

Краснодарский край г. Апшеронск
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4

Рабочая программа
внеурочной деятельности
эстетической направленности
направленности

«Хор»
4 класс

2022-2023 учебный год

Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся

4 - классов на 1 год обучения.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания.

Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм практического учебного задания:

- Сообщение теоретических сведений;

- Распевание;

- Работа над репертуаром;
 - ◆ разбор и обработка хоровых произведений;
 - ◆ пропевание с голоса педагога по партиям;
 - ◆ соединение партий;
 - ◆ работа над интонацией;
 - ◆ работа над постановкой дыхания;
 - ◆ работа над фразировкой;
 - ◆ работа над дикцией (правильность произношения текста);
 - ◆ пение с сопровождением;
 - ◆ пение а capella;
 - ◆ пение по дирижерскому жесту;
 - ◆ работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:

1 год 4 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом на внеурочную деятельность «Хоровое пение» в 4 классах отводится 1 час в неделю для каждого класса, Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыке.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение

слушать, петь,

применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
 - эмоциональное отношение к искусству;
 - духовно-нравственных оснований;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
 - знание основ здоровьесберегающих технологий;
 - потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
 - готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и концепции формирования основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты:

регулятивные УД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учебные результаты.

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;



- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание курса. 4 классы.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности. Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика

Звукообразовательное звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над

культуры массовая культурно-массовая деятельность.

Концерты.

Тематическое планирование.

(1-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Раздел, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиальные	визуальные	
I	Пение как вид музыкальной деятельности	3		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1		Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1		Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.
3	Упражнения на дыхание	1		Выполняет упражнения на дыхание.
II	Разучивание и исполнение песен.	11		
1	Народная песня.	3		Разучивание и исполнение народных песен, песен.
II	Произведения вокально-хоровая работа современных композиторов.	8		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
III	Вокально-хоровая работа.	18		1. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2. Контроль над дыханием во время пения. 3. Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
IV	Концертно-исполнительская деятельность			
IV	Концертно-исполнительская деятельность Всего:	32	2	1. Участие в музыкальной жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
	Всего:	34	2	34 часа

№
урока

Содержание
урока

Музыкальный
материал

Плановые
сроки

Скорректирован

Календарно-тематическое планирование

ные сроки
проведения

4 классы

№ урока	Содержани е урока	Музыкальный материал	Плановые сроки проведения	Скорректирова н ные сроки проведения
------------	----------------------	-------------------------	---------------------------------	---

I полугодие 16 часов				
I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение учебно-тренировочного материала.	02.09-06.09	
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно-тренировочного материала.	09.09-13.09	
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	16.09-20.09	
II. 4.	Разучивание народной песни.	4 «а» р.н.п. «Совьюном я хожу». 4 «б» лит.н.п. «Солнышко вставало». 4 «в» р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» 4 «г» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» 4 «д» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге» 4е «Прялица»	23.09-27.09 30.09-04.10	
III. 5.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотно	4 «а» р.н.п. «Совьюном я хожу». 4 «б» лит.н.п.		

I.	е интонирован Пение как вид ие мелодий музыкальной деятельности.	I полугодие 16 часов. «Солнышко вставало». 4 «в» р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»		
----	---	---	--	--

II. Разучивание
народной песни.

III. Вокально-хоровая
работа.

		<p>4«г» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» 4 «д»р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»</p> <p>4е «Прялица»</p>	07.10-11.10	
6.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	<p>4 «а» р.н.п. «Со вьюном я хожу».</p> <p>4 «б» лит.н.п. «Солнышко вставало».</p> <p>4 «в» р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»</p> <p>4 «г» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» 4 «д» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»</p> <p>4е «Прялица»</p>	14.10-18.10	
7.	Звукообразование. Единая манера звукообразования	<p>4 «а» р.н.п. «Со вьюном я хожу».</p> <p>4 «б» лит.н.п. «Солнышко вставало». 4 «в» р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»</p> <p>4 «г» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» 4 «д» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»</p> <p>4е «Прялица»</p>	21.10-25.10	
II. 8.	Разучивание произведения	4 «а» М.Минков «Дорога		

		добра».		
--	--	---------	--	--

Дыхание

Звукообразование.

