

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 40 «Сороконожка»,  
город Усть-Илимск, Иркутская область**

**ПРИНЯТО**  
Протокол  
педагогического совета  
№ 1 от 05.09.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
заведующий МБДОУ д/с № 40  
«Сороконожка»  
\_\_\_\_\_ Н.И. Скорнякова  
Приказ № 61 от 03.10.2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«ТЕАТР ПЕСНИ»**

*(название программы)*

**в рамках работы вокального кружка «Звёздный дождь»**

**Направленность программы: художественно-эстетическое воспитание**

**Адресат программы: воспитанники 5-7 лет**

**Срок реализации 2 года**

**Автор-разработчик:**  
**Коронова Елена Юрьевна**  
**музыкальный руководитель**  
**МБДОУ д/с № 40 «Сороконожка»**

**г. Усть-Илимск  
2022г.**

## Содержание

1	Пояснительная записка	3 стр.
2	Актуальность Программы	3-4 стр.
3	Педагогическая целесообразность Программы	4 стр.
4	Цель и задачи Программы	4-5 стр.
5	Методы и приёмы по реализации задач Программы	5-6 стр.
6	Характеристика вокального развития детей 5-7 лет	6-7 стр.
7	Планируемые результаты освоения Программы	7-8 стр.
8	Основные этапы реализации Программы	8 стр.
9	Структура и форма занятий	8-11 стр.
10	Рекомендации по проведению занятий	11 стр.
11	Методические приёмы обучения детей вокалу	11-12 стр.
12	Этапы работы по совершенствованию голосового аппарата	12-14 стр.
13	Диагностика уровня развития певческих навыков детей	14 стр.
14	Перспективное планирование для детей 5-6 лет	14-23 стр.
15	Перспективное планирование для детей 6-7 лет	23-32 стр.
16	Требования к педагогическому работнику, реализующему Программу	32-33 стр.
17	Программно-методическое обеспечение Программы	33 стр.
18	Материально-техническое обеспечение Программы	33 стр.
19	Список используемой литературы	33-34 стр.
20	Приложения	35-64 стр.

## **1. Пояснительная записка**

Голос является самым первым музыкальным инструментом, который появился у людей. С помощью голоса человек может выразить самые важные для него чувства. Так, ещё в колыбели, слушая песни своей мамы, ребёнок познаёт любовь. В самые радостные и горькие моменты жизни человека сопровождает песня. Пение является важным аспектом музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь и с удовольствием это делают. Песня развивает такие музыкальные способности, как чувство ритма, мелодический, тембровый слух, тренируется память при запоминании текста и мелодии песен. В процессе пения у ребёнка формируется умение правильно и чётко произносить гласные и согласные звуки. Это наилучшим образом влияет на дикцию и артикуляцию. Исполнение песен в хоре приучает детей к совместной работе в коллективе. Пение способствует развитию и укреплению голосовых связок, лёгких, брюшной диафрагмы, насыщает организм кислородом, что благоприятно влияет на укрепление здоровья. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики и профилактики лёгочных заболеваний.

## **2. Актуальность Программы**

Программа «Театр песни» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 года, № 273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

При разработке Программы были изучены авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Развивающие голосовые игры» (В.В. Емельянов, И.А. Трифонова «Фонопедический метод развития голоса»), Г. С. Ригина «Музыка для детей», Н. Ф. Сорокина «Театр-творчество-дети», Т. Э. Тютюнникова «Танцуем, играем, поём – весело живём». Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Срок реализации Программы – 2 года.

Работая с детьми в ДОУ, я обратила внимание, что на музыкальных занятиях не все дети чисто интонируют в пении. Кому-то не хватает времени, кому-то внимания. Поэтому возникла необходимость в разработке дополнительной общеразвивающей Программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в развитии вокально-творческих способностей.

Приоритетом в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Программа актуальна тем, что в ней используются:

- упражнения для развития звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха и голоса.
- песни различной степени сложности
- задания для развития песенного творчества
- задания на театрализацию песен

Так же в процессе обучения дети учатся петь сольно с сопровождением и без, и в ансамбле. Овладевают навыком использования микрофона во время пения. Развивают сценическое мастерство.

Построение занятий по кружковой системе позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка.

### **3. Педагогическая целесообразность Программы**

В сегодняшних реалиях наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Известный факт, что кроме развития и обучения, пение решает коррекционно-оздоровительную задачу. Пение укрепляет голосовые связки и формирует плавную, непрерывную речь. Хоровое пение способствует гармонизации личности ребёнка и естественной социализации в детском коллективе. Для воспитанников с речевой патологией, пение является одним из факторов улучшения речи. Программа формирует певческую деятельность, совершенствует специальные вокальные навыки: звукообразование, артикуляцию, певческое дыхание, координацию основных свойств певческого голоса с деятельностью голосового аппарата, слуховые навыки.

Дошкольное детство это огромный потенциал для накопления и развития творческой личности. Очень важно на этом этапе создать условия для формирования творческой личности ребёнка, самовыражения, развития таланта и умения проявлять себя в творчестве. Возможность выразить свои чувства в песнях, танцах, театрализованной деятельности, способствует эмоциональному, духовному и физическому развитию ребёнка.

Работа вокальной студии гармонично вписывается в педагогический процесс, обеспечивая целостное музыкальное развитие дошкольников. Занятия проводятся в соответствии с объёмом учебной нагрузки для детей старшего дошкольного возраста – не более 30 минут.

### **4. Цель и задачи Программы**

Цель – развитие вокальных, артистических, коммуникативных способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ.

#### **Задачи для детей 5-6 лет:**

Воспитательные:

- воспитывать интерес к восприятию песенного материала, способствовать формированию эстетического вкуса;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Развивающие:

- формировать у детей интерес к вокальному искусству;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развивать умение взаимодействовать с другими детьми во время исполнения общей песни, умение петь в ансамбле.

Обучающие:

- учить детей выразительному исполнению песен различной тематики и содержания;
- обучать способам певческих умений (дикция, чистое интонирование, дыхание, естественность);
- сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

**Задачи для детей 6-7 лет:**

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентации и художественный вкус, побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости, песенному творчеству и самовыражению;
- воспитывать у детей нравственные качества по отношению к окружающим.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных: темп, динамика, регистр, чувство лада, тембр; немusicalных: выразительность мимики, жестов, движений и позы исполнителя);
- совершенствовать певческие умения: правильную осанку, правильное певческое дыхание, чёткую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, способы интонирования, слаженность пения;
- формировать артистические и вокальные навыки в исполнении песенных образов в театральных постановках-мюзиклах.

Обучающие:

- совершенствовать навыки вокального мастерства;
- закрепить представление об образной природе песен;
- поощрять исполнение детьми различных по характеру образов песенных персонажей, учить разыгрывать песню по ролям.

## **5. Методы и приёмы по реализации задач Программы**

**Игровой метод:**

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры на умение владеть своим телом, образные упражнения;
- игры на развитие мимики лица;

- музыкальные игры на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

**Словесный метод:**

- творческие игры со словом;
- скороговорки на развитие дикции;
- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками.

**Наглядный метод:**

- наглядно-слуховой метод (показ педагогом правильного исполнения песен, попевок);
- наглядно-зрительный (показ иллюстраций к песням и музыкально-дидактическим играм).

**Практический метод:**

- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- исполнение песен-миниапюр;
- песенные импровизации (разыгрывание небольших музыкальных сценок, для развития песенного творчества);
- исполнение выученного материала на концертах для родителей и на праздниках ДОУ.

## **6. Характеристика вокального развития детей 5-7 лет**

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет:**

Возрастная категория направленности Программы это дети старшего дошкольного возраста. К этому времени у детей уже накапливается определённый опыт исполнения несложных песен. Физическое развитие на шестом году жизни связано с совершенствованием процессов высшей нервной деятельности, которые влияют на формирование голосового аппарата и слуховой активности. Но всё же голосовой аппарат остаётся хрупким и ранимым. Звучание голоса ещё слабое, так как, голосовые связки недостаточно развиты и остаются короткими. Звучание усиливается резонаторами: грудной-низкий, развит слабее, чем головной-верхний, поэтому голос у детей 5-6 лет остаётся несильным, хотя звучит звонко. В работе с этой возрастной категории следует избегать форсирования звука в пении, так как у детей развивается низкое, несвойственное им звучание голоса. Дети могут свободно петь в диапазоне *ре-до* второй октавы. Для естественного звучания голоса следует использовать удобную тесситуру *ми-фа-си*.

### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет:**

У детей седьмого года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Музыкальное восприятие становится целенаправленным. Дети могут

самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии вверх или вниз, свободно различают звуки по высоте и длительности. Укрепляется вокально-слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста необходимо учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей этого возраста ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение так же необходимо исключать. Крикливость в пении отрицательно влияет на выразительность исполнения и искажает тембр голоса. Следует учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность и он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким, что позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон *до-ре* второй октавы. Дети правильно интонируют мелодию песни.

В этой возрастной категории, возможно, включать в работу кружка два взаимосвязанных направления, непосредственно вокальную работу по постановке певческого голоса и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение хором в унисон
- пение хоровыми группами (дуэт, трио и др.)
- включение в хор солистов
- пение под фонограмму
- пение по нотам

Перед тем, как приступить к работе, необходимо выявить особенности звучания голоса и чистоту интонирования мелодии в соответствии с природным типом у каждого ребёнка, и распределить в соответствующую тембровую подгруппу.

## **7. Планируемые результаты освоения Программы**

В результате освоения Программы «Театр песни» дети:

1. Научатся владеть певческими навыками и техникой певческого исполнительства.
2. Научатся выразительно и творчески передавать характерные особенности песен.
3. Научатся передавать характер песни, правильно распределять дыхание.
4. Научатся исполнять мелодию легато и стаккато, и делать кульминацию во фразах, а так же читать длительности и ритмические рисунки.

5. Научатся исполнять различные виды песен (народные, классические, современные).
6. Научатся владеть некоторыми основами нотной грамоты, и музыкальными терминами.
7. Смогут чисто интонировать в пределах *ре-до* второй октавы.
8. Смогут петь с музыкальным сопровождением и без него.
9. Смогут обращаться с микрофоном и использовать его во время пения.
10. Научатся инсценировать песни на своё усмотрение, используя своё воображение.
11. Получат опыт участия в мюзиклах и выступления на сцене.
12. Повысят самооценку и обретут уверенность в своих силах.

Форма подведения итогов – концерты, музыкальные спектакли для детей и родителей, участие в конкурсах-фестивалях.

## **8. Основные этапы реализации Программы**

**1 этап** – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

**2 этап** – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формированию певческой культуры детей.

**3 этап** – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведённой работы. Контроль осуществляется с помощью диагностики уровня развития певческих навыков детей, разработанной на основе методик Н. А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), О. П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), Г. С. Ригиной (музыка для детей, раздел «Пение») на конец года.

