

7класс

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы

общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к само развитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважение и заботливое отношение к членам своей семьи;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- формирования осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отчизне, чувства гордости к своей Родине;

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и
- лично значимой ценности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать свои ;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как основного способа познания жизни и средства организации общения;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- приобретение опыта создания художественного образа в различных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных(живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах(театр, кино)
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности)
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества.

По окончании основной школы учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- работать с натуры , по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты;
- владеть навыками формообразования;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;

2. Содержание учебного предмета

Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Введение

Раздел1. Художник- дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Буква- строка- текст

Когда текст и изображение вместе

В бесконечном море книг и журналов

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

Конструкция: часть и целое

Красота и целесообразность

Цвет в архитектуре и дизайне

Раздел 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Город сегодня и завтра

Живое пространство города

Вещь в городе и доме

Природа и архитектура

Ты – архитектор

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом - мой образ жизни

Мода, культура и ты.

3.Тематическое планирование

№	Раздел, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
	Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	34	
1.	Введение	1	Получать представление о искусстве дизайна и архитектуры
	Раздел1. Художник- дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры	7	Обретать навыки выполнения эскизов в композиции. Получать представление о организации пространства. Овладевать графическими приемами при изображении пространства
1.4	Основы композиции в конструктивных искусствах	4	
1.5	Буква- строка- текст	1	Понимать назначение цвета составлении композиции Приобретать творческий опыт создания архитектурного здания. Понимать значение модуля в архитектуре. Развивать умения при конструировании объекта. Знать и понимать важнейшие элементы архитектурного здания. Уметь находить необходимую информацию и применять ее в творческой деятельности. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать моду, культуру, современников Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей
1.6	Когда текст и изображение вместе	1	
1.7	В бесконечном море книг и журналов	1	
	Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	
2.2	Объект и пространство	2	
2.4	Конструкция: часть и целое	2	
2.6	Красота и целесообразность	2	
2.8	Цвет в архитектуре и дизайне	2	
	Раздел3. Город и человек. социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	
3.1	Город сквозь времена и страны	1	
3.3	Город сегодня и завтра	2	
3.5	Живое пространство города	2	
3.7	Вещь в городе и доме	2	
3.9	Природа и архитектура	2	
3.11	Ты - архитектор	2	
	Раздел 4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры .Образ жизни и индивидуальное проектирование.	6	
4.3	Мой дом – мой образ жизни	3	
4.6	Мода, культура и ты	3	

Согласованно
 Протокол заседания
 МО учителей МБОУСОШ №4
 от _____ №1

Согласовано
 Зам.директора по УВР
 _____/ Немелинцева М.А.
 « ____ » _____

5класс

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы

общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к само развитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважение и заботливое отношение к членам своей семьи;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- формирования осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отчизне, чувства гордости к своей Родине;

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и
- лично значимой ценности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать свои ;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как основного способа познания жизни и средства организации общения;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- приобретение опыта создания художественного образа в различных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных(живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах(театр, кино)
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности)
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

По окончании основной школы учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов(дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства(художественное стекло, керамика, ковка, литье, батик и т. д.) ;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоских или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале;

2.Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта

Русская народная вышивка

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели

Городецкая роспись

Хохлома

Жостово. Роспись по металлу

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Декор- человек, общество, время

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Одежда «говорит» о человеке

О чем нам рассказывают гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам –мастер

3.Тематическое планирование

Класс				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(тема учебного года)	34			