**II. Разучивание
произведения**

	современных композиторов. В.	4 «б» М.Минков «Дорога добра». 4 «в» М.Минков «Дорога добра». 4 «г» М.Минков «Дорога добра». 4 «д» М.Минков «Дорога добра». 4е М. Минков «Дорога добра»	04.11-08.11	
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание ВЫСОКИХ НОТ.	4 «а» М.Минков «Дорога добра». 4 «б» М.Минков «Дорога добра». 4 «в» М.Минков «Дорога добра». 4 «г» М.Минков «Дорога добра». 4 «д» М.Минков «Дорога добра». 4е «Дорога добра»	11.11-15.11 11.11-15.11	
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	4 «а» М.Минков «Дорога добра». 4 «б» М.Минков «Дорога добра». 4 «в» М.Минков «Дорога добра». 4«г» М.Минков «Дорога добра». 4 «д» М.Минков «Дорога добра». 4 е М.Минков «Дорога добра».	18.11-22.11	

11.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	4 «а» М.Минков «Дорога добра». 4 «б» М.Минков «Дорога добра». 4 «в» М.Минков «Дорога добра». 4 «г» М.Минков «Дорога добра». 4 «д» М.Минков «Дорога добра». 4 «е» М.Минков «Дорога добра».	25.11-29.11	
II. 12.	Разучивание произведения современных композиторов.	4 «а» В. Шаинский «По секрету всему свету» 4 «б» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» 4 «в» В. Шаинский «Вместе весело шагать» 4 «г» В. Шаинский «Взрослые и дети» 4 «д» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь» 4 «е» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»	02.12-06.12	
III. 13.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование . Legato, способ звуковедения .	4 «а» В. Шаинский «По секрету всему свету» 4 «б» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» 4 «в» В. Шаинский	09.12-13.12	

	Художественная выразительность в пении.	«Вместе весело шагать» 4 «г» В. Шаинский «Взрослые и дети» 4 «д» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»		
--	---	---	--	--

II.

Разучивание произведения современных композиторов.

III.

Вокально-хоровая работа.
Звукообразование.

		4 е М.Минков «Дорога добра».		
14.	Дикция. Выразительность слов в пении.	4 «а» В. Шаинский «По секрету всему свету» 4 «б» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» 4 «в» В. Шаинский «Вместе весело шагать» 4 «г» В. Шаинский «Взрослые и дети» 4 «д» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь» 4 е В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»	16.12-20.12	
15.	Унисон. Элементы двухголосия.	4 «а» В. Шаинский «По секрету всему свету» 4 «б» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» 4 «в» В. Шаинский «Вместе весело шагать» 4 «г» В. Шаинский «Взрослые и дети» 4 «д» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь» 4 е В.Шаинский «Если с другом вышел в путь»	23.12-27.12	

IV. 16	Концертно-исполнительская деятельность. Дикция.	Исполнение разученного репертуара.	06.01-10.01	
<i>II полугодие 18 часов.</i>				
II. 1-2.	Разучивание народной песни.	4 «а» р.н.п. «Среди долины ровныя» 4 «б» р.н.п. «Уж ты поле моё» 4«в» р.н.п. «Посею лебеду на берегу»		

Унисон.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

II полугодие 18 часов.

II. Разучивание народной песни.

		<p>4 «г» р.н.п. «Уж я золото хороню»</p> <p>4 «д» р.н.п. «Как у наших у ворот»</p> <p>4 е «Прялица»</p>	<p>13.01-17.01</p> <p>20.01-24.01</p>	
III. 3.	<p>Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.</p>	<p>4 «а» р.н.п. «Среди долины ровныя»</p> <p>4 «б» р.н.п. «Уж ты поле моё»</p> <p>4 «в» р.н.п. «Посею лебеду на берегу»</p> <p>4 «г» р.н.п. «Уж я золото хороню»</p> <p>4 «д» р.н.п. «Как у наших у ворот»</p> <p>4 е «Прялица»</p>	27.01-31.01	
4.	<p>Дыхание во фразах и в произведении целиком.</p>	<p>4 «а» р.н.п. «Среди долины ровныя»</p> <p>4 «б» р.н.п. «Уж ты поле моё»</p> <p>4 «в» р.н.п. «Посею лебеду на берегу»</p> <p>4 «г» р.н.п. «Уж я золото хороню»</p> <p>4 «д» р.н.п. «Как у наших у ворот»</p> <p>4 е «Прялица»</p>	03.02-07.02	
5 - 6	<p>Звукообразование. Единая манера звукообразования.</p>	<p>4 «а» р.н.п. «Среди долины ровныя»</p>		

		4 «б» р.н.п. «Уж ты поле моё»		
--	--	-------------------------------------	--	--

**III. 3. Вокально-хоровая
работа.**

Дыхание

Звукообразование.

