

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа №11
муниципального образования город Новороссийск

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1

от _____ 2020 года

Председатель педсовета

_____ Филь Т.А.

Подпись, печать ОУ Ф.И.О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Название кружка - «Родничок» (сводный хор)

Направление: общекультурное

Ступень обучения (класс) - начальное общее образование
(1-4 классы)

Возраст обучающихся - 8 -10 лет

Количество часов - всего- 136 ч, в неделю- 2 раза по 2 ч.

Составитель: учитель музыки

Гурова Ирина Юрьевна

Программа разработана на основе типовых программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса, Белгород, 2006г.; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г., в 2016 г.

г. Новороссийск
2020 год

Пояснительная записка

Программа вокального кружка разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Срок реализации программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-10 лет.

Цель программ: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач:**

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать.

На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажёжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность:

прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Расширение певческого диапазона детей*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. *Развитие чувства метроритма*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. *Работа над чистотой интонирования*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. *Формирование чувства ансамбля*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры*

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в

классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

Точно так же, как гитара настраивается по первой струне: открытая струна - нота "ми", так и голос наш настраивается по примарному тону. Что же такое примарный тон (примарный, значит первый, первичный)? Это...**стон**, тихий, спокойный, без малейшего напряжения звук, идущий откуда-то из глубины. Это естественный звук, который произносит человек без всякого контроля, например, когда болен или ранен. И этот звук (стон) слышится далеко, несмотря на то, что издаёт его ослабленный, обессиленный человек.

2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Особенности возрастной группы детей

Возраст детей 7-10 лет. Это учащиеся 1-4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 136 часов.

Количество часов в неделю – 4 часа (2 раза по 2 часа)

Ожидаемый результат:

Учащиеся должны:

- иметь устойчивый интерес к песне
- уметь эмоционально исполнить её.
- расширять певческий диапазон детей

- учить правильно передавать мелодию
- петь индивидуально, подгруппами, коллективно.
- уметь использовать песню в самостоятельной деятельности
- изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

Работа в вокальном кружке завершается коллективным выступлением.

Выступление - это венец кропотливой и долгой работы всего коллектива, которые очень важны так как прежде всего являют собой реально ощутимую связь музыки, связь певческого искусства с жизнью, с людьми.

Песня – это драгоценная область музыкально-поэтического искусства. В известном смысле можно сказать, что с песни начинается и на песню опирается почти вся музыка. Поэтому так важно, чтобы ребята полюбили песню, умели ее красиво и правильно исполнять, чтобы несли песенную культуру в жизнь.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому пению, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, составлен план работы группы

Построение работы кружка определяется в несколько **этапов**:

1. Развитие выразительности речи и координации между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука.
2. Развитие общей моторики, артикуляции, дикции.
3. Развитие музыкальных способностей, фантазии, кругозора.
4. Приобщение детей к концертной деятельности.
5. Формирование основ певческой и музыкальной культуры, эстетических эмоций, интересов, вокально - хоровых умений и навыков.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически

использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	в том числе	
			Аудиторн.	Внеаудит.
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	8	0
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	26	26	0
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	18	18	0
4.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	32	16	16
5.	Формирование чувства ансамбля.	20	4	16
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	32	0	32
<i>Итого:</i>		136	72	64

Содержание программы

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Метод импровизации и сценического движения

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Концертно-исполнительская деятельность

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Примерный репертуар:

«Маленький принц» (М. Таривердиев, Н. Добронравов)
«Школа» (О.И. Жилина)
«Для чего хожу я в школу» (О.И. Жилина)
«Вербочки» (Р. Паулс – В. Плудонис)
«Новогодние игрушки» (А. Хоралов – А. Дементьев)
«Птичка на ветке» (Р. Паулс – Я. Райнис)
«Чорнобривці» (народная)
«Я в садочке была» (народная)
«Снежинка» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв)
«После праздника» (Н. Сосин – С. Маршак)
«Хвосты» (Н. Сосин – А. Мильн пер. Маршака)
«Родня» (Р. Паулс – И. Резник)
«Что манит птицу?» (Р. Паулс – Д. Джокер)
«Ты – человек!» (Е. Крылатов – Ю. Энтин)

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
МО учителей начальных классов
МБОУ НОШ № 11
от _____ года № ____

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по НМР
_____ Сабанаева Т.Т.