## **9. Структура и форма занятий**

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с сентября по апрель, 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего 78 занятий за учебный год.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится с рекомендованной продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований действующего СанПиН. Продолжительность занятия с детьми составляет не более 30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учётом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-12 детей.

### **Формы организации вокального кружка:**

- Индивидуальные и групповые занятия;
- Концертные выступления в ДООУ;
- Участие в городских конкурсах и мероприятиях.



На занятиях используется интеграция разных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, вокально-интонационные дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство, театрализация отдельных номеров).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов: вводная часть, основная и заключительная часть.

**Вводная часть (5 минут):**

- Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

**Основная часть (15-20 минут):**

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений;

- Упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук, ног, при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки, для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками: piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритмических рисунков, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению);

- Работа над песней (один из этапов):

<b>1 этап</b>	<p>- Знакомство с песней в исполнении педагога: слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;</p> <p>- Разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).</p>
<b>2 этап</b>	<p>- Закрепление текста. Проговаривание текста в ритме песни негромко или шёпотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поёт фразу, дети повторяют); игра «Бусинки» (перемежающееся пение по цепочке).</p>
<b>3 этап</b>	<p>- Работа над качеством исполнения (достижения ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «У» для выравнивания унисона; пение без сопровождения для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; Вокализация песен на слог «ЛЮ» для выравнивания тембрового звучания, задержка на одном звуке по дирижёрскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.</p>
<b>4 этап</b>	<p>- Закрепление песни (вариативное повторение за счёт способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога. Игры: «Игра звука» (пение про себя и вслух), игра «Кто лучше споёт?» (каждый ряд поёт по куплету, припевы поют вместе), игра «Дирижёр» (дирижирует педагог или ребёнок), игра «Весёлые игрушки» для пения по цепочке с передачей игрушки (поёт ребёнок, у которого игрушка), игра «Волшебная палочка» (поёт ребёнок, которого коснётся «Волшебная палочка»), пение с жестовым сопровождением, игра «Необыкновенный концерт» (ребёнок-солист поёт в «телевизоре», игра «Звёздный дождь» (пение с микрофоном); театрализация песен, пение песен от лица разных персонажей.</p>
<b>5 этап</b>	<p>- Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или solo, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом; Подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).</p>

**Заключительная часть** (5 минут): подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

### **10. Рекомендации по проведению занятий**

Возрастные особенности детей 5-7 лет позволяют включать в работу такие взаимосвязанные направления: собственно вокал (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства (пение хором, чисто интонируя в унисон, пение хоровыми группами: дуэт, трио, ансамбль). Так же можно подключать к исполнению солиста, пение под фонограмму. Так как, голосовой аппарат в этом возрасте отличается хрупкостью, то рекомендуется использовать физиологически удобный диапазон до первой-ре второй октавы. Более естественно голос прозвучит в диапазоне ми-фа-си первой октавы. Занятия рекомендуется проводить во второй половине дня, 2 раза в неделю. Занятия могут проходить со всей подгруппой детей или индивидуально, в зависимости от поставленных задач. Формы занятий могут быть разнообразными:

- познавательные беседы, на которых излагаются теоретические знания (художественные иллюстрации, поэтические и музыкальные примеры).
- практические занятия, на которых разучивают песни композиторов, осваивают музыкальную грамоту.
- занятия репетиции для отработки концертных номеров, развития актёрских способностей детей.
- занятие-концерт, как завершающий этап работы над песней (проводится для самих детей, их родителей, педагогов)
- выездные занятия (посещение конкурсов-фестивалей, концертов, выставок).

### **11. Методические приёмы обучения детей вокалу**

**1. Показ с пояснениями:** Знакомство детей с новой песней (исполнение музыкальным руководителем или фонограмма), разъяснение смысла, содержания песни музыкальным руководителем.

**2. Игровые приёмы:** Разыгрывание сюжета песни с помощью игрушек, показ соответствующих иллюстраций и картин, использование музыкально-дидактических игр и образных упражнений для повышения активности детей, развития сообразительности и закрепления знаний о разучиваемой песне.

**3. Вопросы,** активизирующие мышление и речь детей.

**4. Приёмы работы в конкретном произведении:** Проговаривание гласных и согласных звуков в словах. Выделение, отдельных фраз и слов в песне. Работа над динамикой и дыханием. Работа над манерой исполнения песни. Пение *legato*, *non legato*, *staccato*. Расстановка акцентов в речи. Коррекционная работа.

**5. Настрой перед началом пения:** Остановка на отдельном звуке для выравнивания интонации звучания. Определение направления мелодии. Зрительная и моторная наглядность. Использование элементов дирижирования. Пение без сопровождения.

**6. Оценка педагога:** Словесная оценка качества детского исполнения песни в зависимости от индивидуальных возможностей детей и этапа работы над песней. Поощрение родителей за успехи ребёнка.

## **12. Этапы работы по совершенствованию голосового аппарата**

Процесс формирования певческих навыков и культуры вокального исполнительства включает в себя следующее:

- **Певческая установка:** перечень определённых действий для свободного гармоничного пения. Поют стоя или сидя. При пении стоя голос звучит наилучшим образом. Корпус должен быть прямым (спина прямая, плечи расправлены и свободны). Голову следует держать прямо или слегка наклонить вперёд. При необходимости можно использовать небольшие движения головой и туловищем.

- **Дыхание:** воспитание навыков вдоха и выдоха во время пения. Существуют два вида певческого дыхания: брюшной и грудной. При брюшном дыхании воздух проходит через нос в брюшную полость, при этом расширяется живот. При грудном дыхании воздух останавливается на уровне груди, при этом расширяется грудная клетка. В певческой практике наиболее распространён брюшной тип дыхания, особенно в классическом вокале. Но чаще используют и брюшное и грудное дыхание, так как дыхательный процесс зависит от индивидуальных особенностей организма. Выработаны три основных правила при формировании дыхания:

- вдох делается через нос быстро и легко, плечи не поднимаются;
- после вдоха следует на короткое время задержать дыхание;
- выдыхают воздух ровно и постепенно.

Педагог знакомит детей с приёмами дыхания перед пением. Важно научить детей вдыхать через нос и выдыхать через рот, это правильное певческое дыхание. Вдох через нос стимулирует использование головного резонатора, что способствует раскрепощению челюсти и правильной работе всей гортани. Развитие привычки вдоха через нос, имеет здоровьесберегающую функцию: предохраняет от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос. Для развития навыка продолжительного выдоха, предлагаем детям петь на одном дыхании небольшие фразы. Необходимо учить детей делать спокойный и глубокий вдох для продолжительного выдоха.

- **Артикуляция.** Правильное формирование гласных звуков в пении способствует красивому, связному, округлённому и ровному звуку. Для снятия зажатости и напряжения, необходимо использовать упражнения для раскрепощения голосового аппарата.

Работая над гласными следует:

- добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо;
- для достижения остроты и звонкости звучания применять слоги с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- следить за формой и активностью артикуляционного аппарата.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ, мягкого нёба, поэтому важно научить детей чёткой дикции и певческой кантилене (связное и отчётливое исполнение гласных в сочетании с согласными).

- **Выработка подвижности голоса.** В работе над подвижностью следует соблюдать постепенность. Сначала все упражнения и песни разучиваются в медленном темпе и с умеренным звуком, постепенно ускоряя темп и усиливая звучание по мере усвоения певческого материала.

- **Расширение певческого диапазона детей.** Для этого следует применять упражнения, используя звуки среднего регистра, требующие минимальной затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона необходимо выявить звуки, которые дети поют интонационно правильно, и с помощью упражнений расширить эту зону, выполняя упражнения по полутонам вверх и вниз. Если дети поют крикливо, форсируя звук, значит эта зона пока недоступна для овладения. Следует избегать такого пения.

- **Развитие чувства метроритма.** Эта работа осуществляется с помощью специальных упражнений для преодоления ритмических трудностей в песенном репертуаре.

- **Выразительность и эмоциональность исполнения.** Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, которые они решают с помощью педагога. Чтобы дети эмоционально правильно передали содержание песни, педагог помогает определить характер произведения, кульминационные зоны, прочувствовать содержание. Для этого проводится полный разбор произведения: с какой мимикой лица следует исполнять песню, какое выражение глаз, движения, жесты будут дополнять исполнение.

- **Работа над чистотой интонирования.** Для чистоты интонирования песенного материала нужно выбрать удобную тональность. Этому поможет пение без сопровождения. После выбора удобной тональности, проводится работа над трудными местами в песне с использованием специальных упражнений. Для наилучшего интонирования применяется тихое пение.

- **Формирование чувства ансамбля.** Чувство ансамбля воспитывается с одновременного начала и окончания пения. Дети учатся прислушиваться друг к другу, соотносить своё пение с пением товарищей, учатся слаженному артикулированию, выравниванию голосовых тембров, подстраиванию своего голоса к общему звучанию.

- **Формирование сценической культуры.** Необходимо подбирать репертуар по возрастным и певческим возможностям детей. В работе использовать специальную аппаратуру усиливающую звук голоса ребёнка, учить детей обращаться с микрофонами, исполнять песни под фонограмму и правильно вести себя на сцене. С помощью специальных ритмопластических упражнений развивать артистические способности детей, умение ярко и выразительно представить музыкальный образ. Работа над вокально-хоровыми навыками очень тесно связана с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа, что отражается в театрализации песен.

### 13. Диагностика уровня развития певческих навыков детей

У каждого ребёнка, особенные, индивидуальные природные данные голосового аппарата. Чтобы не навредить нежному, хрупкому детскому голосу, необходимо перед началом работы продиагностировать его по некоторым важным параметрам: звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Критерии уровня развития певческих навыков детей разработаны на основе методик Н. А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), О. П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), Г. С. Ригиной (музыка для детей, раздел «Пение»). Карта уровня развития певческих навыков детей представлена в Приложении № 1.

- Перед началом пения педагог выявляет особенности звучания голоса: тембр, высоту основного тона, динамику. Эти качества выявляются в беседе с ребёнком.

- Ребёнок может спеть песню по желанию, без музыкального сопровождения. Педагог подбирает тональность, в которой поёт ребёнок, используя простые аккорды. Таким образом, определяется удобный регистр для ребёнка.

- Ребёнок поёт попевку меняя тональности. Двигается голосом по полутонам вверх и вниз, таким образом, педагог определяет верхнюю и нижнюю границу диапазона голоса ребёнка.

- Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и вносятся в диагностическую таблицу.

- В конце года проводится повторная диагностика для выявления полученных результатов и планирования дальнейшей работы.

