

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная
общеобразовательная школа № 11
муниципального образования город Новороссийск**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «_____» августа 2023 года протокол № 1
Директор _____ С.А.Тэйц

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству**

Уровень образования: начальное общее, 1- 4 классы

Количество часов - 135 часов

Учитель: Широченко Ольга Сергеевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО, с учетом примерной рабочей программы по изобразительному искусству, с учетом авторской программы «Изобразительное искусство», авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова, Т.А.Мухина, 2015 г., в соответствии с ФГОС НОО, с учётом ООП.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

Личностные результаты.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания МБОУ НОШ №11 отражают сформированность, в том числе в части:

1.Гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине - России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3. Эстетического воспитания:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

5. Трудового воспитания:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

6. Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

7.Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД.

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты.

Учащиеся 1 класса научатся (базовый уровень):

понимать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

уметь:

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
 узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
 сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
 использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
 применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для самостоятельной творческой деятельности;
 обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;

- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

2 класс

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы: (базовый уровень)

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Обучающиеся получают возможность для формирования: (повышенный уровень)

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

Предметные результаты

Учащиеся 2 класса научатся (базовый уровень):

понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.; начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника; о деятельности художника;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить - поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и - переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

3 класс

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы: (базовый уровень)

- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Обучающиеся получают возможность для формирования: (повышенный уровень)

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события.
- оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных ситуаций.
- читать вслух и про себя тексты учебников, понимать прочитанное.
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
- отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
- критично относиться к своему мнению.
- понимать точку зрения другого.
- участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

- ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала;
- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем.

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

-извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, экспонат, модель, иллюстрация и др.)

-анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

Предметные результаты.

Учащиеся 3 класса научатся (базовый уровень):

понимать:

-отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

-различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

-знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;

-роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;

-названия наиболее крупных художественных музеев России;

-названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

-видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы),

-с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

-анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

-для самостоятельной творческой деятельности;

-обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

-оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

-пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;

-передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

-применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

4 класс

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы: (базовый уровень)

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

• эстетические потребности (потребность в общении с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности), ценности и чувства;

- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

- самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать;
- использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, инструменты;
- определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

- решать проблемы творческого и поискового характера;
- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

- ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.
- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.
- сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники).
- анализировать, сравнивать, произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- самостоятельно делать выводы.

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

- овладеть умениями и навыками восприятия произведений искусства; понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- различать виды и жанры искусства, называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

-использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся: (базовый уровень)

- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений;
- критично относиться к своему мнению, уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
- участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом;
- предвидеть последствия коллективных решений.

Обучающиеся получают возможность научиться: (повышенный уровень)

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты.

Учащиеся 3 класса научатся (базовый уровень):

понимать:

- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
 - знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
 - обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
 - использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
 - овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности,

базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Обучающиеся получают возможность научиться (повышенный уровень)

- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс – 33ч

Ты изображаешь, украшаешь и строишь – 33ч

1. Ты учишься изображать – 8 ч

Изображения всюду вокруг нас

Предмет «Изобразительное искусство». Знакомство с Мастером Изображения.

Мастер Изображения учит видеть

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Изображать можно пятном

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Изображать можно в объеме

Приемы работы с пластилином. Лепка. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.

Изображать можно линией

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линейные изображения на плоскости.

Разноцветные краски

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Художники и зрители (обобщение темы)

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Экскурсия в Художественный музей.

2. Ты украшаешь – 9 ч

Мир полон украшений

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения.

Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Красоту надо уметь замечать

Развитие наблюдательности. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

Красивые рыбы. Монотипия

Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Соотношение пятна и линии.

Украшение птиц. Объемная аппликация.

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Узоры, которые создали люди

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Как украшает себя человек

Изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

3. Ты строишь - 11 ч

Постройки в нашей жизни

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Знакомство с Мастером Постройки.

Дома бывают разными

Многообразие архитектурных построек и их назначение. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.

Домики, которые построила природа

Природные постройки и конструкции. Лепка сказочных домиков.

Дом снаружи и внутри

Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Изображение в виде домика разных предметов.

Строим город

Конструирование игрового города. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Все имеет свое строение

Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Строим вещи

Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера.

Экскурсия по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Город, в котором мы живем.

Создание образа города - индивидуальные работы.

Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Создание образа города - коллективная творческая работа. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Создание образа города. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 5 ч

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

Праздник весны. Конструирование из бумаги

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

Сказочная страна. Создание панно

Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира.

Времена года.

Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Здравствуй, лето! (обобщение темы)

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

2 класс – 34ч

Искусство и ты – 34ч

1. Чем и как работают художники – 8ч

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.

Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.

Белая и черная краски.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой)

Пастель и цветные мелки, акварель: их выразительные возможности

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.

Выразительные возможности графических материалов

Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса.

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

2. Реальность и фантазия - 7ч

Изображение и реальность

Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений.

Украшение и реальность

Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Красота и смысл природных конструкций. Конструирование из бумаги подводного мира.

Постройка и фантазия

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная или групповая работа.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Создание коллективного панно.

3. О чем говорит искусство - 11 ч

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.).

Экскурсия в зоопарк.

Наблюдение за животными.

Изображение характера животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Изображение характера человека - женский образ

Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

Изображение характера человека - мужской образ

Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Образ человека в скульптуре.

Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером.

Человек и его украшения.

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

О чем говорят украшения.

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Образ здания.

Образы зданий в окружающей жизни. Создание образа сказочных построек.

Выставка творческих работ. Обсуждение выставки

4. Как говорит искусство - 8 ч

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Тихие и звонкие цвета.

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Что такое ритм линий?

Линии как средство образной характеристики изображаемого. Изображение весенних ручьев.

Характер линий

Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Ритм пятен

Элементарные знания о композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация.

Пропорции выражают характер.

Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Выставка детских работ. Обсуждение выставки.

Обобщающий урок года.

Игра – беседа об основных темах года.

Искусство вокруг нас – 34ч

1. Искусство в твоём доме - 8 ч

Твои игрушки

Разнообразие форм и декора игрушек. Создание игрушки из любых подручных материалов.

Посуда у тебя дома.

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, декор. Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

Обои и шторы у тебя дома

Роль художника в создании обоев и штор. Повторяемость узора в обоях. Эскизы обоев или штор

Мамин платок

Знакомство с искусством росписи тканей. Эскизы платков для девочки, для бабушки.

Твои книжки

Роль художника в создании книги. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Открытки

Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Эскиз открытки или декоративной закладки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

Роль художника в создании всех предметов в доме.

2. Искусство на улицах твоего города - 7 ч

Памятники архитектуры.

Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура садов и парков. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Проект ажурной решетки или ворот

Волшебные фонари

Фонари – украшение города. Конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Удивительный транспорт

Роль художника в создании образа машины. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин

Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

3. Художник и зрелище - 11 ч

Художник в цирке

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Разновидности кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм. Создание куклы.

Маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Афиша и плакат

Значение театральной афиши и плаката. Особенности языка плаката, афиши. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Праздник в городе

Элементы праздничного украшения города.

Школьный карнавал (обобщение темы)

Организация театрального представления.

4. Художник и музей (8 ч)

Музей в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Картина – особый мир. Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению.

Картина – натюрморт.

Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картины исторические и бытовые

Знакомство с произведениями исторического жанра. Изображение по представлению исторического события.

Знакомство с произведениями бытового жанра. Изображение своей повседневной жизни.

Скульптура в музее и на улице

Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Художественная выставка (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 класс - 34 ч

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли) – 34ч

1. Истоки родного искусства - 8ч

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение российской природы (пейзаж).

Деревня — деревянный мир

Образ традиционного русского дома – избы. Разнообразие сельских деревянных построек. Создание образа традиционной деревни.

Красота человека (женский образ)

Изображение женских образов в народных костюмах.

Красота человека (мужской образ)

Изображение мужских образов в народных костюмах.

Народные праздники (обобщение темы)

Роль праздников в жизни людей. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

2. Древние города нашей земли –7ч

Родной угол

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Создание макета древнерусского города.

Древние соборы

Постройка, украшение и изображение в здании храма. Постройка макета здания древнерусского каменного храма.

Города Русской земли

Организация внутреннего пространства города. Моделирование жилого наполнения города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов: их форма и красота.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Живописное или графическое изображение древнерусского города.

Узорочье теремов

Резные украшения и изразцы. Изображение интерьера теремных палат.

Пир в теремных палатах (обобщение темы)

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранств помещения. Создание праздничного панно.

3. Каждый народ — художник - 11 ч**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии**

Особенности постройки, украшения и изображения в искусстве Японии. Изображение природы через характерные детали. Изображение японок в кимоно. Создание коллективного панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем».