1. Древние корни народного искусства	8	Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные основных знаков-символов. Сравнивать, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения . Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков – образов в декоративном убранстве избы
		Убранство русской избы	2	
		Внутренний мир русской избы	1	
		Конструкция , декор предметов народного быта	1	
		Русская народная вышивка	1	
		Народный праздничный костюм	1	
		Народные праздничные обряды	1	
2. Связь времен в народном искусстве	8	Древние образы в современных игрушках	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой Понимать, анализировать образный строй народного праздничного костюма. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма
		Искусство Гжели	2	
		Городецкая роспись	1	
		Хохлома	1	
		Искусство Жостово	1	
		Щепа. Роспись по лубу.	1	
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	
3. Декор-человек, общество, время	11	Зачем людям украшения	2	Участвовать в поисковой деятельности. Передавать в творческой работе цветом, формой , пластикой линий стилевое единство декоративное решение интерьера, предметов быта, одежды людей. Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Участвовать в поисковой
		Роль декоративного искусства в жизни древнего человека	2	
		Одежда «говорит» о человеке	2	
		О чем нам рассказывают нам гербы и эмблемы	3	
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	

				деятельности, в подборе зрительного, познавательного материала по теме «Костюм
4. Декоративно е искусство в современном мире	7	Современное выставочное искусство	3	Участвовать в подготовке итоговой выставке творческих работ . Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки
		Ты - сам мастер	4	

Согласовано
 Протокол заседания
 по УВР
 МО учителей МБОУ СОШ №4
 _____/Немелинцева М.А.
 От _____ №1,
 _____/

Согласовано
 Зам.директора

«_____»_____

8 класс

1. Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС).

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» 8класс разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2016г., программы «Изобразительное искусство » авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5 -9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский , Л.А. Неменская , Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2016 г. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» — **рассказ о роли и особенностях творчества художника в кино и театре; овладение азбукой синтетических искусств; понимать и наслаждаться искусством; развитие художественного дара и желание творческого познания мира.**

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». **Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 34 часа в год (1 учебный час в неделю) + 1 час резерв на 35 неделю.**

4.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна).

5.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **А. С. Питерских.** «Изобразительное искусство». Рабочая тетрадь. 8 класс » под редакцией Б. М. Неменского .

А. С. Питерских. Изобразительное искусство «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс : учебник для общеобразовательных учреждений Школа Неменского/

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- **Б. Н. Неменский** «Изобразительное искусство. Методическое пособие. 8 класс » под редакцией Б. М. Неменского ;
- **А.С. Питерских.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс . – М.: ВАКО, 2015
-

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

В рамках уроков 8 класса предусмотрена реализация регионального компонента. На него отводится 10 учебных часов (не менее), что отражено в тематическом планировании. Данный компонент призван способствовать сохранению народных традиций, повышению уровня национального самосознания и формированию уважения к истории и культуре нашей страны, своей малой родины.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально

окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**в ценностно-ориентационной сфере:**

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**в ценностно-ориентационной сфере:**

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

5.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс » под редакцией Б. М. Неменского .
- **Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского .
- **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского .

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс » под редакцией Б. М. Неменского ;
- **М.А. Порохневская.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс . – М.: ВАКО, 2012

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.

4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности

5.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского .

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы » под редакцией Б.М. Неменского .
- Изобразительное искусство. 5 -8 классы : проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
- **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменских

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы

общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных,

метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к само развитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважение и заботливое отношение к членам своей семьи;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- формирования осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отчизне, чувства гордости к своей Родине;

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и

- личностно значимой ценности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать свои ;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как основного способа познания жизни и средства организации общения;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- приобретение опыта создания художественного образа в различных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных(живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах(театр, кино)
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей , воплощенных в пространственных формах(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства ,искусство современности)
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

По окончании основной школы учащиеся научится:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими и домашними кино- и видео работами;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

2. Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах
Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Безграничное пространство сцены.

Сценография – особый вид художественного творчества.

Стенография – искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения.

Костюм ,грим и маска, или Магическое «если бы».

Тайны актерского перевоплощения.

Костюм ,грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фото композиции и съемки. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура

«На фоне Пушкина снимается семейство».

Искусство фото пейзажа и фото интерьера.

Человек и фотография.

Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. **Раздел 3. Фильм – творец и зритель-**

Что мы знаем об искусстве кино?

Многослойный язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник- режиссер – оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео.
 Азбука кино языка.
 Фильм – «рассказ в картинках».
 Воплощение замысла.
 Чудо движения: увидеть и снять.
 Бесконечный мир кинематографа.
 Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.
 Живые рисунки на твоём компьютере.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры?