### 14. Перспективное планирование для детей 5-6 лет Первый год обучения

Сентябрь		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие	1. Психологическая настройка на занятия	1. «Здравствуйте» пропеть по трезвучию

		хором
<b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2.Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению	2. «Весёлый язычок» (покусали, пожевали.
<b>3.Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Упражнять детей в удерживании интонации на повторяющихся звуках	3. Буквоежка. Пропевание гласных звуков (А, О,И,Е, Ё, Ю,У, Э, Я)
<b>4.Скороговорки, чистоговорки</b>	4.Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	4. «Няня мылом мыла Милу», «Сорок сорок ели сырок»
<b>5.Музыкальная грамота</b>	5.Знакомство детей с нотным станом, с нотами и скрипичным ключом.	5. «Долгий и короткий звук», «Динь-дон»
<b>6.Упражнения для распевания</b>	6.Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6. «Самолёт» Распевка: лесенка (по трезвучию), ветерок, филин, птица мама и птенчики, избушка Бабы Яги. «Осень»
<b>7.Пение песен</b>	7.Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> </ul> Проверка знаний у детей в усвоении песни.	7. «Разноцветная игра» муз. Б. Савельев. Сл. Л. Рубальская
<b>Количество занятий-3</b>		

<b>Октябрь</b>		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	1.Развитие навыков ориентировки в	1. Как тебя зовут. Пропеть своё имя, обращаясь к

	пространстве с коммуникативным наполнением, настрой на работу	детям
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Способствовать правильному звукообразованию и укреплению голосовых связок и здоровья детей	2. «Губки-зубки»
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Продолжать упражнять детей в удерживании интонации на повторяющихся звуках, и в точном интонировании трезвучий	3. «Штро-бас», «Винни Пух и Пятачок»
<b>4. Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Учить детей чётко проговаривать текст с разной интонацией, темпом, выражением	4. «От топота копыт пыль по полю летит»
<b>5. Музыкальная грамота</b>	5. Знакомство с расположением на нотном стане нот «Ми», «Соль», «Си», и ручными знаками их обозначающими	5. Иллюстрации с расположением нот на нотном стане, показ
<b>6. Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6. Распевка «Барабанщик» «Ветер»
<b>7. Пение песен</b>	7. Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> </ul>	7. «Разноцветная игра» муз. Б. Савельев. Сл. Л. Рубальская «Белые снежинки» муз. Г. Гладков сл. И. Шаферан



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	
<b>Количество занятий-8</b>		

<b>Ноябрь</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Игра-приветствие</b>	1. Психологическая настройка на занятия	1. «Здравствуйте» пропеть по трезвучию хором с хлопками. «Ладошечка» (игра в паре)
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Способствовать правильному звукообразованию и укреплению голосовых связок и здоровья детей	2. «Массаж лица»
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Выравнивать звучание гласных и согласных звуков в интервале квинты	3. «Страшная сказка»
<b>4. Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Учить детей при чётком произношении скороговорок обыгрывать образ в действии	4. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали
<b>5. Музыкальная грамота</b>	5. Знакомство с расположением на нотном стане нот «Ре», «Фа», «Ля», и ручными знаками их обозначающими	5. Иллюстрации с расположением нот на нотном стане, показ
<b>6. Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса.	6. Распевка «Горелки», «Паровоз»
<b>7. Пение песен</b>	7. Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и</li> </ul>	7. «Разноцветная игра» муз. Б. Савельев. Сл. Л. Рубальская  «Белые снежинки» муз. Г. Гладков сл. И. Шаферан

	<p>образностью исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> </ul> <p>Проверка знаний у детей в усвоении песни.</p>	
<b>Количество занятий-10</b>		

<b>Декабрь</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	1. Развитие навыков ориентировки в пространстве с коммуникативным наполнением, настрой на работу	1. Как тебя зовут. Пропеть своё имя, обращаясь к соседу справа
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Способствовать правильному звукообразованию и укреплению голосовых связок и здоровья детей	2. «Повторялки»
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Выравнивать звучание гласных и согласных звуков в интервале сексты	3. «У жирафа есть вопрос»
<b>4. Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Продолжать учить детей при чётком произношении скороговорок обыгрывать образ в действии	4. На дворе трава на траве дрова. Не руби дрова на траве двора
<b>5. Музыкальная грамота</b>	5. Знакомство с расположением на нотном стане ноты «До» первой и «До» второй октавы и ручными знаками их обозначающими	5. Звуки тихие (пиано), громкие (форте)
<b>6. Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6. Распевка «Горошина» «Надуем животик»
<b>7. Пение песен.</b>	7. Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической</li> </ul>	7. «Белые снежинки» муз. Г. Гладков сл. И. Шаферан

	<p>линии песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	
<b>Количество занятий-6</b>		

<b>Январь</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Игра-приветствие</b>	1. Психологическая настройка на занятия	1. «Здравствуйте» пропеть по трезвучию хором с показом рукой высоты звучания
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Способствовать правильному звукообразованию и укреплению голосовых связок и здоровья детей	2. «Покажи эмоцию»
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Выравнивать звучание гласных и согласных звуков в интервале септимы	3. «Кот-воркот»
<b>4. Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Продолжать учить детей при чётком произношении скороговорок обыгрывать образ в действии	4. Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
<b>5. Музыкальная грамота</b>	5. Пение гаммы «До» мажор с ручными знаками и обозначениями на нотном стане	5. Иллюстрации, показ муз. руководителя
<b>6. Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6. Распевка «Десять птичек», «Машина»
<b>7. Пение песен</b>	7. Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> </ul>	<b>7.</b> «Песенка о гамме» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьёвой «Здравствуй Родина моя» муз. Ю. Чичкова сл. К.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	Ибряева
<b>Количество занятий-6</b>		

<b>Февраль</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	1.Развитие навыков ориентировки в пространстве с коммуникативным наполнением, настрой на работу	1.Приветствие. Пропеть своё имя, обращаясь к любому ребёнку по желанию
<b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Способствовать правильному звукообразованию и укреплению голосовых связок и здоровья детей	2. «Весёлый язычок» «Губки-зубки»
<b>3.Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Выравнивать звучание гласных и согласных звуков в интервале октавы.	3. «Конючим», «Ходит попрошайка»
<b>4.Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Продолжать учить детей при чётком произношении скороговорок обыгрывать образ в действии	4. Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
<b>5.Музыкальная грамота</b>	5. Знакомство с длительностями (долгий и короткий звук). Прохлопывание ритмических рисунков	5.»Ритмическое лото» (иллюстрации)
<b>6.Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук.	6.Распевка «Джон Зайчик», «Самолёт»

	Расширять диапазон детского голоса	
<b>7. Пение песен</b>	<p>7. Порядок работы над песней:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	<p>7. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьёвой</p> <p>«Здравствуй Родина моя» муз. Ю. Чичкова сл. К. Ибряева</p>
<b>Количество занятий-7</b>		

<b>Март</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Игра-приветствие</b>	1. Психологическая настройка на занятия.	1. «Здравствуйте» пропевать по трезвучию хором. «Улыбнись и обними»
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Способствовать правильному звукообразованию и укреплению голосовых связок и здоровья детей	2.»Повторялки»
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Выравнивать звучание гласных и согласных звуков при движении голоса вверх и вниз в пределах октавы	3. «Крокодилий голосок» «Бронтозаврик»
<b>4. Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Продолжать учить детей при чётком произношении скороговорок обыгрывать образ в действии	4. Король-орёл. Хвалю халву
<b>5. Музыкальная грамота</b>	5. Знакомство с длительностями (целая нота, половинная нота, четвертная нота). Прохлопывание ритмических рисунков	5. «Реприза»

<b>6.Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6.Распевка «Дятел», «Насос»
<b>7.Пение песен</b>	7.Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	7. «Кот мурлыка» муз. А. Морозова сл. Ю. Марцинкевича  «Песня лвьёнка и черепахи» муз. Г. Гладкова сл. А. Козлова
<b>Количество занятий-7</b>		

<b>Апрель</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	1.Развитие навыков ориентировки в пространстве с коммуникативным наполнением, настрой на работу	1. Пропеть своё имя и любое пожелание, обращаясь к детям. «Круг дышит» (игра в кругу)
<b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Способствовать правильному звукообразованию и укреплению голосовых связок и здоровья детей	2. «Покажи эмоцию»
<b>3.Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Выравнивать звучание гласных и согласных звуков при движении голоса вверх и вниз в пределах октавы, дополняя пение показом рук	3. «На машине едем в горы»
<b>4.Скороговорки,</b>	4. Продолжать учить детей	4. Ехал Грека через реку,

<b>чистоговорки</b>	при чётком произношении скороговорок обыгрывать образ в действии	видит Грека в реке рак. Сунул в реку руку Грека, рак за руку Грека – цап
<b>5.Музыкальная грамота</b>	5. Закрепление расположения нот на нотном стане с обозначением ручными знаками. Повторение длительности нот, с прохлопыванием ритмических рисунков	5. «Ритмическое лото»
<b>6.Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6. Распевка «Зайка», «Лиса», «Часы»
<b>7.Пение песен</b>	7.Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	7. «Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского сл. С. Михалкова.
<b>Количество занятий-8</b>		

### 15. Перспективное планирование для детей 6-7 лет Второй год обучения

<b>Сентябрь</b>		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1. Игра-приветствие</b>	1.Психологическая настройка на занятия	1. «Розовые щёчки»

<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции	2. «Весёлый язычок» «Губки-зубки»
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Развитие фонематического и эмоционального слуха у детей	3. «Слоник по двору ходил»
<b>4. Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Обучать детей чёткой дикции при правильной работе голосового аппарата	4. Шла Саша по шоссе, несла сушку на шесте
<b>5. Музыкальная грамота</b>	5. Знакомство с терминами, обозначающими динамику в музыке (пиано, форте)	5. Звуки тихие (пиано), громкие (форте) Звуки длинные и короткие
<b>6. Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6. Распевка «Ходит зайка по саду», «Паровоз», «Великан и карлик»
<b>7. Пение песен</b>	7. Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	7. «Колыбельная песня» муз. А. Моцарта
<b>Количество занятий-6</b>		

<b>Октябрь</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	1. Развитие навыков ориентировки в пространстве с коммуникативным	1. «Люблю свою игрушечку»



	наполнением, настрой на работу	
<b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2.Тренаж мышечных систем принимающих участие в певческом голосообразовании	2. «Повторялки»
<b>3.Интонационно-фонетические упражнения</b>	3.Развитие способности чистого звуковысотного интонирования	3. «Бегемот»
<b>4.Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков	4. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет
<b>5.Музыкальная грамота</b>	5. Знакомство с терминами, обозначающими усиление и затихание звучания (крещендо и диминуэндо)	5. Иллюстрации, показ
<b>6.Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6.Распевка «Тучка», «Как под горкой», «В лесу»
<b>7.Пение песен</b>	7.Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	7. «Про козлика» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина
<b>Количество занятий-8</b>		

<b>Ноябрь</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Игра-приветствие</b>	1. Психологическая настройка на занятия	1. «Зеркало»
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Профилактика с помощью гимнастики заболеваний голосового аппарата и асстройств голосовой функции.	2. «Массаж лица»
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Осознание артикуляторных операций и связывание их со слуховым образом	3. «Корова»
<b>4. Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Учить детей при чётком произнесении слов правильно открывать рот и принимать правильное положение губ	4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа
<b>5. Музыкальная грамота</b>	5. Пение ритмических рисунков по нотам с ручными знаками	5. Ритмическое лото (иллюстрации)
<b>6. Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6. Распевка «Санки», «Петрушка», «Погреемся»
<b>7. Пение песен</b>	7. Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	7. «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьёвой
<b>Количество занятий-10</b>		

