**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Вид работы  | Содержание работы | Источник | Критерии  |
| 21.09.2021 | Контрольная работа в формате ЕГЭ (задания с выбором ответа) | **Вариант 1****1.**В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово. шАрфыслИвовыйопломбИроватькрасИвейшийдоскА**2.**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово. Судьбе великого математика Джона Нэша посвящен фильм «Игры разума», основанный на ФАКТАХ биографии учёного.АБОНЕНТСКАЯ плата составляет сто двадцать рублей в месяц.Это одно из известнейших произведений ВЕЛИЧЕСТВЕННОГО русского поэта.К сожалению, никакого ПРАКТИЧЕСКОГО значения теория не имела.БУДНИЧНЫЕ заботы порой полностью поглощают внимание человека.**3.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово. **Можно говорить о разных типах молодёжных театров, среди них – традиционный реалистический театр (тяготеющий к психологической драме), театр на основе народного фольклора, игровой праздничный театр, театр абсурда.****4.**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно. ИХ часывоздержаться от КОММЕНТАРИЕВв ДВЕ тысячи девятом годупосадили двадцать ЯБЛОНЕЙпять КОЧЕРЁГ**5.**Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |   | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) нарушение в построении сложного предложенияБ) неправильное построение предложения с причастным оборотомВ) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотомГ) неправильный выбор предложно-падежной формы существительногоД) нарушение в построении предложения с однородными членами |   | 1) Завернувшись в плед, мне стало тепло и уютно, озноб прекратился, так что очень скоро я заснул крепким, целебным сном.2) В этой девушке Николай с первого момента знакомства увидел не только прекрасную потенциальную жену, мать его будущих детей, но и своего лучшего друга.3) Михаил спросил меня, что не хочу ли я пойти в субботу в театр, открывшийся после реконструкции.4) Лёня, страстно желая поступить в лётное училище, решил пойти наперекор желанию своих родителей, мечтавших видеть сына врачом.5) Не только на полу, стенах и столах, а также и во всех углах террасы красовались разнообразные вазы и горшки с цветами, источавшими тонкий аромат.6) Приступая к описанию недавних и столь странных событий, произошедшим в нашем, доселе ничем не выдающемся городе, я принуждён начать несколько издалека.7) Мы не знали, как правильно поступить в данной ситуации, поэтому испытывали тревогу, опасаясь за последствия любого принятого нами необдуманного решения.8) Роман «Бесы» Достоевского – это захватывающий сюжет, бушующие страсти и чрезвычайные события «под стеклянным колпаком» провинциального города.9) Когда по истечению четырёх лет пребывания в Швейцарии Николай вернулся в свой маленький уездный город, он удивился тому, насколько тот изменился. |

 Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:**6.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов. 1) выскочка, блистательный, замирать2) период, уберечь, замечательный3) расплавлять (металл), зоологический, примирить (врагов)4) пóнятый (текст), выгорать, озарение5) душераздирающий, (по) касательной, сложение (основ)**7.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) пр..большой, пр..бор, пр..имущество;2) п..верженный, с..зреть, об..шлось;3) с..узить, ин..екция, пред..юбилейный;4) и..бежавший, во..звать, ра..гуляться;5) по..чинительный, по..тверждение, пре..шествовать.**8.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) буш..вать, зно..н2) закочен..вать, удосто..н3) кис..нька, лап..нька4) разглаж..вающий, кле..вой5) ландыш..вый, лен..вый**9.**Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) кол..тся (орех), почита..мый2) кача..щий, поко..щийся3) самокле..щиеся, просе..нная4) дремл..щий, вид..нный5) (он) наве..т, (он) обид..т**10.**Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово. Друзья, так и (НЕ)ДОЖДАВШИЕСЯ моего звонка, начали волноваться и решили после школы зайти ко мне.Последняя глава книги (НЕ)ЗАКОНЧЕНА.Павел Петрович выглядел очень (НЕ)ДОВОЛЬНЫМ.Эта канава (НЕ)ГЛУБЖЕ той.(НЕ)УСПЕВ обдумать свои действия, я бросился ему наперерез.**11.**Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.  Мы пришли к зданию театра (ЗА)ДОЛГО до начала спектакля, ЧТО(БЫ) попытаться купить «лишний билетик». ВСЁ(ТАКИ) природа мудрее человека — она не меняет (БЕЗ)ТОЛКУ хорошее на плохое. (НЕ)СМОТРЯ на то, что она почти четыре года приучала себя к мысли о работе в этом месте, ассистировала на операциях и сама проводила их, обучаясь многому (НА)ХОДУ, то, что она увидела за эти два дня, поразило её своей фантастичностью, неправдоподобностью. Вместо ответа на прямой вопрос он пошёл (НА)ПОПЯТНУЮ, но в ТО(ЖЕ) время продолжал хитро улыбаться. Катя (НА)ВСЕГДА запомнила, как она, ещё совсем маленькая девочка, попросила дедушку сделать мебель для её любимой куклы, и тот, отложив все дела, (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких часов увлечённо мастерил гардероб для кукольной комнаты.**12.**Укажите все цифры, на месте которых пишется НН?**Когда тума(1)ый восток посветлел и в лагере отгремела бараба(2)ая дробь, нежда(3)о началась атака неприятеля.****13.**Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений. 1) Лес пахнет хвоей и прелой листвой и убаюкивает нас шумом ветра в кронахдеревьев.2) К зимовке можно добраться на собаках либо на оленях.3) Туман постепенно окутал не только старый причал но и весь город.4) Луна спряталась за тучами и над морем поднялся туман.5) Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и снова поднялся на палубу.**14. Расставьте знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Краснея (1) и (2) теребя от волнения рукава (3) закрывающие руки до кончиков пальцев (4) Катя стояла перед дверью (5) никак не решаясь (6) нажать на кнопку звонка (7) и почти не дышала.****15. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Здесь река (1) кажется (2) почти остановилась и (3) как будто (4) успокоилась.****16. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Большую роль в операх Чайковского играет оркестр (1) в разных партиях (2) которого (3) нередко развиваются самостоятельные музыкальные темы.**17. Расставьте знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Месяца два после свадьбы мой отчим служил на пристани в конторе (1) и (2) хотя очень тяжело было видеть (3) как он приходит и садится на то место (4) где прежде сидел отец (5) и ест его ложкой из его тарелки (6) всё-таки можно было ещё жить, возвращаясь домой (7) когда он уже спал.****18.**Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. 1) В тихий летний день, когда я впервые увидел озеро Сайму, оно имело вид светлого зеркала, по которому были раскиданы островки и скалы. 2) На этих островках нет земли, один гранит. 3) Из гигантского сплетения озёр течёт прозрачная и широкая Вуокса в лесной глуши. 4) Беспрестанно заграждают ей путь пороги, и вдруг гранитные скалы заставили реку течь по сильно наклоненной щели, стиснув её светлые воды. 5) Река, вся белая от пены, с бешеным ревом прыгает, как дикий зверь, высоко подбрасывая гребни волн. 6) Каких только звуков не услышишь в этой дикой музыке: тут и гром, и вой, и плач, и шум леса, и стоны. 7) Это водопад Иматра.**Вариант 2****1.**В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово. намЕрениеводопрОводнаделИтподелЁнныйвручИт**2.**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово. В этой ГОРИСТОЙ местности прячутся глубокие тёмные пропасти.В театре состоялся БЛАГОТВОРНЫЙ концерт, в котором приняли участие известные актёры.Опера Д. Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» — это два с половиной часа непрерывной музыки, почти НЕСТЕРПИМОЙ в своём драматизме.ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ миссия завершилась успешно благодаря профессионализму представителей страны.**3.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив** неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка. **Алексей, которого Никита считал закадычным врагом и при любой возможности стремился унизить, был всегда спокоен, ни на какие провокации не реагировал.****4.**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно. столы для КУХОНЬв ТЫСЯЧА ВОСЬМИСОТОМ годумного МАКАРОНБОЛЕЕ КРАСИВЕЙШИЙ пейзажИХ дача**5.**Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |   | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) нарушение в построении предложения с однородными членами предложенияБ) нарушение в построении сложноподчинённого предложенияВ) нарушение в построении предложения с причастным оборотомГ) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогомД) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |   | 1) В овраге за посёлком почва была глинистой, который весной превращался в небольшой водоём и в котором почти ничего не росло.2) Группа исследователей отправилась в маленькую таёжную деревеньку, чтобы изучать местный быт и культуру.3) От тающего под лучами солнца снéга дорога, ведущая в райцентр, стала непроходимой, в результате чего деревня оказалась отрезанной от внешнего мира — оставалось только ждать.4) Стая птиц, поднявшихся над болотом, покружили немного, громко крича, но вскоре успокоились.5) Сидя на широком подоконнике и наблюдая за стекающими по стёклам дождевыми струями, Оля тосковала по тем беззаботным временам, когда она, будучи в кругу семьи, была по-настоящему счастлива.6) Синестезия — это особый способ восприятия, при котором некоторые состояния, явления, понятия и символы непроизвольно наделяются дополнительными качествами: цвет, запах, текстура, вкус, геометрическая форма, звуковая тональность или положение в пространстве.7) Балаклава — это не только удобная морская бухта, но и один из популярных курортов Крыма.8) На противоположной стороне шоссе, неподалёку от того места, где мы остановились, чтобы размяться, размещались придорожное кафе и заправочная станция с двумя выкрашенными бензоколонками красной краской.9) Фарфоровая ваза была подарена графу его величеством взамен знаменитому сосуду, который граф со смирением и благочестием передал в церковь Преображенского полка. |

 Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:**6.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов. 1) аплодировать, шп**и**онаж, вестибюль2) распропагандировать, плечо, запастись (провизией)3) иждивенец, аристократ, кондуктор4) непозволительно, выскочка, пловчиха5) полагать, выращенный, ладонь**7.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) не..глядный, з..головок, з..гляденье;2) во..горание, в..драгивать, ра..витие;3) меж..гровой, по..грать, сверх..зысканный;4) пр..обрел, пр..образователь, пр..оритет;5) суб..ективный, оп..янение, в..юн.**8.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) овлад..вающий, бо..вой2) циркони..вый, черкеш..нка3) выстра..вая, огляд..ваться4) быстр..нько, опазд..вать5) алюмини..вый, топол..ный**9.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) сил..щийся, (они) стара..тся2) беспоко..тся (ребята), та..щий (снег)3) руб..щий, смотр..т (родители)4) леч..щий, молч..щий5) чита..мый, движ..мый**10.**Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово. Мне всегда (не)хватало прилежности.В тишину, еще никем (не)потревоженную, врывается шорох камней.Настала ночь, никто во граде очей бессонных (не)смыкал.Тянутся по Волге нагруженные арбузами баркасы с (не)высокими бортами.Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.**11.**Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова. В ТО(ЖЕ) время купец Смельков был тип могучего русского человека, который (В)СЛЕДСТВИЕ своей доверчивости пал жертвою обмана.(ПО)ТОМУ, быть может, что Женя провела со мной весь день с утра до вечера, я почувствовал, что без неё мне как БУД(ТО) скучно.(КАК)РАЗ в то самое время, когда проезжали мимо женского монастыря, раздался удар большого (СТО)ПУДОВОГО колокола.Отец Володи ТО(ЖЕ) был военным доктором и служил КОГДА(ТО) в одном полку с Ягичем.После встречи с Варенькой Оля попросила: «Научите меня, ЧТО(БЫ) я поступила точно ТАК(ЖЕ)».**12.**Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. **В ра(1)их работах, созда(2)ых русским мастером, ещё чувствовалось посторо(3)ее влияние, но его зрелые работы отличались уже абсолютной самостоятельностью.****13.**Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую 1) Я имею поручение как от судьи так и от всех наших знакомых помирить вас с приятелем вашим.2) И Петра Первого и царевну Софью и удалых покорителей Сибири увидите вы на картинах Сурикова.3) В Древней Греции не было ни секундомера ни рулетки ни точных весов.4) Дружба да братство дороже всякого богатства.5) На рубежах русской земли начали мелькать низкорослые лошадки воинов-степняков и вот по славянским городам рассыпались гонцы с призывами высылать дружины для общего отпора неприятелю.**14.**Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Создатели Воскресенского собора в подмосковной Истре (1) повторяя план и размеры храма Воскресения Христова в Иерусалиме (2) возвели (3) в Подмосковье (4) отличающийся (5) особой красотой (6) храм.****15. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Мы все учились понемногуЧему-нибудь и как-нибудь,Так (1)воспитаньем(2) слава богу(3)У нас немудрено блеснуть.Онегин был(4) по мненью многих(5)(Судей решительных и строгих)(6)Ученый малый, но педант.Имел он счастливый талантБез принужденья в разговоре (7)Коснуться (8) до всего слегка,С ученым видом знатокаХранить молчанье в важном спореИ возбуждать улыбку дамОгнем нежданных эпиграмм.  (*Александр Пушкин*)  **16. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **А. С. Пушкин (1) осуждает ложное понимание чести у героя (2) на совести (3) которого (4) множество загубленных жизней.****17. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Сейчас мне придётся ненадолго отлучиться (1) но (2) когда я вновь вернусь в Москву (3) то буду искренне рад с Вами увидеться (4) если и Вы соизволите согласиться на встречу.****18.**Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. 1) Поэт лежал в кабинете, на диване, окружённый книгами своей библиотеки. 2) Он окинул их угасающим взглядом. 3) Для него каждая стоявшая на полках книга была живым организмом, жившим своей особой жизнью. 4) Томик Байрона с короткой дружеской надписью: «Байрона Пушкину дарит почитатель обоих А. Мицкевич» - рождал в душе воспоминания тех лет, когда он от английского поэта «с ума сходил»... 5) Друзья и книги были неизменными спутниками его короткой бурной жизни. 6) И в своём творчестве часто обращался к ним.7) Друзья и книги… 8) Обернувшись к ним, Пушкин тихо промолвил:— Прощайте, друзья! (по А. Гессену) | **Рустьюторс** | Стр. 144 – 145 |
| 22.10.2021 | Развитие речи. Контрольное сочинение-рассуждение (по текстам КИМ) | *Напишите сочинение по прочитанному тексту.Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерногоцитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.Сформулируйте позицию автора (рассказчика).Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.Объём сочинения – не менее 150 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*(1)Когда раз­мыш­ля­ют о том, каким дол­жен быть хо­ро­ший врач, то часто про­фес­си­о­наль­ное ма­стер­ство, зна­ния, опыт про­ти­во­по­став­ля­ют­ся нрав­ствен­ным ка­че­ствам: чут­ко­сти, про­сто­те, об­щи­тель­но­сти. (2)Кто-то ре­зон­но го­во­рит, что врач не свя­щен­ник, что его дело — гра­мот­но ле­чить, а не уте­шать. (З)Дру­гие воз­ра­жа­ют: фи­зи­че­ское здо­ро­вье че­ло­ве­ка не­раз­рыв­но свя­за­но со здо­ро­вьем ду­шев­ным. (4) Доб­рым сло­вом, со­чув­стви­ем, от­зыв­чи­во­стью можно до­бить­ся боль­ше­го, чем са­мы­ми эф­фек­тив­ны­ми ле­кар­ствен­ны­ми пре­па­ра­та­ми. (5)17 июня два вы­пуск­ни­ка ме­ди­цин­ской ака­де­мии, Ки­рилл Мак­си­мов и Артём Бе­ля­ков, оде­тые в стро­гие ко­стю­мы, то­роп­ли­во ша­га­ли по улице, боясь опоз­дать на тор­же­ствен­ное вру­че­ние ди­пло­мов. (б)Вдруг, пе­ре­хо­дя улицу, Артём уви­дел, что в от­кры­том ка­на­ли­за­ци­он­ном ко­лод­це кто-то лежит. (7)3ной­ное солн­це, гул машин, спе­ша­щие люди, кусты пыль­ной си­ре­ни, сквозь ко­то­рые сте­ка­ют зо­ло­ти­стые струи света... (8)Всё как обыч­но!(9)А тут, прямо под но­га­ми, не­по­движ­но лежит че­ло­век.(10)— Ки­рилл, по­дой­ди! (11)Ки­рилл подошёл и по­смот­рел вниз, потом огля­нул­ся по сто­ро­нам.(12)— Пошли ско­рее! — при­ду­шен­ным шёпотом про­ши­пел он. (13)— Вечно ты куда-ни­будь вли­па­ешь!(14)— Куда пошли?! (15)Может, че­ло­ве­ку плохо!(16)— Тема, это не че­ло­век, а семь­де­сят ки­ло­грам­мов все­воз­мож­ной за­ра­зы!(17)— Да тут лю­бо­му упасть — не­че­го де­лать. (18)Я сам чуть в эту дыру не сва­лил­ся... (19)Может, так же шёл че­ло­век, за­зе­вал­ся и упал вниз... (20)Ки­рилл за­ка­тил глаза:(21)— Тема, у меня крас­ный ди­плом, а у тебя синий. (22)3наешь, по­че­му? (23)По­то­му что я умный, а ты — нет. (24)И вот тебе умный че­ло­век го­во­рит: это бро­дя­га от­сы­па­ет­ся после бур­ной ночи. (25)Пошли от­сю­да, пока не под­це­пи­ли какую-ни­будь че­сот­ку. (26)Артём не­уве­рен­но огля­нул­ся, потом вздох­нул и стал спус­кать­ся по же­лез­ной лест­ни­це в шахту. (27) Л ежа­щий нич­ком муж­чи­на, услы­шав по­сто­рон­ние звуки, резко вздрог­нул, ис­пу­ган­но вски­нул бо­ро­да­тое лицо с ис­ца­ра­пан­ны­ми до крови ску­ла­ми и что-то не­чле­но­раз­дель­но крик­нул. (28)— Муж­чи­на, с вами всё нор­маль­но? — спро­сил Артём. (29)Свер­ху раз­дал­ся хохот.(30)— Тема, ты ему сде­лай ис­кус­ствен­ное ды­ха­ние по ме­то­ду «рот в рот»...(31)— Вы не ушиб­лись? — гром­че спро­сил Артём, мор­щась от гу­сто­го за­па­ха пота и за­кис­шей сы­ро­сти. (32)Бро­дя­га пе­ре­ва­лил­ся на бок и, не­дру­же­люб­но свер­ля гла­за­ми вторг­ше­го­ся в его жи­ли­ще чу­же­зем­ца, стал рас­ти­рать затёкшие руки.(33)— Ас­кор­бин­ку ему дай или через пи­пет­ку ры­бье­го жира на­ка­пай! —ве­се­лил­ся Ки­рилл. (34)Артём вылез из шахты. (35)Ки­рилл, взвизг­нув, изоб­ра­жая па­ни­че­ский страх, от­ско­чил в сто­ро­ну.(36)— Тема, не при­бли­жай­ся ко мне. (37)Ты те­перь био­ло­ги­че­ское ору­жие мас­со­во­го по­ра­же­ния... (38)По­смот­ри на себя! (39)Пу­га­ло! (40)Как ты пойдёшь в таком виде ди­плом по­лу­чать?! (41)Артём снял пи­джак и горь­ко вздох­нул: на спине тем­не­ли жир­ные пятна, на лок­тях, слов­но при­со­сав­ши­е­ся пи­яв­ки, ви­се­ли тяжёлые капли жёлтой крас­ки.(42)— Ко­роль тру­щоб­ных окра­ин! — на­смеш­ли­во по­ка­чал го­ло­вой Ки­рилл, глядя на удручённого друга. (43)— Го­во­ри­ли ему умные люди...(44)...Когда на сцену под бур­ные ап­ло­дис­мен­ты вышел Ки­рилл, рек­тор вру­чил ему крас­ный ди­плом и, по­жи­мая руку, по-оте­че­ски лас­ко­во улыб­нул­ся. (45)Потом, не вы­пус­кая его руки, по­вер­нул­ся к важ­но­му чи­нов­ни­ку из ми­ни­стер­ства здра­во­охра­не­ния и с гор­до­стью по­ка­зал на си­я­ю­ще­го от­лич­ни­ка.(46)Артём, услы­шав свою фа­ми­лию, вы­ско­чил на сцену, стес­ня­ясь не­уни­что­жи­мо­го за­па­ха по­мой­ки, то­роп­ли­во вы­хва­тил ди­плом из рук рек­то­ра и, ссу­ту­лив­шись, по­бе­жал на своё место.(По Е. Лап­те­ву\*)*\* Ев­ге­ний Алек­сан­дро­вич Лап­тев* (род. в 1936 г.) — пи­са­тель и пуб­ли­цист. | **Решу ЕГЭ** | Стр. 139 – 143 |
| 16.11.2021 | Контрольная работа в формате ЕГЭ (задания с выбором ответа) | **Контрольная работа по теме «Знаки препинания в сложном предложении» (задания 19 – 20)*****Часть 1. Задание 19.*****Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**1. Чувство стыда (1) которое (2) испытал я во время разговора с отцом (3) вернулось ко мне с такой силой (4) что (5) мне захотелось встать и выйти (6) чтобы не встретиться с ним взглядом.
2. Бедный смотритель не понимал (1) каким образом (2) мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром (3) как нашло на него (4) это ослепление (5) что (6) тогда было с его разумом.
3. Мне показалось (1) что редактор газеты очень хорошо понимал значение экспедиции «Святой Марии» (2) поскольку он сказал (3) что сейчас (4) когда у всех к Арктике такой огромный интерес (5) это своевременная и нужная тема.
4. Мы нашли (1) то (2) что осталось от экспедиции (3) в районе (4) над которым (5) десятки раз летали наши самолёты (6) когда они везли почту или людей либо перебрасывали геологические партии для розыска полезных ископаемых.
5. Мы не знали (1) что подвиг надо сначала посеять и вырастить (2) поэтому зреет он медленно (3) чтобы однажды взорваться ослепительным пламенем (4) сполохи (5) которого (6) ещё долго светят грядущим поколениям.
6. В сквере возле дома (1) было так тихо и спокойно (2) как бывает только осенью в уже опустевшем саду (3) когда (4) ни птица не ударит крылом о ветку (5) ни лист не упадёт на землю.
7. Казалось (1) что Ромашов стремился заглянуть в своё будущее (2) чтобы угадать (3) чем грозит ему это простое движение (4) которым (5) я потянул из папки лист бумаги и положил перед собой.
8. В 60-70-х годах XVIII века (1) в России начинается подлинный фольклорный бум (2) хотя отношение к песне как к ценному памятнику народной истории и культуры (3) ещё не было сформировано (4) так как (5) народной песне до этого времени уделялось недостаточно внимания.
9. Не лучше ли серьёзно и сосредоточенно подумать (1) о том (2) так ли мы распорядились победой (3) как следовало (4) так ли ладим жизнь (5) как мечталось в окопах нам и тем (6) кто не сядет с нами за праздничный стол.
10. Ежедневный подвиг воинов в годы Великой Отечественной войны (1) состоял в том (2) что каждая пядь русской земли отбивалась у врага высочайшей ценой — ценой жизней героев-освободителей (3) для которых (4) проявление героизма в условиях войны (5) стало привычным.

