

Краснодарский край, Белореченский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6 имени Р.Н.Филипова посёлка
Южного муниципального образования Белореченский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от «31» августа 2023 года протокол №1

Председатель _____ О.А.Мальцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень образования начальное общее образование, 1-4 класс

Количество часов 132 часа

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Каталина Любовь Ивановна, учитель начальных классов МБОУ СОШ 6

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, с учетом проекта примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» для 1-4 классов образовательных организаций издательство «Москва», 2021 год, с учетом УМК «Школа России», программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяева, О.А.Кобловой, Т.А. Мухиной, Москва. «Просвещение», 2019 год.

1. Планируемые результаты.

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

В 1 классе:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

- *Патриотического воспитания*, которое осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.
- *Гражданского воспитания*, которое формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщения обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.
- *Духовно-нравственного воспитания*, которое является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.
- *Эстетического воспитания*, которое является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
- *Ценностей познавательной деятельности*, которые воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.
- *Экологического воспитания*, которое происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

- *Трудового воспитания*, которое осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитывается стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Во 2 классе:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

В 3 классе:

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- *Патриотического воспитания*, которое осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.
- *Гражданского воспитания*, которое формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщения обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.
- *Духовно-нравственного воспитания*, которое является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной

сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

- *Эстетического воспитания*, которое является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

- *Ценностей познавательной деятельности*, которые воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

- *Экологического воспитания*, которое происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

- *Трудового воспитания*, которое осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитывается стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

В 4 классе:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

- *Патриотического воспитания*, которое осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном,

декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

- *Гражданского воспитания*, которое формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщения обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.
- *Духовно-нравственного воспитания*, которое является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.
- *Эстетического воспитания*, которое является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
- *Ценностей познавательной деятельности*, которые воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.
- *Экологического воспитания*, которое происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.
- *Трудового воспитания*, которое осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и

удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитывается стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1 класса:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

2 класса:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

3 класса:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. Д.;

4 класса:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

В 1 классе:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

во 2 классе:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

в 3 классе:

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
в 4 классе:

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

2. Содержание учебного предмета

Художественно – эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

В начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. Д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве

восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуально-практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор

иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

2.1. Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Авторская программа	Рабочая программа по классам			
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
	1 класс	33 ч	30 ч			
1	Ты учишься изображать	9	8			
2	Ты украшаешь	8	7			
3	Ты строишь	11	10			
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	5			
	2 класс	34 ч		34 ч		
1	Как и чем работают художники?	8		8		
2	Реальность и фантазия	7		7		
3	О чем говорит искусство	11		11		
4	Как говорит искусство	8		8		
	3 класс	34 ч			34 ч	

1	Искусство в твоём доме	8			8	
2	Искусство на улицах твоего города	7			7	
3	Художник и зрелище	11			11	
4	Художник и музей	8			8	
	4 класс	34 ч				34 ч
1	Истоки родного искусства	8				8
2	Древние города нашей земли	7				7
3	Каждый народ – художник	11				11
4	Искусство объединяет народы	8				8
	ИТОГО		30 ч	34 ч	34 ч	34 ч
		135 ч	132 ч			

Программа рассчитана на 135 часов, из них в 1 классе отведены 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа. Количество часов в рабочей программе уменьшено в связи со «ступенчатым» переходом образования в 1 полугодии 1 класса на основании ст. 10.10 Постановления об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Утверждено 29 декабря 2010 года, № 189.

Требования к подготовке учащихся по изобразительному искусству в полном объёме совпадают с авторской программой по изобразительному искусству. Авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова, Т.А. Мухина. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1- 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова, Т.А. Мухина]; под. Ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

1 класс (30 час)

№ п/п	наименование разделов	кол-во часов	характеристика основных содержательных линий
1	Ты учишься изображать	8	
1	Изображения всюду вокруг нас	1	Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение

			детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.
2	Мастер Изображения учит видеть	1	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.
3	Изображать можно пятном	1	Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)
4	Изображать можно в объеме	1	Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).
5	Изображать можно линией	1	Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.
6	Разноцветные краски	1	Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.
8	Художники и зрители (обобщение темы)	1	Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия.