<b>Декабрь</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	1. Развитие навыков ориентировки в пространстве с коммуникативным наполнением, настрой на работу	1. «Улыбнись и обними»
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Освоение координации голосообразующих движений голосового аппарата со слуховым восприятием	2. «Весёлый язычок», «Губки-зубки»
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Учить воспринимать собственный голос по внешним и внутренним слуховым каналам	3. «Ветер»
<b>4. Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Работать над снятием напряжения с нижней челюсти и свободным положением языка во рту	4. «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои»
<b>5. Музыкальная грамота</b>	5. Пение ритмических рисунков по нотам с ручными знаками, и использование в пении динамических оттенков	5. «Пение попевок по нотам»
<b>6. Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6. Распевка «Сшили кошке к празднику сапожки», «Гудок парохода»
<b>7. Пение песен</b>	7. Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с</li> </ul>	7. «Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппера сл. Н. Коваленкова

	сопровождением и без. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	
<b>Количество занятий-6</b>		

<b>Январь</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Игра-приветствие</b>	1. Психологическая настройка на занятия	1. «Розовые щёчки»
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Продолжать устранять неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.	2. «Повторялки»
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Создание оптимальных условий работы природной автоматике голосообразования	3. «Песенка про смех»
<b>4. Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Продолжать работать над снятием напряжения с нижней челюсти и свободным положением языка во рту	4. Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке
<b>5. Музыкальная грамота</b>	5. Пение попевок по нотам	5. Ритмическое лото (иллюстрации)
<b>6. Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6. Распевка «Небылица», «Надуем животик»
<b>7. Пение песен</b>	7. Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> </ul>	7. «Сурок муз. Бетховена

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	
<b>Количество занятий-6</b>		

<b>Февраль</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	1. Развитие навыков ориентировки в пространстве с коммуникативным наполнением, настрой на работу	1. «Зеркало»
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Продолжать тренировать мышечные системы принимающие участие в певческом голосообразовании	2. «Покажи эмоцию»
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Обучение детей равномерного перехода от бытовой речи к здоровьесберегающей технологии речи и пения	3. «Волна»
<b>4. Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Учить детей при чётком произношении обыгрывать сюжетную линию скороговорки	4. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж
<b>5. Музыкальная грамота</b>	5. Повторение и выкладывание нот на нотном стане, с последующим пропеванием с ручными знаками	5. «Расположение нот на нотном стане» (иллюстрации)
<b>6. Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6. Распевка «Пой малышка песенку», «Погреемся»
<b>7. Пение песен</b>	7. Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> </ul>	7. «Наш край» муз. Д. Кабалевского сл. А. Пришельца

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	
<b>Количество занятий-7</b>		

<b>Март</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Игра-приветствие</b>	1. Психологическая настройка на занятия	1. «Ладощечка» (игра в паре)
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Продолжать профилактику с помощью гимнастики заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции	2. «Массаж лица», «Повторялки»
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Формирование умения регулировать образ собственного голоса	3. «Избушка Бабы-Яги»
<b>4. Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Продолжать учить детей при чётком произношении обыгрывать сюжетную линию скороговорки	4. Триста тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да и не вылавировали
<b>5. Музыкальная грамота</b>	5. Упражнять детей в выкладывании попевок нотами на нотном стане и проговаривание с ручными знаками.	5. Пение попевок по нотам, и показ их ручными знаками.
<b>6. Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	6. Распевка «Песенка», «Считалка», «Ветер»
<b>7. Пение песен</b>	7. Порядок работы над песней: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении</li> </ul>	7. «Большой хоровод» муз. Б. Савельева сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта

	<p>взрослого или в записи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	
<b>Количество занятий-7</b>		

<b>Апрель</b>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие</b>	1. Развитие навыков ориентировки в пространстве с коммуникативным наполнением, настрой на работу	1. «Круг дышит»
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b>	2. Продолжать освоение координации голосообразующих движений голосового аппарата со слуховым восприятием	2. «Покажи эмоцию»
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения</b>	3. Формирование вокальной культуры-эстетики академического пения	3. Упражнения по желанию детей
<b>4. Скороговорки, чистоговорки</b>	4. Закреплять умение детей пользоваться своим артикуляционным аппаратом и чётко произносить все звуки в словах	4. Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы три недели карамель на мели ели
<b>5. Музыкальная грамота</b>	5. Закрепить знания детей о расположении нот на нотном стане и обозначении их ручными знаками. Повторять названия и обозначения динамических оттенков	5. «Ритмическое лото», «Пение по нотам»
<b>6. Упражнения для распевания</b>	6. Учить детей слышать и передавать поступенное и	6. Распевка «Вот так дом»

	скачкообразное движение мелодии. Учить точно попадать на первый звук. Расширять диапазон детского голоса	«Луноход» «В лесу»
<b>7. Пение песен</b>	<p>7. Порядок работы над песней:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с песней целиком, в исполнении взрослого или в записи.</li> <li>• Разбор трудных для произношения слов по слогам.</li> <li>• Разбор ритмической линии песни.</li> <li>• Работа над дыханием.</li> <li>• Работа над динамическими оттенками.</li> <li>• Работа над выразительностью и образностью исполнения.</li> <li>• Пение с сопровождением и без.</li> <li>• Пение по одному, по группам, хором.</li> <li>• Пение с солистом.</li> <li>• Проверка знаний у детей в усвоении песни.</li> </ul>	<p>7. Песни из мультфильмов по желанию детей.</p> <p>Детские современные песни по желанию детей</p>
<b>Количество занятий-8</b>		

## **16. Требования к педагогическому работнику, реализующему Программу**

Для реализации Программы педагогическому работнику необходимо иметь средне-специальное или высшее педагогическое (музыкальное) образование.

Педагогический процесс по реализации Программы направлен личностно-ориентированное обучение, предусматривает организацию партнёрского взаимодействия детей и педагогов, реализуемого на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребёнка. Для этого необходимы новые формы организации музыкальной деятельности и поддержание интереса детей на протяжении всего занятия.

Очень важно, чтобы на занятиях присутствовал положительный эмоциональный фон, дети увлечённо занимались музыкой, и их старания были достойно оценены педагогом.

В процессе реализации Программы, руководитель кружка организует совместно с детьми концерты для детей, родителей, участие на праздниках



внутри ДООУ и на конкурсах-фестивалях городского уровня. Результаты оцениваются с помощью диагностики в начале и конце года.

### **17. Программно-методическое обеспечение Программы:**

Непременным условием для успешного развития личности каждого ребёнка является музыкальная предметно-развивающая среда: наличие аудиотеки, микрофонов, усилительной аппаратуры, музыкально-дидактических игр для развития слуха и голоса, различных костюмов и атрибутов для театрализации песен.

Программно-методическое обеспечение Программы представляет собой:

1. Примерный репертуар (Приложение № 2)
2. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры (Приложение № 3)
3. Артикуляционные, дыхательные, фонетические упражнения (Приложение № 4)
4. Скороговорки, чистоговорки (Приложение № 5)
5. Упражнения для распевания (Приложение № 6)
6. Песни, попевки (Приложение № 7)

### **18. Материально-техническое обеспечение Программы:**

1. Цифровое фортепиано Casio Privia PX-360M.
2. Музыкальный центр Samsung.
3. Беспроводная микрофонная радиосистема U-5400.
4. Ноутбук Lenovo.
5. Аудиотека детских песен (плюс и минус).
6. Атрибуты для занятий и театрализации песен.
7. Костюмы для концертного исполнения и театрализации песен.

### **19. Список используемой литературы:**

1. «Развивающие голосовые игры» В. В. Емельянов, И. А. Трифонова 2022 г.
2. «Пение с дошкольниками» Т. Э. Тютюнникова. 2022 г.
3. «Музыка для детей» Г. С. Ригина. Выпуски 1, 2, 3. Самара Корпорация «Фёдоров» 1995, 1996, 1997 г.
4. «Ступеньки музыкальной грамотности» Г. А. Струве. Советский композитор 1989 г.
5. «Антология советской детской песни» выпуск № 1. Москва. Музыка 1986 г.
6. «Антология советской детской песни» выпуск № 3. Москва. Музыка 1988 г.
7. «Страна мультфильмов» В. Казенин Москва. Советский композитор 1983 г.

8. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» Н. Добровольская Москва. Музыка 1987 г.
9. «Хоровое сольфеджио» Г. А. Струве Москва. «Советский композитор» 1988 г.
10. «Тридцать три Егорки» (скороговорки) Детская литература 1989 г.
11. «Учите детей петь 5-6 лет» Москва Просвещение 1987 г.
12. «Учите детей петь 6-7 лет» Москва Просвещение 1988 г.
13. «Логопедические рифмовки и миниатюры» Алифанова Е.А, Егорова Н.Е. «Издательство ГНОМ и Д», 2001 г.

**Карта уровня развития певческих навыков детей**

Дата диагностирования: \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Ритмический слух	Дыхание	Уровень

3-высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

2-средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

1-низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 5-7 лет**

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Высокий	Средний	Низкий
1	Особенности голоса	Певческий диапазон	Широкий диапазон по сравнению с нормой	Диалогон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Диалогон в пределах 2-3 звуков
2		Сила звука	Сильный голос	Голос не очень сильный	Слабый голос
3		Особенности тембра	Голос чистый, звонкий, яркий	Тембр не ярко выражен, недостаточно выразительности	Голос тусклый, слышен хрип или сип
4	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Самостоятельно поёт знакомую мелодию с сопровождением. Быстро запоминает и поёт малознакомую попевку с сопровождением.	При пении знакомой мелодии с сопровождением требуется незначительная поддержка педагога. Требуется 3-4 прослушивания для пения малознакомой попевки с сопровождением.	Поёт знакомую мелодию только с поддержкой педагога. Не может спеть малознакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.
5		Точность интонирования	Чисто поёт отдельные мелодические фразы или всю песню,	Слышит общее направление движения мелодии и чисто интонирует	Чистое интонирование голосом отсутствует, ребёнок

			соответственно направлению движения мелодии.	некоторые звуки.	воспроизводит слова в ритме песни, или интонирует 1-2 звука.
6		Звуковысотный слух	Различает звуки по высоте в пределах сексты и квинты.	Различает звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	Не различает звуки по высоте.
7	Развитие ритмического слуха	Простой ровный ритм	Ребёнок хорошо слышит и правильно воспроизводит мелодию в данном ритме.	Ребёнок воспроизводит мелодию в данном ритме с небольшой помощью воспитателя.	Ребёнок воспроизводит мелодию в данном ритме только с помощью воспитателя.
8		Синкопированный ритм	Ребёнок хорошо слышит и правильно воспроизводит мелодию в данном ритме.	Ребёнок воспроизводит мелодию в данном ритме с небольшой помощью воспитателя.	Ребёнок воспроизводит мелодию в данном ритме только с помощью воспитателя.
9	Развитие певческого дыхания	Поверхностное грудное дыхание	Ребёнок правильно вдыхает через нос, владеет грудным дыханием, берёт дыхание между музыкальными фразами.	Ребёнок правильно вдыхает через нос, владеет грудным дыханием, но не всегда держит дыхание до конца музыкальной фразы.	Ребёнок хаотично берёт дыхание, не выдерживая длительность музыкальной фразы.
10		Глубокое брюшное дыхание	Ребёнок правильно вдыхает через нос, владеет брюшным дыханием, берёт дыхание между музыкальными фразами.	Ребёнок правильно вдыхает через нос, владеет брюшным дыханием, но не всегда держит дыхание до конца музыкальной фразы.	Ребёнок плохо владеет брюшным дыханием, не додерживает длительность музыкальной фразы.

