

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОДИОНОВО-НЕСВЕТАЙСКОГО РАЙОНА
«ГЕНЕРАЛЬСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического
совета
Протокол от 31. 08. 2023г.
№ 01

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Генеральская»
_____ Л. В. Шалатонова
Приказ от 31. 08. 2023г. № 82

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СКАЗКА»

Уровень программы: *ознакомительный*

Вид программы: *типовая*

Уровень программы: *разноуровневый*

Возраст детей: *от 7 до 17 лет*

Срок реализации: *74 часа*

Разработчик: учитель начальных классов
О.В.Миху

с.Генеральское
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график.....	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	21
3.1 Условия реализации программы	21
3.2 Формы контроля и аттестации.....	21
3.3 Планируемые результаты	21
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	24
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Отличительные особенности программы, новизна: В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Цель воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Владение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Характеристика программы

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Объем и срок освоения программы. Объем программы – 74 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 15 минут.

Тип занятий: групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Форма обучения: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Адресат программы. Программа рассчитана на школьников 7 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Наполняемость группы : 13 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<i>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</i>					
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2		2	Собеседование
1.2	Театральное искусство России. Виды театров.	2		2	Презентация
1.3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2		2	
1.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.		2	2	
1.5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	1	2	
<i>Раздел 2 «Театральная игра»</i>					
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2		2	
2.2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2		2	
2.3	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	4		4	
2.4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства,	2		2	

	события, конфликт, отношение.				
Раздел 3 «Ритмопластика»					
3.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).		2	2	
3.2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		4	4	
Раздел 4 «Культура и техника речи»					
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		2	2	
4.2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2	2	4	
4.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).		2	2	
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации.		2	2	
Раздел 5 «Выразительные средства в театре»					
5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	2	2	4	

Раздел 6 «Работа над спектаклем»					
6.1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	4	7	11	Исполнение роли
6.2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.		17	17	Исполнение роли
6.3	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.		2	2	Спектакль
Раздел 7 «Подведение итогов»					
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.		2	2	
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.		2	2	Творческий отчет
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».		2	2	Летопись школьного театра
Итого:		25	51	76	

Содержание учебного плана

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают

воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа, ритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в

отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график Театральной студии «Сказка»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	5.09	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	Собеседование
2 - 3	5.09 12.09	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	Презентация
4 - 5	12.09 19.09	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
6 - 7	19.09 26.09	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
8 - 9	26.09 3.10	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник,	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	

		гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»					
10	3.10	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальна я (групповая)	учебный кабинет	
11	10.10	Знакомство со сценарием сказки	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальна я (групповая)	учебный кабинет	
12	10.10	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальна я (групповая)	учебный кабинет	
13	17.10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальна я (групповая)	столовая	тест

14 – 15	17.10 24.10	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
16 – 17	24.10 31.10	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
18 – 19	31.10 7.11	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
20 - 21	7.11 14.11	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	спортзал	
22 – 23	14.11 21.11	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	тест
24 -25	21.11 28.11	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	столовая	
26	28.11	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	

		над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).					
27	5.12	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
28	5.12	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	столовая	практическая работа
29 - 30	12.12 - 12.12	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
31	19.12	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	ферма	
32	19.12	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	

33	26.12	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
34	26.12	Вечер «Знание – сила»	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
35	9.01	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
36	9.01	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	тест
37	16.01	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	

		сценических этюдов.					
38	16.01	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
39 - 40	23.01 23.01	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	спортзал	
41	30.01	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	пекарня	
42 – 43	30.01 6.02	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	Защита проект
44	6.02	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами)	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	

		и скороговорками).					
45	13.02	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
46	13.02	Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
47	20.02	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
48 - 49	20.02 - 27.02	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
50 - 51	27.02 - 5.03	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
52 - 53	5.03 - 12.03	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
54	12.03	Выступление перед учащимися	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	

55	19.03	Анализ выступления.	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
56	19.03	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
57	26.03	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
58	26.03	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
59	2.04	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
60	2.04	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	
61	16.04	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака)	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	

		– кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)					
62	16.04	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная я (групповая)	учебный кабинет	
63	23.04	Знакомство со сценарием сказки «	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная я (групповая)	учебный кабинет	
64	23.04	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная я (групповая)	учебный кабинет	
65 - 66	30.04 30.04	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная я (групповая)	учебный кабинет	Исполнение роли
67- 71	7.05. 7.05 14.05 14.05 21.05	Генеральная репетиция	5	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная я (групповая)	сцена	Исполнение роли
72	21.05	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная я (групповая)	сцена	Спектакль

73	28.05	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	Творческий отчет
74	28.05	Итоговое занятие	1	Вторник 15.00-17.00	Фронтальная (групповая)	учебный кабинет	Летопись школьного театра

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение учитель начальных классов

3.2 Формы контроля и аттестации

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

3.3 Планируемые результаты

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические материалы:

1. пособия (см. Список литературы),
2. справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
3. дидактический материал (сценарный отдел).

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа занятых в спектакле кружковцев.

Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Условия реализации программы:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актальный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- Оценочные материалы:

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основной:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2015г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 20017г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2016г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2017г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста.- М., 2015г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2018г.

9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2019г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2013г.
- *Дополнительный:*
 1. <http://dramateshka.ru/>
 1. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