**Календарно-тематическое планирование
сводного хора «Родничок»
1-4 класс**

№	Тема занятия	Аудиторн.	Внеаудит.	Дата		Характеристика деятельности учащихся, УУД
				план	факт	
1-2	Введение. Выстраивание хора по голосам. Певческая установка. Дыхание.	2				Умение владеть своим голосовым аппаратом.
3-4	Введение. Знакомство с репертуаром. Певческая установка. Дыхание.	2				Выстраивание хора по голосам. Знакомство с репертуаром.
5-6	Певческая установка. Дыхание. Разучивание комплекса упражнений на постановку правильного певческого дыхания.	2				Познакомиться с понятием «певческая установка». Разучивание комплекса упражнений на постановку правильного певческого дыхания, навыка спокойного вдоха, момента задержания дыхания и экономного, активного выдоха. Совершенствование навыков "цепного" дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз.
7-8	Певческая установка. Дыхание. Разучивание песен о Новороссийске.	2				
9-10	Выразительность и эмоциональность исполнения. Выступление на мероприятии, посвященном Дню города.		2			Уметь правильно брать дыхание. Выступление на мероприятии, посвященном Дню города. Совершенствование навыков "цепного" дыхания на длинных звуках или аккордах в

11-12	Музыкальный звук. Высота звука. Совершенствование навыков "цепного" дыхания на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.	2				несколько тактов.
13-14	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой. Подготовка к конкурсу «Многоцветие Новороссийска». Работа над репертуаром.	2				Уметь петь естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
15-16	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над произведениями без музыкального сопровождения. Работа над репертуаром.	2				
17-18	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром. Работа над четким произношением.	2				
19-20	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром.	2				Уметь работать с голосовым аппаратом – и управлять собственным голосом. Уметь работать над песней, образом песни, характером музыки.
21-22	Работа над дикцией и артикуляцией Работа над репертуаром.	2				
23-24	Формирование чувства ансамбля. Репетиция концерта, посвященного Дню города.		2			
25-26	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Репетиция концерта, посвященного Дню города.		2			
27-28	Выразительность и эмоциональность исполнения. Выступление на конкурсе «Многоцветие Новороссийска».		2			Уметь работать над песней, образом песни, характером музыки.
29-30	Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой.		2			

	Выступление на конкурсе «Многоцветие Новороссийска»					
31-32	Выразительность и эмоциональность исполнения. Работа над репертуаром. Подготовка к Гала-концерту.	2				Уметь выстраивать музыкальные предложения.
33-34	Выразительность и эмоциональность исполнения. Работа над репертуаром. Подготовка к Гала-концерту.	2				
35-36	Формирование чувства ансамбля. Работа над репертуаром. Подготовка к Гала-концерту.		2			Уметь воспроизводить отрывистый звук (мягкая атака звука) Уметь слышать себя и соседа.
37-38	Выразительность и эмоциональность исполнения. Работа над репертуаром. Подготовка к Гала концерту.	2				
39-40	Выразительность и эмоциональность исполнения. Выступление на Гала –концерте «Многоцветие Новороссийска».		2			
41-42	Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой. Выступление на Гала –концерте «Многоцветие Новороссийска»		2			Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.
43-44	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования в песне. Подбор репертуара к конкурсу «Рождество Христово».	2				Уметь работать над песней, образом песни, характером музыки. Умение чисто и выразительно интонировать, произведения в различных видах мажора и

45-46	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования в песне. Работа над репертуаром.	2				минора, в темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.
47-48	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (быстрое и чёткое выговаривание согласных). Разучивание скороговорок.	2				Разучивание скороговорок.
49-50	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, стремление к чистоте звучания неударных гласных)	2				Работа над репертуаром. Репетиция концертной программы во Дворце Творчества.
51-52	Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой. Работа над репертуаром. Репетиция концертной программы.		2			
53-54	Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой. Работа над репертуаром. Репетиция концертной программы во Дворце Творчества.		2			
55-56	Выразительность и эмоциональность исполнения. Выступление на конкурсе «Рождество Христово».		2			
57-58	Выразительность и эмоциональность исполнения. Выступление на конкурсе «Рождество Христово»		2			
59-60	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой	2				