Народы гор и степей

Художественные традиции в культуре народов степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.

Древняя Эллада

Особенности постройки, украшения и изображения в искусстве древних греков. Изображение греческих храмов, изображение фигур олимпийских спортсменов, создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»

Европейские города Средневековья

Образ готических городов средневековой Европы. Образ готического храма. Средневековые готические костюмы. Создание панно «Площадь средневекового города»

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на тему: «Каждый народ — художник».

4. Искусство объединяет народы - 8 ч**Материнство**

Тема материнства — вечная тема в искусстве. Изображение матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.

Мудрость старости

Выражение мудрости старости в произведениях искусства. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

Сопереживание

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои - защитники

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Лепка эскиза памятника герою.

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Вечные темы в искусстве. Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс (33 часа) «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Содержание (раздел, тема)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности*
Ты учишься изображать.	8		
		Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме, умением рассуждать о содержании рисунков. Видеть различия в строении предметов, их форме. Выявлять цветовые соотношения. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	
Изображения всюду вокруг нас Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения.	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит	1,2,3
Мастер Изображения учит видеть Изображение сказочного леса.	1	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях	3,6,7

		природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	
Изображать можно пятном. Изображение зверушки на основе пятна.	1	Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Проявлять активность для решения познавательных задач. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору, находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна.	3,6,7
Изображать можно в объеме. Лепка в объёме птиц и зверей.	1	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С.Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.	3,6,7
Изображать можно линией. Рисунок линией на	1	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графически ми	3,6,7

тему стихов С. Маршака.		материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	
Разноцветные краски Создание красочного коврика.	1	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.	3,6,7
Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изображение радости и грусти.	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.). Изображать радость или грусть.	3,7
Художники и зрители (обобщение темы) Итоговая выставка детских работ по теме. Цвет и краски в картинах художников.	1	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	2,7
Ты украшаешь	9 ч		
Мир полон украшений Роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	1,6
Цветы. Цветы - украшение Земли. Изображение сказочного цветка.	1	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	1,5,6

Красоту нужно уметь замечать. Декоративное изображение птиц.	1	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	1,3,6
Узоры на крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки	1	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения мелких форм в узоре.	1,5,6
Красивые рыбы. Монотипия. Украшение рыбок узорами чешуи.	1	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре, декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.	1,3,6
Украшения птиц. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.	1	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.	1,6
Узоры, которые создали люди Создание своего орнаментального рисунка	1	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе	1,6

		бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.	
Как украшает себя человек. Изображение любимых сказочных героев и их украшений.	1	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).	1,6,7
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Коллективное панно «Новогодняя елка».	1	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	1,6,7
Ты строишь - 11ч.			
Постройки в нашей жизни. Изображение комнаты с предметами дизайна.	1	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	1,3,5,6
Дома бывают разными. Изображение сказочного дома.	1	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).	1,3,5,6
Домики, которые построила природа. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.	1	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.	1,3,5,6

Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде буквы алфавита.	1	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.	1,2,5,6
Строим город. Создание домиков из коробочек и пластилина.	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.	1,2,5,6
Строим город. Создаём коллективный макет города.	1	Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.	1,2,5
Все имеет свое строение Изображение зверей в технике аппликации.	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	1,2,5
Строим вещи. Конструирование из бумаги сумок, украшение их.	1	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	1,6
Город, в котором мы живем. Экскурсия в районе школы «Городские постройки»	1	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.	1,6
Город, в котором мы живем. Создание построек (аппликация из бумаги).	1	Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	1,6
Изображение жителей города и машин. Создание панно «Город, в котором мы живём»	1	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.	1,6
		Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5 ч.		

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Выставка работ учащихся.	1	Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	1,6
Праздник весны. Конструирование и украшение птиц или жуков.	1	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.	1,3,6
Сказочная страна Коллективное панно «Сказочная страна»	1	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать	1,3,6

		организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	
Времена года Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник.	1	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому ведению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения пространственного масштабного моделирования.	3,5
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) Экскурсия в природу. Создание композиции «Здравствуй, лето!»	1	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».	1,2,6

2 класс (34 часа)
«Искусство и ты»

Содержание (разделы, тема)	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности*