		<p>4 «в» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» 4 «г» р.н.п. «Уж я золото хороню» 4 «д» р.н.п. «Как у наших у ворот» 4 е «Прялица»- р.н.п.</p>	<p>10.02-14.02 17.02 - 21.02</p>	
II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	<p>4 «а» В. Шаинский «Крейсер Аврора» 4 «б» м. Э. Колмановский «Алёша». 4 «в» «Орлёнок» 4 «г» «Поклонимся великим тем годам» 4 «д» «Обелиск над землёй» 4 е «Обелиск над землей»</p>	<p>24.02-28.02 02.03-06.03 09.03-13.03</p>	
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	<p>4 «а» В. Шаинский «Крейсер Аврора» 4 «б» м. Э. Колмановский «Алёша». 4 «в» «Орлёнок» 4 «г» «Поклонимся великим тем годам» 4 «д» «Обелиск над землёй» 4е «Обелиск</p>	<p>16.03-20.03</p>	

		над землей»		
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	4 «а» В. Шаинский «Крейсер Аврора» 4 «б» м. Э. Колмановский «Алёша». 4 «в» «Орлёнок»		

II. . Разучивание произведения современных композиторов.

III. . Вокально-хоровая работа.

Дыхание

		<p>4 «г» «Поклонимся великим тем годам» 4 «д» «Обелиск над землёй»</p> <p>4 е «Обелиск над землей»</p>	30.03-03.04	
11.	<p>Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.</p>	<p>4 «а» В. Шаинский «Крейсер Аврора» 4 «б» м. Э. Колмановский «Алёша». 4 «в» «Орлёнок» 4 «г» «Поклонимся великим тем годам» 4 «д» «Обелиск над землёй»</p> <p>4 е «Обелиск над землей»</p>	06.04-10.04	
II. 12-14.	<p>Разучивание произведения современных композиторов.</p>	<p>4 «а» Родники «Мама» 4 «б» А. Ермолов «Мама»</p> <p>4 «в» В. Гаврилин «Мама»</p> <p>4 «г» «Мамины руки» 4 д «Мамины руки» 4 е «Мамины глаза»</p>	<p>13.04-17.04</p> <p>20.04-24.04</p>	
III. 15.	<p>Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование</p>	<p>4 «а» Родники «Мама» 4 «б» А. Ермолов «Мама»</p> <p>4 «в» В. Гаврилин</p>	27.04-01.05	

	ие мелодии.	«Мама» 4 «г» «Мамины руки» 4 д «Мамины руки» 4 е «Мамины глаза»		
--	-------------	---	--	--

Художественная
выразительность в
пении.

II. Разучивание
произведения
современных
композиторов.

III. Вокально-хоровая
работа.

16.	Дикция. Выразительность слов в пении.	4 «а» Родники «Мама» 4 «б» А. Ермолов «Мама» 4 «в» В. Гаврилин «Мама» 4 «г» «Мамины руки» 4 е «Мамины глаза» 4 д «Мамины руки»	04.05-08.05	
17.	Пение. Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	4«а» Родники «Мама» 4 «б» А. Ермолов «Мама» 4 «в» В. Гаврилин «Мама» 4 «г» «Мамины руки» 4е «Мамины глаза» 4д «Мамины руки»	11.05-15.05	
IV. 18.	Концертно-исполнительская деятельность. исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.	18.05-22.05	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- о помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- о настроенный инструмент;
- о достаточное количество стульев, удобных для пения;
- о магнитофон, видеоаппаратура;
- о шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- о Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- о Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- о Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- о Упражнения для развития динамического диапазона;
- о Упражнения на дикцию;
- о Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля; Аудиозаписи;
- о Методические пособия;

Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб.

пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». -
.М.: Просвещение, 1998 г.

8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.

9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.:

Музыка.1983 г. 10.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
М. 1999 г.