***Часть 2. Задание 20.*****Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**1. Вся катастрофа виделась ей в образе грозы (1) но (2) что молния поразит её (3) она сначала не думала и чувствовала себя за Сашей (4) спокойно и уверенно.
2. День клонился к вечеру (1) и (2) так как вся работа уже была сделана (3) Демьян с наслаждением вытянулся (4) на свежем душистом сене.
3. Последние метры пути показались Константину особенно трудными (1) но (2) когда они были пройдены (3) и показалась горная вершина (4) то стало очень хорошо на душе.
4. Невежество всегда обладает большей уверенностью (1) чем знание (2) и только невежды могут с уверенностью утверждать (3) что науки никогда не будут в состоянии решить ту (4) или иную проблему.
5. Фильм произвёл на нас сильное впечатление (1) и (2) когда мы возвращались из кинотеатра домой (3) то вспоминали меткие фразы (4) которыми так и сыпал главный герой.
6. Константин давно готовился произнести решительное признание (1) но (2) когда он видел Веру (3) почему-то все подготовленные и много раз произнесённые наедине с самим собой слова (4) сразу улетучивались из его головы.
7. Мы решили (1) что нам уже нельзя больше оставаться в городе (2) и (3) что (4) когда я добуду немного денег (5) то мы переедем в другое место.
8. Если светит солнце (1) и на небе нет облаков (2) то пение птиц и запах сена чувствуется сильнее (3) и это воспоминание будит мысль (4) и уносит ее далеко-далеко.
9. Будь вы сто раз джентльменом и тайным советником (1) но (2) если у вас есть дочь (3) то вы ничем не гарантированы от того мещанства (4) которое часто вносят в ваш дом сватовство и свадьба.
10. Оказалось (1) что сугроб (2) у которого (3) он уткнулся в снег (4) был сарай (5) и плутали они между двумя деревнями.
 | **Рустьюторс** | Стр. 144 – 145 |
| 03.12.2021 | Контрольная работа в формате ЕГЭ (задания с выбором ответа) | **Контрольная работа по теме «Пунктуация» (задания 16 – 21)**1. **Расставьте знаки препинания**. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ**запятую. Запишите номера этих предложений.

 1) В штабе он уже был наслышан о замечательных и порой удивительных проделках как лётчиков так и партизан.2) Его ругали не то за неприспособленность к деревенской жизни и неумение работать в поле не то за чрезмерное добродушие отзывчивость и готовность помогать каждому встречному.3) Высоко в горах воздух был кристально чистым и вода была особенно целебной.4) То и дело мне попадались на пути шлагбаумы или мосты железнодорожные переезды асфальтовые ямы или упавшие брёвна.5) В угловой комнате и в большой зале было много поваров и официантов званых гостей и просто случайных людей.**2.**Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений. 1) В древней Индии умело использовали медь и бронзу и отливали металлические изделия.2) В XVIII веке казачьи атаманы порой отправляли в столицы детей — пленников войн — в качестве подарков императорской семье или знатному вельможе.3) Он чувствовал какой-то испуг перед новой жизнью и она казалась ему смертельной борьбой за право существовать на земле.4) За ужином я заговорил о Хоре да о Калиныче.5) Заморосил мелкий дождик и весь видимый горизонт обложило тучами.**3.**Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. 1) Я закажу мороженое или горячий шоколад или клубничное пирожное.2) После Тургенева Достоевского Толстого Салтыкова-Щедрина и Глеба Успенского рассказы Чехова показались многим критикам выражением общественного равнодушия.3) Эта конференция собрала вместе представителей как федерального так и регионального уровней власти.4) Я получаю и доставляю адресату письма и посылки.5) В такую погоду и волк не рыщет и медведь не вылезает из берлоги.**4. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Вскидывается мелкая рыбёшка (1) оставляя после себя на сонной воде (2) медленно разбегающиеся (3) колечки (4) похожие на шлепки дождевых капель.**5. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Чувствуя (1) направленные на себя (2) взгляды (3) арестантка Маслова (4) не поворачивая головы (5) косилась на тех, кто смотрел на неё, и это (6) обращённое на неё внимание (7) веселило Маслову.****6. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Уже в наше время исследователи творчества Э. А. По (1) получив в своё распоряжение (2) скрывавшиеся прежде (3) материалы (4) смогли установить связь между жизнью и творчеством американского писателя.****7. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). — Я предчувствую, — сказал доктор, — что (1) бедный Грушницкий (2) будет вашей жертвой...— Дальше (3) доктор...— Княгиня сказала, что ваше лицо ей знакомо. Я ей заметил, что (4) верно (5) она вас встречала в Петербурге, где-нибудь в свете... я сказал ваше имя... Оно было ей известно. Кажется (6) ваша история там наделала много шума... Княгиня стала рассказывать о ваших похождениях, прибавляя (7) вероятно (8) к светским сплетням свои замечания... <…>Если (9) вы хотите, я вас представлю...**8. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Мы все учились понемногуЧему-нибудь и как-нибудь,Так (1)воспитаньем(2) слава богу(3)У нас немудрено блеснуть.Онегин был(4) по мненью многих(5)(Судей решительных и строгих)(6)Ученый малый, но педант.Имел он счастливый талантБез принужденья в разговоре (7)Коснуться (8) до всего слегка,С ученым видом знатокаХранить молчанье в важном спореИ возбуждать улыбку дамОгнем нежданных эпиграмм. **9. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Теперь дуб распускается, и (1) как полагается (2) стало холодно. Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью (3) должно быть (4) за первобытное одиночество.**10. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Соседка (1) в присутствии (2) которой (3) составлялась опись (4) подтвердила (5) что в квартире постоянно никто не проживает.****11. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Заговорил Пётр Петрович (1) привычка (2) которого (3) сводить всякий разговор к спору (4) очень утомляла коллег.**12. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **В русской литературе (1) начало (2) которой исчисляется (3) со второй половины X века (4) сформировалось представление о единстве мира и его истории.****13. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) с кустов посыплется роса.****14. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). **Рядом с тобой всегда люди (1) и (2) даже если тебе очень одиноко (3) ты не сомневайся в том (4) что кто-то сможет выслушать и понять тебя.****15. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Давно было известно (1) что (2) если бросить в море кусок несвежего мяса (3) акулы в этом месте не появляются (4) ведь их отпугивает запах уксусной кислоты.**16.**Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. (1)Гора Спящий лев, или Омулёвка, представляет собой высокий утёс, расположенный на правом берегу реки Селенги в 45 км к юго-западу от города Улан-Удэ. (2)Исконное бурятское название горы — Хабсагай хада — означает «скала» или «утёс». (3)Современные же русскоязычные названия, напротив, имеют свою историю. (4)Омулевой её назвали потому, что в недавнем прошлом в Селенгу в нерестовый период заходил омуль, проходя вверх по течению у этих скал. (5)Рыбаки наблюдали с этой горы, где в реке идут «бурления», и ставили туда неводы. (6)Второе название гора приобрела из-за своего внешнего вида: её очертания очень похожи на льва, который смотрит в сторону села Тарбагатай. (7)Если вглядеться в скалу, можно увидеть, что гриву льва составляют каменные выступы, тело создаёт плавный склон с редкими растениями, а хвост имитирует дорога у подножия горы.**17.**Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. 1) Создавая Сибирь, природа допустила просчёт: большинство её рек она направила с юга на север. 2) В Ледовитый океан впадают великие реки: Обь с Иртышом, Енисей с Ангарой, Лена с Алданом. 3) На долю Средней Азии осталось ничтожно мало воды. 4) А она жизненно необходима: тут горячее солнце. 5) Ошибку исправляют учёные — они заставят многоводные реки течь вспять. 6) В исследовательских институтах создаются проекты комплексного использования великих рек Сибири, решаются проблемы бурных весенних паводков. 7) Но всё же нужно почаще задаваться вопросом: «А есть ли у вас право нарушать естественный природный баланс?»**18.**Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. 1) Ясные дни миновали, и Марусе стало опять хуже. 2) На все наши ухищрения с целью занять её она смотрела равнодушно своими большими глазами, и мы давно не слышали её смеха. 3) Тогда я решился обратиться к своей сестре Соне. 4) У Сони была большая кукла с ярко раскрашенным лицом, роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. 5) На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею, попросил дать мне её на время. 6) Соня, которая сначала прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками. 7) Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, казалось, вдруг ожила.  | **Решу ЕГЭ** | Стр. 144 – 145 |
| 21.12.2021 | Контрольная работа в формате ЕГЭ (задания с выбором ответа) | **Вариант 1****Ответами к заданиям 1–21 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.****Прочитайте текст и выполните задания 1–3.****Статья 43**(1) Каждый имеет право на образование.(2) Гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях. (3) Каждый вправе на конкурсной основе бесплатно получить высшее образование в государственном или муниципальном образовательном учреждении и на предприятии.(4) Основное общее образование обязательно. (5) Родители или лица, их заменяющие, обеспечивают получение детьми основного общего образования.(6) Российская Федерация устанавливает федеральные государственные образовательные стандарты, поддерживает различные формы образования и самообразования.(Конституция Российской Федерации)1. Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Цель использования данного стиля речи – воздействие на адресата, сообщение своей точки зрения по общественно значимой проблеме.2) Информация передаётся с помощью точной, однозначной, понятной и стилистически нейтральной лексики (например: дошкольного образования, в государственных учреждениях, Российская Федерация).3) В тексте используются только сложные предложения, помогающие более полно передать официальную информацию и закрепить её на законодательном уровне.4) В тексте используются безличные предложения (например: гарантируются общедоступность и бесплатность… образования, каждый имеет право на образование, основное общее образование обязательно).5) Основной функционально-смысловой тип речи текста – описание, так как цель – дать адресату наиболее полное представление о предмете.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Продолжите фразу. Самостоятельно подберите термин, который должен стоять на месте пропуска. Запишите этот термин.

**Текст относится к <…> стилю речи.**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРАВО. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Укажите цифру ответа, соответствующего этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРАВО, -а, ср.1) Совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе, а также наука, изучающая эти нормы. *Конституционное, гражданское, избирательное, трудовое, семейное, уголовное право. Лекции по древнерусскому праву.*2) Охраняемая государством, узаконенная возможность что-н. делать, осуществлять. *Права и обязанности граждан. Восстановить в правах кого-н. Права человека (права личности, гражданские, политические и социально-экономические права и свободы: право на жизнь, на свободу и неприкосновенность личности, на равенство всех перед законом, право на труд, на социальное обеспечение, на отдых, на образование и др.).*3) Возможность действовать, поступать каким-н. образом. *Право контроля. Иметь право на что-н. Право требовать что-н.*4) Основание, причина. *Он не имеет права говорить со мной таким тоном. С полным правом могу так сказать. По какому праву?*5) мн. ч. Документ, удостоверяющий официальное разрешение на вождение автомобиля, мотоцикла или другого транспортного средства. *Водительские права. У шофёра отобрали права.*Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

срЕдствакровотОчащийпринУдитьэлектропрОводзвонИтОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

От церкви открывался вид на всё село и на НЕОГЛЯДНЫЕ поля, занявшие весь горизонт.В 1952 году Россия вошла в Международную федерацию КОНСКОГО спорта.Вера Александровна чересчур ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНА, и малейшая безделица её может встревожить.Человек неглупый и бывалый, он скоро понял ВЫГОДНОСТЬ будущего соседства.В городе бывают две ГОДОВЫЕ ярмарки и еженедельные базары.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В этом году месяц май оказался на редкость холодным, и нам пришлось отказаться от запланированного похода.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