			Беседа.
2	Ты украшаешь	7	
1	Мир полон украшений	1	Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.
2	Красоту нужно уметь замечать	3	Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. Д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
3	Узоры, которые создали люди	1	Красота и разнообразие орнаментов, созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы. Образные и эмоциональные мотивы от орнаментов
4	Как украшает себя человек	1	Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.
5	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

3	Ты строишь	10	
1	Постройки в нашей жизни	2	«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.
2	Домики, которые построила природа	1	Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.
3	Дом снаружи и внутри	2	Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?
4	Строим город	2	«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.
5	Все имеет своё строение	1	Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.
6	Строим вещи	1	Развитие конструктивного изображения и навыков постройки из бумаги. Как наши вещи

			становятся красивыми и удобными? Конструирование из бумаги упаковок, сумок.
7	Город, в котором мы живём (обобщение темы)	1	Изображение по впечатлению после экскурсии.
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	
1	Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе	1	В конкретной работе один из Мастеров всегда главный. Отчётная выставка.
2	Праздник весны	2	Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их. Овладение навыками бумагопластики.
3	Сказочная страна	1	Изображение сказочного мира. Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.
4	Времена года	1	Наблюдение за живой природой. Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

2 класс

	наименование разделов	кол-во часов	характеристика основных содержательных линий
1	Как и чем работают художники	8	
1	Основные и составные цвета.	1	Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала. Три основные краски создают многоцветье мира. «Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и

			впечатлению.
2	Пять красок — все богатство цвета и тона	1	Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.
3	Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности	1	Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью
4	Выразительные возможности аппликации	1	Представление о ритме пятен. Создание коврика натему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).
5	Выразительные возможности графических материалов	1	Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1	Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.
7	Выразительные возможности бумаги	1	Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)	1	Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов. Изображение ночного праздничного города с помощью

			«неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. Д. на фоне темной бумаги.
2	Реальность и фантазии	7	
1	Изображение и реальность	1	Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.
2	Изображение и фантазия	1	Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.
3	Украшение и реальность	1	Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).
4	Украшение и фантазия	1	Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).
5	Постройка и реальность	1	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).
6	Постройка и фантазия	1	Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.
7	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник	1	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

	(обобщение темы)		
3	О чем говорит искусство	11	
1	Изображение природы и характера	5	Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.
2	Выражение характера изображаемых животных	1	Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.
3	Выражение характера человека в изображении (мужской образ)	1	По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.
4	Выражение характера человека в изображении (женский образ)	1	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.
5	Образ человека и его характер, выраженные в объеме	1	Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. Д.
6	Изображение природы в разных состояниях	2	Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. Д.); индивидуальная работа.
4	Человек и	6	

	украшения		
1	Выражение характера человека через украшение	2	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).
2	Выражение намерений через украшение	2	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.
3	Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)	2	Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.
5	Как говорит искусство	8	Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»
1	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1	Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.
2	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)	1	Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

3	Линия как средство выражения: ритм линий	1	Изображение весенних ручьев.
4	Линия как средство выражения: характер линий	1	Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. Д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.
5	Ритм пятен как средство выражения	1	Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.
6	Пропорции выражают характер	1	Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. Д.
7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)	1	Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».
8	Обобщающий урок года	1	Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

3 класс (34 ч)

Искусство вокруг нас

	наименование разделов	кол-во часов	характеристика основных содержательных линий
1	Искусство в твоём доме	8	
1	Твои игрушки. Посуда у тебя дома.	2	создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения, овладевать навыками создания

			выразительной формы посуды и её декорированием в лепке
2	Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок.	2	знакомство с ролью художника и этапами работы при создании обоев и штор, обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании росписи платка, выражая его назначение
3	Твои книжки. Открытки.	2	создавать детской книжки-игрушки, открытку к определенному событию (работать в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешенной технике
4	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	2	овладевать навыками коллективного творчества
2	Искусство на улицах твоего города	7	
1	Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды.	2	изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. Создавать образ парка в технике коллажа, или выстраивая объемную композицию из бумаги, использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера
2	Волшебные фонари. Витрины.	2	изображать необычные фонари, используя графические средства, или создавать необычные формы путем использования приемов работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). Создавать творческий проект оформления витрины магазина
3	Удивительный транспорт.	2	обрести новые навыки в конструировании из бумаги
4	Труд художника на улицах твоего	1	создание из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию

	города (села) (обобщение темы).		
3	Художник и зрелище	11	
1	Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол.	4	придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, создавать «театр на столе»-картонный макет с объемными или плоскостными декорациями, бумажными фигурками персонажей из сказок для игры в спектакль
2	Маски.	2	конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику
3	Афиша и плакат. Праздник в городе.	3	получить творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю и цирковому представлению, добиваясь образного единства изображения и текста. Создать в рисунке проект оформления праздника
4	Школьный карнавал (обобщение темы).	2	овладевать навыками коллективного художественного творчества
4	Художник и музей	8	
1	Музей в жизни города.	2	понимать роль художественного музея, и его роль в творчестве художника, получить представление о видах музея и роли художника в создании музея
2	Картина — особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет.	2	получить представление, что картинный мир-это особый мир, созданный художником, получить представление об изобразительном жанре пейзажа и портрета, создавать пейзажи одной природы и портреты знакомых людей
3	Картина-натюрморт.	2	создание радостного, тихого или грустного натюрморта, развивая живописные и композиционные навыки
4	Картины исторические и бытовые.	2	представление об исторических и бытовых картинах, изображение сцены из повседневной жизни, выстраивание сюжетной композиции

4 класс

Каждый народ — художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

	наименование разделов	кол-во часов	характеристика основных содержательных линий
1	Истоки родного искусства (8 ч)		
1	Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека.	6	изображать характерные особенности родной природы, овладевать живописными навыками. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы, овладевать навыками конструирования- создания коллективного панно способом объединения индивидуально сделанных изображений. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, сцены труда из крестьянской жизни
2	Народные праздники (обобщение темы).	2	создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника
2	Древние города нашей земли	7	
1	Родной угол. Древние соборы	2	анализировать роль пропорции архитектуры, понимать образное значение горизонталей и вертикалей в организации городского пространства. Лепка или постройка макета древнерусского храма
2	Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники.	2	моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа); изображать древнерусских воинов (князя и его дружину), овладевать навыками изображения человека
3	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов.	2	беседа-путешествие знакомство с исторической архитектурой города; выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для

			следующего задания)
4	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	создание праздничного панно «Пир в теремных палатах», как обобщенного образа народной культуры (изображение, вклеивание персонажей, предметов)
2	Каждый народ — художник (11 ч)		
1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	3	представление о культуре Японии, ее традициях, природе, архитектуре и народе; изображение природы Японии через характерные детали на мягкой бумаге акварелью; изображение японки в народном костюме путем создания полубъемной куклы; создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры»(плоскостной и пространственный коллаж)
2	Народы гор и степей. Города в пустыне.	2	изображение сцены жизни людей гор и степи, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа (развитие живописных навыков)
3	Древняя Эллада.	2	изображение греческих храмов (полубъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, Олимпийские игры)
4	Европейские города Средневековья.	2	использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма); изображение человека в условиях новой образной системы
5	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	2	выставка работ и беседа на тему «Каждый народ-художник»; понимание разности творческой работы в разных культурах

3	Искусство объединяет народы	8	
1	Материнство. Мудрость старости. Сопереживание.	3	изображение по представлению образа матери и дитя, создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений); создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманное автором (больное животное, погибшее дерево...)
2	Герои-защитники. Юность и надежды.	3	героическая тема в искусстве разных народов-памятники героям и монументы славы; лепка эскиза памятника герою; изображение радости детства, мечты о путешествиях
3	Искусство народов мира (обобщение темы).	2	итоговая выставка творческих работ

2.2. Перечень лабораторных и практических работ, экскурсий.

№ п/п	Содержание разделов	Перечень работ/кол-во часов			
		практические	выставка	экскурсии	игра
1 класс					
1	Ты учишься изображать	7	1		
2	Ты украшаешь	5		2	
3	Ты строишь	9		1	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	3	1	1	
2 класс					
1	Как и чем работают художники	7	1		
2	Реальность и фантазия	6	1		
3	О чем говорит искусство	10	1		
4	Как говорит искусство	7	1		

3 класс					
1	Искусство в твоём доме	7	1		
2	Искусство на улицах твоего города	6			1
3	Художник и зрелище	11			
4	Художник и музей	6	1	1	
4 класс					
1	Истоки родного искусства	8			
2	Древние города нашей земли	7			
3	Каждый народ — художник	10	1		
4	Искусство объединяет народы	6	1	1	

2.3. Направления проектной деятельности обучающихся.

При работе с одаренными детьми в рамках предмета «Изобразительное искусство» возможно использование разнообразных форм научной, исследовательской, проектной и поисковой деятельности: предметные кружки и декады, творческие выставки, конкурсы творческих и коллективных работ. Уроки изобразительного искусства рекомендовано организовывать с использованием проектного метода, основанного на совместной учебно-познавательной, творческой или игровой деятельности обучающихся, направленной на достижение общего результата. С учетом возрастных особенностей младших школьников это может быть решение проектных задач.