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

При определении общего уровня развития певческих навыков детей все набранные ребёнком баллы суммируются.

30 баллов – высокий уровень

20-29 баллов – средний уровень

10-19 баллов – низкий уровень

## Примерный репертуар

### Коммуникативные игры:

1. «Здравствуйтесь ребята»
2. «Ладосочка» (игра в паре)
3. «Круг дышит» (игра в кругу)
4. «Зеркало» (игра в паре)
5. «Люблю свою игрушечку»
6. «Розовые щёчки» (игра в паре)
7. «Приветствие» (игра в кругу)
8. «Как тебя зовут»
9. «Улыбнись и обними»

### Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова:

1. «Весёлый язычок»
2. «Губки-зубки»
3. «Массаж лица»
4. «Покажи эмоцию»
5. «Повторялки»

### Интонационно-фонетические упражнения:

1. «Штро-бас»
2. «Винни Пух и Пятачок»
3. «Кот-воркот»
4. «Страшная сказка»
5. «Конючим»
6. «Ходит попрошайка»
7. «У жирафа есть вопрос»
8. «Крокодилий голосок»
9. «Бронтозаврик»
10. «Бегемот»
11. «На машине едем в горы»
12. «Ветер»
13. «Корова»
14. «Слоник по двору ходил»
15. «Буквоежка»
16. «Песенка про смех»
17. «Волна»
18. «Избушка Бабы-Яги»

### Скороговорки:

1. Няня мыла мылом Милу
2. Сорок сорок ели сырок

3. От топота копыт пыль по полю летит
4. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали
5. На дворе трава на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
6. Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
7. Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
8. Король-орёл.
9. Хвалю халву.
10. «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
11. Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
12. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
13. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак.  
Сунул в реку руку Грека, рак за руку Грека — цап.
14. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка  
Чертили чёрными чернилами чертёж
15. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
16. Шла Саша по шоссе, несла сушку на шесте.
17. Триста тридцать три корабля лавировали, лавировали,  
Лавировали, лавировали, да и не вылавировали.
18. Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель.  
И матросы три недели карамель на мели ели.

### **Музыкальная грамота:**

1. Звуки тихие (пиано), громкие (форте)
2. Звуки долгие и короткие
3. Ритмическое лото
4. Пауза
5. Реприза
6. Ручные знаки «Соль», «Ми»
7. Ручные знаки «Ре», «До»
8. Ручные знаки гамма «До мажор»
9. Расположение нот на нотном стане
10. Пение попевок по нотам

### **Упражнения для распевания:**

1. Распевка:
  - Пение поступенно вверх и вниз, с до (1)-соль (1)-до (1) закрытым ртом.
  - Пение поступенно вверх и вниз на гласных звуках.
  - Пение по трезвучию вверх протяжно, вниз поступенно и отрывисто.
  - Пение поступенно вверх и вниз с динамикой (тихо-громко-тихо) на звуке «У»-ветерок

- Пение постепенно вверх и вниз отрывисто (птица филин) на звуке «У»
  - Пение по ступеням «Высокая и низкая веточка», «Птица мама и птенчик».
  - Пение глиссандо на октаву вверх и вниз.
2. «Барабанщик»
  3. «Горелки»
  4. «Горошина»
  5. «Десять птичек»
  6. «Джон-Зайчик»
  7. «Дятел»
  8. «Заинька»
  9. «Лиса»
  10. «Санки»
  11. «Луноход»
  12. «Паровоз»
  13. «Песенка»
  14. «Петрушка»
  15. «Считалка»
  16. «Пой малышка песенку»
  17. «Вот так дом»
  18. «Ходит зайка по саду»
  19. «Тучка»
  20. «Сшили кошке к празднику сапожки»
  21. «Небылица»
  22. «Как под горкой»

#### **Упражнения на дыхание:**

1. «Осень»
2. «Ветер»
3. «Паровоз»
4. «Надуем животик»
5. «Машина»
6. «Самолёт»
7. «Насос»
8. «Часы»
9. «Великан и карлик»
10. «Погреемся»
11. «В лесу!»
12. «Гудок парохода»

#### **Песни:**

1. «Разноцветная игра» муз. Б. Савельев сл.Л. Рубальская
2. «Белые снежинки» муз. Г. Гладков сл. И. Шаферан

3. «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьёвой
4. «Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского сл. С.

Михалкова

5. «Про козлика» муз. Г. Струве сл. В. Семернина
6. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьёвой
7. «Песня львёнка и черепахи» муз. Г. Гладкова сл. А. Козлова
8. «Сурок муз. Бетховена
9. «Здравствуй Родина моя» муз. Ю. Чичкова сл. К. Ибряева
10. «Большой хоровод» муз. Б. Савельева сл. Л. Жигалкиной и А.

Хайта

11. «Колыбельная песня» муз. А. Моцарта
12. «Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппера сл. Н.

Коваленкова

13. «Кот мурлыка» муз. А. Морозова сл. Ю. Марцинкевича
14. «Наш край» муз. Д. Кабалевского сл. А. Пришельца
15. Песни из мультфильмов по желанию детей.
16. Детские современные песни по желанию детей



## Музыкально-дидактические и коммуникативные игры

### Музыкальная грамота:

#### «Звуки тихие (пиано), громкие (форте)»

Познакомить детей с музыкальными терминами «f» (форте – громко), «p» (пиано – тихо). Показать на музыкальном примере.

#### «Звуки длинные и короткие»

Познакомить детей с долгим звуком «Дон» и коротким «Ди-ли». Показать, как пишутся, как слышатся эти звуки, пропеть эти звуки по картинкам.

#### «Ритмическое лото»

Рассказать детям, что любая мелодия состоит из долгих и коротких звуков. Показать на карточках примеры написания ритмических рисунков. Предложить детям пропеть, и прохлопать эти ритмические рисунки.

#### «Пауза»

Познакомить детей со значением значка «Пауза». Рассказать им, что пауза это знак молчания, и если она встречается, то в этом месте мы не поём, а молчим. Предложить детям пропеть различные ритмические рисунки, в которых встречается пауза.

#### «Реприза»

Познакомить детей со значением музыкального термина «Реприза» (это знак повторения), рассказать, что происходит в музыке, когда встречается этот знак. Пропеть на музыкальных примерах по ритмическим рисункам.

#### «Ручные знаки «Соль», «Ми»

Познакомить детей с обозначением нот «Соль» и «Ми» ручными знаками. Пропеть ноты, показывая их ручными знаками.

#### «Ручные знаки «Ре», «До»

Познакомить детей с обозначением нот «До» и «Ре» ручными знаками. Пропеть ноты, показывая их ручными знаками.

#### «Ручные знаки гамма «До» мажор»

Познакомить детей с обозначением остальных нот ручными знаками. Пропеть гамму «До» мажор вверх и вниз с ручными знаками.

#### «Расположение нот на нотном стане»

Показать детям, где располагаются ноты: «До», «Ре», «Ми», «Фа», «Соль», «Ля», «Си» на нотном стане. Предложить детям выложить ноты на фланелеграфе, назвать их и пропеть.

### **«Пение попевок по нотам»**

«Заинька», «Санки», «Песенка», «Вот так дом», «Тучка», «Сшили кошке к празднику сапожки», «Как под горкой»

### **Коммуникативные игры:**

#### **«Здравствуйтесь ребята»**

Педагог поёт приветствие поступенно с «До» первой октавы до «Соль» первой октавы. Дети отвечают по трезвучию «Соль» - «Ми» - «До» первой октавы.

#### **«Ладощечка» (игра в паре)**

Педагог поёт и берёт ребёнка за руку:

Дай ладошечку, моя крошечка, твою ручку подержу я немножечко.

Педагог поёт и протягивает ребёнку свою руку:

На ладошечку, моя крошечка, мою ручку поддержи ты немножечко.

(Эта игра воспитывает доверительные отношения взрослого и ребёнка и помогает ему лучше адаптироваться в новых условиях)

#### **«Круг дышит» (игра в кругу)**

Игра на ориентировку в пространстве. Задача научить детей свободно ориентироваться в пространстве, под музыку сужать и расширять равномерно круг. Игра на коммуникацию проводится в кругу.

#### **«Зеркало» (игра в паре)**

Дети играют с педагогом, который показывает плавные движения руками, а дети стараются точно повторить.

Исходное положение: ноги стоят пятки вместе, носки врозь, руки полукругом на уровне живота.

- поднимаем правую руку вверх, ладошка смотрит на себя, и опускаем через сторону вниз

- поднимаем левую руку вверх и плавно опускаем вниз

- поднимаем две руки вверх и раскрываем руки через стороны вниз

- попеременное плавное поднятие рук до уровня головы и попеременное плавное опускание

- плавное покачивание руками над головой, руки узкой дорожкой

(при выполнении упражнения добиваться плавности движений рук, после каждого движения отдыхать, свободно свесив руки и покачивая руками свободно)

Игра направлена на умение напрягать и расслаблять мышцы рук.

#### **«Люблю свою игрушечку»**

*(музыка, слова и описание движений Г. Вихаревой)*

1. Люблю свою игрушечку, и всё мне любо в ней.

С игрушечкой, с игрушечкой всегда мне веселей!

*(дети слегка пружинят, держа игрушку перед собой)*

2. Гуляю я с игрушечкой, на ушко ей шепчу:

«Тебя, моя игрушечка, очень я люблю!»

*(гуляют с игрушкой в произвольном порядке)*

3. Мы за день нагуляемся, усталые придём,

И ласковую песенку игрушечке споём.

*(качают игрушку на руках)*

Эта игра помогает детям петь естественно, в комфортном общении с игрушкой.

### **«Розовые щёчки» (игра в паре)**

*(музыка, слова и описание движений Г. Вихаревой)*

1. Малыши, малыши, розовые щёчки.

А у нас, а у нас, звонкие хлопочки!

*(дети указательными пальчиками постукивают себя по щёчкам)*

2. Малыши, малыши, розовые щёчки.

А у нас, кулачки словно молоточки!

*(ударяют кулачком по кулачку)*

3. Малыши, малыши, розовые щёчки.

А у нас, а у нас, весело в садочке!

*(выполняют любые ритмические движения)*

4. Малыши, малыши, розовые щёчки.

