	1	Выявляют художественные детали, раскрывающие характеры героев, ритмико – мелодическое своеобразие песен.	Работа с таблицей «СХИ»		Военные прощания с.2. пьеса французского драматурга
4	Народный театр «Как француз Москву брал»	1	Читают выразительно произведение по ролям, анализируют проблематику пьесы.	Инсценирование эпизодов		Прочитать «История личностей» стр. 100-101 про Дрофа

5	Историческая личность. Летописи.	1	Характеризуют художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси.	Составление конспекта, демонстрация презентаций		Пр отр «П вре воп
6	Повесть о разорении Рязани Батыем.	1	Анализируют текст с позиций жанра, выявляют особенности языка произведения	Составление таблицы «СХИ»		Пер отр кня про «В поп
7	Сказание о житии Александра Невского.	1	Работают с теоретическим литературоведческим материалом, заполняют таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работают в парах (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста), выразительное чтение жития.	Составляют тезисный план, пересказывают текст		На соч од «П Ко. «Е Ко. бы бо Му
8	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1	Комментированное чтение фрагментов текста, анализ текста с позиций жанра, выявление особенности языка произведения	Оценка личного читательского отношения к прочитанному		Рас жи лит отв воп уче
9-10	Н.М.Карамзин «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода».	2	Анализируя текст, формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	Письменная работа в тетради		С.7 с.7

11	Былины и их герои в поэзии XIX века.	1	Выявляют характерные для былин темы, образы и приемы изображения человека; анализируют СХИ.	Демонстрация презентаций		С.8 про фр «П Гай
12-13	Г.-У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	2	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту.	Работа с таблицей, составление викторины		Пр В.С «А
14	Вальтер Скотт «Айвенго»	1	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание	Демонстрация презентаций		С.9 ста выр чте «В
15	События истории 1812 года в баснях И.А. Крылова.	1	Воспринимают текст, читают выразительно, характеризуют героев.	Словесное рисование		Вы нап бас вы нар ил
16	Урок-зачёт по басням И.А.Крылова	1	Выразительно читают басни наизусть.	Чтение наизусть		Вы фр бал на
17	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	Демонстрация презентаций		От во
18	«Песнь о вещем Олеге».	1	Выразительно читают и анализируют поэтический текст; сопоставляют «Песнь...» с текстом летописи.	Работа с таблицей «СХИ»		От во
19	Изображение Петра 1 в поэме «Полтава».	1	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту, выявляют особенности изображения Петра в	Составление словаря незнакомых слов, составление вопросов		Во чит

			поэме в сравнении с Карлом 12.			
20	Проверочная работа по поэме А.С. Пушкина «Полтава».	1	Анализ, синтез, умение делать выводы.	Тестирование		Хар пер
21	Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов».	1	Дают общую характеристику персонажам, выделяют особенности сюжета, наблюдают за лексикой произведения.	Составление словаря незнакомых слов		Вы чтс мо пр по А.С «К» до
22	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.	1	Читают роман, анализируют эпиграфы к главам, выявляют жанровые особенности романа.	Составление устного высказывания, работа в тетради	Сказ С.К.Власовой «Пугачевский клад»	Пер по А.С «К» до пер хар гла
23	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав.	1	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения	Устное высказывание (характеристика героев), вопросы и задания	Очерк Р.Дышпаленковой «Пушкинская собеседница» о поездке в Оренбургский край	Пер III жи до кре Пу
24	Падение Белгородской крепости. Анализ VI, VII глав.	1	Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания (пересказ)	Составление устного высказывания		Пер гла пер пад Бел кре
25	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав.	1	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	Составление таблицы	Очерк Р.Дышпаленковой «Пушкин и Пугачёв» об истоках художественного образа Пугачёва	Пер гла соп пор Пу гла «В» «П» «Н» гос «М» сло От воп

						-Ка эти опш
26	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».	1	Характеризуют Петра Гринёва как главного героя, анализируют текст.	Составление устного и письменного высказывания		Пер гла под кра пер Ус воп -Ка прс себ пос «К доч Хар Ма Ми Ше
27	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1	На основе анализа текста раскрывают смысл названия романа	Составление устного и письменного высказывания		Во уче
28	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.	1	Анализируют эпиграфы к главам, выявляют черты УНТ при характеристике Пугачёва. Формулируют свое отношение к герою.	Работа в тетради, составление письменного высказывания		От воп
29	Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Составление устного высказывания		Со тик
30	Подготовка к сочинению на тему «Береги честь смолоду» «Гринёв и Швабрин».	1	Работают над планом сочинения. Анализ, синтез, умение делать выводы.	Работа в тетради		Вы отр нар
31	Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина	1	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с	Написание сочинения		На соч