Организационные формы проведения уроков и внеурочной деятельности, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом предполагает системно-деятельностный подход, например, проведение проектных занятий, уроки виртуальных, либо реальных экскурсий к значимым памятникам духовной жизни региона, районов, станций, городов.

2.4. Использование резервного учебного времени с аргументацией

Проектирование содержания (порядок изучения разделов и тем) предмета «Изобразительное искусство», количество часов на изучение каждой темы осуществляется в соответствии с ФГОС и индивидуально учителем (автором рабочей программы) с учетом используемого УМК «Школа России», особенностей образовательной организации и специфики обучающихся классов.

3. Тематическое планирование

Класс 1					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Ты учишься изображать	8	Изображения всюду вокруг нас	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Эстетическое воспитание, ценности познавательной деятельности, экологическое воспитание.
		Мастер Изображения учит видеть	1	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (детали) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное) Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ. Сравнивать различные листья на основе выявления их форм.	

				Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	
		Изображать можно пятном	1	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путём дорисовки. Находить выразительные, образные объёмы в природе, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы Изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листа).	
		Изображать можно в объёме	1	Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. Д.) рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных	

				изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала. Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания	
		Изображать можно линией	1	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. Уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	
		Разноцветные краски	1	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен при создании красочных ковриков.	

		Изображать можно то, что невидимо	1	Соотносить восприятие цвета со своим чувствами и эмоциями Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. Д.) Изображать радость или грусть.	
		Художники и зрители (обобщение темы)	1	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач темы. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	

--	--	--	--	--	--

Ты украшаешь	7				
		Мир полон украшений. Цветы.	1	Находить меры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Эстетическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание.
		Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях.	1	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоры.	
		Красивые рыбы Монотипия	1	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии.	

				Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.	
		Украшения птиц. Объёмная аппликация.	1	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительности. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.	
		Узоры, которые создали люди.	1	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находящиеся в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный	

				эскиз. Получать первичные навыки декоративного изображения.	
		Как украшает себя человек.	1	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующих их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности изображаем.	
		Мастер Украшения помогает создать праздник (обобщение темы).	1	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	
Ты строишь	10				
		Постройки в нашей жизни.	1	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного	Гражданско-патриотическое воспитание, трудовое воспитание, эстетическое воспитание, экологическое воспитание.

				дизайна с целью развития наблюдательности и представления о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	
		Дома бывают разные.	1	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах т. д.).	
		Домики, которые построила природа.	1	Наблюдать постройки в природе (птичье гнездо, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.	
		Дом снаружи.	1	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв	

				алфавита, бытовых предметов и др.), их вид внутри.	
		Дом внутри.	1	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид внутри.	
		Строим город. Разнообразие архитектурных сооружений.	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.	
		Строим город.	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.	
		Все имеет свое строение.	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	
		Строим вещи (упаковка).	1	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который	

				придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать, строить из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Уметь соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).	
		Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5				
		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	Различать три вида художественной деятельности по назначению (цели) произведения, его жизненной	Ценности познавательной деятельности, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.

				функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состояла работа мастеров, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	
		«Праздник весны». Праздник птиц.	1	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	
		Разноцветные жуки.	1	Фантазировать, придумывать декор на основе алгометрически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а так же свойств и возможностей художественных материалов.	
		Сказочная страна	1	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы Овладевать навыками коллективной деятельности. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и	

				творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.	
		Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	1	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	
Класс 2					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Как и чем работают художники	8				
		Три основных цвета - жёлтый, красный, синий	1	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».	Трудовое воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности познавательной деятельности.

				Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	
		Белая и чёрная краски	1	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	
		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	

		Выразительные возможности аппликации	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	
		Выразительные возможности графических материалов	1	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	
		Выразительность материалов для работы в объеме	1	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).	

		Выразительные возможности бумаги	1	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки пере- вода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	
		Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
Реальность и фантазия	7				
		Изображение и реальность	1	Рассматривать, изучать и	Духовно-нравственное

				анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	воспитание, ценности познавательной деятельности, трудовое воспитание.
		Изображение и фантазия	1	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	
		Украшение и реальность	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз-	

				личных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	
		Украшение и фантазия	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.	
		Постройка и реальность	1	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании	

				коллективной работы.	
		Постройка и фантазия	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие	
		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную	

				художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
О чем говорит искусство	11				
		Изображение природы в различных состояниях	1	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	Экологическое воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
		Изображение характера животных	1	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	
		Изображение характера человека: женский образ	1	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	
		Изображение характера	1	Характеризовать доброго и	

		человека: мужской образ		злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).	
		Образ человека в скульптуре	1	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.	
		Человек и его украшения	1	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный	

				характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.	
		О чем говорят украшения	1	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	
		Образ здания	1	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.	
		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	

Как говорит искусство	8				
		Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.	Экологическое воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.
		Тихие и звонкие цвета	1	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать	

				многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.	
		Что такое ритм линий?	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками..	
		Характер линий	1	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе	

				сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.	
		Ритм пятен	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	
		Пропорции выражают характер	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	
		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности Обобщающий урок года	2	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».	

				Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.	
		Обобщающий урок года		Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой чет- верти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	
3 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Искусство в твоём доме	8				
		Твои игрушки	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и	Ценности познавательной деятельности, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.

				внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	
		Посуда у тебя дома	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	

		Обои и шторы у тебя дома	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	
		Мамин платок	1	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические	

				навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	
		Твои книжки	1	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т. д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.	
		Открытки	1	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной	

				технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	
		Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	2	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	
Искусство на улицах твоего города	7				
		Памятники архитектуры	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники	Гражданско- патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.

				архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	
		Парки, скверы, бульвары	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем-но-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллектив- ной творческой работы в процессе создания общего проекта.	
		Ажурные ограды	1	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку	

				чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род- ном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	
		Волшебные фонари	1	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на- рядных обликов фонарей. Изображать необычные	

				фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	
		Витрины	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и свое-образной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	
		Удивительный транспорт	1	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с	

				инженерными Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.	
		Труд художника на улицах твоего города (села((обобщение темы)	1	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании об-лика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.	
Художник зрелище	и 11				
		Художник в цирке	1	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение,	Духовно-нравственное воспитание, гражданско- патриотическое воспитание, трудовое воспитание.

				характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.	
		Художник в театре	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.	
		Театр кукол	2	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.	

				Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	
		Маски	2	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрально-музыкальному представлению или празднику.	
		Афиша и плакат	1	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного	

				изображения (в процессе создания афиши или плаката).	
		Праздник в городе	2	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника	
		Школьный карнавал (обобщение темы)	2	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	
Художник и музей	8				
		Музей в жизни города	1	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются	Экологическое воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.

				национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	
		Картина — особый мир. Картина-пейзаж	1	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.	

				Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выразить настроение в пейзаже цветом.	
		Картина-портрет	1	Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	
		Картина-натюрморт	1	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко	

				выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	
		Картины исторические и бытовые	1	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	
		Скульптура в музее и на улице	1	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников.	

				Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	
		Художественная выставка (обобщение темы)	2	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	
4 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Истоки родного искусства	8				
		Пейзаж родной земли	2	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности	Экологическое воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.

				красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	
		Деревня — деревянный мир	2	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками	

				коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	
		Красота человека	2	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	
		Народные праздники	2	Эстетически оценивать	

		(обобщение темы)		красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.	
Древние города нашей земли	7				
		Родной угол	1	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать	Гражданско-патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.

				красоту древнерусской храмовой архитектуры.	
		Древние соборы	1	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или по-стройка макета здания; изобразительное решение).	
		Города Русской земли	1	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	
		Древнерусские воины - защитники	1	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).	

				Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	
		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.	
		Узорочье теремов	1	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность	

				каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	
		Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	
Каждый народ — художник	11				
		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание.

			характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Япо-нии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и	
--	--	--	---	--

				человека, но- вые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в ра- боте с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	
		Народы гор и степей	2	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	
		Города в пустыне	2	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и	

				природных материалов. Создавать образ древнего средне- азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	
		Древняя Эллада	2	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).	

				Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	
		Европейские города Средневековья	2	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	
		Многообразие художественных культур в ми-ре (обобщение темы)	1	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про-явлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в	

				высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	
Искусство объединяет народы	8				
		Материнство	1	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Гражданско-патриотическое воспитание, ценности познавательной деятельности, трудовое воспитание.
		Мудрость старости	1	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.	

				Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	
		Сопереживание	1	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	
		Герои-защитники	2	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме,	

				навыками композиционного построения в скульптуре.	
		Юность и надежды	1	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	
		Искусство народов мира (обобщение темы)	2	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных	

				культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	
--	--	--	--	--	--

Согласовано
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей начальных классов МБОУ СОШ 6
 от «30» августа 2023 года № 1
 Руководитель МО _____ Л.И.Каталина

Согласовано
 Заместитель директора по УВР
 _____ С.Л.Калайджян
 «30» августа 2023 г.