А у нас, а у нас, ротик на замочке

*(ритмично прикладывают указательный палец к губам)*

Игра способствует развитию ритмического слуха воспитанников.

### **«Приветствие» (игра в кругу)**

Дети, стоя в кругу, по очереди или по желанию придумывают своё приветствие и поют всем детям.

### **«Как тебя зовут»**

Педагог поёт вопрос: «Как тебя зовут?»

Ребёнок, придумывая свою мелодию, поёт своё имя.

### **«Улыбнись и обними»**

Педагог предлагает ребёнку подойти к любому из ребят, улыбнуться и обнять его. Игра на коммуникацию проводится в кругу.

**Артикуляционные, дыхательные, фонетические упражнения**  
**Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова:**

**«Весёлый язычок»**

- покусать кончик язычка
- слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад
- пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом
- круговыми движениями провести языком между губами и зубами с закрытым ртом, сначала в одну сторону, потом в другую, как будто очищая зубки
- упереться острым языком в верхнюю, потом нижнюю губы, правую и левую щёки
- пощёлкать языком, меняя объём рта

**«Губки-зубки»**

- покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине
- втянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть
- оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение – верхняя губа пассивна
- поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение – нижняя губа пассивна
- чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе, контролируя работу только одной губы при пассивности другой

**«Массаж лица»**

- прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их. Слегка прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц
- прищуривать попеременно глаза (подмигивать). Слегка прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц
- сильно наморщить переносицу и расслабить её. Слегка прикоснуться указательными пальцами к переносице, и ощутить пальцами работу этих мышц
- наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови
- кончиками пальцев обеих рук, надавливая и сдвигая кожу (не тереть), массировать лицо сверху вниз

- кончиками пальцев обеих рук, интенсивно постукивая, массировать лицо, пока оно не загорится
- поставить пальцы на челюстно-височные суставы (замочки) и помассировать их круговыми движениями, открывая и закрывая рот

#### **«Покажи эмоцию»**

- радость
- грусть
- страх
- злость
- удивление

#### **«Повторялки»**

- повторять за педагогом всё, что он показывает, затем проиграть в паре дети - дети

### **Упражнения на дыхание:**

#### **«Осень»**

Педагог предлагает детям погулять по осеннему лесу. Осенью солнышко редко появляется на небе.

- Дети поднимают руки вверх, пальчики разводят веером (это солнышко). Солнышко улыбается, и дети улыбаются солнышку (дыхание произвольное)

• (Педагог предлагает показать детям, как падают осенью листья) На вдохе через нос, дети плавно поднимают руки вверх до уровня плеч. На выдохе дети глубоко приседают, кладут руки на пол и через рот произносят долгий звук «ш-ш-ш», затем поднимаются и на произвольном дыхании плавно кружатся сначала в одну потом другую сторону

- Дети показывают, как ветер шумит в лесу: на вдох поднимают руки вверх, и покачивая руками выдыхают на звук «у-у-у»

• Дети показывают, как осенью идёт дождь: вдыхая, поднимают руки на уровень плеч, на выдохе через рот со словами «кап-кап-кап», постепенно опускают руки, стряхивая кистями, имитируя брызги

- Дети показывают, как ложатся осенние туманы на поля: на вдохе, через стороны поднимают руки вверх, образуя над головой шар. На выдохе дети глубоко приседают, опуская руки вниз, и на звуке «х-х-х» покачивают руками вправо и влево, имитируя полоскание белья

Все дыхательные упражнения выполняются в спокойном, медленном темпе, выдох, длиннее чем вдох.

#### **«Ветер»**

Дети, на звуке «У» поют поступенно от ноты «До» до «Соль», делая голосом крещендо, и от ноты «Соль» до «До» - диминуэндо. Упражнение выполняют, постепенно поднимаясь на тон вверх, и опускаясь на тон вниз.

### **«Паровоз»**

Дети вдыхают воздух через нос и выдыхают на слова «Чух-чух-чух», выполняя руками кругообразные движения, имитирующие движение колёс.

### **«Надуем животик»**

Дети пробуют набирать воздух через нос, пропуская его вниз живота, и выпускают его через рот, сложив губы трубочкой и стараясь как можно дольше выполнять выдох.

### **«Машина»**

Дети набирают воздух через нос, и выдыхают на коротком звуке «Др-др-др-др».

### **«Самолёт»**

Дети набирают воздух через нос, и выдыхают без напряжения на звуке «У-у-у-у-у».

### **«Насос»**

Дети набирают воздух через нос, при этом поднимают руки, держащие насос до уровня груди, и выдыхают через рот, наклоняясь вперёд, и опускают руки, держащие воображаемый насос до уровня живота.

### **«Часы»**

Дети набирают воздух через нос и, размахивая руками вперёд-назад, выдыхают через рот, проговаривая «Тик-так», «Тик-так».

### **«Великан и карлик»**

Дети набирают воздух через нос, и выдыхают через рот на звуке «А-а-а», имитируя высоким голосом карлика и низким великана.

### **«Погреемся»**

Дети разводят руки в стороны и набирают воздух через нос, и делают резкий выдох на слове «Ух», обхватывая себя за плечи.

### **«В лесу!»**

Дети набирают воздух через нос, и на звуках «А-у» медленно выдыхают. Звук «А» низкий, «У» - высокий.

### **«Гудок парохода»**

Дети набирают воздух через нос, и выдыхают на долгом звуке «У» и коротких звуках «У-у».

## **Интонационно-фонетические упражнения:**

### **«Штро-бас»**

Произносить стихотворный текст урчащим звуком, без возникновения фиксированной звуковысотности. Лицевые мышцы расслаблены, глаза прикрыты. Руки, согнутые в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз. Пальцы совершают хаотичные колебательные движения, передающие общее расслабление.

Котик запрыгнул мне на колени, громко урчит, развалился в лени.  
Я осторожно чешу за ушком, ласково глажу урчащее брюшко.

### **«Винни Пух и Пятачок»**

Создать игровую ситуацию на основе фрагмента из сказки «Винни Пух в гостях у Кролика», когда Винни Пух объевшись не смог выбраться из норы Кролика. Изобразить звуком на вдохе и выдохе, в режиме штро-бас, фальцетном, свистковом удивление Винни Пуха и Пятачка.

### **«Страшная сказка»**

Рот открыт свободно, губы расслаблены. Пальцы рук поставлены на щёки и вдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови приподняты, выражение лица – испуганное. В таком положении произносить последовательность гласных тихим, низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать по очереди. Переход от одного звука в другой происходит слитно. Используют такие звуки – «УОАЭЫ» или «ЫЭАОУ».

### **«Конючим»**

Мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт. Язык мягкий, плоский, расслабленный, лежит на нижней губе. Выражение лица полусонное, глаза прикрыты. Руки, согнутые в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса, ладонями вниз. Дети выполняют упражнение на звуки «АОУ», «АЭЫ» в режиме штро-бас, грудной, фальцет.

### **«Ходит попрошайка»**

xxxА, xxxАО, xxxАОУ, xxxАОУ (звук уходит на фальцет)

xxxА, xxxАЭ, xxxАЭЫ, xxxАЭЫ (звук уходит на фальцет)

Ходит, ходит попрошайка

Просит, просит попрошайка,

Дайте, дайте попрошайке

Всё, что просит попрошайка!

### **«У жирафа есть вопрос»**

У жирафа есть вопро – ос (звук уходит на фальцет)

Для чего высокий ро – ост (звук уходит на фальцет)

Видно с этой высоты – ы (звук уходит на фальцет)  
Всех. Кто прячется в кусты – ы (звук уходит на фальцет)

### **«Крокодилий голосок»**

Крокодилий голосок, он не низок, не высок (выполняется в режиме штро-бас)

### **«Бронтозаврик»**

(Звук с фальцета переходит в грудной режим)

Кто – о там ходит по болоту??

Но – оги, как у бегемота.

Го – олова на длинной шее.

Хво – ост за ним ещё длиннее.

### **«Бегемот»**

Сладко спит в свое постели бегемот – (ХР), (ХР)

Видит он во сне морковку и компот – (ХР), (ХР)

Спит он широко разинув рот – (ХР), (ХР)

И во сне он громким голосом поёт – (ХР), (ХР)

### **«На машине едем в горы»**

(Р) Заработали моторы (Р)Ы

(Р) На машинах едем в горы (Р)Ы

(Р) Возвращаемся с горы (Р)Ы

(Р) Приезжаем во дворы (Р)Ы

### **«Ветер»**

(У) Завывает ветер (У)

(У) Песнь поёт свою (У)

(У) Вы не бойтесь дети (У)

(У) Песенку мою (У)

### **«Слоник по двору ходил»**

Слоник по двору ходил – «N – носовой сонант»

Слоник хоботом водил – «N – носовой сонант»

Мы за слоником пойдём – «N – носовой сонант»

Голос в хоботе найдём – «N – носовой сонант»

### **«Буквоежка»**

Бесшумный вдох – (А) и проговаривание согласных

Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж.

### **«Песенка про смех»**

Это песенка про смех – (Г)А(Г)А, (Г)А(Г)А, (Г)А(Г)А, (Г)А

Мы поём её для всех – (Г)А(Г)А, (Г)А(Г)А, (Г)А(Г)А, (Г)А



Так смеются медвежата – (Г)А(Г)А, (Г)А(Г)А, (Г)А(Г)А, (Г)А  
И тигрята и слонята – (Г)А(Г)А, (Г)А(Г)А, (Г)А(Г)А, (Г)А  
Они басом все хохочут – (Г)А(Г)А, (Г)А(Г)А, (Г)А(Г)А, (Г)А  
Всё вокруг гремит, грохочет – (Г)А(Г)А, (Г)А(Г)А, (Г)А(Г)А, (Г)А

**«Волна»**

Счёт до десяти (от шёпота до крика)

**«Избушка Бабы-Яги»**

Похрипеть голосом в режиме штро-бас с выходом в грудной режим  
(ХР) – А, (ХР) – А, (ХР) – А, (ХР) – А.

### Скороговорки, чистоговорки

#### Скороговорки:

1. Няня мыла мылом Милу
2. Сорок сорок ели сырок
3. От топота копыт пыль по полю летит
4. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали
5. На дворе трава на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
6. Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
7. Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
8. Король-орёл.
9. Хвалю халву.
10. «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
11. Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
12. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
13. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак.  
Сунул в реку руку Грека, рак за руку Грека — цап.
14. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка  
Чертили чёрными чернилами чертёж
15. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
16. Шла Саша по шоссе, несла сушку на шесте.
17. Триста тридцать три корабля лавировали, лавировали,  
Лавировали, лавировали, да и не вылавировали.
18. Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель.  
И матросы три недели карамель на мели ели.