	«Капитанская дочка».		задачами коммуникации.			
32	Контрольная работа за полугодие	1	Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.	Тестирование, ответы на вопросы		
33	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова.	1	Выразительно читают произведения, выявляют средства художественной изобразительности	Работа с таблицей «СХИ»		соо
34	Исторический сюжет и герои «Песни про царя...».	1	Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника.	Составление плана, конспекта статьи		От воп
35	Быт и нравы в поэме.	1	Выразительно читают и анализируют поэтический текст, наблюдают за особенностями быта, сравнивают с современностью.	Составление устного высказывания		На пер
36	Трагическое столкновение героев в поэме.	1	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Составление устного высказывания		От воп
37	Проверочная работа по поэме М.Ю.Лермонтова.	1	Анализ, синтез, умение делать выводы. Выразительно читают наизусть отрывки из поэмы.	Тест на знание текста, письменные ответы на проблемные вопросы		Пр по Н.И «Та
38	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	Демонстрация презентаций		Пр гла отв воп 242

39	Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса.	1	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	Характеристика героев, вопросы и задания		По ма хар гер Бу Ан соп хар и А рас Зап Сев
40	Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи.	1	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Работа с таблицей «СХИ»		Хар Тар
41	Осада польского города Дубно.	1	Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника.	Составление плана, конспекта статьи		Во уче 255 тек свя ин пей
42	Трагедия Тараса Бульбы.	1	Пересказывают фрагменты повести, характеризуют героев, их поступки.	Составление устного высказывания		Вы на оп (ст веч во уче 256
43	Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя.	1	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	Тест на знание текста, письменные ответы на проблемные вопросы		На соч
44	В.А.Жуковский «Воспоминание», А.С.Пушкин «Анчар».	1	Выразительно читают стихотворения, выявляют художественные образы, определяют СХИ	Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради	Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье»	Вы

45	Д.Давыдов, И.Козлов, Ф.Глинка, А.Апухтин. Лирика.	1	Выразительно читают стихотворения, выявляют художественные образы, определяют СХИ.	Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради		на
46	Урок-зачет. Чтение наизусть.	1	Выразительно читают стихотворения наизусть.	Чтение наизусть	И.Банников «Сияй,сияй, моя Россия»	Пр ста с.2
47	Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов».	1	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, выявляют признаки эпического, лирического родов в произведении.	Составление устного высказывания		Кр об гер чит «К сер
48	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения	Демонстрация презентаций		Пи сра про Ка М. и « Сер А.Б
49 -50	Реальные исторические лица и вымысел в романе «Князь Серебряный».	2	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту.	Работа в тетради		Пр ста с.3
51	Л.Н.Толстой. История создания рассказ «После бала».	1	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Составление устного высказывания		Пр ста

52	Художественное своеобразие рассказа "После бала". Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа.	1	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.	Работа в тетради		От воп хар гер
53	Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа.	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение.	Составление устного высказывания		От воп хар гер
54	Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».	1	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, подбирают цитаты из текста в соответствии с планом сочинения.	Работа в тетради		На соч рас бал
55	Былинные герои в поэзии XX века. И.Бунин, К.Д.Бунин, Е.Винокуров.	1	Выразительно читают произведения, сравнивают их с народными былинами, характеризуют героев былин, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Составление устного высказывания		Вы сти на пр рас Ю. «П Ки
56-57	Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая фигура».	2	Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Составление устного высказывания, работа в тетради		Пр рас Ю. «В пер
58-69	Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева	2	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения,	Работа в тетради		С.3 отв воп

	«Утоли моя печали».		читают, анализируют произведение.			
60	А. А. Ахматова. «Клятва». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	Работа в тетради, составление устного высказывания	Развитие поэзии на Урале в годы войны. М. Львов о родине и мужестве «чтоб стать мужчиной, мало им родиться». Г. Занаворотков «Марише»	нар
61	А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...».	1	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении.	Составление устного высказывания,		Вы
62	А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	Работа с таблицей «СХИ»	А. Дементьев «Летающие цветы». Лиризм прозы Дементьева	Ис пес лет
63	Урок-зачёт по лирике XX века (стихи о войне)	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к	Чтение наизусть		

			произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.			
64	В. Я. Брюсов. Тени прошлого. 3. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад.	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений.	Работа с таблицей «СХИ»	Урал как адресат стихотворений М.Львова, Л.Татьяничевой	С.4 чит под вн. чит М. «Ч
65	М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»	1	Составляют небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах	Составление устного высказывания,	Венки сонетов К.Скворцова	От воп
66	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	Тестовая работа, ответы на вопросы		На об пр
67-68	Подведение итогов года. Литература на лето.	1	Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.		Песни на стихи поэтов Южного Урала	От воп

9 класс (102 часа: 3 часа в неделю)

Наименование учебника: Литература

Автор: Т.Ф.Курдюмова

Издательство: Дрофа

№ урока	Тема	Кол – во часов	Содержание урока	Формы контроля	Теоретические сведения	Домашнее задание
1	Введение. Шедевры русской литературы.	1	Кратко повторяют изученное в 8 классе, сообщают, что прочитано за	Устные ответы на вопросы викторины, работа со справочной	Южноуральская литература как своеобразная художестве	Подготовить устный ответ

			лето; определяют основную тему курса на год; ориентируют ся в информацион ном пространстве, используют энциклопедии , словари, справочники и др.	литературо й	нная система. Особенност и тематики, проблемати ки, ключевые образы	
2	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы».	1	Перерабатыва ют и преобразовыв ают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); воспринимаю т русский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.	Конспект статьи, работа в тетради		Заполнить таблицу в тетради
3	«Слово о полку Игореве» - высокопатриоти ческое и высокохудожест венное произведение. Образ певца – поэта Баяна.	1	Читают выразительно фрагменты произведения ДРЛ, характеризую т героя, выявляют характерные для произведений ДРЛ темы, образы и приёмы изображения человека.	Составлени е устного высказыван ия		Выучить отрывок из «Слова...» наизусть

4	Образ Русской земли. СХИ. Черты народной поэзии.	1	Выразительн о читают и воспринимаю т поэтический текст, выявляют СХИ.	Работа с таблицей «СХИ»		Отвечать на вопросы
5	Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны» И.И.Козлов «Плач Ярославны».	1	Выразительн о читают и воспринимаю т поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений , формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодейств уют со сверстниками	Составлени е устного высказыван ия, анализ текста, демонстрац ия презентации	Л.Татьяниче ва «Ярославна ». Патриотиче ские мотивы в стихотворен ии. Образ русской женщины	Написать сочинение
6	Урок – зачет. Чтение наизусть « Плача Ярославны»	1	Выразительн о читают стихотворени я наизусть.	Чтение наизусть		Выучить конспект в тетради
7	Русский классицизм. М. В.Ломоносов «Ода на день...». Новшества в русском стихосложении.	1	Перерабатыва ют и преобразовыв ают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); выявляют характерные особенности языка литературы 18 века.	Конспект статьи, работа в тетради		Прочитать «Оду на день восшествия Индивидуаль ное сообщение о личности Г.Р.Державин а

8	Г.Р.Державин «Памятник». Тема бессмертия.	1	Читают, анализируют поэтический текст, определяют тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.	Составление устного высказывания, анализ текста		Ответить на вопрос: « В чём ода Державина соответствует , а в чём отходит от строгих канонов жанра классицизма? »
9 - 11	Д.И.Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика». «Недоросль». Конфликт комедии. Р.Р. Меткие выражения комедии.	3	Выявляют особенности композиции и систему образов произведения , анализируют проблематику пьесы. Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам	Чтение по ролям, анализ текста	Развитие жанра путешествия в прозе А.Туркина. Путешествие от станции «Челябинск » до станции «Миасс» в рассказе «Мимиходом»	Ответы на вопросы с. 79 Выписать афоризмы из комедии. Охарактеризовать Митрофанушку
12	Н.М.Карамзин «История государства Российского».	1	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	Работа в тетради по вопросам к тексту		Ответить на вопрос: «Почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?»
13	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести.	1	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку	Выразительное чтение, составление устного высказывания		Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»