наши ПРОФЕССОРЫПОЕЗЖАЙТЕ вперёднет ПОМИДОРОВболее ВЫГОДНЫЙ контрактоколо ПЯТИСОТ домовОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите номера ответов.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИА) ошибка в построении предложения с косвенной речьюБ) нарушение связи между подлежащим и сказуемымВ) нарушение в построении предложения с причастным оборотомГ) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогомД) нарушение в построении предложения с однородными членамиПРЕДЛОЖЕНИЯ1) Солнце сверкает сбоку, и дорога, укатанная после дождей телегами, замаслилась и блестит, как рельсы.2) Согласно основного закона страны каждый имеет право на конкурсной основе бесплатно получить высшее образование в государственном или муниципальном образовательном учреждении и на предприятии.3) Борис Пастернак – это не только один из выдающихся писателей и крупнейших поэтов XX века, а также человек, который стал причиной настоящего раскола в обществе.4) Будучи представителем обедневшей дворянской семьи, И.А. Бунин рано начал самостоятельную жизнь; в юношеские годы работал в газетах, канцеляриях, много странствовал.5) Все, кто знал лично Антона Павловича Чехова, отмечал его интеллигентность, скромность, искрящее остроумие, обаятельность и непосредственность.6) По приезде в Петербург художник И. Крамской решил поступить в Академию, с которой он связывал многие надежды на общение с вдохновенными живописцами, о которых он начитался разных книжек.7) В 1916 году вышел первый сборник стихов С. Есенина «Радуница», восторженно принятую критикой, обнаружившей в нём свежую струю, юную непосредственность и природный вкус автора.8) Критики неоднозначно оценили вышедший в свет масштабный по замыслу роман Марины Степновой «Сад», в котором художественный вымысел переплетается с подлинной историей.9) Когда В. Маяковский пришёл к И. Репину в Пенаты, художник снова расхвалил рисунки поэта и потом повторил своё, что «я всё же напишу ваш портрет!»1. Укажите все варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) загорелый, поплавок, покосился2) запирать, примерять (костюм), продолжать3) касательная, прилагать, пловцы4) собирать, равнина, скачок5) чинопочитание, поджигать, вытеретьОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Укажите все варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр..красный, непр..годный, пр..смыкаться2) бе..сценный, во..стание, бе..хозный3) пр..российский, пр..образ, нед..говорить4) вз..мать, роз..грыш, без..мянный5) с..язвить, пан..европейский, об..единитьОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Укажите все варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) зал..вать, утр..чко2) владел..ц, горош..нка3) чувств..вать, проб..вать4) досто..н, милост..вый5) врем..чко, намер..ватьсяОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Укажите все варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) организу..мый, (он) тащ..т2) накле..л, огорож..но (забором)3) сдерж..нный, развеш..нные (картины)4) заброс..вший (мяч), (он) ненавид..т5) ове..нная (славой), успоко..нныйОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На нас быстро наступала гроза, и (НЕ)УСПЕЛИ мы оглянуться, как огромная тёмная туча, почти не двигающаяся, казалось, с самого горизонта, внезапно оказалась перед нами.Мы стремительно направились к берегу, но было уже поздно: дождь хлынул на нас бешеными, (НЕ)УКРОТИМЫМИ потоками.Вряд ли знает грозу человек, (НЕ)ВСТРЕЧАВШИЙСЯ с нею в лесу.Мы бросились искать убежище, пока ливень (НЕ)ПУСТИЛСЯ вовсю.(НЕ)ГЛЯДЯ по сторонам, мы помчались в крытый соломой ветхий сарай, стоявший вблизи берега.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Его усадьба, (ТО)ЖЕ старая и (КОГДА)ТО очень богатая, находилась в двадцати верстах от хозяйской конюшни.(НА)КОНЕЦ сделка была завершена, и её участники (ПО)ПРИЯТЕЛЬСКИ распрощались.Её большие (СВЕТЛО)ГОЛУБЫЕ глаза засияли от счастья, когда (В)СЛЕД за горничной на пороге появился давний приятель их семьи.Зрители (В)ТЕЧЕНИЕ (ПОЛУ)ЧАСА аплодировали солисту, блестяще исполнившему главную партию из оперы М.П. Мусоргского.Медленно кружащий в воздухе снег хлопьями оседал на ветках старого дуба, росшего (НА)ПРОТИВ дома, и это была (ПО)ИСТИНЕ сказочная картина.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Име(1)о А.П. Чехов в своих рассказах впервые в русской литературе ярко продемонстрировал образ провинциального обывателя, лишё(2)ого всякого кругозора, жажды деятельности, благих стремлений, потребности действия. Писатель был одним из первых, кто всецело обличал пошлость, нежелание жить полной, насыще(3)ой жизнью. В чеховских произведениях мы видим нравстве(4)ый призыв к внутре(5)ей свободе человека, духовному очищению. Его поздние рассказы насквозь прониза(6)ы мыслью о том, что больше так жить невозможно.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера ответов.

1) Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина а между тем становилось темно.2) Функция псевдонима юмориста состояла не столько в сокрытии подлинного авторства сколько в желании позабавить читателя заинтриговать его.3) Вокруг раскидываются широкими косяками свежие густо посаженные озими.4) Взовьётся откуда-нибудь ястребок в прозрачном воздухе затрепещет острыми крылышками а потом замрёт на одном месте.5) Небо лёгкое и такое просторное и глубокое.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

К избе Максима Журкина(1) шурша и шелестя по высохшей траве(2) подкатила коляска(3) запряжённая парой хорошеньких вятских лошадок. Степан не ел, а(4) подперевши кулаком свою красивую белокурую голову(5)смотрел на закопчённый потолок(6) и о чём-то усердно мыслил.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

На козлах сидел Степан, неистово стегал по лошадям и (1) казалось(2) старался перервать на тысячу частей вожжи. Наконец(3) село обратилось в дымчатую полосу и потонуло в дали. К несчастью Степана(4) на его долю не выпало ни одного дождливого вечера, в который он мог бы не ехать.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Есть на нашей реке такие глухие и укромные места(1) что(2) когда продерёшься через спутанные лесные заросли(3) заполненные к тому же крапивой(4) и присядешь около самой воды(5) почувствуешь себя как бы в обособленном(6) отгороженном от остального земного пространства мире.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Главный водоём Санкт-Петербурга – Нева. (2)На её берегах расположены многие достопримечательности города: Эрмитаж, легендарный Медный всадник, Адмиралтейство, Петропавловская крепость. (3)Знаменитыепетербургские каналы с гранитными набережными и бесчисленным количеством мостов – визитная карточка Санкт-Петербурга. (4)Когда на этих землях возводился Петербург, то городская планировка во многом зависела отрек и протоков, пересекающих территорию. (5)Застраивая кварталы вдоль водной глади, никто изначально не предполагал, насколько великолепны будут впоследствии виды старинных питерских набережных. (6)Своенравныехолодные водоёмы долго не давали людям себя обуздать. (7)Одна из скандинавских легенд гласит, что многие из северных правителей пытались построить город в устье реки, впадающей в Финский залив, но каждый разпостройки утопали в болотах. (8)И только Петру Великому удалось претворить в жизнь то, чего не смогли достичь другие.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**Вариант 2****Ответами к заданиям 1–21 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.****Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**(1) Коммуникативное поведение личности определяется его коммуникативным сознанием.(2) Коммуникативное сознание определяется как совокупность коммуникативных знаний и коммуникативных механизмов, которые обеспечивают весь комплекс коммуникативной деятельности человека.(3) Это коммуникативные установки сознания, совокупность ментальных коммуникативных категорий, а также набор принятых в обществе норм и правил коммуникации.(4) Составной частью коммуникативного сознания человека является его языковое сознание – знание системы языковых средств, их значений и правил использования в речи.(5) Различие между языковым и коммуникативным сознанием можно пояснить следующим примером.(6) Если взять коммуникативную ситуацию приветствия, то языковое сознание содержит информацию о формулах приветствия (здравствуйте,добрый день, доброе утро, привет и др.).(7) Коммуникативному сознанию «принадлежит» информация о том, какнадо приветствовать (с каким лицом, с какой интонацией, на какойдистанции), когда и кого (кого можно не приветствовать, кого надоприветствовать вежливо, на Вы, а кого на ты, в каких ситуацияхобязательно приветствовать, в каких – нет, надо ли повторноприветствовать и т. п.).(По материалам И.А. Стернина)1. Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Цель обращения к данному стилю – сообщение объективной, провереннойучёными информации, описание предмета речи.2) В тексте имена существительные преобладают над глаголами, причёммного существительных в родительном падеже (например: поведениеличности, установки сознания, системы языковых средств).3) Автор активно использует слова как в прямом, так и в переносном значении(например: механизмы, установки, языковые средства).4) Стиль, к которому принадлежит текст, характеризуется следующимичертами:непринуждённость, неподготовленность (автоматизм), простотаречи, краткость (экономия языковых средств).5) Текст насыщен терминологической лексикой (например: коммуникация,сознание, поведение, языковые средства).Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Продолжите фразу. Самостоятельно подберите термин, который долженстоять на месте пропуска. Запишите этот термин.

**Текст относится к <…> стилю речи.**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения словаУСТАНОВКА. Определите значение, в котором это слово употребленов третьем (3) предложении текста. Укажите цифру ответа, соответствующегоэтому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСТАНОВКА, -и, ж.1) Устройство, механизм, установленный на надлежащем месте (спец.).*Заводские установки. Радиотелеграфная установка.*2) Цель, направленность к чему-н., ориентация на что-н. (нов.). *Установка нановый быт. Целевая установка программы. Установка на художественноемастерство. Взять установку на качество продукции.*3) Принцип, директива, руководящее указание (нов.). *Центр дал новыеустановки для составления плана.*4) Приспособление организма к наилучшему восприятию и реакции (псих.).*Моторные установки. Сенсорные установки.*1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.донЕльзягналОободрИтьцепОчкасОгнутыйОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Уже прошло немало времени, но туман всё не рассеивался, а вдобавок ко всему звёздное небо опять затянули НЕПРОГЛЯДНЫЕ тучи.Желание родителей ОТГОРОДИТЬ ребёнка от всех проблем мешает ему развиваться и в будущем самостоятельно принимать решения в сложных жизненных ситуациях.В межличностных отношениях важно уметь налаживать ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ отношения.По стёклам струились ДОЖДЕВЫЕ капли, мелкий дождь с туманом заволакивал пустырь, и дальние дома теперь едва виднелись неопределённой полосой.Спектакль молодого и талантливого режиссёра вызвал немало положительных ОТКЛИКОВ в театральной среде.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**После сообщения о резком похолодании в горах наш инструктор принял решение о возвращении назад в палаточный городок.**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

много ГРАНАТОВПОЛУТОРАСТА рублямис ОБОИМИ сёстрамион ПРОМОК под дождёмнет ОЛАДИЙОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите номера ответов.

ГРАММАТИЧЕСКИЕОШИБКИА) нарушениев построениипредложенияс причастнымоборотомБ) ошибкав построениипредложенияс косвенной речьюВ) нарушениесвязимеждуподлежащими сказуемымГ) ошибкав построениипредложенияс однороднымичленамиД) нарушениев построениипредложенияс несогласованным приложениемПРЕДЛОЖЕНИЯ1) Я увёз из Ясной Поляны несколько художественных образов,мелькнувших в рассказах Л.Н. Толстого, и тёплоевоспоминание о наших беседах.2) Сердце моё было исполнено благодарностью судьбе, пославшей мне не только близкое духовное общение с большимписателем, а также и сознание, что я увожу в моей душе егообраз выше и краше, чем тот, который рисовался мне ранее.3) Сочинения Л.Н. Толстого – это целые эпопеи, в которыхиндивидуальная жизнь его героев сплетается с жизньюи движениями массы.4) Достаточно в этом отношении указать на его«Севастопольские рассказы» и на егоудивительный позамыслу и исполнению роман «Войну и мир», в котороминдивидуальное и общественное начала идут рядом, взаимнодополняя и освещая друг друга.5) Глубокая наблюдательность Л.Н. Толстого даёт емувозможность в самых разнообразных явлениях жизнии в действиях самых разных людей подметить и изобразитьстороны или черты, ускользающих в повседневной жизни отвзора читателя.6) Соединение глубины проницательного наблюденияс высоким даром художественного творчества отражаются вовсех произведениях Л.Н. Толстого и дают ряд незабываемыхтипических образов.7) Раннее утро и холодный воздух большой горной высотызаставляют всех кутаться, быть хмурыми и скупиться наслова, пока внезапно брызнувшие лучи восходящего солнцане заблистают на вершинах и не вызовут выражение общегои шумного восхищения.8) Путешественники, которые посещали Швейцарию, конечно,знают высокую гору на озере Четырёх кантонов, с которойоткрывается удивительный вид на поэтический Люцерн, назеленовато-голубые озёра, обрамлённые гордыми скалами,и на цепь горных альпийских хребтов.9) Когда спросили Ньютона, как он открыл закон тяготения,великий математик ответил, что «я об этом много думал».1. Укажите все варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) дирижёр, замирать, поровну2) запереть, проскочить, росток3) претворить (в жизнь), касательная, приложение4) ровесник, принимать, поклониться5) загорать, пожимать (руку), плавучийОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Укажите все варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр..вередливый, непр..емлемый, пр..ходящий (в гости)2) бе..призорник, ра..царапать, во..хвалять3) пр..язык, пр..российский, пр..бабушка4) без..дейный, пред..нфарктный, пед..нститут5) с..язвить, пан..европейский, об..единитьОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Укажите все варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда

пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.1) отвед..вать, исповед..вать2) перв..нство, бел..зна3) ларёч..к, неж..нка4) виш..нка, рыж..нький5) сгущ..нка, ноч..вкаОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Укажите все варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) рокоч..щий, зижд..щийся (на идее)2) засе..ли, пил..щий3) сдерж..нный, брезж..щий (рассвет)4) удосто..нный, пристрел..нное (ружьё)5) леч..щий (врач), увеш..нная (игрушками)Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Настоящий учитель – (НЕ)ТОТ, кто тебя постоянно воспитывает, а тот, ктопомогает тебе стать самим собой.Нельзя воспитывать, (НЕ)ПЕРЕДАВАЯ знания, всякое же знание действуетвоспитательно.Тот, кто склонен противоречить и много болтать, НЕ(СПОСОБЕН) изучить то,что нужно.Не нужно доказывать, что образование – самое великое благо для человека,ведь без образования люди и грубы, и бедны, и (НЕ)СЧАСТНЫ.Образование придаёт человеку достоинство, да и раб начинает сознавать, чтоон (НЕ)РОЖДЁН для рабства.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутсяСЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Природа так (ОБО)ВСЁМ позаботилась, что (ПО)ВСЮДУ ты находишь, чемуучиться.Человек не может (ПО)НАСТОЯЩЕМУ усовершенствоваться, если(В)ТЕЧЕНИЕ жизни он не помогает усовершенствоваться другим.Дружба удваивает радости и сокращает (НА)ПОЛОВИНУ горести,(ПО)ЭТОМУ надо беречь своего друга.Если твой друг станет врагом тебе, то люби его, (ЧТО)БЫ вновь зацвело древодружбы, любви и доверия, завядшее ИЗ(ЗА) того, что его не поливали водойдружбы и не ухаживали за ним.Дружба — самое необходимое для жизни, так как (НИ)КТО не пожелает себежизни без друзей, даже ЕСЛИ(Б) он имел все остальные блага.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Екатерининский дворец в Царском Селе, возведё(1)ый в стиле барокко, восхищает своими размерами, мощной пространстве(2)ой динамикой и «живописностью» декора. Широкая лазоревая лента фасада с белоснежными колоннами и золочё(3)ым орнаментом выглядит празднично. Дворцовые фасады украше(4)ы фигурами атлантов, кариатид, льви(5)ыми маскамии другими лепными украшениями, выполне(6)ыми по моделям скульптора И.-Ф. Дункера.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужнопоставить ОДНУ запятую. Запишите номера ответов.

1) Природа была важнейшей частью физической и духовной жизниЛ.Н. Толстого и его жены Софьи Андреевны.2) Софья Андреевна не только умело вела хозяйство но и занималасьперепиской трудов мужа-писателя непрерывно принимала его гостей.3) Со всех сторон обрамляет поляну лес по равнине змеится река Воронкас двумя мостами.4) Сколько раз по этой поляне проходил или проезжал вот так же в телеге иливерхом на лошади Лев Толстой.5) На пригорке взору открывается необъятный заставляющий испытатьнастоящий восторг мир.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на местекоторых в предложении должны стоять запятые.

Все палубы были заставлены тогда длинными(1) камышовыми креслами(2) накоторых путешественники лежали(3) укрывшись пледами(4) глядя наоблачное небо и на пенистые бугры(5) мелькавшие за бортом(6) или сладкозадрёмывая; в пятом часу их(7) освежённых и повеселевших(8) поили крепкимдушистым чаем с печеньями.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В его гениальность она верила(1) безусловно(2) а кроме того(3) былаубеждена, что этагениальность не может исчерпываться только шахматнойигрой, как бы чудесна она ни была… Её отец называл Лужина фанатиком, нодобавлял, что это(4) несомненно(5) очень наивный и очень порядочныйчеловек.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ещё по звуку лёгких шагов на лестнице он почувствовал её приближение(1)и(2) хотя он был доволен своею речью(3) ему стало страшно за предстоящееобъяснение.Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.1. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Летний сад – любимое детище Петра I, жемчужина в парковом ожерельеПетербурга. (2)В 1704 году Пётр I задумал разбить для себя большой сад: царьхотел, чтобы у него был сад, подобный прославленным западноевропейскимпаркам того времени. (3)Над осуществлением проектаработали русскиеи иностранные архитекторы: И. Матвеев, Д. Трезини, Растрелли и другие.(4)Уже через несколько лет Летний сад стал центром общественной жизни:здесь проходили политические события, придворные церемониалыи торжества. (5)Пётр I желал, чтобы сад его летней резиденции ни в чёмне уступал знаменитым садам европейских монархов. (6)Для его украшенияим были заказаны в Италии мраморные статуи и бюсты, в основномвыполненные венецианскими мастерами в конце XVII – начале XVIII века.(7)Ограда Летнего сада – одно из лучших произведений классицизма,архитектурный шедевр с мировой известностью:впечатляющаямонументальность удивительно соединяется в ней с лёгкостью, простотойи изяществом. (8)Анна Ахматова очень любила этот садово-парковыйансамбль и так писала в своём стихотворении «Летний сад»:Я к розам хочу, в тот единственный сад,Где лучшая в мире стоит из оград…Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | Статград  | Стр. 144 – 145 |
| 08.02.2022 | Развитие речи. Контрольное сочинение-рассуждение (по текстам КИМ) | **Реальный текст ЕГЭ по русскому языку 2021. Ф.А. Абрамов об истинном мужестве***Напишите сочинение по прочитанному тексту.Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерногоцитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.Сформулируйте позицию автора (рассказчика).Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.Объём сочинения – не менее 150 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*Лида, бухгалтер, попала в беду: пять месяцев без работы! Выгнали за то, что отказалась подписать фальшивые документы на списание уцененных товаров.Дело разбирал комитет народного контроля, партбюро – все признали: честный человек Лида. Немедленно восстановить на работе.Но Москва уперлась: нет и нет. Потому что восстановить на работе Лиду – значит признать виновной Т., а заодно с нею и кое-кого из московских тузов. Одна шайка-лейка. Да и первого секретаря РК пришлось бы потревожить: она горой встала за Т. (…)Мне начали названивать разные люди:– Федор Александрович, да что же это у нас делается? Человек пропадает за правду! Где мы живем? До ручки довели бабу. Затравили. С голоду подыхает, белье продает. И если бы, говорит, не ребенок малый, давно бы петлю на шею накинула.Не хотелось мне влезать в эту грязь – время, нервы, а с другой стороны, если я не помогу, если другой не поможет, то кто же поможет?Пошел в обком к А. Нравился мне этот человек. Простой, демократичный. Не глуп. Умеет пошутить, выпить, наконец, не дурак. А его прошлое? Помню, козырнул как-то в разговоре с ним своим ранением: дескать, воевал. Немецкими пулями на теле записан патриотизм.– А у меня, Федор Александрович, тоже сорок девять дырок в теле, – очень скромно, как бы между прочим заметил А.Я так и присел. А потом кое-какие подробности из его фронтовой жизни и до меня дошли. Рядовой матрос. Бесстрашно, с одной финкой в зубах на врага ползал. Двумя орденами Славы, тремя медалями «За боевые заслуги» награжден, а этими наградами, как известно, и в войну не кидались. Свой, одним словом, парень, нашенский, как сказал о нем один приятель.Встретил меня А. радушно, просто, вышел из-за стола (так теперь заведено у крупных партийных работников, так меня и Демичев встречал), от души пожал руку.– Ну как живем-можем, Федор Александрович? Как здоровье? Как творческие успехи?– Благодарю, вашими молитвами.– Ну, ежели нашими молитвами – отлично. Мы тут частенько молимся за здоровье творческой интеллигенции. На этот счет у обкома взгляды широкие – признаем Господа Бога.В таком вот непринужденном тоне – с шутками, с прибаутками – мы поговорили о моем круизе вокруг Европы, дали надлежащую – партийную – оценку поступку Рябкова, оставшегося в Англии, и только после этого я начал излагать суть дела, по поводу которого я пришел.– Так, так, – время от времени кивал мне А. – Дальше. – И лицо его при этом все более и более каменело.Я решил зайти с другой стороны – может, там у него незащищенное место? Стыд ведь, срам, говорю. Вся организация взбудоражена. Весь город языком чешет. Обком треплют…– Разберемся, – бесстрастно роняет А., и кумачовое, чернобровое лицо его еще больше мрачнеет.– Да чего разбираться-то! – уже совсем выхожу из себя. – Разобрались. Народный контроль разбирался, партбюро. Все сказали: покарать жуликов!– Разобраться всегда полезно, товарищ Абрамов.Да, уже не Федор Александрович, а товарищ Абрамов. И с угрозой, с начальственным рыком в голосе.И я смотрю на этого раскормленного, краснорожего дядю, смотрю на его мрачно сдвинутые брови, на стиснутый рот, и мне понятно, какие заботы и мысли обуревают его секретарскую голову. Прихлопнуть надо. И нетрудно прихлопнуть. Да стукнешь в Т., а попадешь в Д., в М. Вот ведь как жизнь устроена. А что значит тронуть их? Рубить сук, на котором ты сидишь. Потому что они держат в своих руках две могущественные организации. От них зависит твой авторитет. А их связи с верхами? Ты, к примеру, секретарь Ленинградского обкома, бывал хоть раз на приеме у Генерального? А М. вхож к нему запросто. Публично, перед всесоюзной телекамерой, был обласкан и расцелован Генеральным.Да, что делается у А. в голове, мне понятно. Непонятно другое – откуда у него дремучий чертополох в сердце? Человек молодым парнишкой не щадил себя, жизнь в любую минуту готов был отдать за Родину, а тут надо вступиться за оклеветанного, затравленного человека – струсил? И только ли дело в нежелании рисковать своей карьерой? А может, все проще? Может, дело все в том, что умереть за Родину – это ему внушали, вколачивали с детства, а человеком быть не учили? И не потому ли у нас сплошь и рядом: люди спокойно и мужественно умирают на войне и оказываются совершенно несостоятельными в повседневной, будничной жизни? | **Рустьюторс**<https://rustutors.ru/vsetekstiege/smelost/2558-realnyj-tekst-egje-po-russkomu-jazyku-2021-fa-abramov.html> | Стр. 139 – 143 |
| 12.03.2022 | Контрольный диктант по теме «Сложное предложение» | Весна в горах 1)Весна в горах порой заставляет долго ждать себя, но когда появляется, то идёт быстро. 2)Внизу, в долинах, уже зеленеют всходы, молодые деревья прочно встают на ноги, и распустившаяся листва начинает отбрасывать тень. 3)Тогда весна сдает свои дела лету, а сама, подобрав ярко-зелёный, цветистый подол, волочащийся по земле, несётся в горы. 4)В горной зоне весна имеет свои законы и свои неповторимые прелести. 5)С утра валит снегопад, после обеда проглянет солнышко, зашевелятся, поплывут, испарятся снега, расцветут цветы-однодневки, а к вечеру земля уже подсохнет. 6)За ночь в реках и ручьях намёрзнет лед. 7)А на другое утро глянешь с вершины – и дух захватывает, до чего чистая и неохватная взором весна стоит в горах. 8)Небо чистое, голубое, ни пятнышка. 9)Земля, как молоденькая девушка в новом наряде, зелёная, умытая росой, и, кажется, застенчиво смеётся... 10)И если крикнешь, то голос твой будет долго слышаться в высотной дали над грядами гор, в чистом воздухе он летит далеко-далеко...11)Никакие снега, туманы, дожди и ветры не в силах сдержать весну, она, как зелёный пожар, полыхает с горы на гору, с вершины на вершину, всё выше и выше, под самые вечные льды. (По Ч. Айтматову.) | **РУСЛИТА**<http://ruslita.ru/vidy-kontrolya/187-diktanty-v-11-klasse> | Стр. 129 – 133 |
| 01.04.2022 | Развитие речи. Контрольное сочинение-рассуждение (по текстам КИМ) | **Реальный текст ЕГЭ по русскому языку 2021. В.А. Солоухин об искусстве***Напишите сочинение по прочитанному тексту.Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерногоцитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.Сформулируйте позицию автора (рассказчика).Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.Объём сочинения – не менее 150 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*(1)До сих пор я не знаю: были у человеческого искусства два пути с самого начала или оно раздвоилось гораздо позже? (2)Красота окружающего мира: цветка и полёта ласточки, туманного озера и звезды, восходящего солнца и пчелиного сота, дремучего дерева и женского лица – вся красота окружающего мира постепенно аккумулировалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача. (3)Изображение цветка или оленя появилось на рукоятке боевого топора. (4)Изображение солнца или птицы украсило берестяное ведёрко либо первобытную глиняную тарелку. (5)Ведь до сих пор народное искусство носит ярко выраженный прикладной характер. (6)Всякое украшенное изделие – это прежде всего изделие, будь то солонка, дуга, ложка, трепало, салазки, полотенце, детская колыбелька…(7)Казалось бы, очень просто. (8)Потом уж искусство отвлеклось. (9)Рисунок на скале не имеет никакого прикладного характера. (10)Это просто радостный или горестный крик души. (11)От никчёмного рисунка на скале до картины Рембрандта, оперы Вагнера, скульптуры Родена, романа Достоевского, стихотворения Блока, пируэта Галины Улановой… (12)Но что же было вначале: потребность души поделиться своей красотой с другим человеком или потребность человека украсить свой боевой топор? (13)А если потребность души, если просто накопившееся в душе потребовало выхода и изумления, то не всё ли равно, на что ему было излиться: на полезные орудия труда или просто на подходящую для этого поверхность прибрежной гладкой скалы.(14)В человеке, кроме потребностей есть, спать и продолжать род, жило две великие потребности. (15)Первая из них – общение с душой другого человека. (16)Она возникла оттого, вероятно, что душа – это как бы миллиарды отпечатков либо с одного и того же, либо с нескольких, не очень многих негативов.(17)Вторая же человеческая потребность – общение с небом, то есть с беспредельностью во времени и в пространстве. (18)Ведь человек есть частица, пусть миллионная, пусть мгновенная, но всё же частица той самой беспредельности и безграничности. (19)Символ этой безграничности, конечно же, небо.(20)…Кстати, и ступа ведь может быть произведением искусства. (21)Изящные уточки-солонки, деревянные ковши в виде лебедей. (22)Рубель, которым катали бельё, превращён в уникальное изделие. (23)Прясницы красноборские, валдайские, вологодские. (24)Цветы и солнца, птицы и листья деревьев, чаепития и масленичные катания – всё нашло себе место на этих прясницах, всё вплелось в общие узоры, в общую красоту.(25)Ведь, казалось бы, не всё ли равно, к какой доске привязать кусок льна и сучить из него суровую нитку. (26)Но, значит, не всё равно, если вот они, сотни прясниц, и нет двух совпадающих по рисунку или резьбе. | **Рустьюторс**<https://rustutors.ru/vsetekstiege/iskusstvo/2557-realnyj-tekst-egje-po-russkomu-jazyku-2021-va-solouhin-ob-iskusstve.html> | Стр. 139 – 143 |
| 22.04.2022 | Контрольная работа в формате ЕГЭ (задания с выбором ответа) | **Вариант 1****Ответами к заданиям 1–21 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.****Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**В последние годы на улицах нашего города резко увеличилось количество бездомных кошек. Во многом <...> объясняется тем, что кошка — самое распространённое домашнее животное, да и, наверное, самое плодовитое.Человечество за долгий путь своего сосуществования с семейством кошачьих придумало два надёжных способа избавления от кошачьего приплода.Однако не у каждого поднимется рука на родившихся котят и далеко не каждый способен и имеет материальную возможность пойти медицинским путём. Держать же в **доме** две-три кошки опять же накладно, да и беспокойно. Вот и бегают наши домашне-дикие животные сами по себе. Хорошо ли это?1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.1. Цель автора текста — привлечь внимание к проблеме бездомных кошек.
2. Это фрагмент статьи, так как автор излагает свои мысли по актуальной проблеме. Позиция автора проявляется, в частности, в использовании риторического вопроса.
3. Ведущие стилевые черты — доступность, информативность, экспрессивность, сочетание книжных и разговорных средств языка.
4. Наряду с разговорной лексикой (улицы, город, увеличилось, животные, человечество и т. д.) в тексте присутствует просторечная лексика (накладно, поднять руку на…).
5. В тексте присутствует индивидуально-авторское сравнение (домашне-дикие животные).