	интонирования. Работа над репертуаром.					
61-62	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над репертуаром.	2				
63-64	Работа над дикцией и артикуляцией Работа над репертуаром.	2				
65-66	Работа над дикцией и артикуляцией Работа над репертуаром	2				
67-68	Выразительность и эмоциональность исполнения. Посещение концертной программы во Дворце Творчества		2			
69-70	Выразительность и эмоциональность исполнения. Знакомство с новым репертуаром.		2			
71-72	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над новым репертуаром.	2				
73-74	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над новым репертуаромг.	2				
75-76	Формирование чувства ансамбля. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Работа над репертуаром.	2				Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Работа над репертуаром.
77-78	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2				Умение чисто и выразительно интонировать , интонировать произведения в различных видах мажора и минора, в темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые,

	Репетиция.					пунктирный ритм).
79-80	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Работа над репертуаром. Репетиция.		2			Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
81-82	Формирование сценической культуры. Работа над репертуаром. Репетиция.		2			Умение пользоваться фонограммой, иметь понятие о культуре поведения на сцене, уметь держаться и двигаться на сцене, умело исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.
83-84	Формирование сценической культуры. Участие в конкурсе «Мы-патриоты России»		2			
85-86	Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой. Участие в конкурсе «Мы-патриоты России»		2			Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Работа над чистотой интонирования в песне. Округлённость звука, его высокая позиция.
87-88	Работа над дикцией и артикуляцией. Подбор нового репертуара. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2				Пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока.
89-90	Работа над дикцией и артикуляцией Правильное формирование гласных звуков.	2				
91-92	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над чистотой интонирования в песне. Округлённость звука, его высокая позиция.	2				
93-94	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над чистотой интонирования в песне. Пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение	2				

	присутствия небольшого яблока.					Уметь эмоционально переживать произведение.
95-96	Выразительность и эмоциональность исполнения. Формирование художественного образа. Работа над репертуаром.	2				
97-98	Выразительность и эмоциональность исполнения. Формирование художественного образа. Работа над репертуаром.	2				
99-100	Формирование чувства ансамбля. Репетиция во Дворце Творчества		2			
101-102	Формирование чувства ансамбля. Репетиция во Дворце Творчества		2			
103-104	Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой. Участие в конкурсе хоров «Поющая Кубань»		2			
105-106	Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой. Участие в конкурсе хоров «Поющая Кубань»		2			
107-108	Выразительность и эмоциональность исполнения. Формирование художественного образа. Работа над новым репертуаром.	2				
109-110	Выразительность и эмоциональность исполнения. Формирование художественного образа. Работа над новым репертуаром.	2				
111-112	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над чистотой интонирования.	2				Умение пользоваться фонограммой, иметь понятие о культуре поведения на сцене, уметь держаться и двигаться на сцене, умело исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

	Пение без музыкального сопровождения. Работа над новым репертуаром.					Умение пользоваться фонограммой, иметь понятие о культуре поведения на сцене, уметь держаться и двигаться на сцене, умело исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.
113-114	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над чистотой интонирования. Округленность звука, пение закрытым ртом. Работа над новым репертуаром.	2				
115-116	Выразительность и эмоциональность исполнения. Подготовка к конкурсу патриотической песни во Дворце Творчества	2				
117-118	Формирование чувства ансамбля. Подготовка к конкурсу патриотической песни во Дворце Творчества		2			
119-120	Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой. Участие в школьном мероприятии «Этот день мы не забудем никогда»		2			
121-122	Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой. Участие в школьном мероприятии «Этот день мы не забудем никогда»		2			
123-124	Выразительность и эмоциональность исполнения. Подготовка к конкурсу патриотической песни во Дворце Творчества.		2			
125-126	Формирование чувства ансамбля. Подготовка к конкурсу патриотической песни во Дворце Творчества.		2			Умение пользоваться фонограммой, иметь понятие о культуре поведения на сцене, уметь держаться и двигаться на сцене, умело исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

127-128	Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой. Участие в конкурсе патриотической песни во Дворце Творчества.		2			
129-130	Формирование сценической культуры. Работа над фонограммой. Участие в конкурсе патриотической песни во Дворце Творчества.		2			
131-132	Формирование сценической культур Подготовка к концерту «Последний звонок»		2			
133-134	Формирование сценической культуры Участие в концерте «Последний звонок»		2			
135-136	Формирование сценической культуры Участие в концерте «Последний звонок»		2			