			поступкам героев.			
14	Роль пейзажа в повести «Бедная Лиза»	1	Фиксируют информацию об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполняют предложенную таблицу с опорой на прочитанный текст.	Составление таблиц, демонстрация презентаций		Подготовиться к проверочной работе по теме «Сентиментализм»
15	Эраст злодей или ветреный соблазнитель?	1	Формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	Письменный ответ на проблемный вопрос, работа в тетради		Мини-сочинение
	Литература XIX.					
16	А.С.Грибоедов. Страницы биографии. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. I действие.	1	Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.	Конспект статьи, работа в тетради		Прочитать I действие комедии

17	Обучение анализу монолога. II действие. Молодое поколение в комедии.	1	Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам	Чтение по ролям, анализ текста		Прочитать 2 действие
18	Анализ сцены бала III действие.	1	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	Письменная работа в тетради по предложенным вопросам и заданиям		Чтение 3 действия
19	Смысл названия комедии. Традиции и новаторство. IV действие.	1	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Выразительное чтение, составление устного высказывания		Развернутый ответ на вопрос: «Кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному?» Чтение 4 действия
20	Урок – зачет. Чтение наизусть монологов.	1	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	Чтение наизусть		Выучить наизусть отрывок из комедии
	Романтизм.					
21 - 22	В.А.Жуковский Баллады «Эолова арфа», «Рыбак».	2	Соотносят содержание произведения РЛ первой половины 19	Выразительное чтение, составление устного		Стихотворения Пушкина о дружбе и друзьях

			века с романтически ми и реалистическ ими принципами изображения жизни и человека, находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения.	высказыван ия, составлени е словаря незнакомы х слов		
23 - 24	А.С.Пушкин. Лирика. «Храни меня...», «Сожжённое письмо», «К морю».	2	Выразительн о читают, анализируют поэтические тексты, поиск дополнительной информации, связанной с биографией поэта.	Демонстра ция презентаци й		Любовная лирика Пушкина
25	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	1	Выразительн о читают и воспринимаю т поэтический текст, передают личное отношение к произведени ю в процессе чтения, применяют элементы исполнительс кой интерпретаци и.	Чтение наизусть		Стихотворен ия о поэте и поэзии
26	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция романа.	1	Читают роман, выявляют жанровые особенности романа.	Выразитель ное чтение, конспект статьи		Выбрать для анализа любое стихотворени е Пушкина А.С.
27		1		Выразитель ное чтение,		

	Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения	составление устного высказывания,		Читать роман
28	Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге.	1	Характеризуют Евгения как главного героя, анализируют текст.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания		Работа в группах: характеристика Онегина, Ленского
29	Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы.	1	Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания	Словесное рисование, пересказ по вопросам		Характеристика Татьяны и Ольги Лариных
30	Образ Татьяны.	1	Характеризуют Татьяну как главную героиню, анализируют текст.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания		Выучить наизусть отрывок из романа
31	Онегин и Татьяна. Испытание любовью.	1	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	характеристика героев, вопросы и задания		
32	Контрольная работа за полугодие	1	Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные	Тестирование, ответы на вопросы		Подготовиться к сочинению

			связи, делает обобщения.			
33	Картины природы в романе.	1	Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте	Работа с таблицей «СХИ»		презентация
34	Урок – зачет. Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин».	1	Выразительн о читают и воспринимаю т поэтический текст, передают личное отношение к произведени ю в процессе чтения, применяют элементы исполнительс кой интерпретаци и.	Чтение наизусть		Написать сочинение
35 - 36	М.Ю.Лермонтов . Лирика. «Ангел», «Сон», «Поэт»	2	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста, читают, анализируют произведение .	Выразитель ное чтение, анализ текста, демонстрац ия презентаци й	Темы одиночества в стихотворен иях К.Рубинског о «Одинокое» , И.Банников а «Сон»	Индивидуаль ное сообщение о М.Ю.Лермон тове
37	«Герой нашего времени» - первый психологически й роман в Русской литературе. Новелла «Максим Максимыч».	1	Выразительн о читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Составлени е устного высказыван ия		Поэт и поэзия в творчестве М.Ю.Лермон това