 Ответ2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение. Ответ3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**ДОМ**, -а, муж.1. Жилое (или для учреждения) здание. Д.-новостройка. Каменный д. Дойти до дома. Вышел из дома. Флаг на доме. Сбежался весь д. (все живущие в доме).2. Свое жильё, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство. *Дойти до дому. Выйти из дому. Родной д. Принять в д. кого-н.*3. (мн. нет). Место, где живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования. *Общеевропейский д. Родина наш общий д.*4. чего или какой. Учреждение, заведение, обслуживающее какие-н. общественные нужды. *Д. отдыха. Д. творчества. Д. учёных. Д. ветеранов сцены. Торговый д. (название нек-рых торговых фирм). Д. моделей. Д. мебели. Д. обуви. Д. торговли (названия больших магазинов).*5. Династия, род. *Царствующий д. Д. Романовых.* Ответ4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово. тОрты позвалА прожИвший понЯв некрОлог  Ответ5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово. Марью Дмитриевну знала ЦАРСТВЕННАЯ фамилия, знала вся Москва и весь Петербург В прошлом году ДИПЛОМАНТОМ конкурса стал Сергей Иванов. КОРЕННЫЕ жители этого издавна ловили рыбу на этой реке. Он сын Марьи Ивановны Долоховой, такой ПОЧТЕННОЙ дамы, и что же? Она приехала теперь, чтобы выхлопотать определение в гвардию своему ЕДИНСТВЕННОМУ сыну. Ответ 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Дипломатическая почта, следующая транзитом, и дипкурьер, который получил транзитную визу, пользуются неприкосновенным иммунитетом. Ответ7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно. их АДРЕСЫ сладких ГРАНАТОВ ЗУБЬЯ пилы ПЯТЕРО волчат жизнь МОНГОЛОВ  Ответ 8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| A) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом B) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым   Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения | 1) Сюжет поэмы «Руслана и Людмилы» типично сказочный. 2) М.А. Шолохов в «Тихом Доне» старался показать не победу красных над белыми, а трагедию братоубийственной Гражданской войны, когда оказались разорванными даже родственные связи. 3) Описывая драматическую судьбу народа во время Гражданской войны, М. Шолохов умело сочетает документальную основу и художественный вымысел.   4) Вопреки вашего предсказания моя поездка прошла замечательно. 5) Многие из тех, кто любят посещать Третьяковскую галерею, прекрасно знают историю ее создания. 6) Важную художественную и композиционную роль в романе играет пейзаж. 7) Необходимо то, чтобы ты прочитал поэму Лермонтова «Демон». 8) После похорон Аксиньи Григорию кажется, что для него всё кончено. 9) Окончив весной Петербургскую консерваторию, Чайковского пригласили в число ее профессоров. |