Экран – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас.
 Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
 Телевидение и документальное кино.
 Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка.
 Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видео творчества.
 Видео этюд в пейзаже и портрете.
 Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
 Телевидение, видео, Интернет..... Что дальше?
 Современные формы экранного языка.
 В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.
 Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека
 Искусство – зритель-современность.

Класс				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении(тема года)	34			
1. Художник и искусство	8	Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов.Изображение в театре и кино.	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать

		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
		Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
		Стенография – искусство и производство.	1	
		Тайны актерского перевоплощения. Костюм ,грим и маска, или Магическое «если бы»	1	
		Тайны актерского перевоплощения. Костюм ,грим и маска, или Магическое «если бы»	1	
		Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
		Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
				Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы

				решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и
2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии				

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии-			8	
Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография- взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности			1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности
Фотография – новое изображение реальности			1	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира
Грамота фото композиции и съемки. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать.			1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности
Фотография – искусство светописа. Вещь : свет и фактура			1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера.			1	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира
Человек и фотография. Операторское мастерство фотопортрета.			1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

		проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств
Раздел 3. Фильм – творец и зритель-	11	
Что мы знаем об искусстве кино?.Многослойный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать
Художник- режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств
От большого экрана к твоему видео.	6	
Азбука кино языка.	1	Освоение художественной культуры
Фильм – «рассказ в картинках»	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

		нравственных чувств
Фильм – «рассказ в картинках»	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать
Воплощение замысла	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать
Чудо движения: увидеть и снять	1	Формирование целостного мировоззрения
Чудо движения: увидеть и снять	1	Освоение художественной Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств
Бесконечный мир кинематографа	3	
Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	1	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.
Искусство анимации, или когда		Приобретать

художник больше, чем художник	1	представления об истории и художественной специфике анимационного кино Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей Формирование ответственного отношения к учению
Живые рисунки на твоём компьютере	1	Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
Раздел 4. Телевидение – пространство культуры	7	
Экран – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Узнавать, что телевидение прежде является средством массовой информации. Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

		наблюдатель-ности, зрительной памяти, художествен-ного вкуса и творческого Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка.	1	Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств.
Жизнь врасплох , или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального \видео творчества	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи.Понимать что кинонаблюдение –это основа документального видео творчества как на телевидении , так и в любительском видео Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
Видео этюд в пейзаже и портрете	1	Понимать эмоционально –образную специфику

		жанра видео этюда Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеосюжета Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.
Телевидение, видео, Интернет..... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания видеоклипа. Развивать культуру восприятия произведений и уметь выражать собственное мнение .Понимать и объяснять , что новое и модное не значит лучшее и истинное
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Искусство – зритель-современность. Роль визуально –зрелищных искусств в жизни общества и человека	1	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.
Итого	34	

Согласовано
Протокол заседания
МО учителей МБОУ СОШ №4
От _____ №1,
_____/.

Согласовано
Зам.директора по УВР
_____/Немелинцева М.А.
« ____ » _____

6 класс

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы

общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности
- обучающихся к само развитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения , учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважение и заботливое отношение к членам своей семьи;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- формирования осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отчизне, чувства гордости к своей Родине;

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и
- лично значимой ценности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать свои ;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как основного способа познания жизни и средства организации общения;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- приобретение опыта создания художественного образа в различных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных(живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах(театр, кино)
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей , воплощенных в пространственных формах(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства ,искусство современности)

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества.

По окончании основной школы учащиеся должны:

- знать виды изобразительного искусства;
- понимать основы образного языка видов искусства;
- знать возможности линии, цвета, пятна в изображении;
- работать с натуры, по памяти и воображению изображая натюрморт, пейзаж, человека;
- изображать правдиво окружающую действительность;
- владеть навыками при изображении натюрморта, пейзажа, человека;
- создавать с натуры и по воображению различным материалом (в графике, цвете);

2. Содержание учебного предмета

1.Раздел.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

2.Раздел.