38	Повесть «Бела»	1	Формулирую т свою оценку поступкам, героев, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодейств уют со сверстниками	Составлени е устного высказыван ия, анализ, текста		Глава «Бэла»
39	Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода.	1	Отвечают на проблемные вопросы, выполняют индивидуальн ые задания и работают с наглядным материалом.	Работа в тетради		«Журнал Печорина»
40 - 41	Повесть «Княжна Мери»	2	Сопоставляю т «монтажную» композицию романа с её хронологичес кой развёрткой, анализируют текст по предложенно му плану.	Работа в тетради, анализ текста		Групповое задание
42	Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.	1	Отвечают на проблемные вопросы, формулируют свою оценку поступкам, героев, участвуют в коллективном обсуждении.	Составлени е устного и письменног о высказыван ия		читать
43	Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и композиции.	1	Характеризу ют Печорина как главного героя, выявляют особенности композиции произведения .	Конспект статьи, чтение, анализ текста, вопросы и задания		Подготовитьс я к сочинению

44	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману « Герой нашего времени».	1	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Работа в тетради		Написать сочинение
45	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания. Особенности сюжета. Система образов.	1	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту.	Конспект статьи, составление схем системы образов		1-6 глава читать
46 - 47	Изображение жизни российских помещиков.	2	Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Работа с таблицей составления устного и письменного высказывания,		Прочитать “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче
48	Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города.	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют его.	характеристика героев, вопросы и задания		Найти лирические отступления в поэме
49	Деталь как средство создания образа. Образ России. Лирические отступления.	1	Работают по плану, сверяя свои действия с целью, корректируют свою деятельность, читают и	Работа в тетради		Подготовиться к сочинению

			анализируют текст.			
50	Проверочная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	Анализ, синтез, умение делать выводы. Выразительно читают наизусть отрывки из поэмы.	Тестирование, чтение наизусть		Написать сочинение
51 - 52	Ф.И.Тютчев. Поэзия. Р.Р. Чтение наизусть	2	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений,	Работа с таблицей «СХИ»		Выучить наизусть стихотворение
53	Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка» и другие.	1	Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи. Любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.	Выразительное чтение, анализ текста		Анализ стихотворения
54 - 56	И.С. Тургенев «Первая любовь». Композиция. Роль пейзажа.	3	Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.	Составление викторины по биографии писателя		Л.Н.Толстой «Юность»
57 - 58	Л.Н.Толстой «Юность». Отношение	2	Осознанно и произвольно строят	Работа в тетради по вопросам		А.П.Чехов «Маленькая трилогия»

	автора к герою. Идеал или ложные увлечения		речевые высказывания в устной и письменной форме, проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Уважение ценностей семьи.			
59 - 60	А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.	2	Индивидуаль ная и парная работа с дидактически м материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке, с последующей самопроверко й.	Составлени е викторины по содержани ю	Неприятие равнодушия в стих-ии Л.Авербах «Чужая боль»	Эссе на тему «Футлярност ь» существован ия и духовная свобода в наши дни»
61 - 62	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Впечатления детства.	2	Характеризу ют сюжет произведения , его тематику, проблематику , идейно – эмоциональн ое содержание; составляют цитатный план рассказа.	Подготовка сообщений	Развитие прозы на Южном Урале	Индивидуаль ное сообщение о Бунине.
63 - 64	А.М. Горький «Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький	2	Выразительно читают отрывки с последующим его письменным рецензирован	Письменна я работа (составлени е сравнитель ной		Горький «Мои университеты »

	сходство и различие.		ием; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, участие в коллективном диалоге.	характеристики)		
65 - 66	А.А. Блок. Женские образы стихотворений. Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.А.Блока	2	Выразительные читают поэтические тексты, выявляют своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, выделяют художественные образы в лирике А.Блока, анализируют стихотворение.	Чтение наизусть, работа со статьей учебника		Стихотворения А.А.Блока
67 - 68	А.А.Ахматова. Образ музы в поэзии.	2	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэтессы.	Чтение и анализ произведений, работа со статьей учебника	Образ лирической героини у Л.Татьяничевой	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)
69 - 70	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями...»Образ Руси.	2	Выразительные читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и	Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради,	Образ матери в лирике К. Скворцова	Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (на выбор)

			позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками			
71	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики С.А.Есенина	1	Выразительны о читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	Чтение наизусть, демонстрация презентаций		Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (на выбор)
72 - 73	В.В. Маяковский. Особенности лирики. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	2	Читают выразительно, выявляют идею, тему, определяют размер стихотворения, анализируют ритмико_интонационный строй.	Работа в тетради, анализ текста	Творчество М.Львова и Б.Ручьева	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)
74	«Прозаседавшиеся». Сатира Маяковского.	1	Подбирают материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, выявляют особенности поэтического языка.	Выразительное чтение, демонстрация презентаций		Вопросы с. 190
75 - 76	М.А.Булгаков. Пьеса «Мёртвые души». Приёмы	2	Сопоставляют сюжеты, особенности	Работа в тетради с таблицей		Вопросы с.187

	писателя сатирика.		изображения персонажей схожих литературных произведений .			
77	М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями.	1	Подбирают материал о биографии и творчестве А. Шолохова, читают и анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.	Характеристика героев, вопросы и задания	Г.Занаворо в «Была весна»	Отвечать на вопросы
78	Судьба народа на страницах повести.	1	Работают с иллюстрациями и экранизацией рассказа, отвечают устно и письменно на проблемные вопросы.	Составление устного высказывания, работа в тетради по вопросам		Хар-ка героя
79-80	Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа.	1	Характеризуют Соколова как главного героя, выявляют особенности композиции произведения .	Письменная работа по плану		Мини-сочинение
81 - 83	А.Т. Твардовский Избранные главы из поэмы «Василий Тёркин». «Два солдата», «Дед и баба». Отношение поэта к Родине.	3	Читают выразительно главы поэмы, характеризуют главный персонаж, выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями.	Демонстрация презентаций		Отрывок наизусть
84	Урок - зачет. Чтение наизусть отрывков из	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический	Чтение наизусть		А.И.Солженицын «Как жаль»

	поэмы «Василий Тёркин».		текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации			
85-86	А.И.Солженицын «Как жаль». Авторская позиция в финале.	1	Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.	Подготовка сообщений, анализ текста		Отвечать на вопросы
87 - 88	В.М.Шукшин «Ванька Тепляшкин». Шукшинские чудики.	2	Подготавливают краткий обзор литературы второй половины XX века, выявляют особенности прозы этого периода. Характеризуют главного героя, обращая внимание на его речь, анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.	Подготовка сообщений, чтение и анализ рассказа		В.М.Шукшин «Ванька Тепляшкин»
89 - 90	В.П.Астафьев «Царь-рыба». Раздумья Игнатича.	2	Выявляют нравственные проблемы в произведении В. Астафьева "Царь-рыба",	Демонстрация презентаций		В.П.Астафьев «Царь-рыба»

			выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями.			
91 - 92	В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Открытый финал повести.	2	Анализируют текст, выявляют авторскую позицию, определяют СХИ, раскрывают смысл названия произведения.	Чтение и анализ текста, составление устного высказывания, письменный ответ на вопрос о названии.		В.Г.Распутин «Деньги для Марии»
93- 94	А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.	2	Читают и обсуждают нравственную проблематику рассказа, выявляют художественные особенности и идейное своеобразие пьесы,	Написание сочинения - миниатюры «Проблемы и герои пьесы».		А.В.Вампилов «Старший сын»
95 - 96	Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва.	2	Подбирают материал о биографии и творчестве поэта; характеризуют художественную уникальность бардовской песни, знакомятся, выявляют жанровые особенности песни, читают, слушаю, анализируют.	Демонстрация презентации, работа в тетради	Образ поэта в стих-ии А.Шишова «Сонет к столетию Пастернака»	Стихотворения Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского

97-98	Е.А.Евтушенко. Лирика.	1	Выразительн о читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественн ого мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений .	Чтение и анализ лирики, конспект статьи, демонстрац ия презентаци й		Вопросы с. 278
99-100	А.А.Вознесенск ий. Лирика.	1	Выразительн о читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественн ого мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений .	Чтение и анализ лирики, конспект статьи, демонстрац ия презентаци й		Подготовитьс я к итоговому уроку
101 - 102	Контрольная работа.	1	Выполняют учебно- познавательн ые действия в материализов анной и умственной форме; устанавливаю т причинно- следственные связи, делает обобщения.	Тестирован ие, ответы на вопросы		