 ответ9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **чередующаяся** гласная корня. Запишите номера ответов.  1) зажигать, скачок, стихотворение 2) клевета, гармония, вдалеке  3) непромокаемый, лаконичный, фантазия  4) собирательство, горелый, выращенный  5) раздерут, сминать, растение  Ответ 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1. без..скусный, по..скать, вз..мать 2. пр..бежать, с..звездие, об..йти 3. чере..чур, в..помнить, ни..вергать 4. пр..чудливый, пр..ютить, пр..мер 5. четырех..ярусный, под..ячий, ад..ютант  Ответ11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1. Нов..нький, пугов..чка 2. Марл..вый, форел..вый 3. Обезвред..ть, рассматр..вать 4. Убор..стый, веч..вой 5. Подмиг..вать, налаж..вать  Ответ12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1. Воссоздава..мый, вскоч..шь 2. Услыш..нный, замеш..нный (в преступлении) 3. Преобразу..мый, зачист..вший 4. Замеш..нное тесто, произнос..шь 5. Маш..щий, (они) топч..т  Ответ13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово. Ты моя песня, пока еще (НЕ)СПЕТАЯ. Щуря (НЕ)ПРИВЫКШИЕ к солнцу глаза, люди выходили из подвала. Степан (НЕ)ПРИУЧЕН был слушать женские советы. Громкие речи отнюдь (НЕ)ВСЕГДА признак ума. (НЕ)ПОБЕЖДЕННЫЕ ленинградцы стали символом стойкости и стремления к жизни.  Ответ 14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова. И ЧТО(БЫ) ни говорил и ни делал этот человек (В)ПОСЛЕДСТВИИ, Тезкин ему больше не верил. Жизнь казалась ему чем-то (В)РОДЕ контрольной работы, которую он одолевал играючи и молниеносно, а (ПО)ТОМУ неудача на вступительных экзаменах его подкосила. (ИЗ)ЗА тумана ничего не было видно (ВО)КРУГ. Очень долго он не мог уснуть, ворочался, а (ЗА)ТЕМ достал из нижнего ящика стола потертую тетрадь, зажег свечи читал (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей ночи. И Тезкина резануло доселе неведомой ревностью, ПОТОМУ(ЧТО) не он нашел это волшебное создание и не ему на плечо склонилась (ВО)ВРЕМЯ танца аккуратная головка.  Ответ 15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н. Я до сих пор вижу дуги с узорами, писа(1)ыми масля(2)ой краской, золоче(3)ую упряжь коней с лебеди(4)ыми шеями, которые на масле(5)ой неделе наперегонки мчат нас по деревенской улице.  Ответ16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.  1) Орден святого Андрея Первозванного мог быть получен и за военные и за штатские заслуги.  2) Георгиевский крест давался только военным за боевые заслуги и его никогда нельзя было снимать.  3) Многочисленная и разнородная по своему составу знать противостояла в целом мелким чиновникам и купцам.  4) Косой серебряный луч отлого скользнул по воде и надвое рассек туман. 5) Любовь гоголевской эпохи — это и вечная человеческая любовь и любовь Чичикова и любовь Хлестакова.  Ответ17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. И вот я (1) немножко испуганный грозящим нашествием буйного дяди (2) но гордый поручением (3) возложенным на меня (4) торчу в окне (5) осматривая улицу.  Ответ 18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Люблю (1) тебя (2) булатный мой (3) кинжал (4) Товарищ светлый и холодный. Задумчивый грузин на месть тебя ковал, На грозный бой точил черкес свободный. <...> Ты дан мне в спутники (5) любви залог (6) немой (7) И страннику в тебе пример не бесполезный: Да, я не изменюсь и буду твёрд душой, Как ты, как ты (8) мой друг (9) железный. (М.Ю. Лермонтов)  Ответ 19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. В письме брату Николаю (1) Чехов изложил те требования (2) исполнение (3) которых (4) считал обязательным для воспитанного человека.  Ответ 20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Древнеримская поговорка утверждает (1) что (2) когда людям плохо (3) то они поневоле редко смотрят на звёзды (4) ибо ходят с опущенной головой. Ответ 21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложении?. (1)Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах... (2)Во всех комнатах — в лакейской, в зале, в гостиной — прохладно и сумрачно: дом окружен садом, а верхние стекла окон цветные. (3)Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места. (4)И вот слышится покашливанье: выходит тетка. (5)Она небольшая, но тоже, как и все кругом, прочная. (6)На плечах у нее накинута большая персидская шаль. (7)Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения. (8)Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой.  Ответ**Прочитайте текст и выполните задания 22-27**(1)Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит. (2)Но каждый мечтает о ней, ищет её. (3)Чего мы ищем в любви? (4)Мы ищем в ней ухода от одиночества, душевной опоры. (5)Нам важно знать, что любящему человеку важно и дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас. (6)И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании. (7)Друзья – даже самые близкие – могут только любить нас. (8)А мы ищем того, кто разделит нашу жизнь, с кем у нас будут общими не только радости, но и боли, и обиды… (9)Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила? (10)Чем удержать себя, чем держать того, кого любишь, чтобы оставаться одной-единственной среди всех женщин, как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз? (11)Много лет назад, когда я была ещё подростком, немолодая женщина открыла мне тайну: завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. (12)Тогда я не могла понять житейскую мудрость этого секрета: мне виделось что-то постыдное в слове «удержать». (13)Я ведь читала Пушкина: «Кто в силах удержать любовь?» и Блока: «О да, любовь вольна, как птица». (14)А на самом-то деле есть, существуют тайны и законы любви, и Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знает эти тайны. (15)Когда Маленький принц только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16)Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать. «(17)С каждого надо спрашивать то, что он может дать. (18)Власть должна быть разумной», – сказал король. (19)В молодости мы не задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». (20)Молодые жёны, вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо – символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки. (21)А в любви никто никому ничего не должен. (22)Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность: я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе. (23)И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость служить тебе. (24)Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. (25)Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему обернуться морской чайкой, ты будешь терпеливо приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете. *(По Н. Долининой\*) \* Наталья Григорьевна Долинина (1928–1979) – филолог, педагог, писатель.*22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. 1) Далеко не каждый нуждается в любви другого человека. 2) Любовь не каждому человеку под силу. 3) Власть над любящим человеком имеет свои пределы. 4) Антуан де Сент-Экзюпери был профессиональным лётчиком. 5) Любящий человек способен выполнить любое приказание любимого.  Ответ 23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. 1) В предложениях 1–4 представлено повествование.  2) В предложениях 9–10 представлено описание. 3) Предложение 13 поясняет содержание предложения 12. 4) Предложения 17–18 объясняют содержание предложения 16. 5) В предложениях 21–23 содержится рассуждение.  Ответ 24. Из предложений 11–12 выпишите синонимы (синонимическую пару).  Ответ 25. Среди предложений 14–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.  Ответ **Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**26. **«В ходе своих размышлений над волнующей её проблемой Н. Долинина стремится не только опереться на высказывания литературных персонажей, используя при этом приём – (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 13, 17–18), но и заставить мыслить своих читателей, используя с этой целью синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 9, 10). Ещё одно синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 5, 6, 8), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз» в предложении 10) – помогают создать представление о том, чего ожидают от любви люди».** **Список терминов:**1) парцелляция 2) диалог 3) восклицательные предложения 4) фразеологизм 5) вопросительные предложения 6) цитирование 7) сравнение 8) синонимы 9) ряды однородных членов предложения **Вариант 2****Ответами к заданиям 1–21 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.****Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**Руки разбудят спящую красотуНа верстаке лежит дубовая доска. Она перекошена, в трещинах. Цвет у нее как у гнилого сена. Темные сучки похожи на старческие закрытые глаза.Но Алеша видит не только это.Он видит, что в доске скрыт столик. Небольшой шахматный столик на острых точеных ножках. У него круглое подстолье, <…> крышка тонкая, легкая. Если стукнуть в нее, звенит как бубен.Если бы Алеша делал не столик, он увидел бы в доске еще что-нибудь. В доске много разных вещей. Только скрыты под грязной корой, спят как мертвые. Но Алеша может их разбудить.Он обнимет рубанок за теплую спинку, проведет по доске. Морщинистая стружка брызнет кверху. И откроется чистое дерево, будто кожа в легком загаре. А дубовый сучок взглянет на Алешу живым и веселым глазком. Как в сказке, Алешины руки разбудят спящую красоту.(По Э. Шиму)1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.1) Последнее предложение является своеобразным обобщением, в нем сформулирована основная мысль автора.2) Образность, эмоциональность картины достигается за счет следующих средств: олицетворения (обнимет за спинку, брызнет, взглянет), эпитетов (теплая спинка, морщинистая стружка, живой и веселый глазок), метафоры (будто кожа в легком загаре).3) В отрывке сочетаются фрагменты разных типов речи. Первый и третий абзацы – это описания предмета: одно — реального, а другое — воображаемого. В 4 абзаце текста есть элементы рассуждения, хотя полностью этот тип речи не развернут. Последний фрагмент – повествовательный: в нем рисуются сменяющие друг друга действия (обнимет рубанок, проведет по доске и т. д.).4) В тексте говорится об очень прозаическом предмете — о доске. При этом речь идет не о доске «вообще», а о конкретной, о той которая лежит на столе. Она показана через субъективное восприятие мальчика; рисуется работа с ней юного умельца. Данный текст принадлежит к художественному стилю.5) Изображаемые в последнем абзаце действия являются предполагаемыми, поэтому все глаголы использованы в форме сослагательного наклонения. Ответ2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении третьего абзаца. Запишите этот союз. Ответ3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.ДОСКА́, -и, жен.1. Плоский с двух сторон срез дерева, получаемый путём продольной распилки бревна. Толстая, тонкая д. Дубовые доски. Тесовые доски.2. Пластина, плита разного назначения. Мраморная д. Грифельная д. (то же, что аспидная доска). Шахматная д. (для игры в шахматы).3. В аудитории, классе: укреплённая на стене или на ножках большая пластина, на к-рой пишут мелом. Классная д. Вызвать ученика к доске.4. Щит (в 4 знач.) для объявлений, каких-н. показателей. Д. объявлений. Д. почёта (с портретами лучших работников).  Ответ 4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово. прИнятый досУха жалюзИ корЫсть закУпорив  Ответ5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово. Козетта держала себя на той же ДРУЖЕСКОЙ, участливой ноте, которую они взяли в первое неожиданное свидание в Коломне Однажды в Коломне в НЕСТЕРПИМО солнечный до рези в глазах день Тезкин столкнулся с Козеттой. На них была видна истерзанная земля, залитая ИСКУСНЫМИ морями, с вырубленными лесами и наступавшими оврагами. В него точно бес вселился, он сделался РАЗДРАЖИТЕЛЬНЫМ, грубым, орал на всех, кто приставал к нему с расспросами и увещеваниями, и целыми днями слонялся по дому или по улицам, не зная, как справиться с душевной мукой. Он не унаследовал ни ума, ни ЖИТЕЙСКОЙ ловкости старших братьев, рос в их тени, донашивал за ними одежду и ходил в те же детские учреждения, где его звучная фамилия была хорошо известна.  Ответ6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, ЗАМЕНИВ неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Правильная устная и письменная речь поможет приобрести уважение окружающих.Ответ7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно известные ПРОФЕССОРЫ более ДВУХСОТ участников ОБЕИМИ руками более КРАСИВЫЙ не МАШИТЕ руками  Ответ8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ А) неправильное употребление падежной формы сущ. и мест. с предлогом и без Б) нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Д) ошибка в построении предложения с однородными членами ПРЕДЛОЖЕНИЯ1) Ученые выяснили, что не только люди, но и животные способны распознавать свое отражение в зеркале. 2) Калитин заявил, что я не согласен с обвинениями, выдвинутыми в мой адрес. 3) Вася был очень голодным и жадно смотрел на стол, облизывая ложку, поскольку приготовленная каша мамой еще не остыла, 4) Хорошо отдохнув, он вернулся с деревни в город. 5) На минуту Арсений остановился, задержал дыхание и идет дальше. 6) Никто из проживающих точно не скажут, когда будет горячая вода. 7) В фильме “Зеркало” Тарковский хотел показать всю сложность человеческой души. 8) Многие из тех, кого вы знаете, знакомы с этим загадочным человеком. 9) Он любил и интересовался искусством с самого раннего детства, поэтому был частым посетителем музея. 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов. 1) зажигать, скачок, стихотворение 2) клевета, гармония, вдалеке  3) непромокаемый, лаконичный, фантазия  4) собирательство, горелый, выращенный  5) раздерут, сминать, растение  Ответ10. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву. 1. нед..варить, н..дломить, п..бежать 2. ра..говориться, во..нестись, не..дешний 3. пр..усадебный, пр..странный, пр..клеить 4. от..драть, н..дкусить, з..бежать 5. по..нажать, на..сечь, по..лететь  Ответ11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1. Изюм..нка, обесточ..ли 2. Младенч..ский, привередл..вый 3. Дымч..тая, издавн.. 4. Шахмат..ст, циркони..вый 5. Перевод..ик, бан..ик  Ответ12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1. Дорогосто..щие, мел..щий 2. (они) леч..тся, маяч..щий 3. Леле..л, (они) сто..т (дорого) 4. Бре..шься, закле..нный 5. Неприемл..мый, брош..нный  Ответ 13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово. Ещё (НЕ)ОБДУМАННОЕ решение и впрямь быстро превратилось в чёткий план. Закрытые шлюзы высоко подняли воды (НЕ)широкой, но быстрой реки, образовав глубокий затон. До ближайшей деревни путь отнюдь (НЕ)БЛИЗКИЙ. Турок уставился в землю, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на входящих часовых. В 1839 году отцу Лескова, (НЕ)ПОЛАДИВШЕМУ с губернатором, пришлось выйти в отставку.  Ответ 14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова. И вдруг вцепилась в его рубашку, обняла, (КАК)БУДТО заплакала, и тогда словно (ИЗ)ПОД земли показалась медсестра и привычным движением быстро сделала ей укол. Ничем другим дед (В)СИЛУ преклонных лет помочь уже не мог, ЗА(ТО) рассказывал истории про прежнюю жизнь и плакал горючими слезами В зимнее время островок, находившийся всего-то в (ПОЛУ)ЧАСЕ лета от Петрозаводска, оказывался (В)ДАЛИ от внешнего мира. Я не написал ни слова и ВРЯД(ЛИ) ЧТО(НИБУДЬ) еще напишу. Это было ТАК(ЖЕ) очевидно, как и то, что горизонт в степи не есть КАКАЯ(ТО) граница света, а лишь ограничение его видимой части. Ответ 15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н. Пушкин на протяжении многих лет числился чиновником министерства иностра(1)ых дел; эта неизбежная в его положении обяза(2)ость отнимала какую-то часть драгоце(3)ого времени, тяготила и раздражала его, но не привлекала и не занимала ни его ума, ни его сердца: вся энергия его личности была поглоще(4)а творчеством.  Ответ 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений. 1) В утреннем воздухе звенели птицы и голова была полна романтических историй.  2) Всё блестит нежится и страстно тянется к солнцу.  3) На заросшей ромашками поляне перед домом была туго натянута белая волейбольная сетка. 4) Под огромным старым клёном росли фиалки и стелился по земле вьюнок.  5) Ни свет ни заря в пустынных залах филармонии начинала звучать музыка. Ответ17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Родившись в семье известного книгоиздателя (1) будущий композитор Глазунов с детства воспитывался в атмосфере увлечённого музицирования (2) поражая родных (3) необыкновенной способностью мгновенно запоминать музыку (4) однажды услышанную.  Ответ 18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Чтобы знать язык (1) глубокоуважаемый (2) Иван Петрович (3) его (4) несомненно (5) надо учить и постоянно практиковаться в нём.  Ответ19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Солдаты в блестящих портупеях провели меня вверх по лестнице и длинному коридору к столу (1) возле (2) которого (3) трое дежурных в штатском зарегистрировали меня (4) и впустили через громадную дубовую дверь в зал с длинным столом и множеством стульев.  Ответ 20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Дело тяжёлое для всех было ещё и потому (1) что (2) хотя прямых доказательств злого умысла обнаружено не было (3) но не было и доказательств обратного (4) а масштабы последствий требовали суровой кары виновному.  Ответ 21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложении?(1)Долина гейзеров – это вулканический каньон шириной всего около двух километров и длиной чуть более четырех. (2)Опытный турист скажет: «Приличных размеров долина, приятное, верно, местечко». (3)А знающий добавит: «Не просто долина в горах, а ущелье среди вулканов». (4)Камчатские вулканы и вправду уникальное явление природы. (5)Такого количества плотно примыкающих друг к другу действующих вулканов на Земле, пожалуй, нет больше нигде. (6)В центре Долины, на левом берегу реки Гейзерной, расположился гейзер Великан. (7)Вся Долина время от времени окутывается паром настолько, что в его густых облаках трудно рассмотреть выходы воды. (8)В такие моменты оказавшиеся здесь люди обращаются в слух: в ущелье звучит симфония торжествующей воды, слышатся шипенье и всплески.  Ответ**Прочитайте текст и выполните задания 22-27**(1)Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2)Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3)Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4)Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5)И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6)Только она одна и не ищет. (7)Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8)Наоборот. (9)Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10)А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому. (11)Нежность встречается редко и всё реже. (12)Современная жизнь трудна и сложна. (13)Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14)Любовь – единоборство. – (15)Ага! (16)Любить? (17)Ну ладно же. (18)Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого? (19)До нежности ли тут? (20)И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21)Кто познал нежность – тот отмечен. (22)В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23)Нет, не там нужно искать нежность. (24)Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных. (25)Мы жили в санатории под Парижем. (26)Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27)Настоящий больной был только один – злющий старик, поправлявшийся от тифа. (28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35)Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала: – Вот, может быть, вы мне поможете? (36)Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37)Четыре буквы. (38)Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39)Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40)Ведь это единственное его развлечение. (41)Больные ведь как дети. (42)Я так рада, что хоть это его забавляет. (43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией. (44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледами, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету. – (48)Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд. (49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся. – (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он. (51)Она побледнела и вся как-то опустилась. – (52)Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53)Ведь ты же всегда интересовался... – (54)Никогда я не интересовался! – всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть! (57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал. (По Н.А. Тэффи\*) \* Надежда Александровна Тэффи (1872–1952) – русская писательница, поэтесса, мемуарист и переводчик. 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. 1) Любовь-страсть облагораживает человека, заставляет его быть заботливым, нежным, внимательным. 2) Нельзя сказать, что чувство нежности принижает человека. 3) Нежность представляется автору в образе женщины, склонившейся к изголовью. 4) Нежность нередко встречается в нашей жизни, она помогает человеку утвердить свою личность. 5) Грубость больного мужа обидела, расстроила его заботливую, нежную и внимательную жену.  Ответ 23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. 1) В предложениях 7–10 содержится рассуждение. 2) В предложениях 11–14 представлено повествование. 3) В предложении 30 представлено описание. 4) В предложениях 44–45 представлено повествование. 5) Предложения 57–58 содержат рассуждение.  Ответ 24. Из предложений 5–10 выпишите антонимы (антонимическую пару).  Ответ 25. Среди предложений 28–34 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.  Ответ**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.****26. «В тексте анализируется проблема, волнующая людей на протяжении веков. Чтобы выразить своё понимание любви и нежности, автор использует приём – (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 2, 3 – 4, 5) и синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 9). Создать образ нежной жены писательнице помогает троп – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **(«тревожно-счастливыми глазами» в предложении 30) и синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («как трепетная птица» в предложении 29)».** Список терминов: 1) сравнительный оборот 2) эпитет 3) разговорные слова 4) ряды однородных членов предложения 5) противопоставление 6) литота 7) фразеологизмы 8) парцелляция 9) риторические вопросы  Ответ | Рустьюторс | Стр. 144 – 145 |
| 13.05.2022 | Развитие речи. Контрольное сочинение-рассуждение (по текстам КИМ) | **Реальный текст ЕГЭ по русскому языку 2021. И. Грекова о взрослении***Напишите сочинение по прочитанному тексту.Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерногоцитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.Сформулируйте позицию автора (рассказчика).Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.Объём сочинения – не менее 150 слов.Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*Ну, что ж? В общем, дома не существовало. Были какие-то обрывки, клочья. Циля, Роза и дедушка — в одном месте, комната и воспоминания — в другом. Костя часто вспоминал Генриха Федоровича и тосковал. Чего-то он здесь не выполнил, не сделал. Не пошел, не кричал. Молчание — предательство. Ему казалось, что тетю Дуню он тоже предал. А что он мог?И все же постепенно он успокоился, а молодость шла и брала свое. Даже удивительно, как минутами он умел быть счастливым. Неистребимое что-то.Школа никогда особенно много для него не значила, но шел его последний год в школе, и все как-то становилось зачарованным. Последние уроки, последние встречи с учителями, последние ссоры с товарищами. Последние, последние... А впереди — жизнь. Постойте, может быть, он все-таки немного любил школу?Ребята — сколько лет прожили вместе, а он их не знает. И все — какие-то незнакомые. Мальчики с неожиданно пробивающимися, даже какими-то неприличными усиками. Девочки с тонкими талиями, с нежными, женскими голосами. Нет, это не те голоса, которые кричали ему: «дурак», «воображала»... А свой-то собственный голос — тоже иногда звучит чужим...И преподаватели стали другими. Или просто он увидел их другими глазами. Например, заведующий Иван Поликарпович — теперь уже не заведующий, а директор. Он сам смущен своим новым званием и не знает, как жить дальше и что теперь будет? Не возвращаются ли гимназические порядки?Прежде для Кости это был просто лысеющий человек в серой толстовке, похожий на мешок с пылью. Досадное препятствие — и только. А теперь Костя глядел на него с интересом и жалостью...В этот последний год в школе как-то особенно часто — по пустякам — вспыхивали небольшие скандалы. После одного из них Иван Поликарпович вызвал Костю к себе в кабинет.Сколько раз он уже стоял здесь... Знает каждую вещь. Вот старая, истертая по сгибам карта Европы. Вот цветы на окне, построенные по росту. Правофланговым — фикус. Левофланговым — кактус. Вот тронутое молью чучело вороны на одной ноге...Все это когда-то душило его пылью и скукой. И от заведующего шли правильные, скучные, пыльные слова... Он тогда переминался с ноги на ногу и только ждал: когда же его отпустят?Теперь он стоит в том же кабинете и видит все иным: трогательным, одушевленным. Старый заведующий, старые вещи—а за всем этим скромность, терпение, воля, труд.У Ивана Поликарповича оглобелька железных очков, видно, отломилась и замотана суровой ниткой. Аккуратно замотана. Как задевает сердце эта оглобелька! Сам, наверно, заматывал — этими самыми неуклюжими, робкими пальцами. Нелегко ему.— Послушай, Левин, — сказал Иван Поликарпович, — я давно хотел у тебя спросить: а не скучно тебе так безвкусно валять дурака?И он устыдился.А другие учителя? Огненно-рыжая Софья Яковлевна; стройная, завитая, с подмазанными губами «биологиня» Любовь Алексеевна; старый математик Василий Петрович, потерявший ногу на гражданской войне и входивший в класс, гремя костылями? Все это были люди! А он, безвкусно валяя дурака, ни разу даже не взглянул на них, как на людей... Теперь поздно, на носу — выпуск. Костя глядел на этих людей, потерянных им по своей вине, по небрежности, и радостно горевал, и почти любил их.А Юра словно горел в эту весну. Он уже четвертый раз был влюблен, метался, дергался, паясничал и брился, забросил уроки и часто сманивал Костю за город — купаться. Восхитителен был этот ворованный отдых. Лежа на песке и сладостно сознавая себя преступниками, они говорили о будущем. Поступать куда-нибудь — только вместе! Костя еще колебался, не знал, куда его тянет. Юра решил — в Политехнический. Они займутся автоматикой. Техника будущего.Весь в песке — и в волосах песок, и на ресницах— Юра рассказывал об автоматическом управлении. Поезда без машинистов. Самолеты — без летчиков. Нет, больше того — мысль без мозга... А какие слова: «фотоэлемент», «телеуправление», «радиолокация»...В общем, Юра увлек Костю, и так случилось, что оба они потом стали инженерами.  | **Рустьюторс**<https://rustutors.ru/vsetekstiege/uchitel/2554-realnyj-tekst-egje-po-russkomu-jazyku-2021-i-grekova-o-vzroslenii.html> | Стр. 139 – 143 |
| ИТОГО : контрольных работ – 5, контрольных сочинений – 4, контрольный диктант -1. |