#### Чистоговорки:

АДЫ – АДЫ – АДЫ - Осени мы рады  
 АС – АС – АС – сладкий ананас  
 АТЬ – АТЬ – АТЬ - Поле будет отдыхать  
 АХ – АХ – АХ - Комбайны на полях  
 АЯ – АЯ – АЯ - Осень золотая  
 БА – БА – БА – из окна торчит труба  
 ДА – ДА – ДА – из трубы бежит вода  
 ДО – ДО – ДО – на дереве гнездо  
 ДУ – ДУ – ДУ – с мамой я иду  
 ЕЦ – ЕЦ - ЕЦ - Вот и зимушке конец  
 ЖА – ЖА – ЖА – есть иголки у ежа  
 ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ - В огородах урожай  
 ЖИ – ЖИ – ЖИ - Вот растут колосья ржи  
 ЗА – ЗА – ЗА – уходи домой коза

ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ - Убирают всю пшеницу  
ИЩЕ – ИЩЕ – ИЩЕ – в лесу рыщет волчище  
КА – КА – КА - Будет белая мука  
ЛО – ЛО – ЛО – на улице тепло  
ЛУ – ЛУ – ЛУ – стол стоит в углу  
МУ – МУ – МУ – молоко кому  
ОП – ОП – ОП - Вот стоит пшеницы сноп  
ОЧ – ОЧ – ОЧ – наступила ночь  
ПЫ – ПЫ – ПЫ - Уложили мы снопы  
РЕ – РЕ – РЕ – метём мусор во дворе  
РИСТ – РИСТ – РИСТ - Едет в поле тракторист  
РУ – РУ – РУ - Я колосья соберу  
РЦЫ – РЦЫ – РЦЫ – мы пололи огурцы  
СЕ – СЕ – СЕ – карасей ловили все  
СИ – СИ – СИ – в водоёме караси  
СО – СО – СО – это колесо  
СУ – СУ – СУ – очень холодно в лесу  
СЯ – СЯ – СЯ – вот поймать бы карася  
ТА – ТА – ТА – у нас в доме чистота  
ТИ – ТИ – ТИ – съели кашу всю почти  
ТЁ – ТЁ – ТЁ – отложили мы шитьё  
ТО – ТО – ТО – стали мы играть в лото  
ЦА – ЦА - ЦА – у синицы два яйца  
ЦЕ – ЦЕ – ЦЕ – сидит кошка на крыльце  
ЦО – ЦО – ЦО – снесла курица яйцо  
ЦУ – ЦУ – ЦУ – стучит дождик по крыльцу  
ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ – наши детки молодцы  
ЧА – ЧА – ЧА – печка очень горяча  
ЧИ – ЧИ – ЧИ – у меня ключи  
ЧОК – ЧОК – ЧОК – у бабушки внучок  
ЧУ – ЧУ – ЧУ – молоточком я стучу  
ША – ША – ША - Осень наша хороша  
ЩИ – ЩИ – ЩИ – мама варит щи

**Упражнения для распевания**

- Пение постепенно вверх и вниз, с до (1)-соль (1)-до (1) закрытым ртом.
- Пение постепенно вверх и вниз на гласных звуках.
- Пение по трезвучию вверх протяжно, вниз постепенно и отрывисто.
  - Пение постепенно вверх и вниз с динамикой (тихо-громко-тихо) на звуке «У»-ветерок.
  - Пение постепенно вверх и вниз отрывисто (птица филин) на звуке «У».
  - Пение по ступеням «Высокая и низкая веточка», «Птица мама и птенчик».
  - Пение глиссандо на октаву вверх и вниз.

**Песни, попевки**

**Попевки:**

**«Барабанщик»**

Левой, правой, левой, правой, на парад идёт отряд,  
Барабанщик барабанит полтора часа подряд.

**«Горелки»**

Гори, гори ясно, чтобы не погасло,  
Глянь на небо - птички летят, колокольчики звенят!

**«Горошина»**

По дороге Петя шёл и горошину нашёл.  
А горошина упала, покатилась и пропала!  
Ох, ох, ох, ох! Где-то вырастет горох!  
Ко-ко-ко-ко-ко-ко-ко. Ква-ква-ква-ква-ква-ква-ква.  
Хрю-хрю-хрю-хрю-хрю-хрю-хрю. Кря-кря-кря-кря-кря-кря-кря.  
Да-да-да-да, упражнялись мы не зря!

**«Десять птичек»**

Прилетели птички, птички невелички:  
Эта птичка соловей, эта птичка воробей.  
Эта птичка совушка, сонная головушка.  
Эта птичка коростель, эта птичка свиристель.  
Эта птичка скворушка, серенькое пёрышко.  
Это зяблик, это стриж, это развесёлый чиж.  
Ну, а это злой орлан: «Птички, птички, по домам!  
А теперь всех посчитай, сколько птичек, угадай!

**«Джон-Зайчик»**

Это Джон-Зайчик? Да-да-да!  
Прыгает как мячик? Да, да, да!  
Забегал к нам в сад? Да, да, да!  
С грядки ел салат? Да, да, да!  
И горошек ел? Да, да, да!  
Репку сгрызть успел? Да, да, да!  
И ещё капусту? Да, да, да!  
В огороде пусто? Да, да, да!

**«Дятел»**

Тук, тук, тук-тук-тук, мы в лесу слышали стук.  
Тук, тук, тук-тук-тук, это дятел сел на сук.  
Тук-тук-тук, тук-тук-тук, тук, тук, тук!

### **«Зайка»**

Зайка, зайка! Маленький зайка!  
Длинные ушки, быстрые ножки.  
Зайка, зайка! Маленький зайка!  
Деток боишься, зайка-трусика.

### **«Лиса»**

Ха-ха-ха-ха! Что за шум? В плен лиса попала.  
Утки, куры, стерегите, чтоб не убежала!

### **«Санки»**

Покатились санки вниз, крепче куколка держись!  
Ты сиди, не упади, там канавка впереди.

### **«Луноход»**

Луноход, луноход, по Луне идёт вперёд.  
Долго там ему ходить, а теперь тебе водить.

### **«Паровоз»**

Едет, едет паровоз две трубы и сто колёс  
Две трубы, сто колёс, машинистом рыжий пёс.  
Едет, едет паровоз, пух-пух-пух пытит наш пёс.  
Пятьдесят поросят, на подножках все висят.  
Едем в гости мы к соседям, едем к тиграм и медведям.  
Ожидайте в гости нас, мы приедем ровно в час!  
Зайке страшно, еле дышит-едет «зайцем» он на крыше.  
Потерял он свой билет, а на новый денег нет!

### **«Песенка»**

Соль-соль-ми-ми, соль-соль-ми. В руки палочку возьми.  
Песенку сыграй вот так: ти-ки-ти-ки, ти-ки, так!  
А ещё сыграй ку-ку. Ку-ку, ку-ку!

### **«Петрушка»**

Я Петрушка, молодец! На макушке бубенец!  
Выйду, выйду, попляшу, позабавлю, насмешу!

### **«Считалка»**

Куры, гуси, да индюшки наклевались петрушки,  
Закусили лебедой, побежали за водой.

### **«Пой малышка песенку»**

Пой, малышка, песенку, ты поёшь так весело,

Словно пчёлка вешняя, словно птичка нежная.  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля и т.д.

**«Вот так дом»**

Вот так дом, снежный дом, белое крылечко.  
Вот так дом, снежный дом, ледяная печка.

**«Ходит зайка по саду»**

Ходит зайка по саду, по саду,  
Щиплет зайка лебеду, лебеду.

**«Тучка»**

Тучка, тучка, поскорей тёплым дождиком полей!  
Дождик, дождик, поливай зелень, всходы орошай!

**«Сшили кошке к празднику сапожки»**

Сшили кошке к празднику сапожки,  
Кошка ходит, песенку заводит.

**«Небылица»**

Рано утром, вечером, поздно, на рассвете,  
Мышка ехала верхом, в расписной карете.  
А за нею во всю прыть, тихими шагами,  
Дед старался переплыть миску с пирогами.

**«Как под горкой»**

Как под горкой, под горой торговал старик золой.  
Картошка моя вся поджаренная.

**Песни:**

**«Разноцветная игра» муз. Б. Савельев сл.Л. Рубальская**

1. Мы с утра глядим в окошко, дождик льёт как из ведра,  
Дождик льёт как из ведра, дождик льёт как из ведра.  
Только выручить нас может разноцветная игра,  
Разноцветная игра, разноцветная игра.

Припев: Никому про наш секрет не говори,  
А стекляшек разноцветных набери.  
Ты зажмурься и три раза повернись,  
А теперь глаза открой и удивись! (2 раза)

2. Две обычных серых кошки мокнут посреди двора,

Мокнут посреди двора, мокнут посреди двора.  
Сделать их цветными может разноцветная игра,  
Разноцветная игра, разноцветная игра.

Припев: Никому про наш секрет не говори,  
А стекляшек разноцветных набери.  
Ты зажмурься и три раза повернись,  
А теперь глаза открой и удивись! (2 раза)

3. Для чего нужны стекляшки Рассказать уже пора,  
Рассказать уже пора, Рассказать уже пора.  
Смотришь в них, и мир раскрашен, Вот и вся наша игра,  
Вот и вся наша игра, Вот и вся наша игра!

Припев: Никому про наш секрет не говори,  
А стекляшек разноцветных набери.  
Ты зажмурься и три раза повернись,  
А теперь глаза открой и удивись! (2 раза)

#### **«Белые снежинки» муз. Г. Гладков сл. И. Шаферан**

1. Белые снежинки кружатся с утра,  
Выросли сугробы посреди двора.  
Стала от снежинок улица светлей,  
Только одеваться нужно потеплей.

2. Просто невозможно зиму не любить,  
Скоро будем бабу снежную лепить.  
Если на прогулке в снег мы упадем,  
Встанем, отряхнемся и опять пойдем.

3. Привезут из леса елку в детский сад,  
Дед Мороз поздравит с праздником ребят.  
Десять раз в неделю мы считаем дни,  
Чтоб зажглись скорее яркие огни

#### **«Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьёвой**

1. Раз сидел веселый гном на пеньке под елкой  
И латал свой колпачок хвойною иголкой  
Ти - ла - ла, да ти - ла - ла на пеньке под елкой  
И латал свой колпачок хвойною иголкой.

2. Гному было много лет, он не удивлялся,  
Что колпак за столько лет у него порвался.  
Ти - ла - ла, да ти - ла - ла он не удивлялся



Что колпак за столько лет у него порвался.

3.От заплаток колпачок пестрый был у гнома,  
Синий, красный, голубой, розовый зеленый.  
Ти - ла - ла, да ти - ла - ла пестрый был у гнома,  
Синий, красный, голубой, розовый зеленый.

4.Ну а гномик песню пел на пеньке под елкой,  
И латал свой колпачок хвойною иголкой  
Ти - ла - ла, да ти - ла - ла на пеньке под елкой  
И латал свой колпачок хвойною иголкой.

**«Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского сл. С. Михалкова**

1.Мы едем, едем, едем в далёкие края,  
Хорошие соседи, счастливые друзья.  
Нам весело живётся, мы песенку поём,  
И в песенке поётся о том, как мы живём.

Припев: Красота! Красота! мы везём с собой кота,  
Чижику, собаку, Петьку-забияку,  
Обезьяну, попугая вот, компания какая!