Мир наших вещей. Натюрморт.

3.Раздел.

Вглядываясь в человека. Портрет

4.Раздел.

Человек и пространство. Пейзаж.

№ у р о к а	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	дата		Оборудование	Основные виды учебной деятельности
			план	факт		
	Изобразительное искусство в жизни человека	34				
1.	Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8				
1.1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1			Интернет-ресурсы. Произведения разных видов пространственных искусств	Называть пространственные, временные виды искусства, объяснять в чем их различие
1.2	Художественные материалы	1			Интернет-ресурсы	Уметь определять

						к какому виду искусства относится произведение, характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов
1.3	Рисунок – основа изобразительного творчества	1			И.-р. Рисунки разных видов созданные различными материалами	Приобретать представление о рисунке как виде художествен. творчества , различать виды рисунка по их целям, худож. задачам. Овладевать навыками материалами работы с графическими
1.4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1			И.-р. Разные виды линейных рисунков	Приобретать представление о выразительных возможностях линии. Выбирать характер линий для создания образа в рисунке. Овладевать навыками ритмичного линейного изображения (динамики), статики (спокойствия)
1.5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1			Графические рисунки Васильева , Левитана .И.-р.	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные

						отношения (светлее, темнее)
1.6	Цвет. Основы цветоведения	1			Наглядность по цветоведению	Знать основной, составной, дополнительный цвет. Получать представление о воздействии цвета на человека. Расширять свой творческий опыт
1.7	Цвет в произведениях живописи	1			Произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием. И.-р.	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Различать и называть теплые, холодные оттенки цвета
1.8	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы)	1			Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра. И.-р.	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение жизни людей. Рассуждать о значении и роли искусства в жизни человека. Рассказывать о разных художественных материалов, их выразительных свойствах

2. Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8

2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1			Произведения искусства разных эпох. И.-р.	Уяснить , что изображение и фантазия нужны человеку чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения
-----	--	---	--	--	---	---

						реальности
2.2	Изображение предметного мира – натюрморт	1			Изображение натюрморта в произведении разных художников. И.-р.	Узнавать о разных способах изображения предметов(знаковых, объемных) в зависимости о целях художест. произведения. Уметь выделять композиционный центр
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1			Природные формы для анализа конструкции. И.-р.	Характеризовать понятие простой, сложной пространственной формы. Изображать сложную форму предмета
2.4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1			Геометр. тела из бумаги таблицы и наглядные пособия. И.-р.	Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов
2.5	Освещение. Свет и тень	1			Наглядность с изображением натюрморта	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. Осваивать основные правила объемного изображения предмета
2.6	Натюрморт в графике	1			Изображения в печатной графике.И.-р.	Осваивать умения графического изображения натюрморта с натуры,

						по представлению. Получать представление о различных графических техниках
2.7	Цвет в натюрморте	1			И.-р. изобр. картин : Матисс Красные рыбки , Серов Девочка с персиками и др.	Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте настроение
2.8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1			творческие работы учащихся	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир

3. Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» - 11 ч.

3.1	Образ человека - главная тема в искусства	1			Скульптурные портреты разных эпох. И.-р.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох, формировать представления о значении портретного образа человека в искусстве
3.2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1			Наглядные пособия, рисунки, фото различных (разнохарактерных) лиц	Уметь различать виды портрета (парадный, лирический). Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека, пропорции лица

	Изображение головы человека в пространстве	2				
3.3	Изображение головы человека в пространстве. Зарисовка объемной конструкции головы. Эскиз	1			Учебный академ. рисунок (стадиями работы)	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека
3.4	Изображение головы человека в пространстве. Эскиз	1				Создавать зарисовки объемной конструкции головы
3.5	Портрет в скульптуре	1			Графические портреты :Дюрер , Репин и т. д. (репродукции)	Учиться по - новому видеть индивидуальность человека. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности, характер человека
3.6	Графический портретный рисунок	1			И.-р. Скульптур. портрет	Приобретать интерес к изображению человека, понимать и видеть человека окружающих людей. Овладевать навыками , умениями в рисунке
3.7	Сатирические образы человека	1			Скульптурный портрет	Получать представление о жанре сатирического рисунка. Приобретать навыки рисунка
3.8	Образные возможности освещения в портрете	1			Сатирические образы в скульптуре и	Узнавать о выразительных возможностях