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Критерии и нормативы оценки ДИКТАНТОВ1**

**Диктант** — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступ­ными по содержанию учащимся данного класса.

**Требования к тексту диктанта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Контрольный диктант | Словарный диктант |
| Кол-во слов (само- стоятельных и служебных) | Кол-во орфограмм | Кол-во пунктограмм | Кол-во слов с непрове­ряемыми орфограм- мами | Кол-во слов | Объясне­ние лекси­ческого значения слова |
| 5 | 90—100 | 12 | 2—3 | 5 | 15—20 | 1 слово |
| 6 | 100—110 | 16 | 3—4 | 7 | 20—25 | 2 слова |
| 7 | 110—120 | 20 | 4—5 | 10 | 25—30 | 3 слова |
| 8 | 120—150 | 24 | 10 | 10 | 30—35 | 4 слова |
| 9 | 150—170 | 24 | 15 | 10 | 35—40 | 4 слова |

**Рекомендуемые нормы оценки за ДИКТАНТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Число ошибок (орфографических и пунктуационных) |
| «5» | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| «4» | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| «3» | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| «2» | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6и более |

***Примечание.***

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографиче­ские и пунктуационные ошибки:

1. в переносе слов;
2. на правила, которые не включены в школьную программу;
3. на ещё не изученные правила;
4. в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не прово­дилась специальная работа;
5. в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **описки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работа­ет), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного зна­чения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негру­бые считаются за одну.

**К негрубым** относятся ошибки:

1. в словах-исключениях из правил;
2. в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4. в случаях трудного различения *не* и *ни (Куда он только не обра­щался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как* и др.*)*;
5. в собственных именах нерусского происхождения;
6. в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
7. в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нару­шении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость** и **однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокорен­ных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия вы­бора правильного написания заключены в грамматических *(в армии, в роще; колют, борются)* и фонетических *(пирожок, сверчок)* особенно­стях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать дру­гое (опорное) слово или его форму *(воДа — воДы, рот — ротик, груст­ный — грустить, резкий — резок).*

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отлич­ная оценка не выставляется при наличии 3 и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополни­тельного (фонетического, лексического, орфографического, грамматиче­ского) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руко­водствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не ме­нее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более полови­ны заданий.

***Примечание.*** *Орфографические и пунктуационные ошибки, допущен­ные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведе­нии оценки за диктант.*

**Контрольный словарный диктант.**

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руковод­ствоваться следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Количество ошибок** |
| **«5»** | ошибки отсутствуют |
| **«4»** | 1—2 ошибки |
| **«3»** | 3—4 ошибки |
| **«2»** | 5—6 ошибоки более |

**Критерии пунктуационной грамотности.**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смыс­ловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К **негрубым** относятся:

1. ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запя­той, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
2. ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регла­ментирует постановку запятой между частями сложносочинённого предло­жения с союзом ***и***. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочинённого предложения имеют общий второстепен­ный член, то запятая перед союзом не ставится. Постановка учеником за­пятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идёт об исключении из общего правила;
3. ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препина­ния: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, — самое грибное место в округе* или неправильная последова­тельность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке пись­менных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных оши­бок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его ча­стей. В остальном учёт пунктуационных ошибок идёт по тем же направле­ниям, что и учёт орфографических.