2.Когда живётся дружно, что может лучше быть!  
И ссориться не нужно, и можно всех любить.  
Ты в дальнюю дорогу бери с собой друзей:  
Они тебе помогут, и с ними веселей.

Припев: Красота! Красота! мы везём с собой кота,  
Чижику, собаку, Петьку-забияку,  
Обезьяну, попугая вот, компания какая!

**«Про козлика» муз. Г. Струве сл. В. Семернина**

1.Прыгал козлик на лугу, по цветочкам прямо,  
Вдруг он замер на бегу, потерялась мама!

2.Он не зная, что к чему ткнулся к новой маме,  
Но ему сказала "му" тетенька с рогами.  
"Му, му, му, му, му, му," тетенька с рогами.

3.Он вприпрыжку по траве вот и мама вроде,  
Но ему сказала "Бе" в белой шубе тетя.  
"Бе, бе, бе, бе, бе, бе," в белой шубе тетя.

4. Козлик бросился стремглав к самой грозной маме,  
Но ему сказала "гав" тетенька с клыками.  
"Гав, гав, гав, гав, гав, гав" тетенька с клыками.

5. Все прикинул он в уме и помчался прямо,  
И ему сказала "Ме" ласковая мама.  
"Ме, ме, ме, ме, ме, ме" ласковая мама.

**«Песенка о гамме» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьёвой**

1. Мы с праздником весенним хотим поздравить маму  
Мы выучим все ноты и пропоём ей гамму  
Мы «до» отыщем дома, мы «Ре» в реке поймаем  
И у минутки быстрой про «ми» мы разузнаем.

Припев:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

2. Мы «фа» и «соль» в тарелке увидим за обедом  
Проквакают лягушки нам ноту «ля» дуэтом.  
А «си» нам прощебечет синица на заборе.  
Теперь споём всю гамму мы маме в до мажоре.

Припев:

До, ре ми, фа, соль, ля, си, до.

До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

**«Песня львёнка и черепахи» муз. Г. Гладкова сл. А. Козлова**

1. Я на солнышке сижу, я на солнышко гляжу...  
Все сижу и сижу и на солнышко гляжу.

2. Носорог, рог, рог идет, крокодил – дил - дил плывет.  
Только я все сижу и на солнышко гляжу...

3. Рядом львеночек лежит и ушами шевелит,  
Только я все лежу и на львенка не гляжу.

4. Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу...  
Все лежу и лежу и на солнышко гляжу.  
Все лежу и лежу и на солнышко гляжу.  
Все лежу и лежу и на солнышко гляжу.

**«Сурок муз. Бетховена**

1. По разным странам я бродил и мой сурок со мною,

И весел я, и счастлив был, и мой сурок со мною!

Припев:

И мой всегда, и мой везде, и мой сурок со мною.

И мой всегда, и мой везде, и мой сурок со мною.

2. Из края в край вперед иду, сурок всегда со мною,

Под вечер кров себе найду, сурок всегда со мною.

Припев:

3. Кусочки хлеба нам дарят, сурок всегда со мною.

И вот я сыт, и вот я рад, и мой сурок со мною.

Припев:

4. Подайте грошик нам, друзья, сурок всегда со мною.

Обедать, право, должен я и мой сурок со мною.

Припев:

5. Мы здесь пробудем до утра, и мой сурок со мною.

А завтра снова в путь пора, сурок всегда со мною.

### **«Здравствуй Родина моя» муз. Ю. Чичкова сл. К. Ибряева**

1. Утром солнышко встает, всех на улицу зовет.

Выхожу из дома я: «Здравствуй, улица моя!»

2. Я пою, и в вышине подпевают птицы мне.

Травы шепчут мне в пути: «Ты скорей, дружок, расти».

3. Отвечаю травам я, отвечаю ветрам я,

Отвечаю солнцу я: «Здравствуй, Родина моя!»

### **«Большой хоровод» муз. Б. Савельева сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта**

1. Мы на свет родились, чтобы радостно жить.

Чтобы вместе играть, чтобы крепко дружить.

Чтоб улыбки друг другу дарить и цветы,

Чтоб исполнились в жизни все наши мечты.

Припев: Так давайте устроим большой хоровод,

Пусть все люди Земли с нами встанут в него.

Пусть повсюду звучит только радостный смех,

Пусть без слов станет песня понятной для всех.

2. Мы хотим кувыркаться в зелёной траве

И смотреть, как плывут облака в синеве,

И в прохладную речку нырять в летний зной,  
И в ладошки ловить теплый дождик грибной.

Припев: Так давайте устроим большой хоровод,  
Пусть все люди Земли с нами встанут в него.  
Пусть повсюду звучит только радостный смех,  
Пусть без слов станет песня понятной для всех.

3. Мы на свет родились, чтобы радостно жить.  
Чтоб цветы и улыбки друг другу дарить.  
Чтобы горе исчезло, пропала беда.  
Чтобы яркое солнце светило всегда.

Припев: Так давайте устроим большой хоровод,  
Пусть все люди Земли с нами встанут в него.  
Пусть повсюду звучит только радостный смех,  
Пусть без слов станет песня понятной для всех.

#### **«Колыбельная песня» муз. А. Моцарта**

1. Спи, моя радость, усни! В доме погасли огни;  
Пчелки затихли в саду, рыбки уснули в пруду.  
Месяц на небе блестит, месяц в окошко глядит...  
Глазки скорее сомкни, спи, моя радость, усни!  
Усни, усни!

2. В доме все стихло давно, в погребе, в кухне темно,  
Дверь ни одна не скрипит, мышка за печкою спит.  
Кто-то вздохнул за стеной... что нам за дело, родной?  
Глазки скорее сомкни, спи, моя радость, усни!  
Усни, усни!

3. Сладко мой птенчик живет: нет ни тревог, ни забот,  
Вдоволь игрушек, сластей, вдоволь веселых затей.  
Все-то добыть поспешишь, только б не плакал малыш!  
Пусть бы так было все дни! Спи, моя радость, усни!  
Усни, усни!

#### **«Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппера сл. Н. Коваленкова**

Раз морозною зимой вдоль опушки лесной  
Шёл медведь к себе домой в тёплой шубе меховой.  
Шёл он, шёл к своей берлоге по просёлочной дороге  
И, шагая через мост, наступил лисе на хвост  
Подняла лисица крик - зашумел тёмный лес.  
И медведь с испугу вмиг на сосну большую влез.

На сосне весёлый дятел белке домик конопатил  
И промолвил: "Ты, медведь, должен под ноги смотреть!"  
С той поры медведь решил, что зимой надо спать,  
По тропинкам не гулять, на хвосты не наступать.  
Он зимою безмятежно спит теперь под крышей снежной,  
И доволен неспроста, что родился без хвоста.

**«Кот мурлыка» муз. А. Морозова сл. Ю. Марцинкевича**

1. Звёзды спят на крышах. дети спят в кроватках.  
Рыжий кот Мурлыка вышел на карниз.  
У него на лапках белые перчатки,  
У него на шее белое «кис-кис».

Припев: Вместо микрофона хвост берёт Мурлыка.  
Песенка не новая, но зато своя.  
Кис-кис, мяу – вот и вся музыка!  
Кис-кис, мяу – вот и все слова!

2. Вспыхивают окна, и несутся крики:  
Не мешайте людям, спать давно пора!  
Прекратите эту музыку-музыку!  
Это что за конкурс посреди двора?  
Припев.

3. Но никто не понял бедного артиста,  
И не крикнул «браво», и не крикнул «бис»!  
И ушёл он гордо, оглушённый свистом,  
И унёс на шее белое «кис-кис».  
Припев.

**«Наш край» муз. Д. Кабалевского сл. А. Пришельца**

1. То берёзка, то рябина, куст ракиты над рекой.  
Край родной, навек любимый, где найдёшь ещё такой!  
Край родной, навек любимый, где найдёшь ещё такой!  
Где найдёшь ещё такой!

2. От морей до гор высоких, посреди родных широт -  
Всё бегут, бегут дороги, и зовут они вперёд.  
Всё бегут, бегут дороги, и зовут они вперёд.  
И зовут они вперёд.

3. Солнцем залиты долины, и куда ни бросишь взгляд -  
Край родной, навек любимый, весь цветёт, как вешний сад.  
Край родной, навек любимый, весь цветёт, как вешний сад.

Весь цветёт, как вешний сад.

4. Детство наше золотое всё светлее с каждым днём.  
Под счастливою звездою мы живём в краю родном!  
Под счастливою звездою мы живём в краю родном!  
Мы живём в краю родном!

**Песни из мультфильмов по желанию детей.**  
**Детские современные песни по желанию детей.**

**Работа с родителями**

Формы работы с родителями:

- Консультации по вопросам вокально-эстетического развития детей;
- Совместные праздники и развлечения;
- Музыкальные гостиные;
- Организация работы с родителями посредством мессенджеров, используемых в ДОО образовательных платформ, через официальный сайт и паблики ДОО;
- Доска достижений (фотографии, грамоты, дипломы, видео).

**Примерный план работы с родителями**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Сентябрь</b>	Составление списка детей желающих посещать кружок «Театр песни». Анкета-знакомство с родителями. Вводные занятия	Руководитель кружка
<b>Октябрь</b>	Консультация «Особенности развития вокальных способностей у детей»	Руководитель кружка
<b>Ноябрь</b>	Видео-поздравление для мам на сайте детского сада и на страничках соц. Сетей	Руководитель кружка
<b>Декабрь</b>	Музыкальная гостиная «Песенки Деду Морозу» (песенки приготовленные семьёй, песни, разученные на кружке) Консультация «Как беречь голос в холодное время года»	Руководитель кружка
<b>Январь</b>	Видео-репортаж (трансляция) с занятий кружка «Театр песни» «Песни-колядки» в исполнении ансамбля (видеоролик)	Руководитель кружка
<b>Февраль</b>	Видео-консультация «Дыхательная гимнастика»	Руководитель кружка
<b>Март</b>	Видео-консультация «Развитие творческие способности ребёнка в семье»	Руководитель кружка
<b>Апрель</b>	Мюзикл для детей и родителей	Руководитель кружка
<b>В течение года</b>	Участие в совместных праздниках и развлечениях	Руководитель кружка

## Приложение № 9

### Заявление родителей на предоставление дополнительной услуги

Заведующему МБДОУ № \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество заведующего ДОУ)

от \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество родителя (законного представителя))

#### Заявление

Прошу \_\_\_\_\_ предоставить \_\_\_\_\_ моему \_\_\_\_\_ ребенку:

(фамилия, имя, отчество ребёнка)

посещающему группу № \_\_\_\_\_ дополнительную услугу по обучению вокалу.

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

#### Табель посещаемости (месяц) Вокальная группа Музыкальный руководитель ФИО

№ п/п	Ф. И. ребёнка	Дата посещения занятия ребенком								Всего занятий
		1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие	5 занятие	6 занятие	7 занятие	8 занятие	
1										
2										
3										