Как и чем работает художник?	8 ч	П.: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном К.: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	
<u>«Цветочная поляна».</u> Тир основных цвета – жёлтый, красный, синий	1	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	3,6
Белая и черная краски	1	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	3,6
<u>«Осенний лес».</u> Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Овладевать первичными знаниями перспективы.	2,5,7
<u>«Осенний листопад».</u> Выразительные возможности аппликации.	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Соотнести личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского. Определять материалы и инструменты,	2,5,6
<u>«Графика зимнего леса».</u> Выразительные возможности графических материалов.	1	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных	3,5

<u>«Звери в лесу».</u> Выразительность материалов для работы в объёме.	1	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. Оценивать по заданным критериям.	3,5
<u>«Птицы в лесу».</u> Выразительные возможности бумаги.	1	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Участвовать в совместной творческой	3,5,6
<u>«Изображение ночного праздничного города»</u> Неожиданные материалы.	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих	3,5
Реальность и фантазия	7 ч		
<u>«Наши друзья - птицы».</u> Изображение и реальность.	1	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	1,2,3
<u>«Сказочная птица».</u> Изображение и фантазия.	1	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений. Развивать навыки работы гуашью. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	3,5

<u>«Веточки деревьев с росой и паутинкой».</u> Украшение и реальность.	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером,	3,5
<u>«Кокошник».</u> Украшение и фантазия.	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента. Создавать украшение (кокошник), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Проектировать	3,5
<u>«Подводный мир».</u> Постройка и реальность.	1	Наблюдение за постройками в природе. Определять форму, материал. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом. Работать в группах. Видеть и понимать многообразие видов и форм, их в природе; корректировать и конструировать различные формы; давать	1,5,7
<u>«Фантастический замок».</u> Постройка и фантазия.	1	Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и	5,6
<u>«Новогодние игрушки»</u> Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать и украшать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и	5,6
О чём говорит искусство 11 ч			

<u>«Море»</u> Изображение природы в различных состояниях.	1	Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разные состояния моря. Рассмотреть картины художников-маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюдений. Давать оценку своей работе и работе	1,3,6
<u>«Четвероногий герой».</u> Выражение характера изображаемых животных.	1	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	1,3,6
<u>«Сказочный женский образ».</u> Изображение характера человека: женский образ	1	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	1,2,5
<u>«Сказочный мужской образ».</u> Изображение характера человека: мужской образ	1	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». Работать в группах вариативно. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	1,2,5

<u>Образ сказочного героя, выраженный в объёме.</u> Образ человека в скульптуре.	1	Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глины. Вспомнить правила работы с пластичными материалами. Работать в группах вариативно. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных	1,2,5
<u>«Украшения»</u> Человек и его украшения	1	Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желания людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои на-	1,3,6
<u>«Украшения»</u> <u>Окончание работы.</u> <i>О чём говорят украшения.</i>	1	блюдения. Освоить основы изобразительного языка художников. Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и	1,3,6
<u>«Морской бой Салтана и пиратов»</u> <u>(коллективное панно)</u>	1	Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных	5,7
<u>«В мире сказочных героев».</u> Выражение чувств, отношения к миру.	1	Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров - Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных	5,7
<u>«Замок Снежной королевы»</u> Образ здания.	1	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы	5,7

Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	5,7
Как говорит искусство - 8 ч			
«Перо жар-птицы». Тёплые и холодные цвета.	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий	2,3
«Весна идет». Тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выяснить, какой отрывок соответствует образу нежному и светлому, а какой - тревожный и тяжёлый. Уяснить возможности цветов: чёрного, белого, серого. Создать шкалу оттенков серого цвета. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека	3,7
«Весенний ручеёк». Что такое ритм линий?	1	Сравнивать фотографии с видами весны в разные месяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Соотнести свои представления с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	3,5

«Ветка». Характер линий.	1	Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба - мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям.	5,7
«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен	1	Рассмотреть и сравнить картины известных художников; выявить, какими выразительными средствами они пользовались; познакомиться с ещё одним выразительным средством - это ритм и движения пятна. Выполнить задание в технике аппликации. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека	2,5
«Смешные человечки». Пропорции выражают характер	1	Наблюдать за пропорциями - тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Выполнить изделие из пластичных материалов. Закрепить основные приёмы обработки пластичных материалов. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и	3,7
«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности		панно и дать оценку совместной деятельности. Участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	3,7
Обобщающий урок за год. Урок-выставка.		Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	2,5

Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательн ой деятельности*
Искусство в твоём доме.	8	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	1,5
Твои игрушки. Создание игрушки из подручных материалов.	1		
Посуда у тебя дома. Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением	3,5
Обои и шторы у себя дома. Создание эскизов обоев или штор.	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	3,5
Мамин платок. Художественная роспись. Создание эскиза платка.	1	Воспринимать и эстетически оценивать многообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для	2,3,5

		мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	
Твои книжки. Иллюстрация к сказке.	1	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы).	1,2
Проект «Книжка-игрушка».	1	Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.	5,7
Многообразие открыток. Создание эскиза открытки.	1	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	3,5
Труд художника для твоего дома (обобщение темы). Выставка и обсуждение детских работ.	1	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	3,5
Искусство на улицах твоего города	7	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).	
Памятники архитектуры. Изображение архитектурного памятника.	1	Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	1,2
Парки, скверы, бульвары (архитектура). Изображение парка (коллаж).	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	1,2,6
Ажурные ограды.	1	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую	3,5

Создание проекта ажурной решетки или ворот. *вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).		оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	
Волшебные фонари. Графическое изображение необычных фонарей.	1	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	3,5
Витрины. Изображение витрины магазина. *При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	3,5
Удивительный транспорт. Изображение образа фантастической машины. * (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).	1	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.	1,5
Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). Создание коллективного панно «Наш город»	1	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной	3,5

* в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).		творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов	
Художник и зрелище	11	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.	
Художник в цирке. Рисунок (с элементами аппликации) «Цирк»	1		1,6
Художник в театре. Проект «Настольный театр» (сцена, декорации)	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.	2,3
Проект «Настольный театр» (персонажи)	1	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.	2,5,7
Театр кукол. Создание куклы.	1	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	5
Создание куклы (продолжение) Костюм для куклы.	1		5
Маски. Конструирование грустных масок.	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	2,3,5
Конструирование весёлых масок.	1		2,3,5

Афиша и плакат. Создание театральной афиши.	1	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	3,4,7
Праздник в селе. Выполнение рисунка «Праздник Масленицы»».	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	1,2,3,5,7
Праздник в городе. Выполнение рисунка «Праздник Женский день»	1		1,2,3,5,7
Школьный карнавал (обобщение темы). *Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами.	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	3,5,7
Художник и музей	8		
Музей в жизни города. Изображение музейных экспонатов.	1	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	1,2,5
Картина — особый мир. Пейзаж. Изображение пейзажа по	1	Иметь представление , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного	2,3,6

представлению		искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.	
Картина-портрет. Рисуем портрет.	1	Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	2,3,6
Картина-натюрморт. Рисуем натюрморт.	1	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	2,3
Картины исторические и бытовые. Изображение сцены из своей жизни.	1	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	3,6
Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека (в движении) для парковой скульптуры.	1	Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	1,2,3,5
Лепка фигуры животного (в движении) для парковой скульптуры.	1		1,2,3
Художественная выставка	1	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять	1,2,3

(обобщение темы) * Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»		творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	
---	--	---	--

4 класс (34 ч)

«Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)»

Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитатель ной деятельности *
Истоки родного искусства	8 ч		
		На всех уроках: уметь определять тему и цели урока, анализировать, аргументированно высказывать своё мнение, выслушивать мнение товарищей, Составлять план выполнения работы, оценивать свою работу, <i>Знакомиться</i> с информацией в учебнике (обращение авторов к четвероклассникам, информация на форзацах, шмуцтитулах, страницах учебника, в оглавлении, в условных обозначениях, в словарях). уметь находить информацию в дополнительных источниках.	
Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению.	1	Характеризовать красоту природы родной земли. Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы	1,6
Пейзаж родной земли. Березовая роща.	1	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж).	1,6
Деревня -деревянный мир. Изображение избы.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни	1,2,6
Создание образа традиционной деревни: коллективное панно.	1	и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть различные виды изб и сельских построек. Объяснять особенности конструкции русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек.	1,2,6