					графике. И.-р.	освещения при создании художествен. образа. Учиться видеть, характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения
3.9	Роль цвета в портрете	1				Развивать художественное видение цвета. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете
3.10	Великие портретисты прошлого	1			Портреты художников: Рафаэль, Тициан, Серебрякова. И.-р.	Узнавать называть несколько портретов великих мастеров, европейского и русского искусства. Рассказывать о истории жанра портрета
3.11	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1			Серов» Девушка освещенная солнцем» Малявин» Вихрь». И.-р.	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете

4. Раздел « Человек и пространство. Пейзаж » - 7

4.1	Жанры в изобразительном искусстве	1			И.-р. портрет, натюрморт, пейзаж	Знать, называть жанры изобразительного искусства.
-----	-----------------------------------	---	--	--	----------------------------------	--

						Активно участвовать в беседе по теме
4.2	Изображение пространства	1			Перспектива в изобразительно искусстве Примеры картин разных художников (репродукции)	Получать представление о различных способах изображения пространства. Рассуждать о разных способах передачи перспективы
4.3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1			Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта». Объяснять правила воздушной перспективы
4.4.	Пейзаж - большой мир	1			Картины с изображением пейзажа. И.-р.	Узнавать об особенностях эпического, романтического образа природы. Творчески рассуждать опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства
4.5	Пейзаж- настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи	1			Картины кубанских художников, картины художников разных эпох: Моне, Левитан, Пластов и др. И.-р.	Учиться видеть, наблюдать, эстетически переживать изменчивость цветового состояния, настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе
4.6	Пейзаж в графике. Городской	1			Венецианский и	Получать

	пейзаж.				голландский пейзажи. Городской пейзаж в русском искусстве(17-20в.) И.-р.	представление о произведениях графического пейзажа. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города
4.7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1			Произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох. И.-р.	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, жизни общества, человека. Узнавать, называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. Участвовать в беседе по материалам учебного года

Согласовано
 Протокол заседания
 по УВР
 МО учителей МБОУ СОШ №4
 _____/Немелинцева М.А.
 От _____ №1,
 _____/

Согласовано
 Зам.директора

«____»_____

Коррекционная программа РП по ИЗО 5-8кл.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида за 5- 8 класс под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г.

Одной из важнейших и актуальных задач для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в классах направлен на решения следующих основных **задач**:

1. Формирование предметных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе;
2. Воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач;
3. индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной реализуются в процессе обучения всем предметам.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционное - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельного, культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ. Он направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование

умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса изобразительного искусства , состоят в том, чтобы:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и учебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- развивать у учащихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий)
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по

изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с приобретением новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Так как одной из основных задач коррекционная (специальная) школа VIII вида ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задачи совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

Личностными результатами изучения курса являются:

Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:

Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;

Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства

Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;

Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы

Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;

В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль

В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, учиться видеть роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез;
- развивать способности к обобщению и конкретизации;
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- Формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентность.
- Владеть культурой устной и письменной речи (школьники учатся комментировать свою деятельность. Сначала по образцу учителя давать полный словесный отчет о выполненных действиях.
- Формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания и правильности его выполнения.

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности

-овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Учащимся с нарушениями в развитии сложно оценить свою выполненную работу, т.к. у них низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и задержкой процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий.

Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

Деятельный подход – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

На реализацию программы предусмотрено 34 часа, т.е. 1 час в неделю. Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального подхода на уроках .

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Основные формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены виды занятий:

- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Согласовано МО учителей МБОУ СОШ №4

Согласовано зам.дир. по УР

Немелинцева М.А. _____