		Овладевать навыками конструирования и работы в коллективе.	
Красота человека. Изображение людей в народных костюмах.	1	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	2,3
Изображение сцен труда из крестьянской жизни.	1		2,3
Народные праздники: коллективное панно.	1	Находить и отбирать информацию о традициях и обычаях народных праздников, создавать панно, работать в группе	1,2,3
Народные праздники: коллективное панно (завершение).	1		1,2,3
Древние города нашей земли -7 ч			
Родной угол. Макет древнерусского города из пластилина.	1	Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Анализировать роль пропорций в архитектуре. Создавать макет древнерусского города.	1,2
Древние соборы. Лепка храма (для макета города).	1	Находить и отбирать информацию о древнерусских городах, моделировать древнерусский храм, применять способы и приемы работы с бумагой, пластилином, работать в группе, презентовать работу	1,2,3
Города Русской земли. Моделирование жилого наполненного города. (завершение постройки макета города)	1	Называть основные структурные части города, моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города, работать в группе, распределять роли и обязанности при выполнении проекта, презентовать работу	1,2,3
Древнерусские воины-защитники	1	Находить и отбирать информацию о древнерусских воинах, овладевать навыками изображения фигуры человека	1,2,5,7
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Изображение древнего города	1	Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре. Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Создавать образ древнерусского города.	1,2,5,7
Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных	1	Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат.	1,2,3,5,7

палат		Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	
Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах».	1	Создавать многофигурные композиции на коллективных панно, работать в группе, распределять роли и обязанности при выполнении проекта, презентовать работу	1,2,3,5,7
Каждый народ художник -11ч			
Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Находить и отбирать информацию о Японии, называть отличительные признаки искусства Японии - связь с природой, легкость, грация, ирония, составлять план изготовления панно, создавать панно. Уметь видеть красоту в деталях. Изображать природу через характерные детали.	2,3,5
Коллективное создание панно «Праздник цветения сакуры»	1	Создавать панно, распределять роли и обязанности при выполнении проекта, презентовать работу	2,3,5
Народы гор и степей. Изображение жизни в степи (Юрта)	1	Понимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны. Находить и отбирать информацию о народах гор, степей, овладевать умениями изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величие горного пейзажа	2,3,5
Народы гор и степей. Изображение поселения в горах.	1		2,3,5
Мечеть. Древний среднеазиатский город (аппликация на цветной бумаге)	1	Находить и отбирать информацию о древних среднеазиатских городах, характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии, овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	2,3,5
Города в пустыне. Торговая площадь.	1		2,3,5
Древняя Эллада. Изображение греческих храмов	1	Находить и отбирать информацию о Древней Греции, характеризовать своеобразие культуры Древней Греции, составлять план изготовления панно, создавать коллективное панно, распределять роли и обязанности при выполнении проекта, презентовать работу	2,3,5
Изображение фигур олимпийских спортсменов.	1		2,3,5
Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города»	1	Находить и отбирать информацию о европейских городах в эпоху Средневековья, характеризовать особенности культуры Западной Европы в эпоху Средневековья, составлять план изготовления панно, создавать коллективное панно, распределять роли и обязанности при выполнении проекта, презентовать работу	2,3,5
Панно «Площадь средневекового города» (завершение)	1		2,3,5
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность	2,3,5
Искусство объединяет народы	8		

Материнство. Изображение матери и дитя.	1	Овладевать умением изображать образ материнства, использовать навыки работы с гуашью	1,2
Материнство. Изображение матери и дитя (завершение)	1		1,2
Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.	1	Овладевать умением изображать эмоционально-выразительный образ пожилого человека, использовать навыки работы с гуашью	2
Сопереживание. Рисунок с драматическим сюжетом (погибшее дерево)	1	Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события, использовать навыки работы с гуашью	1,2
Сопереживание. Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное).	1		1,2
Герои-защитники. Лепка эскиза памятника героям нашего города.	1	Находить и отбирать информацию о героях- защитниках, овладевать навыками изображения в объеме, применять навыки работы с пластилином	1,2
Юность и надежды. Изображение радости детства	1	Самостоятельно подобрать сюжет, построить композицию	2,3
Искусство народов мира (обобщение темы) Итоговая выставка творческих работ	1	Рассказывать о разных видах искусства, обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность	2,3,7

*** Основные направления воспитательной деятельности**

- 1. Гражданско-патриотическое воспитание**
- 2. Духовно-нравственное воспитание.**
- 3. Эстетическое воспитание.**
- 4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья
и эмоционального благополучия.**
- 5. Трудовое воспитание.**
- 6. Экологическое воспитание.**
- 7. Ценность научного познания.**

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
Учителей начальных классов
МБОУ НОШ № 11
от «___» августа 2023 г. № 1
_____ О.С.Широченко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Н.Т.Староверова

«___» _____ августа 2023 г.